مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس
المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّد الأنبياء والمرسلين.

وبعد... فهذا هو العدد الخامس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ستة عشر ألف مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز أكثر من تسعة آلاف ميكروفيلم، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولم يكن هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات فحسب، بل اهتم بفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فبطاقة الفهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.

أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.

أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.

وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.

أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، فقد رأى أن تصدر هذه النشرات التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في «خزانة التراث» التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها، وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه.

والله ولي التوفيق

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّد الأنبياء والمرسلين.

وبعد... فهذا هو العدد الرابع من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ستة عشر ألف مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز أكثر من تسعة آلاف ميكروفيلم، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولم يكن هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات فحسب، بل اهتم بفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فبطاقة الفهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.

أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.

أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والشروح والحواشي.

وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.

أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، فقد رأى أن تصدر هذه النشرات التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في «خزانة التراث» التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها، وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه.

والله ولي التوفيق

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بين يديك حلقة أولى في فهرسة المخطوطات العربية المحفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وسوف تتبعها -إن شاء الله - حلقات أخر، وهي ثمرة تجربة لم تزل جديدة في عالم فهرسة المخطوطات نتوخى منها ايصال المعلومات لطالبها بأيسر جهد وأوثق سبيل. بل هي تجربة تضافرت على اكتمال نواقصها جهود العديد من خبراء المخطوطات في المملكة وخارجها بعد دراسات مستفيضة لتيسير ما في هذه التجربة من معلومات للباحثين المعنيين بدراسة المخطوطات أو تحقيقها.

وقد مرت هذه التجربة بمراحل تجريبية عديدة خلال اجتماعات طويلة واجتهادات متتابعة كان هدفها الأول خدمة الباحث.

إن هذا الفهرس الذي يصدر متتابعاً يستند إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل البيانات والمعلومات التي تعين كل باحث على الوصول إلى حاجته ومبتغاه.

وقد تم الوصول إلى تنظيم خاص بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي في تخزين كل المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوطة وفي سهولة استرجاعها والاستفادة منها في مختلف حقول البحث .

إن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يرى في هذا الفهرس عملاً تجريبياً يُقوّمه النقد ويثريه التوجيه، بل إن القائمين عليه يسرهم تطويره واستكمال نقوصه حتى إذا صدر متكاملاً -إن شاء الله - كان قريباً إلى الكمال.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

هذه تجربة مميزة، توفر لها الأسباب والوسائل في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مما جعل تحقيق الحلم أمراً واقعاً، فمنذ أمد من الزمان، والمهتمون بالمخطوطات خلال هذا القرن يذهب بهم الاجتهاد مذاهب شتى، في صنع بطاقة البيانات التي تفهرس الكتاب المخطوط، توجز هذه البيانات حتى تصير سطوراً معدودة عند بعضهم، وتُطنب حتى تصير دراسة كاملة مستقلة بذاتها، عند البعض الآخر، ويتوسط من يريد أن يتوسط، قرباً من هذا وبعداً من ذاك.

ومنذ نَهَدَ الدكتور زيد آل حسين، لهذا الأمر، ونهض به في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومعه من خيرة الأساتذة والدارسين ممن هو قمين وحقيق بالعمل في هذا المجال، ومعالم الطريق تتضح، والضيق فيه ينفرج والتّهدي إلى ملامح جديدة تثري النشاط التراثي فيربو يوماً بعد يوم.

وأزعم – بحمد الله وعونه – أن مركز الملك فيصل، بعد دراسات مستفيضة، تتبعها دراسات بإذن الله، قد اهتدى إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل من البيانات والمعلومات، ما يكشف لكل باحث عن حاجته، ويهديه إلى طلبته، وقد اهتدى القائمون على أمر المخطوطات بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي، وخلال اجتماعات مكثفة، واجتهادات متتابعة، إلى تنظيم خاص، يتم به تخزين المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوط، مع يسر استرجاعها، والاستفادة منها في حقول كثيرة، مما يُعَد فتحاً جديداً، في مجال العمل في التراث العربي الإسلامي.

وهذا الفهرست الذي يصدر متتابعاً ينظر إليه مركز الملك فيصل على أنه عمل تجريبي، يُقوّمه النقد، ويثريه التوجيه، والقائمون عليه يسرهم تطويره حتى إذا صدر بعد ذلك متكاملاً، كان قريباً إلى الكمال.

والله الهادي إلى سواء السبيل،

أ.د. عبدالفتاح محمد الحلو

رقم تسلسلي : ٤٠٢

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني

العنوان الفرعي : رسالة في الهيكل الإنساني

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً والصلاة على الرسل هداة السبل خصوصا منهم على من هو أشرفهم اسما وأوفرهم قسما ..

نهاية المخطوطة : {لاتنفذون إلا بسلطان} أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتفريد بالعلم والعمل والفناء تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة ، وأنكر تحلل البدن ، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون..

عدد الأوراق : (١٧٦ أ – ١٧٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : في ق ١٧٩ أ ، ب رسالة في علم الكلام غير تامة للمؤلف . وفي ق ١٨١ ب عبارات بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٢-٤١٧٨

المصادر : الأعلام ١/٢٣٣
كحالة ١/٢٣٨
بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣
فيينا ١٩١٩
برنستون ٢٤٩٤

رقم تسلسلي : ٤٠٣

الفن : اداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : شاه حسين الوغ ، العجمي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل اهـ اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد

نهاية المخطوطة : وتجردت عليها الأعصار اولا فحينئذ يصدق على ماكان في أن الحدود كما لايخفى على المتأمل الصادق . قد تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : من الرسائل التي لقيت عناية في آداب البحث رساله السمرقندي، وقد كتب عليها حواش كثيره منها حاشية عماد الكاشي ، وعليها كتب حسن شاه هذه الحاشية التي ناقش فيهابعض عبارات الأصل ووضحها وأجاب عن بعض الاقتراحات

عدد الأوراق : (١ – ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر وأحيانا ترك مكانها فراغ

رقم الحفظ : ٤٢٠٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

بروكلمان – ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٤٠٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رساله في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حسيبه محمد وآله أجمعين وبعد ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا ..

نهاية المخطوطة : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول لكن لابد من شاهد وقس على هذا الى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت رسالة آداب البحث ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ميرزا زاده

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة ذكر فيها شروط المناظرة ، وكيفية الاعتراض ، ومصطلحات المناظرة

عدد الأوراق : ق ٥٤ ب

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٣-١٤٥٢

المصادر : الأعلام ٦١/٦
كحالة ١٢٣/٩
هدية العارفين ٢٥٢/٢
جاريت ٣٣٨٤

رقم تسلسلي : ٤٠٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها ..

نهاية المخطوطة : وتاسعها أن لايحتسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى التوكل والاعتصام تم بعونه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بروسه - تركيا (مدرسة اورخان)

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة ، وكيفية تقديم الدليل والاعتراض وقد بين الشارح كل مافي الرسالة بيانا شافيا، ووضح كثيرا من المباحث المختصرة..

عدد الأوراق : ٣٣ ب - ٦٢ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود . بعض الكلمات غير واضحة..

رقم الحفظ : ٢١١٥-٣

المصادر : ألورد ٥٣٣٥
جاريت ٣٣٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
الأزهرية ٣/٤٦٣

رقم تسلسلي : ٤٠٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة، والتوفيق لغة جعل الأسباب متوافقة..

نهاية المخطوطة : صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .. تمت الرسالة الحسينية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وكيفية تقديم الدليل وشروطه، والنقض وأسسه وما يتعلق بكل بحث من وظائف التقسيمات والتفريعات ..

عدد الأوراق : (١ – ٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ – ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق عبارات الأصل خطوط. توفي شاه حسين سنه ١١٣٠ هـ ونسخة برلين كتبت سنه ١١٦٥هـ

رقم الحفظ : ١٤٥١

المصادر : ألورد ٥٣٣٥

جاريت ٣٣٩٣

بروكلمان – ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٢

رقم تسلسلـــــي : ٤٠٧

الفــــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطـــة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعـــي : شرح آداب البحث .

اسم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي ، ملاحنفي

اسم الشهـــرة : ملا حنفي

تاريخ وفاتـــه : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـــة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود. والمنة مِنْ منّ عليه وما يقال من أن المنّة ...

نهاية المخطوطـــة : وبالجمله (الفرق) وليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا المقدار لئلا ينجر إلى الإملال وإليه المرجع والمآل ... فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : أحمد بن محمد أبو شوشة الصعيدي المنفلوطي

تاريخ النســـخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ : مصر

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لرسالة عضد الدين الايجي المختصرة في آداب البحث وتقديم دليل الادعاء ، وكيفيه المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ووضّح مقاصدها..

عـــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـــة : الأوراق غير متماسكة ، كتب الأصل بالحمرة

رقم الحفـــظ : ١٤٣٤

المصـــادر : كشف الظنون ٤١/١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٤٠٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الحفني على ملا حنفي

اسم المؤلف : يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني

اسم الشهرة : الحفناوي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طبع في مرآة أذهان البلغاء... والصلاة والسلام على من سلمت دعواه عن المعارضة ... وبعد فيقول يوسف ... إن علم الآداب مما يكسب القلوب ابتهاجا ويلوح بين العلوم..

نهاية المخطوطة : ... اللهم لاتجعلنا من الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا بل ارزقنا بتوفيق يحفظنا قلبا وبصرا وسمعا. كملت الحاشية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ : القاهرة

تعريف بالمخطوط : للملا محمد الحنفي شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث لعضد الدين، وقد كتب الحفناوي هذه الحاشية على شرح الحنفي، وقد عني كثيرا بالمفردات اللغوية والمباحث البلاغية والنحوية وتوسع في شرح المفردات والعبارات .

عدد الأوراق : (١٢٢ أ - ١٥٠ ب) ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود أنجز المؤلف الشرح سنة ١١٦٩ هـ.

رقم الحفظ : ٥-١٤٤٩

المصادر : الأعلام ٢٣٢/٨

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

كحالة ٣٠١/١٣

رقم تسلسلي : ٤٠٩

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني

العنوان الفرعي : حاشية ديكقوز على شرح الشرواني

اسم المؤلف : أحمد ، ديكقوز

اسم الشهرة : ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : إن أحسن مايستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال من مَنّ عليه أقول لا من منّه : قطعة يقال مَنّ عليه بيد امتداها إليه كقوله أنعم إليه وأفضل عليه...

نهاية المخطوطة : هو تخلف المعلول عن علة التامه لو كان الشيء ممكنا بالإمكان الوقوعي لم يستلزم المحال..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، وهي أفيد الحواشي ، كما ذكر صاحب الكشف ، وقد توسّع الشارح في تفسير عبارات الأصل.

عدد الأوراق : (١٣١ أ ٤٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٨ س .

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، في الورقه ١٣١ بعض النقول.

رقم الحفظ : ١-١٤٥٢

المصادر : كحالة ١/٢٢٠
ألورد ٥٢٨٣
كشف الظنون ١/٣٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان – ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٤١٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث .

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين ...

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الرومي على رسالة السمرقندي ، واعتنى فيها بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة . وساق مسائل من ابتداءه في الحكمة والمنطق والخلاف . وقد فصّل الرومي كثيرا في رسالة السمرقندي ..

عدد الأوراق : (١٢٧ أ - ١٨٣ ب)

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة .

رقم الحفظ : ١٤٥٠-٢

المصادر : كشف الظنون ٣٩/١

بروكلمان ٤٦٨/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٤١١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الإيجي

اسم الشهرة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنّة، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا
تمت الرسالة العضدية.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض ..

عدد الأوراق : ق ٦٩ أ

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة السطر الأول من الرسالة مشكول

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٣

المصادر : كشف الظنون ٤١/١
بروكلمان ٢٠٨/٢
الأعلام ٢٩٥/٣
ألورد ٥٢٩٣
بروكلمان – ملحق ٢٨٧/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٤١٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشهرة : العصام الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٣ هـ - ١٥٣٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بحمدك يامن لا ناقص لما أعطيت ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله.. إني طلعت (اطلعت) في ساعة أو بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة على الرسالة المنسوبة..

نهاية المخطوطة : وقوله على الفؤاد على ما في الفؤاد دليلا وأعاد الكلام ثانيا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مآب ومآل ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال..تم الكتاب ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حسن بن محمود بن الياس .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي، توسع الشارح الإسفراييني في بيان موضوعاتها من حيث عرض الدليل ، والاعتراض ، ونقل كثيرا من المسائل.

عدد الأوراق : (٦٩ ب - ١٧٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة وتوجد بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات .

رقم الحفظ : ٤-١٤٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤١

بروكلمان٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

ألورد ٥٣٠٥

الأزهرية ٣/٤٦٩

جاريت ٢٣٦٦

رقم تسلسلي : ٤١٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها..

نهاية المخطوطة : ويعمل بتسعة في آداب المناظرة أحدها الاحتراز عن الإيجاز لئلا تكون مخلاً لفهم المقال وثانيها عن الإطناب لئلا يؤدي الى الملال ، وثالثها عن ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل وكيفية الاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بياناً شافياً ووضح كثيراً من المباحث المختصرة فيها .

عدد الأوراق : (٨٣ب -١٠١ ب)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : سقط من أخرها صفحة واحدة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة ، تم قسم من الكتاب في ق ٩٢ ب ثم أكملت بخط وورق مختلفين ، رممت أطراف بعض الأوراق..

رقم الحفظ : ١٤٥٣-١

المصادر : ألورد ٥٣٣٥
جاريت ٣٣٩٣
بروكلمان – الملحق ٤٨٢/٢

رقم تسلسلي : ٤١٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس الله والدين محمد السمرقندي..

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في شق الأول من الترديد المذكور

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة السمرقندي في آداب البحث ، وفيها عناية بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفيها موضوعات ابتدعها المؤلف ، وقد شرحها الشرواني شرحا وافيا ، فصل الحديث في كثير من مباحثها..

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة، في الورقة الأولى (أ) بعض التعليقات، فوق عبارات الأصل المشروح خطوط.

رقم الحفظ : ١٤٣٠

المصادر : كشف الظنون ١/٣٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان – الملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٤١٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح كمال الدين مسعود

العنوان الفرعي : حاشية على آداب البحث

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن أحمد ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ١١٣٤ هـ – ١٧٢٢ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا حد أن يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة ولا ينبغي له أن يدخل في صدد المنفي في معرض المعارضة ... قوله المصنف المنة لواهب العقل ..

نهاية المخطوطة : قوله أوضع غير السبب مكانا هذا غير ظاهر في البديهي لايحتاج الى الاستدلال عليه ، هذا بعينه معنى البديهي المطلق فلا معنى للتفسير بها بل إنما يكون. قد تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، توسّع فيها المؤلف في شرح بعض العبارات وعلق على كثير من أقوال الشارح..

عدد الأوراق : (٤٥ أ – ٥٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث ، كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود الورقة ٤٥ أ عليها بعض النقول باللغة التركية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ..

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٢

المصادر : كحالة ٥/٢٠٢

هدية العارفين ١/٥٦٤

كشف الظنون ١/٣٩

ألورد ٥٢٩٢

رقم تسلسلي : ٤١٦

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن الفارض

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٢٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري: شرب الماء وغيره شَربا وشِربا وشُرباً، وقرىء { فشاربون شُرب الهيم } بالوجوه الثلاثة..

نهاية المخطوطة : قوله وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لمن وفي (في) ومنها للمدامة والنصب ، والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم ، فافهم. تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أدائي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

تعريف بالمخطوط : شرح ابن كمال باشا قصيدة ابن الفارض المعروفة بالقصيدة الخمرية ، وقد ضبط القصيدة وذكر اشتقاق الألفاظ وتصاريفها ، وشرح الغريب وبين معاني الأبيات ونقل الشواهد والأقوال..

عدد الأوراق : (١١٥ ب - ١٢٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأبيات وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، كتبت كلمة (مطلب) على حواشي المخطوطة..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٦

المصادر : الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ٢/١٣٣٨ بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣ برنستون ٤١١٠

رقم تسلسلي : ٤١٧

الفن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : المقامة المنجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ – ١٣٤٨ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : حدث إنسان من معرة النعمان قال: دخلت منبج في بعض الأسفار فرأيت مصرا كأمصار..

نهاية المخطوطة : ويخص بعض البقاع بمسك ضائع وإن كان ذكيا تمت بعون الله وحمده وحسن توفيقه والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه المقامه رحلته إلى منبج وإعجابه بها ثم ما حدث بينه وبين قاضيها إذ أراد اختباره وتعجيزه لظنه أنه غير مستحق للصدارة وذكر له المؤلف أنه رسول لعشرة كل أنشد بيتين معتقداً أنهما أفضل ما قيل وكيف انتقد القاضي الأشعار كلها وأنشده ما هو أفضل منها..

عدد الأوراق : ١٤أ – ١٧ أ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، وقد وردت مقامات ابن الوردي في العديد من المصادر تحت عنوان مقامات دون تفصيل لها، عدا في بروكلمان الذي فصل بعضها ، وقد طبعت كمجموعة أيضا تحت نفس العنوان..

رقم الحفظ : ٢-٢٤٩٨

المصادر : بروكلمان – ملحق ١٧٤/٢ وما بعدها ، كحالة ٣/٨ ، الأعلام ٦٧/٥

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤١٨

الفن : ادب – نثر

عنوان المخطوطة : رساله في وصف القلم

العنوان الفرعي : الرسالة القلمية

اسم المؤلف : أبوالفضل ، الكازروني

اسم الشهرة : الكازروني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أول ماخلقه القلم ثم ينسخ الكوائن إلى يوم القيامة ...

نهاية المخطوطة : خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم مارقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإجابه إنه المبدىء الفياض والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في رسالته فضل القلم وكيف كان أول ما خلق الله تعالى وبين دوره في نشر العلم ووصفه بأسلوب رائع أخاذ..

عدد الأوراق : ١٠ أ – ١٢ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الفواصل وعلامات الترقيم بالحمرة والنص بالحبر الاسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٥

المصادر : كشف الظنون ٨٨٤/١

رقم تسلسلي : ٤١٩

الفن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : رسالة ابن حجة للعلامة ابن الدماميني

العنوان الفرعي : الرسالة البحرية

اسم المؤلف : علي بن عبدالله ، ابن حجة الحموي

اسم الشهرة : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ – ١٤٣٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يقبل الأرض التي سقى دوحها بنزول الغيث فأثمر الفواكه البدرية وطلع بدر كمالها من المغرب

نهاية المخطوطة : والله تعالى يمن بقرب المثول بين يديه ليحصل للملوك بعد التخلص من البين حسن الختام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف وصف الحال الذي وصلت اليه مدينة الإسكندرية ثغر مصر والهجمات التي تتعرض لها السفن القادمة من المماليك واشتكى ذلك إلى الدماميني.

عدد الأوراق : ٨ أ – ١٠ أ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عن الدماميني المتوفى ٨٢٧ هـ انظر : كحالة ١١٥/٩

رقم الحفظ : ٤-٢٤٩٨

المصادر : كحالة ١٣٣/٧
هدية العارفين ٧٣١/١

رقم تسلسلي : ٤٢٠

الفن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : تقريظ على قصيدة مُدح بها المقر الأشرف بن الدماميني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد ، ابن الأدمي

اسم الشهرة : ابن الأدمي

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : وقف العبد على هذا الأدب متأدبا ولضائع شذاه متطلبا فملك رقه لرقة المعاني وعوذ محاسنها المفردة بالسبع المثاني..

نهاية المخطوطة : واستحق المعالي ولهذا يخصه بالدعاء الخطيب تمت والحمد لله وحده بمنه ويمنه..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ –١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وممتع حديثه عن القصيدة التي مدح بها الأشراف وأقر ببلاغة أسلوبها وروعتها..

عدد الأوراق : من ق (٧ ب – ٨ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة ، فواصل العبارات بالحمرة والنص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣

المصادر : الأعلام ٧/٥

رقم تسلسلي : ٤٢١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلّي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله ، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ – ١٧٨٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطاله به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة ..

نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك الى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الاعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والإفضال ..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ – ١٧٩٦ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلّي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول ، والكتاب ، والسنة ، والاجماع ، والقياس ، والاستدلال، والتعادل والتراجح ، والاجتهاد وغيرها . وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلّي، نقل فيها أقوال العلماء وأراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصوليه السابقة ، وأورد كثيرا من الأمثله والمباحث مفصله.

عدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة حتى ق ٤١ ثم تركت الفراغات دون كتابة الكلمة ، كتب في ق ١/أ خطأ (منع الموانع للزركشي)

رقم الحفظ : ٤٧٨

المصادر : كحالة ٥/١٣٢ ، الأعلام ٣/٣٠٢ ، هدية العارفين ١/٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا – معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأزهرية ٢/٢٨ ومابعدها

رقم تسلسلي : ٤٢٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الفصول الغروية في الأصول الفقهية

العنوان الفرعي : الفصول الغروية

اسم المؤلف : حسين بن عبدالرحيم ، الطهراني

اسم الشهرة : الطهراني

تاريخ وفاته : ١٢٦١ هـ – ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أرشدنا الى معالم الشريعه ومعارج اليقين.. انه لما ساعدني سواعد التوفيقات الإلهيه والتأييدات الربانيه على السلوك في المسالك العلميه وتحصيل المعارف الدينيه

نهاية المخطوطة : اذا لم يعلم النسخ بالتنصيص أو بالإجماع أو بالعلم المتأخر من أنه يجب التوقف لا التخير معياً أن هذا ليس من قبيل أخبار أئمتنا إذا حصل التعارض فيهما غير واضح بل التحقيق ماعرفت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد البيركلي

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ – ١٨٢٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطه مسائل في أصول الفقه قسمها المؤلف إلى مقدمة اشتملت على التعريف بأصول الفقه لغه واصطلاحاً ومقالات ، فيورد المسأله ثم يذكر ماجاء فيها من اختلاف ثم يقوم بالإجابه عليها مستنداً في ذلك على القرآن والسنة ، وينقل أقوال العلماء وحججهم ومايعترض به عليهم. والموجود الجزء الأول من الكتاب ينتهي بالحديث عن النسخ.

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول وكلمات التنبيه بالمداد الاحمر

رقم الحفظ : ٢٩٣٨

المصادر : كحالة ١٦/٤
بروكلمان – ملحق ٨٢٧/٢ – ٨٢٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٦٥٠/٢ ، بروكلمان – ملحق ٨٢٧/٢ – ٨٢٨

رقم تسلسلي : ٤٢٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف ، رضي الدين بن الحنبلي

اسم الشهرة : رضي الدين بن الحنبلي

تاريخ وفاته : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ذريعة إلى فروعها .. أما بعد: فيقول الفقير .. قد وضعت هذه الحواشي مرفوعة عنها الغواشي ، مجلوة عليك ولك، في الديجور والحلل شامخة المنار من سلك ، في شرح كتاب المنار لابن الملك.

نهاية المخطوطة : وأجاب الزيلعي من طرف أبي حنيفه رحمه الله بأن المراد بالآية الأولى منع أموالنا لا أموالهم، وبأن في الثانيه تعليقاً بالشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط على ماعرف في موضعه والله أعلم.

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن ملك كتاب المنار في أصول الفقه للنسفي شرحاً وضح فيه معاني ألفاظ المتن ، وأضاف إلى ما فيها من مسائل في أصول الفقه وأحكامه . وكتب ابن الحنبلي حاشية على شرح ابن ملك توسّع فيها في بيان معاني العبارات ونقل كثيراً من الاستراكات ..

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه فوق بعض الكلمات بالحمرة . الكراسات مفككة. والمخطوطة رممت بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية..

رقم الحفظ : ٤٤٠

المصادر : الأعلام ٥/٣٠٢ ، كحالة ٨/٢٢٣ ، كشف الظنون٢ /١٨٢٥
بروكلمان ٢/ ٣٦٨ ، بروكلمان - ملحق٢/٤٩٥ -٤٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٥٣

رقم تسلسلي : ٤٢٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الفرعي : التوضيح

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً لله تعالى أولا وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيا .. وبعد: فإن العبد .. يقول لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته ..

نهاية المخطوطة : يحتمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق. تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى المقتدر

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : جامع الشيخ أبي الوفاء – القاهره

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب تنقيح الأصول من كتاب البزدوي وأضاف إليه مباحث من كتاب ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته ووضح مغلقاته ، وقد تكلم فيه عن الكتاب والسنّة والإجماع والقياس والأدلة الشرعية وتقسيمات اللفظ ومباحثه والحجج والمعارضة والاجتهاد وغيرها من مباحث أصول الفقه.

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : من ق ٢ ب – ٦ ب كشاف بموضوعات الكتاب وفي آخره اسم الناسخ وتاريخ النسخ . أشار المؤلف إلى الأصل بالرمز (م) وإلى الشرح بالرمز (ش) بالحمرة وفي آخرها خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل ، ألحق بالمخطوطة بعض الجذاذات .

رقم الحفظ : ٤٥٠

المصادر : كشف الظنون ٤٩٦/١ بروكلمان ٢١٤/٢
بروكلمان – ملحق ٣٠٠/٢ لأعلام ١٩٧/٤ – ١٩٨

الطبع والنشر : نشر مرارا – بروكلمان

رقم تسلسلي : ٤٢٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، ابن امام الكامليه

اسم الشهرة : ابن امام الكاملية

تاريخ وفاته : ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. أما بعد فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الاسلام البحر الرباني عبدالملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني ببركاته ، سألني بعض العلماء العاملين في وضعه عليها فلم يمكنني مخالفته..

نهاية المخطوطة : أما أولا فهو خبر واحد والمسألة أصولية قطعية وخبر الواحد إنما يفيد الظن. سلمناه لكن لا دلالة فيه لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها سلمناه. لكن الخطأ متصور عند القائلين بأن كلّ مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو اجماع أو قياس جلي والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عز الدين بن .. الشهير بابن الربيع الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٤٧ هـ/١٥٤٠م **القرن** : ١٠ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر لكتاب الورقات للجويني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ في أصول الفقه الشافعي لابن إمام الكاملية بين فيها الشارح معاني النص وناقش ما جاء فيه من حدود وخرّج ما ورد فيها من أحاديث وأورد أحكاما فقهية خاصة لتوضيح القواعد الأصولية.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، كما كتبت بعض الكلمات المهمة أيضا بالمداد الأحمر، وقد ألحقت بالمخطوطة الورقة الأولى التي فيها العنوان..

رقم الحفظ : ٤٦٠

المصادر : ألورد ٤٣٦٨ ، كحالة ١١/٢٣١ – ٢٣٢ ، الأعلام ٧/٤٨

رقم تسلسلي : ٤٢٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : نفائس الأصول في شرح المحصول

العنوان الفرعي : شرح المحصول

اسم المؤلف : أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن ، القرافي

اسم الشهرة : القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الباب السابع في التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ قال اعلم أن الخلل إنما يحصل في فهم السامع بناء على خمس احتمالات الاشتراك..

نهاية المخطوطة : وفروعنا مبنية عليه في النفي والاثبات وهما عندنا ليس إثباتا من النفي ولا نفيا من الإثبات فائدة قال الحنفية لا فرق بين ...

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالرحمن أحمد محمد البرديسي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح " المحصول " ، يبدأ بباب التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ، وفيه مباحث الحروف والأوامر والنواهي والعموم والخصوص .

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يوجد خرم بمقدار (كراستين) عشرون ورقة ما بين الورقة ٣٠ – ٣١ .. والجزء غير تام ينتهي ب : " ما يقتضي تخصيص العموم " – المسالة الخامسة : الاستثناء من الإثبات نفي العناوين وبعض العبارات والأبيات الشعرية كتبت بالحمرة .

رقم الحفظ : ٤٩٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦١٥
هدية العارفين ١/٩٩
كحالة ١/١٥٨ – ١٥٩
الأعلام ١/٩٤ – ٩٥

رقم تسلسلي : ٤٢٧

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات

العنوان الفرعي : شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت اليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام معدن العلماء الأعلام.

نهاية المخطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج توسع المؤلف في بيان ما ورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه . ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث .

عدد الأوراق : ١٩٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. بعض الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢٠٠٦/٢ ، الأعلام ١٩٨/١ ، كحالة ٤٨/٢ – ٤٩
الورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ٤٩/١
بروكلمان ٣٢٠/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤٤١/٢

رقم تسلسلي : ٤٢٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعي : شرح المحلي على الورقات

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي

اسم الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزأين..

نهاية المخطوطة : وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى، والحديث رواه الشيخين (الشيخان) ولفظ البخاري: " إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد" . تم .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حنفي بن شاهين بن ابراهيم الصراف

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : كتاب الورقات في أصول الفقه للجويني مختصر مشهور، جعله مؤلفه في قسمين أحدهما للفقه والآخر لأصول الفقه ، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهيه ، وأبواب أصول الفقه بإيجاز ، وقد شرح المحلي الكتاب شرحا ممزوجا مختصرا .

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتب في أعلى الأوراق وعلى حواشيها كتاب حاشية القليوبي على شرح المحلي، ميز الأصل المشروح بالحمرة ، الكراسات مفككة ، في ق ١ أ بعض النقول..

رقم الحفظ : ٤٥٧

المصادر : كشف الظنون ٢٠٠٦/٢ ، الاعلام ٣٣٣/٥
بروكلمان ١١٤/٢ ، ٣٨٩/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٧١/١

الطبع والنشر : نشر - نخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي : ٤٢٩

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات

العنوان الفرعي : شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت إليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام مفيد العلماء الأعلام.

نهاية المخطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج ، توسع المؤلف في بيان ماورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه ، ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث ..

عدد الأوراق : ٢٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : بعض الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ..

رقم الحفظ : ٤٦٢

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ ، الأعلام ١/١٩٨ ، كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
ألورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ١/٤٩
بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

رقم تسلسلي : ٤٣٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الفرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرون** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامدا الله تعالى أولا وثانيا ... فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى ... لما وفقني الله بتأليف كتاب تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ...

نهاية المخطوطة : ... والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط ، وحرمة تحتمل السقوط ، لكنها لم تسقط . حق الله تعالى يجب الضمان لوجود العصمة .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، شرح فيه المؤلف كتابه التنقيح ، تكلم فيه عن الأدلة الشرعية ، وعن تقسيمات الألفاظ ، وعن الأمر والنهي، والسنة ، والراوي ، والإستحسان ، والحجج وغير ذلك .

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الجزء الأول من المخطوطة من الورق المشرقي أما الأوراق الأخيرة فهي من الورق الأوروبي . وكتبت المخطوطة في أوقات متفاوته . بعض العناوين والكلمات والفواصل بالحمرة وفوق بعض العبارات خطوط بالحمرة والنص بالسواد .

رقم الحفظ : ٣٤٠٨

المصادر : بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠
كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ ، جاريت ٩١٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٤٣١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مختصر المنتهى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء .. وبعد: فكما المختصر للشيخ ابن الحاجب خصه الله بأعلى المراتب من الكرامة..

نهاية المخطوطة : .... قوله : والمفرد باعتبار وحدته إشارة إلى أن هذا التقسيم إنما هو بحسب الاعتبار..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : المخطوطة شرح للتفتازاني على شرح الإيجي على مختصر المنتهى في الأصول لابن الحاجب في أصول الفقه المالكي وبدأها في علم أصول الأدلة السمعية..

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : في المخطوطة نقص ما بين ق ١٠ – ١١، الأقوال كتبت بالحمرة والشرح بالأسود ، الموجود هو القسم الأول من الكتاب والباقي ناقص .

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٠

المصادر : الأعلام ٧/٢١٩
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان – ملحق ٢/٣٠١
كشف الظنون ٢/١٨٥٣

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٧٧

رقم تسلسلي : ٤٣٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلي

العنوان الفرعي : شرح الورقات لامام الحرمين

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول .. العبادي لطف الله به هذا شرح لطيف ومجموع شريف للورقات وشرحها العلامة الجلال المحلي رحمه الله يستحسنه الناظرون ويعترف بفضله المصنفون لخصته من شرحي الكبير..

نهاية المخطوطة : فليتأمل هذا (واللائق) أن يقول أي ضرورة إلى دعوى القطع في هذه المسألة والمسائل الأصولية قد تكون ظنية والله تعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنه ٩٩٢ هـ على شرح جلال الدين المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه الشافعي وهو شرح مختصر تناول كثيرا من المناقشات الفقهية بأسلوب منطقي اعتمد على إيراد الاعتراضات والمسائل وحلها بالإجابة عنها وقد أورد ابن قاسم أيضا بعض الأحكام الفقهية لتوضيح الأصول المشروحه وكذلك إعراب الكلمات واختلافها في المعنى إذا اختلف مكان ورودها..

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في الورقة الأولى (أ) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ الأعلام ١/١٩٨ كحالة ٢/٤٨ – ٤٩

ألورد ٣٦٥ بروكلمان ٢/٣٢٠

الطبع والنشر : طبع على حاشيه كتاب شرح تنقيح الفصول للقرافي

رقم تسلسلي : ٤٣٣

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات

العنوان الفرعي : مطالب المصلي

اسم المؤلف : لطف الله النسفي الفاضل ، الكيداني

اسم الشهرة : الكيداني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبه للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ، وبين أن يعصيه فيعاقب ..

نهاية المخطوطة : .. في المفسدات وهي خمسة على العموم: التكلم بكلام الناس مطلقا حقيقه أو حكما، والضحك والعمل الكثير. بل اصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختباره تعمد الحدث . تمت ..

نوع الخط : نستعليق هندي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩م

مكان النسخ : الهند على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : بين المصنف شروط إتمام الصلاة وماهو محرم إتيانه فيها. وماهو مكروه وسرد كل ذلك في باب من الأبواب ووضح أيضا مفسدات الصلاة وما أبيح فيها وما يكره..

عدد الأوراق : ٢٢١ - ٢٣٢ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وكتبت ترجمة فارسية لبعض النص مابين الأسطر بخط مغاير دقيق الحجم..

رقم الحفظ : ١-٥٥٦

المصادر : بروكلمان ٢/١٩٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٩
معجم المطبوعات العربية ٢/١٥٨٠ - ١٥٨١

رقم تسلسلي : ٤٣٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : اختصار عقد الدرر البهيه

العنوان الفرعي : الشرح الصغير للملوي على السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الحمد له حقيقه.. اما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات ووسمتها بلطائف الطرائف .. ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره

نهاية المخطوطة : فاذا قلت رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرامي تجريد ، والله الموفق للصواب

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : للمؤلف شرحان على السمرقندية في تحقيق معاني الاستعارات الأول كبير ويسمى (عقد الدرر البهية) والثاني صغير وهو اختصار للأول، وهو المعني بالتعريف . وقد اقتصر الشارح في هذا الشرح على بيان معاني النص والإتيان بالأمثله والشواهد ليكون سهلا على المبتدئين

عدد الأوراق : (١٢١ - ١٥٤) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه

رقم الحفظ : ١٧٨٦-٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣٥٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢

الأعلام ١/١٥٢

كحالة ١/٢٧٨

رقم تسلسلي : ٤٣٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة السمرقندية

العنوان الفرعي : شرح العصام على السمرقندية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشهرة : العصام الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد.. الحمد لواهب العطية إلى كل عطية أو العطية المعهودة..

نهاية المخطوطة : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، نحمد الله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي الدين

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قسطنطينيه - تركيا - مدرسه حسن افندي

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الترشيحية في علم البلاغة وبيان الاستعارات ، وفيه ثلاثه عقود: أنواع المجاز، وتحقيق معنى الاستعارة، وتحقيق قرينة الاستعارة ، وفي كل عقد مجموعة من الفرائد.

عدد الأوراق : (١ أ - ٢١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككه ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، في ق ١/أ فهرست ببعض موضوعات الكتاب ، وقبله فهرست الرسائل التي يحويها المجموع .

رقم الحفظ : ٢١١٥

المصادر : كشف الظنون ١/٨٥٣
الأعلام ١/٦٦
كحالة ١/١٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ ، الازهرية ٤/٤١٢

رقم تسلسلي : ٤٣٦

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لأنه حينئذ يكون قيدا للتنافر لا للخلوص ويلزم أن يكون الكلام المشتمل على تنافر الكلمات غير الفصيحة فصيحا لأنه حينئذ يصدق عليه أنه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحة..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير والحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصحبه والحمد لله على التمام..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطاله ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ١٦٠ أ - ٤١٩ ب

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة حوالي سبع ورقات من أولها، وتبدأ في حديث المؤلف عن الفصاحة . كتب الأصل بالحبر الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١-٠٧٤٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٤٣٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد : فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشارح الصغير للتخليص (للتلخيص) لسعد الدين سقى الله ثراه آمين..

نهاية المخطوطة : .. ولا زالت عون الإسلام أي يستعينون بصاحبها على جلب كل نفع، ودفع كل ضر. ولا زالت عون الأنام بعينهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم السلام. قال المؤلف تم..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على خطبة الشرح المختصر للسعد التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم ، أبان عن معاني الكلمات ، وما تحتمله الجمل من صور بلاغية..

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. أتم المؤلف شرحه سنة ١١٤٦ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٥١

المصادر : كحالة ١/٢٧٨
الأعلام ١/١٥٢
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٧ - ٢٩٨
إيضاح المكنون ٢/١١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلاميه - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع بالحجر - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٤

رقم تسلسلي : ٤٣٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : حاشية على كتاب في البلاغة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : **الفن الثاني علم البيا ن ، قوله : الفن الثاني علم البيان إن جعل الفن عبارة عن الألفاظ..**

نهاية المخطوطة : فالأولى أن يقال : المراد الاختلاف في الوضوح بالنظر إلى نفس الدلالة بأن تكون بعض ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية على كتاب في البلاغة ، وفيه حديث عن علم البيان ، ويختار المؤلف بعض عبارات الأصل ويشرحها ويعلق عليها..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الورقة الأولى من كتاب أنوار الربيع في أنوا ع البديع لابن معصوم..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٥

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٤٣٩

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الرسالة البيانية

العنوان الفرعي : رسالة في الاستعارات

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللّهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان.. أما بعد : فيقول الفقير.. أبو العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان.. هذه رسالة وضعتها في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها لإخواننا الطالبين.

نهاية المخطوطة : فسر الاستعاره بالكناية بذكر المشبه وإرادة المشبه به أراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من أقسام المجازاللغوي أراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بأن المستعار الاستعارة..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من أول الكتاب الذي ألفه الصبان في الاستعارات ، وفيه حديث عن تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز وكناية ، وأنواع المجاز ، وعلاقات المجاز المرسل ، والقرينة ، وأركان الاستعارة وأنواعها..

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، ناقصة في نهايتها ولا يعرف مدى السقط..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٨

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧

بروكلمان ٢/٢٨٨

بروكلمان – ملحق ٢/٣٩٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١١٩٥

رقم تسلسلي : ٤٤٠

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني.. وقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته نكت غرائب سمحت بها الأنظار..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالمقام الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد القيسي الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة وهو شرح ممزوج بالأصل..

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة والورقة الأولى ممزقة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات وبعض الفواصل والخطوط بالحمرة وسائر النص بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٧٣٨

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

الأعلام ٧/٢١٩

كحالة ١٢/٢٢٨

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٤٤١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

العنوان الفرعي : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا ..

نهاية المخطوطة : قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للإبتداء والختم والله أعلم هذا أخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة الهمام سيد المحققين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الصفتي

تاريخ النسخ : ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضح فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ، ورمز لهم بحروف .

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، وكلمة قوله كتبت بالحمرة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة لكنه لم يفعل . ذكر أن المؤلف توفى سنة ٩٩٢ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٤٧

المصادر : الأعلام ١٩٨/١
هدية العارفين ١٤٩/١
بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٢/٥

رقم تسلسلي : ٤٤٢

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح مفتاح العلوم

العنوان الفرعي : شر ح القسم الثالث من مفتاح العلوم

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : خير خبر يوشح به صدر الكلام.. وبعد فقد بعثني فرط الشغف بتتبع الخواص لتراكيب البلغاء وإبراز المعاني بالأساليب المختلفة..

نهاية المخطوطة : وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال والله المسئول لتيسير الآمال والمشكور على ما أفاض من النوال وله الحمد على كل حال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن علي ، أبو بكر الكنعاني

تاريخ النسخ : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقسم الثالث – علم البلاغة – من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، وهو شرح واسع مفصل للكتاب ، نقل فيه السعد كثيرا من المباحث البلاغية واستدرك على المؤلف .

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : عبارات القول والعنوانات بالحمرة ، بعض الكراسات مفككة..

رقم الحفظ : ١٧٠٨

المصادر : الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨
كشف الظنون ٢/١٧٦٣
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٥٠

رقم تسلسلي : ٤٤٣

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : المطول

العنوان الفرعي : الشرح المطول على تلخيص المفتاح

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان.. وبعد: فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبغها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ..

نهاية المخطوطة : .. لأن ما في الآية يشمل كل فعل ، والبيت يختص بالقول وإن كان يلزم منه عموم الأفعال أيضا. تم علم المعاني..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي. فشرح التفتازاني هذا الملخص شرحا موسعا ، فأورد أقوال العلماء في المسائل وبين مواضع زلت فيها أقدام الشارحين ، وتشتمل المخطوطة على الجزء الأول في علم المعاني..

عدد الأوراق : ٤٧١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل المشروح بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٧٢٧

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٥٤

الطبع والنشر : طبع ونشر – معجم المطبوعات ١/٦٣٧ – ٦٣٨

رقم تسلسلي : ٤٤٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونَوّر قلوبنا بلوامع التبيان.. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر..

نهاية المخطوطة : من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن أحمد الخياط

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٧٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيرا – بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٤٤٥

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني

اسم الشهرة : مصطفى البناني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قال العلامة نفعنا الله به آمين الفصل والوصل ..

نهاية المخطوطة : اظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين انتهى ختم الله لنا بالحسنى.. والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله ماتعاقب الليل والنهار..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ / ١٧٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك. وفي هذا الجزء من مبحث الفصل والوصل إلى أخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٥١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت المخطوطة من أولها الى آخرها بالحبر الأسود. والمخطوطة بخط المؤلف ، حاول الناسخ جاهدا أن تبدأ الكلمات في بداية كل سطر بحرف الألف . جاء في ١٦٥ أ أن المؤلف انتهى من الجزء الأول سنة ١١٩٩هـ.. (ويعني بذلك الانتهاء من القسم الخاص بالمعاني) أما الكتاب كله فانتهى سنة ١٢١١ هـ..

رقم الحفظ : ١٧٥٧

المصادر : الأعلام ٧/٢٤٢
كحالة ١٢/٢٧٩

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة – معجم المطبوعات ٥٩٠

رقم تسلسلي : ٤٤٦

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى.. تم الكتاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد سنار

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث ، وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيرا – بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٤٤٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : رسالة في تحقيق المشاكلة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير.. فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة وتفصيل مايتعلق بها..

نهاية المخطوطة : فلا يكون مشاكلة بل مجازا مرسلا كما لا يخفى، الحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في المشاكلة كأسلوب من الأساليب البلاغية ، والعلاقة بينها وبين المجاز والاستعارة ، والأمثلة الواردة على ذلك من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ..

عدد الأوراق : ١٧٢ ب – ١٧٦ أ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢١-٤١٧٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٢
كحالة ١/٢٣٨
بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣
ألورد ٧٣٤٣
برنستون ٣٩٦٣

رقم تسلسلي : ٤٤٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونَوّر قلوبنا بلوامع التبيان عن مطالع المثاني ونصلي على محمد.. وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني..

نهاية المخطوطة : حبيبا فما ترقا الأصل ترقأ بالهمز فخفف أي ما تسكن لهن مدامع علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حبيبا تحت تلك الربا فهي تبكي عليه ومنه أي ومن المعنوي التفريع..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : (١-١٥٩ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة من آخرها أكثر من كراستين . كتب الأصل بالحبر الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود ، وفي الورقة الأولى (أ) عدة نقول وفوائد..

رقم المخطوط : ١٧٤٢

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧
كحالة ٢٢٨/١٢ ، بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيرا – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٤٤٩

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق ، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : إليه الجم الغفير ا هـ (انتهى) عبدالحكيم وقد تحصل من هذا أن في تقرير هذا التعريف أربعة أوجه والقاعدة على الثاني اسم لنفس القضية وعلى الثلاثة..

نهاية المخطوطة : لأن هذه أقسامه وليس كذلك فكان الأحسن أن يقول ويكون حقيقيا وغير حقيقي إفرادا وقلما وتعينا لما سبق أي من أن شرط المنفي بلا أن لا يكون منفيا قبلها بغيرها. والله أعلم تم هذا الجزء..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرّد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان ، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك..

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) بالحمرة وأغفلها . انتهى المؤلف من الكتاب سنة ١٢١١ هـ ، سقط جزء من أول المقدمة يقدر بثلاث كراسات ..

رقم الحفظ : ١٧٥٥

المصادر : الأعلام ٢٤٢/٧

كحالة ٢٧٩/١٢

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة – معجم المطبوعات ٥٩٠

رقم تسلسلي : ٤٥٠

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناني.. هذه حواش شريفة وتعليقات لطيفه..

نهاية المخطوطة : حتى قيل إن أصحاب جمع صحب بالكسر تخفيف صاحب كنمر وأنمار أو صحب بالسكون اسم جمع كنهر وأنهار يبين .

نوع الخط : نسخي تنويني

اسم الناسخ : القاهره (على الأغلب)

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهره على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذه الرسالة هي جملة من الحواشي والتوضيحات والتعليقات على شرح التلخيص في علم المعاني لسعد الدين التفتازاني ، جردها مؤلفها من حواشي شيخه الصبان..

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، في الورقه الأولى (أ) وقف مؤرخ سنة ١٢٤٧ هـ كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٧هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٦

المصادر : الأعلام ٢٤٢/٧
كحالة ٢٧٩/١٢
معجم المطبوعات ٥٩٠

الطبع والنشر : نشر

رقم تسلسلي : ٤٥١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

العنوان الفرعي : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ – ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأفهام من تشد الى فضله الركائب .

نهاية المخطوطة : قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر ماوجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم العبادي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضح فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ورمز لهم بحروف .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط مابين ق ٣٠ و ق ٣١ وأضيفت للمخطوطة كراستين لاستكمال النقص والسقط الذي جاء بعد الكراسة الأولى من المخطوطة وذلك على ورق أحدث وأطول من حجم ورق المخطوطة الأصلي ، ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٤٨

المصادر : الأعلام ١٩٨/١
هدية العارفين ١٤٩/١
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٢/٥

رقم تسلسلي : ٤٥٢

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الإسلام.. زكريا الأنصاري.. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوّده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ محمد بن محمد الجزري..

نهاية المخطوطة : واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وآداب القرآن أفردت بالتاليف وفيما ذكرناه كفاية لأولى الألباب .. وكان الفراغ من نقلها ضحوة يوم الجمعة..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن مصطفى ، الكبابطي

تاريخ النسخ : ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لأرجوزه ابن الجزري المقدمة التي هى قصيدة في معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وكيفية التجويد، وبعض الأحكام المتعلقه بالراء، واللام، والميم، والنون، وأحكام المد والوقف ، وهمزات الوصل والقطع، والضاءات في القرآن الكريم وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة وفصل القول في بعض المواضع..

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق من ١ - ٦ أضيفت للمخطوط في وقت لاحق لإكمال النقص الذي كان بها وهذا واضح من اختلاف نوع الورق والحبر والخط ، كتبت عبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد على هوامش المخطوط حاشية لأحدهم ناقصة من أولها.. (وكتبت أبيات المقدمة بالأحمر والشرح بالأسود والأزرق أحياناً)..

رقم الحفظ : ٤٩

المصادر : كحالة ٤/١٨٢ بروكلمان ٢/٩٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/١١٧ ، ٢٧٦
ألورد ٥١٦ وما بعدها ، كشف الظنون ٢/١٧٩٩ ، الأعلام ٣/٤٦

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٤٥٢

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : جهد المقل

العنوان الفرعي : بيان جهد المقل

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ – ١٧٣٧ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان.. وبعد فيقول.. لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها..

نهاية المخطوطة : ... قوله على التضجر وهو تضييق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها.. تمت كتابته في..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ – ١٨٦٩ م **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ومايعرض لكل صوت من تغير أو إبدال أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه وبخاصة الرعايه لمكي والتمهيد لابن الجزري

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوط بكامله منفصل جزئيا عن الجلدة الخارجية كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالمداد الأسود..

رقم الحفظ : ٦٠

المصادر : بروكلمان – ملحق ٤٩٨/٢
جاريت ٢٧٧
كحالة ١٤/١٢
ايضاح المكنون ٣٨٧/١

رقم تسلسلي : ٤٥٤

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : جهد المقل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ – ١٧٣٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : { الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً }.. أما بعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي.. إن أول العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله سبحانه..

نهاية المخطوطة : هذا يؤذن أن الياءات متعسر ومتشابه على الفضلا وقد أوضحته في هذه الرسالة.. وليكن أخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ، وما يعرض لكل صوت من تغيير ، أو إبدال ، أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه وبخاصة " الرعاية " لمكي والتمهيد لابن الجزري..

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٥٩

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٩٨
جاريت ٢٧٦.
الإيضاح ١/٣٨٧
كحالة ١٢/١٤

رقم تسلسلي : ٤٥٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..

نهاية المخطوطة : .. فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني وأهد قلبي وأسدل سخيمة صدري.. سبحان الله وبحمده.. سبحان الله العظيم وبحمده ، تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد البروسوي

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رتب طاشكبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء .والفقهاء وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات ..

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وعناوين الطبقات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بها سقط يسير عبارة عن ورقه واحدة بعد ق ١١ . وق ١٢ عليها تملكات وأختام مطموسة. جميع الملازم مفككة وبعض الأوراق منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٩٨٢

المصادر : بروكلمان ٢/٤٢٥ بروكلمان – ملحق ٢/٦٣٣
الورد ٩٨٨١ كشف الظنون ٢/١٠٥٧
كحالة ١٢/٢٥٠ الأعلام ١/٢٥٧
هدية العارفين ٢/٤٣٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٢٢٢

رقم تسلسلي : ٤٥٦

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الإصابة في تمييز الصحابة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم.. قتل بين الحديبية وخيبر وكان يقول أذكر الليلة التي ولد فيها عمر بن الخطاب ..

نهاية المخطوطة : ... ولم يذكر هناك مايدل على أن لها صحبة وإنما أورد لها رواية عن عائشة فقيل عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أم نجيح عن عائشه وبالله التوفيق .. وصلى الله على أشرف خلقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد القطوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع ابن حجر ماورد عند من سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف وقسم كتابة إلى أقسام أربعة ذكر محتواها في أول الكتاب ، فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابه من الأطفال ومن ذكر في الكتب المذكوره من المخضرمين ومن ذكر في هذه الكتب على سبيل الوهم

عدد الأوراق : ٥٥٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة وكذلك عناوين الأبواب والفواصل بين الأبيات الشعرية وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، منقولة من نسخه نقلت من خط المؤلف ، كما هو وارد في آخرها..

رقم الحفظ : ١٩٧٣

المصادر : بروكلمان ٢/٦٨ بروكلمان – ملحق ٢/٧٣
جاريت ٤٦٠٢ ألورد ٩٩٤٨
كشف الظنون ١/١٠٦ كحالة ٢/٢٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٧٨

رقم تسلسلي : ٤٥٧

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الجواهر المضية في طبقات الحنفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن نصرالله ، القرشي

اسم الشهرة : عبد القادر القرشي

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى.. أما بعد فقد قال الله العظيم في كتابه الكريم: { ألا بذكر الله تطمئن القلوب }..

نهاية المخطوطة : ... وقالها محمد حين قال لهم الناس : { إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل }.. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ترجم المصنف لعلماء المذهب الحنفي وأعيانه وبدأ كتابه بترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت انتزعها المصنف من كتابه الآخر المسمى بالبستان في مناقب النعمان وسرد بعد ذلك طبقات الحنفية حسب الاسم الأول فبدأ بإبراهيم وانتهى بيوسف ثم ألحق كل ذلك بباب الكنى والألقاب وختم الكتاب بكتاب الجامع على عادة علماء المدينة في ختم تصانيفهم...

عدد الأوراق : ٢٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة ، وكذا الفواصل بين الأبيات الشعرية ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والاوارق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، عليها وقف في بداية كل كراسة طمس عمدا ، بها سقط بعد ق ١١٠ ويبدو أنه كراسة كاملة..

رقم الحفظ : ١٩٧٧

المصادر : بروكلمان ٢/٨٠ بروكلمان – ملحق ٢/٨٩
كشف الظنون ١/٦١٦ الأعلام ٤/٤٢ ، كحالة ٥/٣١١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣٣

رقم تسلسلي : ٤٥٨

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م   **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..

نهاية المخطوطة : فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني واهد قلبي وأسدل سخيمة صدري ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م   **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : تركيا – مدينة بروسا

تعريف بالمخطوط : رتب طاش كبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء والفقهاء والقضاة وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات

عدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة ، وكذلك أسماء الأعلام كتبت على الهوامش أيضا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثا، فرغ من تأليفه سنة ٩٦٥ هـ.

رقم الحفظ : ١٩٨١

المصادر : بروكلمان ٢/٤٢٥   بروكلمان – ملحق ٢/٦٣٣
ألورد ٩٨٨١   كشف الظنون ٢/١٠٥٧
كحالة ١٢/٢٥٠   الأعلام ١/٢٥٧ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٢٢٢

رقم تسلسلي : ٤٥٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : انسهم وجنهم حيارى ويريده (ونفخ في الصور) لقيام الساعة (فجمعناهم جمعاً) للحساب والجزاء

نهاية المخطوطة : عن النبي (ص): "من قرأ المعونتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، قال المصنف . غفر الله تعالى له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : فتح بن فخر الدين بن شيخ أمير بن يعقوب السيزاوي

تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ – ١٤٥٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : في سيس (تركيا الحالية) على الأرجح

تعريف بالمخطوط : تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، أفاد فيه المفسر من كتب المتقدمين وجهودهم وبخاصة الزمخشري في المسائل اللغوية والبلاغية والراغب في الاشتقاقات . والفخر الرازي في علم الكلام ، وهو من الكتب الجيدة التي اعتنى بها العلماء وكتبوا عليه الحواشي والشروح ، يبدأ هذا الجزء بسورة الكهف وينتهي بنهاية تفسير المصحف الشريف.

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر وكذا خطوط التنبيه فوق الآيات القرآنية ، وسائر النص بالمداد الأسود . والمخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا وتبدأ بسورة الكهف وهي عبارة عن الجزء الثاني من الكتاب ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر قليلا على النص

رقم الحفظ : ٢٢٩٣

المصادر : كحالة ٦/٩٧ ، الأعلام ٤/١١٠ ، كشف الظنون ١/١٨٦
بروكلمان ١/٤١٦ وما بعدها، ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٦١٧، وذخائر التراث ١/٤٠٢ – ٤٠٣

رقم تسلسلي : ٤٦٠

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وبعد .. فيقول .. محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المخطوطة : ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الورى حين تجتلي
ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبدالأحد كرجي

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزة العروضية المسماة (الرامزة في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي (٦٥٠هـ) وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسيني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين االوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لأئمة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٧٤ ص

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، وكانت المخطوطة أول مانسخت لمارون النقاش المتوفى سنة ١٢٧١ هـ وعلى هذا فإن المالك عبدالله الغزالي الذي آلت إليه النسخة وطمس التاريخ الأصلي يكون قد كتب تاريخا متقدما على تاريخ النسخ الأصلي

رقم الحفظ : ١٦٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٦ بروكلمان - ملحق ٢/٢١
الأعلام ٦/٥٧ كحالة ٩/١١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٠ ، الازهريه ٤/٤٦٧

رقم تسلسلي : ٤٦١

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ – ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : قال .. بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المخطوطة : ونولنا حسن الخواتم انهـا لحلية أعمال الورى حين تجتلي
ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن مصطفى الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ – ١٨٦٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي ٦٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لأئمه فن العروض

عدد الأوراق : ٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، وبقيت كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها البعض ، وجاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف بدأ بتأليف هذا الشرح في يوم السبت أول يوم جمادى الآخره سنة ٨١٧ هـ وانتهى منه يوم الاثنين ثاني شهر رجب من السنة نفسها

رقم الحفظ : ١٦٩٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢٦ ، بوركلمان – ملحق ٢/٢١ ، الأعلام ٦/٥٧ ، كحالة ٩/١١٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨٨٠، الأزهرية ٤/٤٦٧

رقم تسلسلي : ٤٦٢

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

العنوان الفرعي : القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ – ١٢٢٩ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
يؤلف من جزمين فرعين لاسوى

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي
توسط ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من
مطالعها اتحافه منه بالدعا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ – ١٦٨٨ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة مشهورة في العروض بدأها الناظم ببيان المصطلحات العروضية والصدور والعروض والعجز والضرب والزحاف والخبن والطي وغير ذلك ، ثم ذكر الأوزان مبتدئا بالطويل ومنتهيا بالمتقارب وجعل الخاتمة للحديث عن القافية وعيوبها

عدد الأوراق : (١٢١ أ– ١٢٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة والفواصل مابين شطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-١٢

المصادر : كحالة ٦/١١٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ، الأعلام ٤/١٢٤
بروكلمان ١/٣١٢ ، بروكلمان – ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨٢١

رقم تسلسلي : ٤٦٣

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ – ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : فيها الضروب والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها لأن الأعاريض والضروب محل الأحكام اللازمة ..

نهاية المخطوطة : قال لأنه قد دخله الحذف مع مافيه من الاعتلال بكونه مجزوءا قال الصفاقسي ويلزم على هذه العلة منع القبض

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبد الله بن عثمان الخزرجي ٦٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصراً لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء هذاالشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لائمة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص في قسم من المخطوطة بخطوط التنبيه الحمراء ، والمخطوطة ناقصة من أولها وأخرها

رقم الحفظ : ١٦٩٣

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢١/٢
الأعلام ٥٧/٦ ، كحاله ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٨٨٠/١، الازهريه ٤٦٧/٤

رقم تسلسلـــــي : ٤٦٤

الفــــــــن : تعليم

عنوان المخطوطــة : رسالة إلى شيخ الأزهر محمد عبده

العنوان الفرعـــــي : رسالة في إصلاح التعليم في الأزهر

اسم المؤلــــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : **القرن** : ١٢ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطــة : إلى مولانا الأستاذ الأعظم شيخ الملة الإسلامية والإمام الأكبر رئيس العصابة الأزهرية شيخ العلماء الأعلام ومرجع الحكام في الأحكام..

نهاية المخطوطــة : هذا ما سنح للفكر عرضه على أنظار مولانا الأستاذ أيده الله تعالى وأيد الناصرين لآرائه وحسن مساعيه.. آمين..

نوع الخــــــط : نسخي

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــــخ : **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة كتبها أحد علماء الأزهر الى شيخ الأزهر محمد عبده يضع فيها خطة لإصلاح التعليم في الأزهر، تكلم فيها عن كيفية اختيار الكتب المناسبة للتعليم ، وعن الطرق التي يجب على العلماء انتهاجها في التعليم . وكيفية اختيار العلماء ومعاملة التلامذه ، ورسم منهاجا لمحاسبة الطلاب وتقويمهم ، وأورد نماذج لتسجيل أسماء الطلاب وملحوظات عنهم..

عــــــدد الأوراق : ١٦ ق

عــــــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـــة : الأوراق مفككة ، كثير من الكلمات كتبت بالحمرة..

رقم الحفــــــظ : ٣٦

المصــــــادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلـــــــي : ٤٦٥

الفـــــــــــن : تفسير

عنوان المخطوطــة : عناية القاضي وكفاية الراضي

العنوان الفرعـــي : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهـــرة : الخفاجي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م **القرن**: ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطــة : يامفيض البركات ومنزل الآيات البينات .. ولما وقفت الأقلام على ساحل التمام سميته عناية القاضي وكفاية الراضي وها أنا أقول مستعطيا بكف الضراعة القبول

نهاية المخطوطــة : كما قيل في رحمته بمعنى في الجنه ، وقوله فبادروا الى آخره إشارة إلى أن المقصود التحريض على آثار الدعا ، وطلب الآخره وانتهاز الفرصه وهو وعيد للفريق الأول ووعد للثاني والله أعلم

نوع الخـــــط : نسخ تويني

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الشروح وأوسعها ماكتبه الخفاجي فقد جمع في حاشيته هذه خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيرا باللغه والنحو .

عـــــدد الأوراق : ٥٠٧ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامـــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود ، بالمخطوطة سقط يسير بعد ق ٢٩ في حدود ٦ ورقات ، وقد ذكر المؤلف أسماء من أخذ عنهم بالمداد الأحمر على الهوامش كل إمام ماقتبس منه ، ينتهي الجزء في تفسير سوره البقره

رقم الحفـــــظ : ١٤٥

المصـــــــادر : بروكلمان ٢/٢٨٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٦ ، كحالة ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٣٨

رقم تسلسلي : ٤٦٦

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : التفسير الكبير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عقيل بن عمر

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : تفسير مواعظ سورة بني إسرائيل وتبيان بعض أحكام ما فيها بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها الناس إن الله سبحانه الذي نزه نفسه عن النقص والشريك..

نهاية المخطوطة : واختم لنا بخير وأفتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم انتهى.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم من سورة الإسراء إلى أخر الكتاب ، وهو تفسير مزجت فيه الآيات بالشرح ، وفيه اهتمام بالمواعظ والأحكام التي تحويها السور..

عدد الأوراق : ٤٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٥٤٠

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٤٦٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء.

نهاية المخطوطة : ... وطور سنين يعني الجبل الذي ناجى عليه موسى ربه وسنين وسينا اسمان للموضع الذي هو فيه وهذا البلد الأمين الآمن من أمن الرجل..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : نسخة كاملة من تفسير القرآن الكريم للبيضاوي ، وهو من التفاسير المشهورة ، اعتنى فيه المؤلف إلى جانب التفسير بقضايا اللغة والنحو والقراءات ، وأفاد من كتب السابقين ، وقد كتب عليه بعض الحواشي والشروح ..

عدد الأوراق : ٣٢٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بها سقط كثير في مواضع متعددة إلا أنه أكمل حديثا ويتضح هذا من أختلاف الخط ونوعية الورق وهو يتمثل في الأوراق من ١٠ – ١٩ ، ٦١ – ٧٢ ، ١١٤ – ١٢٣ ، والمخطوطة مبتورة الآخر وقد أكمل هذا النقص بأوراق مطبوعة وهي من ٣١٥-٣٢٢ ، كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ..

رقم الحفظ : ١١٩

المصادر : كحالة ٩٧/٦ كشف الظنون ١٨٦/١
ألورد ٨١٧ بروكلمان ٤١٦/١
بروكلمان – ملحق ٧٣٨/١ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جاريت ٣٤٨

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٤٦٨

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعي : الكشاف

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح منجما وجعله بالتحميد مفتتحاً والاستعاذة مختتما.. أعلم أن متن كل علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه متدانية..

نهاية المخطوطة : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأعراف جعل الله يوم القيامة بينه وبين إبليس سترا وكان آدم شفيعا له يوم القيامة هذا آخر المجلد الثاني من الكشاف ..

نوع الخط : نسخ رناسي وثلث

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

تعريف بالمخطوط : المجلدة الأولى والثانية من أربع مجلدات من تفسير الكشاف للزمخشري وقد حوت المجلدتان تفسير سورة الفاتحة وما بعدها وانتهى التفسير بنهاية سورة الأعراف . الكشاف من أشهر التفاسير القرآنية التي أبرز الزمخشري فيه المعاني النحوية والبلاغية إضافة إلى المعاني اللغوية للآيات وآرائه الاعتزالية في التفسير.

عدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ – ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد ألحقت الورقتان ٦ ، ٧ وسجل عليهما قوائم السور وشروحها وأرقامها..

رقم الحفظ : ٤٢٥٧

المصادر : بروكلمان ١/٢٩٠ بروكلمان – ملحق ١/٥٠٧
ألورد ٧٦٩ كحالة ١٢/١٨٦
كشف الظنون ٢/١٤٧٥ جاريت ٣٢٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٩٧٥

رقم تسلسلي : ٤٦٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : سورة النساء مدنية ، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه ، وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طريق ابن عباس قال نزلت بالمدينة النساء..

نهاية المخطوطة : وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن إبراهيم بن أبي حرة الجزري قال صنعت طعاما دعوت ناسا من أصحابنا منهم سعيد بن جبير والضحاك بن مزاحم فقال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على ما أثر عن الرسول والصحابه واقتصر على الأحاديث دون سندها ، وقد اختصره المؤلف من كتاب ألّفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن وفي هذا الجزء تفسير للسور من النساء الى يوسف ..

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة . تنقص المخطوطة ورقة من آخرها . الأوراق من ١ - ٥٨ كتبت بخط مغاير ومتأخر..

رقم الحفظ : ١٧٨

المصادر : بروكلمان ٢/١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٧٢٣

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٤٧٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعي : الكشاف .

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : ... جعل يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى أحدث وأنشأ الظلمات والنور ...

نهاية المخطوطة : .. وقال له عمر: نعم الرجل صهيب .. وهو ثناء عظيم يريد لو لم يخلق الله ناراً لإطاعة..

نوع الخط : رئاسي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : فسر الزمخشري القرآن الكريم وفق الاتجاه المعتزلي وتحتوي هذه النسخه على تفسيره للسور الآتيه: سورة الأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر وجزء من سورة النحل..

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : مرممة ترميماً غير متقن أثر على النص في بعض المواضع ، وبخاصة في الورقة الأخيرة وقد كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من آخرها ، وأوراقها مفككة ، وفي النسخة سقط متكرر..

رقم الحفظ : ١٠٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٤٧٥
كحالة ١٢/١٨٦
جاريت ٣٢٩
بروكلمان ١/٢٩٠
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧
ألورد ٧٧٧

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٩٧٤ ، ٩٧٥

رقم تسلسلي : ٤٧١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتدأ محذوف أي هو كتاب أو خبر (المص) والمراد به السورة أو القرآن ...

نهاية المخطوطة : روى أنه عليه السلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبدالمطلب علمه هذه الآية وعنه صلى الله عليه وسلم.. تم النصف الأول من أنوار التنزيل...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن محمد بن يوسف القرشي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ – ١٧٦٦ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، لخص فيه عدداً من كتب المفسرين قبله ، فقد أفاد من المسائل النحوية والبلاغية في الكشاف ، ومن تفسير الرازي ما يتعلق بالحكمة والكلام، ومن المفردات للراغب ما يتعلق بالاشتقاق ، وضم إليها جهوده ، فكان من الكتب المهمه في التفسير..

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد جميع الأوراق منفصلة عن بعضها والملازم مفككة ، في الجزء تفسير السور من الأعراف إلى الإسراء..

رقم الحفظ : ١٢٨

المصادر : كشف الظنون ١٨٦/١ كحالة ٩٧/٦
بروكلمان ٤١٦/١ وما بعدها بروكلمان – ملحق ٧٣٨/١
جاريت ٣٤٨ الأعلام ١١٠/٤

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٤٧٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : رساله في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)

العنوان الفرعي : تفسير آية الكرسي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لوليه وصاحبه.. وبعد ، فقد قال صاحب جواهر القرآن: فصل في آية الكرسي، فأقول: هل لك أن تفكر في أنه لم تسمى سيد الآيات فإن كنت تعجز عن استنباطه بتفكرك فارجع الى الأقسام التي ذكرناها..

نهاية المخطوطة : ويشهد له ورود الأخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران . وقد وقع الفراغ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

مكان النسخ : قسطنطينية

تعريف بالمخطوط : فسر ابن كمال باشا آية الكرسي، وبين أن فيها أسماء الله تعالى وصفاته ما جعلها سيّدة القرآن ووضح ما فيها من معاني التوحيد وتقديس الله تعالى وتنزيهه..

عدد الأوراق : (١١٣ – ١١٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآية بالحمرة وشرحها بالسواد ، في ق ١١٤ ب بعض المأثورات في فضل آية الكرسي..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٠-٥

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣

بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣

الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

الورد ٩٨٣

برنستون ٤٤٥

رقم تسلسلي : ٤٧٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير قوله تعالى: { وجاوزنا ببني اسرائيل }.

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : قال الله تعالى في سورة يونس عليه السلام { وجاوزنا ببني إسرائيل البحر فأتبعهم فرعون وجنوده }..

نهاية المخطوطة : (وقد نزّل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزىء بها فلاتقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذا مثلهم)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : فسر المؤلف في هذه الرسالة الآيتين ٩٠، ٩١ من سورة يونس ، وفيها خبر نطق فرعون بكلمة الإيمان عند معاينة الغرق ونقل المؤلف أقوال العلماء هل يعدّ هذا إيمانا أو لا..

عدد الأوراق : (١٣٧ ب – ١٣٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ربما كانت الرسالة لابن كمال باشا لوجودها ضمن مجموع فيه عدد كبير من مؤلفاته، ولكونه ممن عني بتفسير بعض الآيات والسور..

رقم الحفظ : ٠٤١٧٨-١١

المصادر : المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٤٧٤

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : إرشاد المريد في خلاصة علم التوحيد

اسم المؤلف : حسن العدوي ، الحمزوي

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سببا للنجاة.. أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه.. لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء..

نهاية المخطوطة : وكان وقت كساد وتغير بال فمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطأ الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى المعمار المعري

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : شرح العدوي متنا مختصرا في التوحيد لم يذكر مؤلفه ، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى ، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه ، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله ، وبين أن للرسل أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل ، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية ، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة ، وقد وضحها الشارح وفصل القول فيها.

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود والأوراق مفككة ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ، في ق ٢٥/أ اشارة الى أن النسخة قد طبعت ، ثم تقريض للكتاب ..

رقم الحفظ : ١٢١٢

المصادر : هدية العارفين ١/٣٠٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٧٣٩
الأعلام ٢/١٩٩ ، كحالة ٣/٢٤٤ – ٢٤٥

الطبع والنشر : طبعت مرارا – معجم المطبوعات ٢/١٣١٢ – الأزهرية ٣/٩٤

رقم تسلسلي : ٤٧٥

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : رسالة في التوحيد

العنوان الفرعي : منظومة في التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله صلاته على
محمد وآله والفضلا
والصحب والتسليم أما بعد
فالرب موجود قديم فرد
باق مخالف لمحدثاته
وقائم بنفسه وذاته

نهاية المخطوطة : كذا الصراط والشهادتان
جميع ماقدمت تجمعان
مع زائد وللإله الحمد
مع الصلاة والسلام بعد

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : منظومة في سبعة عشر بيتا فيها صفات الله تعالى ، وخصائص الأنبياء ، وفضائل النبي عليه السلام ، ومايلزم المؤمن أن يصدق به..

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : في ق ٢٨ ب بعض الأشعار..

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٢

المصادر : الأعلام ٦/١٩٩ ، كحالة ١٠/١٣٧

رقم تسلسلي : ٤٧٦

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : المنظومة الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الحافظ المتقن المحقق وحيد عصره وفريد دهره.. ثم أقول إن علم الجبر والمقابلة من أجلّ العلوم لا محالة وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلاله وقد دون الناس فيه كتبا جمه..

نهاية المخطوطة : وذلك ضعف الثلث واذا ضم المكمل لأجرة الحج ، إلى ما خصها من الثلث كان المجتمع مائة ، وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد والى مابقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم فهذا آخر ما يسر الله بايراده على أقل عباده في أشرف بلاده. فله الحمد..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالعلي بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٩٩ هـ/١٨٨١ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح موسّع لابن الهائم على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهي في مقدمة وثلاثة أبواب، الأول في بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة ، والثاني في المسائل الست التي ينتهي الحاسب بالمعادلة الى أحدها ، والثالث في كيفية تناول المسألة ومحاولتها الى أن تخرج إلى إحدى المسائل الست ، ثم خاتمة في مسائل يرتاض بها من أحكم الأبواب الثلاثة..

عدد الأوراق : (١ – ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات وبعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، في ق ١/أ، ق ١٣٠-١٣١/أ بعض المسائل الحسابية..

رقم الحفظ : ٢٠٢٤

المصادر : الأعلام ١/٢٢٦
ألورد ٥٩٦٣
بروكلمان ٢/١٢٥ – ١٢٦

رقم تسلسلي : ٤٧٧

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. هذا تعليق على الأرجوزه المسماة بالياسمينية في علم الجبر..

نهاية المخطوطة : ففي الشفا وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال من صلى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في هذا الكتاب . وهذا آخر ما قصد من هذا التعليق والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لسبط المارديني على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهو شرح مختصر، وضح فيه المؤلف معاني الأرجوزه ، ومثل لها بإيجاز..

عدد الأوراق : (١٣٢ - ١٤٠ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كتبت أبيات الأرجوزة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في الأوراق من ١٤٠ ب الى ١٤١ ب بعض المسائل الحسابية لمحمد بهاء الدين البيطار.

رقم الحفظ : ٢٠٢٤-١

المصادر : ألورد ٥٩٦٨
الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥
بروكلمان ٢/١٦٧ - ١٦٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥ - ٢١٦

رقم تسلسلي : ٤٧٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب النكاح، كذا للنسفي وفي رواية الفربري تأخير البسملة. والنكاح في اللغة الضم والتداخل وتجوز من قال إنه الضم.

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب الطب من الأحاديث .. وحديث عائشة في الصبر على الطاعون ، وحديث أنس اشف أنت الشافي ، وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم ستة عشر أثراً والله سبحانه وتعالى أعلم...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب النكاح وينتهي بآخر كتاب الطب .

عدد الأوراق : ٤١١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمه كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة ، في الورقه ١١ فهرست بموضوعات الكتاب .

رقم الحفظ : ٠٢٦٥

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحاله ٢/٢٠ ،
بروكلمان ٢/٦٧- ٧٠
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٧٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الزبيدي

اسم الشهرة : الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٩٣ هـ - ١٤٨٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الباريء المصور .. أما بعد: فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير .. البخاري رحمه الله من أعظم الكتب المصنفه في الإسلام ، وأكثرها فوائد ..

نهاية المخطوطة : .. "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم". تم المختصر .. قال مؤلفه .. فرغت من تجريده يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان المكرم أحد شهور سنة ٨٨٩ .. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالعزيز الششتي الزهيري

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن الأحاديث المتكررة في صحيح البخاري متفرقة ، ويصعب الاهتداء إليها، لذا قام بتجريد الصحيح من المكرر إلا إذا كان في التكرير زيادة فيها فائدة ، وقام بحذف الأسانيد ، والاقتصار على الصحابي الذي روى الحديث ، كما لم يذكر إلا الأحاديث المسندة المتصلة وأهمل المقطوعة والمعلقة وأخبار الصحابة

عدد الأوراق : ٣٣١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت أسماء الكتب وبعض العبارات بالحمرة ، جاء في آخرها أن المؤلف انتهى من تجريده سنة ٨٨٩ هـ

رقم الحفظ : ٣١٧

المصادر : الأعلام ٩١/١ ، كحالة ١٥٠/١ - ١٥١
بروكلمان ١٩٠/٢ ، كشف الظنون ٥٥٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٨٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام أما بعد ، فإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى من كلامه.

نهاية المخطوطة : قلت إطلاقه حيث لم يقيد بضربتين وفي بعضها قبل عبدان وجد باب دون الترجمة: ولعل الإطلاق إنما هو للإشارة إلى أن حكم هذا الحديث لاختصاص له ببعض أحكام التيمم . والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكراقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها . وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب وينتهي بآخر كتاب الطهارات ..

عدد الأوراق : ٢٥٦ هـ

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكلمات المهمة مثل قوله وباب وأسماء الأعلام كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٣٠٥

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١ ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة

رقم تسلسلي : ٤٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م   **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد: فيقول العبد الفقير.. قد منّ الله عليّ بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو رواية أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللّهم اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن ابي جمرة جمعها المؤلف من شروح البخاري، وكتب اللغة. وقد توسع المؤلف في شرحه وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة، ولم يفعل ذلك إلا من ق ١ – ٣٠..

رقم الحفظ : ٣٠٢

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/٦٣
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان – الترجمة العربية ٢/١٧٥ ، معجم المطبوعات ١/١١٥٠

رقم تسلسلي : ٤٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : إن الله تعالى قال لقد خلقت خلقاً من الإنس ألسنتهم أحلى من العسل فيما يتملقون ويداهنون وقلوبهم أمرّ من الصبر فيما يمكرون وينافقون.

نهاية المخطوطة : .. فقيل ما هذا يارسول الله قال هذا شوق الحبيب إلى الحبيب الروياني في مسنده والضياء المقدسي في المختاره عن بريده وفيه الحسين بن واقد أورده الذهبي في الضعفاء وقال استنكر أحمد بعض حديثه ، تم الجزء الثاني..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الأخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللّها ومراتب رواتها وطرق وآراء العلماء في كل ذلك. يبدأ الجزء من (إن) في حرف الهمزة وينتهي في الدال (دخل)..

عدد الأوراق : ٣٢٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد. بعد ق ١ و ق ٣١٢ سقط يسير. بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا. جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٣٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥، ٣٠٦
بروكلمان – ملحق ٢/١٨٤ كحالة ٥/٢٢٠ ، ٢٢١
الأعلام ٦/٢٠٤ كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ١/٥٧٦ – ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٤٨٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شروح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له آمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنه النبوية صدور أوليائه.. وبعد: فإن علم السنه النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدر..

نهاية المخطوطة : ولأبي ذر وأتبعهم بفتح الهمزة وكسر الموحدة بصيغة الأمر عطفا على عليك بقريش وأصحاب نصب على المفعولية ، أي قال في حياتهم اللّهم أهلكم وفي مماتهم أتبعهم اللعنة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن ابراهيم الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرحه الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عدد الأوراق : ٧٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، الملازم مفككة ، في ق ٤٣٠ - ٤٣٩ آثار حرق خفيف لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٨٥

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٥٢ كحاله ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣ بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقم تسلسلي : ٤٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : الصلاة لغة الدعاء ، قال تعالى: (وصلّ عليهم) أي أدع لهم. والدعاء نوعان : عبادة ودعاء مسالة. فالعابد داع كالسائل..

نهاية المخطوطة : تحجزه بالحاء المهملة الساكنة بعدها جيم فزاي ، ولأبي ذر عن الكشميهني تحجره بالراء بدل الزاي أو قال : تمنعه من الظلم فإن ذلك المنع نصره . والشك من الراوي والحديث سبق في المظالم وبالله التوفيق

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بباب الصلاة على النبي من كتاب الدعوات وينتهي إلى بداية كتاب الحيل.

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، بعض الأوراق والكراسات مفككة . يوجد سقط بمقدار ٥ ق في ق ١٦٢ – ١٦٣ وبمقدار كراسة وهي رقم ٢٦ في ق ٢٢١ – ٢٤٢ واختلال في الترتيب .....

رقم الحفظ : ٢٩٢

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ كشف الظنون ٥٥٢/١
كحاله ٨٥/٢ بروكلمان ٧٣/٢
بروكلمان – ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٤٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في رواية أبي ذر كتاب تفسير القرآن وأخر غيره البسملة والتفسير تفعيل من الفسر وهو البيان تقول : فسرت الشيء بالتخفيف أفسره فسراً إذا بينته..

نهاية المخطوطة : وحديث عثمان : " إن خيركم من تعلم القرآن" ، وحديث أنس : كانت قراءته مداء، وحديث عبدالله ابن مسعود أنه سمع رجلا يقرأ آية وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من كتاب التفسير وينتهي بآخر كتاب فضائل القرآن..

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٤

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن ابي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور ، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد منّ الله عليّ بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤيه المحب الأكبر الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللّهم اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة ، جمعها المؤلف من شروح البخاري وكتب اللغة وقد توسع المؤلف في شرحه ، وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل ذلك إلا من ق ١٠ – ١٩، في آخره أن المؤلف انتهى سنه ١٢٧٢ هـ والصواب ١٢٠٢ هـ.

رقم الحفظ : ٣٠١

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/٦٣
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٥ ، معجم المطبوعات ١/١١٥٠

رقم تسلسلي : ٤٨٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ – ١٤٤٩ م **القرن :** ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ... غزوة أوطاس . قال عياض : هو واد في ديار هوازن ...

نهاية المخطوطة : تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة . وقد بينت كلاً منها في موضعه ، ولله الحمد وبه التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نوع الخط : تعليق ونستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٠ هـ –١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الكتاب ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وهذا الجزء يبدأ من غزوة أوطاس في كتاب المغازي ، وينتهي بنهاية كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ – ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر، من ١ – ٦٨ ق خطه مغاير لبقية المخطوط ، فيها بعض الأوراق المفككة ، وفي الورقة الأولى والثانية طمس لبعض العبارات نتيجة محاولة طمس الأختام..

رقم الحفظ : ٠٠٢٧٤

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٢/٦٧/٧٠

بروكلمان – ملحق ٢/٧٢، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام.. أما بعد : فإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى ، من كلامه..

نهاية المخطوطة : واحتثى الناس أي أخذوا بالحثوات لكثرته والحثوة الحفن باليد . وفيه معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولهذا تكلم بكلمة الشهادة لأن المعجزات موجبات للشهادات على صدق الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين ، والله أعلم..

نوع الخط : مختلفة

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن ، البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري من أوله حتى بعض كتاب الجهاد ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ٤٧ – ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، وبعض الكلمات مثل قوله وباب كتبت بالحمرة وأحيانا بالأخضر كما في ق ٩٣ – ٩٧، أكملت النسخة بخط مختلف وأسطر مختلفة وذلك من ق ١٩٢ – ٢٥٧ و ٢٧٧ – ٣٠٠ هناك سقط لبعض الكلمات في ٢ أ و ١٢٦ أ و ١٢٧ أ.

رقم الحفظ : ٠٠٣٠٣

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٣
الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، الورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٨٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : باب حمل الزاد. قوله صدقة بالمهملتين والقاف المفتوحات مرّ في العلم. وعبده ضد الحرة بن سليمان في الصلاة ، ووهب من كيسان بفتح الكاف .

نهاية المخطوطة : ذكر حديث النية في أوله أراده لبيان إخلاصه فيه . وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه رضي الله عنه في حالتيه أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً، وتقبل الله منه مجازيا له عن الإسلام والمسلمين خيراً ثم خيراً ، ونحن أيضاً نختم الكتاب في هذا الشرح المبارك فسبحان الله ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وهذا الجزء يبدأ بباب حمل الزاد من كتاب الجهاد وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٤٧ و ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الكراسات مفككة ، الشرح كتب بالأسود وبعض الكلمات مثل باب وقوله كتبت بالحمرة ، أكمل الكتاب بخط مغاير في ق ٧١ - ٢٠٠ ويوجد طمس في بعض الأوراق نتيجة للبلل وهي ق ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ- ب ، ٢٠٩ ب ، ٢١٠ أ، ٢١٧ ب ، و٢١٩ب ، ٢٢٠ أ، ٢٣١ ب ، ٢٣٢ أ..

رقم الحفظ : ٢٠٤

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، الورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة.. وقول الله تعالى: { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة } وقال ابن عباس .. فقال يأمرنا بالصلاة والزكاة..

نهاية المخطوطة : قال شارح التراجم وجهه أن تحريم قتل البر لا يختص ببلد فدل على أن الذي اختص به الحرم تحريم قتل الفاجر المستحق للقتل وإلا لم يكن لمكة شرفها الله مزية على غيرها، فيصدق أن الغادر فيه بقتل الفاجر والبر كليهما آثم تصح الترجمة في الجملة ، والله أعلم وأحكم .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وضبط ما ورد فيها من أعلام الراوة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها إلى مؤلفيها. وهذا الجزء يبدأ بكتاب الزكاة وينتهي بآخر كتاب الجزية..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد . أسماء الأبواب والأعلام وبعض الكلمات مثل كلمة قوله كتبت بالحمرة ، وسقط نصف ق ١. عليها تعليقات أخذت من القاموس المحيط في ق ٢٧١ ب ، وتعليقات باللغة التركية في ١١١ ب و ٢٧١ أ يوجد سقط ما بين ق ١٢٦و١٢٧.

رقم الحفظ : ٣٠٦

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٣ **الأعلام** ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١ ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح أربعين حديثا

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحديث الأول: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولاتنفروا" لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله تعالى ، قال الله تعالى : { وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين }..

نهاية المخطوطة : .. اذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان وصلاتهما من النسيان رجوته أبداً بين الإخوان ، وغير محرم عن (على) الخلان ، نجز بعون الملك المنان..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جمع ابن كمال باشا أربعين حديثًا شريفاً لما ورد في فضل ذلك من الأحاديث ، وشرحها مبينا المعاني والأحكام والفوائد المستخلصة منها .

عدد الأوراق : (١٧ ب – ٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة ورقم الحديث بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ، ذكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وشرحها.

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٢٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣
ألورد ١٥١٩
برونستون ٧٢٨

رقم تسلسلي : ٤٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح واحد وثلاثين حديثا

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحديث الأول : "اللّهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طيرك ولا إله غيرك". أخرجه الطبراني والبزار.

نهاية المخطوطة : .. وبهذا يتبين أن الامام البيضاوي لم يصب في قوله بقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده ليس معه إلا عمه العباس ، وابن عمه أبو سفيان بن الحارث ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : اختار المؤلف واحداً وثلاثين حديثا شريفا في موضوعات مختلفة وشرحها وبين ما فيها من اللغة والفقه والأحكام .

عدد الأوراق : (٣٩ب - ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأحاديث وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد في ق ٥٤ب-٥٦أ بعض الفوائد والتعليقات المتفرقة ، ذكر حاجي خليفه أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وأن بعضها عشرون حديثاً ، وفي بروكلمان ذكر له (ثلاثون حديثاً) وفي دار الكتب المصرية الخديوية ٣٤٦/٧ نسخة بدايتها مشابهة لهذه النسخة عنوانها (ثلاثون حديثاً).

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٢

المصادر : الأعلام ١٣٣/١
كحالة ٢٣٨/١
كشف الظنون ٥٤/١
بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣
بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٤٩٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الامام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ..ابن العراقي الشافعي رحمه الله بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم..

نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد خضير بن حسن خضير ، الهوريني

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا، وهذا الجزء يبدأ من أول الصحيح - كتاب الوحي - الى آخر كتاب الصوم..

عدد الأوراق : ٣٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، والمتن بالأسود..

رقم الحفظ : ٢٣١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٦٥ - ١٦٧
الأزهرية ١/٤٣٩ - ٤٥٦

الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ٢٢/٥٢٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما: حدثنا مالك بن إسماعيل ، حدثنا إسرائيل ، عن المغيرة ، عن إبراهيم ، عن علقمه قال : قدمت الشام فصليت ركعتين ...

نهاية المخطوطة : .. عن عبدالله بن الزبير قال : أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأخذ العفو من أخلاق الناس ، أو كما قال. آخر الجزء الخامس ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، يبدأ هذا الجزء بمناقب عمار وحذيفة وينتهي الى أول تفسير سورة الأنفال..

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأبواب والعناوين والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقيه المتن كتب بالأسود ، بعض الأوراق منفصلة عن الجلد، والجلد متاكل بفعل الحروق..

رقم الحفظ : ٢٤٥

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب بدء الخلق : البدء بالهمز الابتداء. قوله الربيع بفتح الراء ضد الخريف ابن خثيم بضم المعجمة وفتح المثلثة وسكون التحتانية أبو يزيد من الزيادة..

نهاية المخطوطة : إن خروج الماء من اللحم أخرق لها من خروجه من الحجر الذي ضربه موسى صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتباعه أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ابتداء بكتاب بدء الخلق وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها.

عدد الأوراق : ١٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، وأسماء الكتب والأبواب كتبت بالحمرة ، وهناك خط أحمر وضع على كلمة قال وقلت ..

رقم الحفظ : ٣٠٧

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٣
الأعلام ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١
ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : .. الله عليه وسلم وليس معنا نساء ، فقلنا: ألا نختصي؟ فنهانا عن ذلك ، فرخص لنا بعد ذلك أن نتزوج المرأة بالثوب ثم قرأ: { يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم }..

نهاية المخطوطة : .. وقال معمر: يقال أقرأت المرأة إذا دنا حيضها وأقرأت إذا دنا طهرها. ويقال ما قرأت بسلا قط إذا لم تجمع ولدا في بطنها..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن حسان بن ثابت الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، وهذا الجزء يبدأ ببعض كتاب التفسير وينتهي بنهاية كتاب الطلاق إلا بعض الأبواب

عدد الأوراق : ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الظاهر أنها ناقصة من أولها ولعل هذا النقص كان نتيجة سوء ترتيب أوراق المخطوطة عند الترميم وإعادة التجليد ، كتبت بعض الكلمات مثل (باب) ورؤوس الموضوعات وأسماء السور بالحبر الأحمر ، وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٤٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
كحاله ٩/٥٢
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشر : طبع كثيرا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرن** :

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل: { إنا أوحينا اليك كما أوحينا الى نوح والنبيين من بعده } الآية..

نهاية المخطوطة : ... عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، وهذا الجزء من أول الكتاب إلى آخر الكتاب كتاب الصوم..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالسواد. الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد . يوجد اختلاف في الورق من ق ٢٨٠ الى الأخير..

رقم الحفظ : ٢٣٣

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١

الأعلام ٦/٣٤

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : ومن وقع في المشبهات (الشبهات) كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه ..

نهاية المخطوطة : فقال عبدالله بن عمر أليس لك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنه ، فقلت بلى والله قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوتر على البعير..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مقسم الى كتب وأبواب ، يبدأ الجزء من أخر كتاب الإيمان وينتهي في صلاة الوتر من كتاب الصلاة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وكلمة (باب) بالحمرة..

رقم الحفظ : ٢٣٥

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
كحالة ٩/٥٢
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التوضيح لشرح الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : عمر بن علي بن احمد ، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك وإلا لم يفتح ..

نهاية المخطوطة : فدخل في عموم الإباحة كل جنس من السواك رطباً أو يابساً ولو افترق حكم الرطب من اليابس في ذلك لبيّنه لأن الله تعالى فرض عليه البيان لأمته ، نجز الجزء المبارك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عني الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبيّن الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوي الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام..

عدد الأوراق : ٣١١ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والكتب وبعض العبارات ورموز مصادر الأحاديث كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد . بعض الكراسات مفككة ..

رقم الحفظ : ٣١٤

المصادر : الأعلام ٥/٥٧

كشف الظنون ١/٥٤٧

كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨

رقم تسلسلي : ٥٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المزكي ذلك الجزء وهي في اللغة النمو..

نهاية المخطوطة : لم يجز أخذ شيء منها وإن قل ولكن له إحياء ما حولها من الموات على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مصيرها طريقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم، وأكمله القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض، وجمع بين شروح مسلم، المارزي، وعياض، والقرطبي، والنووي، وزيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ . وهذا الجزء من أول كتاب الزكاة الى آخر كتاب الشفعة ..

عدد الأوراق : ٢٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، وسائر النص بالسواد. في ق ١/أ بيان رموز الكتاب، جميع الكراسات والأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ٣٢٤

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ – ٥٥٨
الأعلام ٦/١١٥
كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهرة : الابي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به سُنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه سنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية ..

نهاية المخطوطة : وقال قتاده إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . ويبدأ هذا الجزء من كتاب السلام وينتهي في أوائل كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض العبارات والكلمات بالحمرة ، الكراسات والأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ٣٢٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ – ٥٥٨
الأعلام ٦/١١٥
كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب اللباس والزينة قوله: "الذي يشرب في آنية الذهب" لم يختلف .. الذهب والفضه ، وشذ بعض الناس فأجازه..

نهاية المخطوطة : وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن بن عبدالله بن محمد البحري.

تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م **القرن : ١٠ هـ – ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم ، وسماه المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل للمصادر رموزا: م ، ع، ط ، د الشيخ . يبدأ الجزء من أول كتاب اللباس والزينة وينتهي في أوائل كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧س

ملاحظات عامة : رموز المصادر والعناوين وبعض الكلمات كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة والورقة الأولى فيها ثقب كبير من وسطها العلوي أثر على بعض الكلمات . كتبت أسماء المباحث بالحمرة على حواشي الأوراق..

رقم الحفظ : ٣٢٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ ، ٥٥٨
الأعلام ٦/١١٥
كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف العين ، "عائد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع" ، أي يمشي في التقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم مايجتنى من الثمار ..

نهاية المخطوطة : .. أورده في ترجمة عبدالله بن محمد بن المغيرة ، قال وعامة ما يرويه لا يتابع عليه وفي الميزان قال أبو حاتم غير قوي.. ثم ساق له هذا الخبر والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الأخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللّها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك . يبدأ هذا الجزء بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام..

عدد الأوراق : ٤١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، تبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير ، وجميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، وقد طمس رقم الجزء عمدا في نهاية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٣٨٤

المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ – ٣٠٦ ، بروكلمان – ملحق ١٨٤/٢
كحالة ٢٢٠/٥ – ٢٢١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ٥٧٦/١ – ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٥٠٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوى

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : داووا مرضاكم بالصدقة فإن الطب نوعان جسماني وروحاني فأرشد النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأول آنفاً وأشار الآن إلى الثاني فأمر بمداواة المرضى بالصدقة ..

نهاية المخطوطة : .. روى عائذ أن أول كلمة تكلم بها لما ولدته أمه حين خروجه من بطنها الله أكبر والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا.. عن أنس رضي الله عنه..

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب الجامع الصغير للسيوطي الذي لخصه من كتابه الآخر جمع الجوامع ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج فشرح المناوي الأحاديث وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك..

عدد الأوراق : ٤٨٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة . وسائر الشرح بالسواد ، الورق مختلف ومنوع فبعضه صقيل وبعضه سميك وبعضه يميل لونه إلى السمره ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائياً..

رقم الحفظ : ٣٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ – ٣٠٦ ، بروكلمان – ملحق ٢/١٨٤

كحالة ٥/٢٢٠ – ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – الأزهرية ١/٥٧٦ – ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٥٠٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن** :

بداية المخطوطة : .. المزابنة من الزبن وهو الدفع. قوله الثمر بالتمر أي الرطب بالتمر ، وليس المراد كل الثمار فإن سائر الثمار يجوز بيعها بالتمر.

نهاية المخطوطة : قوله والطلقاء وفي بعضهم من الطلقاء والأول أصح أو الواو مقدرة عند من جوز تقدير حرف العطف . ويجيزوني أي ينفذوني وفي بعضها يجوزون . تم الجزء..

نوع الخط : نسخي معتاد رديء

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري من الجزء الثالث وقد بدأ في وسط باب الكفالة وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والاعجام مع ذكر مناسبة الحديث . فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها..

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ناقص من أوله ، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات مثل باب وقوله . وأطراف الأوراق مقصوصة فأثر هذا على بعض الحواشي والتعليقات ..

رقم الحفظ : ٣٠٨

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٣
الأعلام ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١
ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٥٠٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح أربعين حديثاً

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . أما بعد : فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ من أمتي أربعين حديثا من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء" فامتثلت الإشارة العالية في جمع أربعين حديثا

نهاية المخطوطة : .. ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق فإن المعنى المذكور لايتمشى في العتاق تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أدائي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثا شريفا امتثالا لما ورد في فضل من فعل ذلك ، واختارها لما فيها من فصاحة ، وصحة إسناد ، وما فيها من أحكام . ثم شرح هذه الأحاديث واحداً واحداً ، مبينا ما فيها من لغة وأحكام وما يستنبط منها . وهو واحد من عدة مؤلفات له في هذا المجال..

عدد الأوراق : (١ – ١٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة ورقم الحديث كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ..

رقم الحفظ : ٤١٧٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٥٠٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله عز وجل { وأحل الله البيع وحرم الربا } وقوله جلّ ذكره { إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم } باب ما جاء في قول الله تعالى { فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض }..

نهاية المخطوطة : باب إسلام سلمان الفارسي حدثني الحسن بن بن عمر بن شقيق.. عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال : فترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ستمائة سنة.. تم الجزء الثاني من صحيح البخاري..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : هلال بن علي صابر

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا. ويبدأ الجزء بكتاب البيوع وينتهي في آخر كتاب مناقب الأنصار..

عدد الأوراق : ٤٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : حدثنا ، حدثني ، باب .. وكتب المتن بالحبر الأسود.. ق ٤٣٠ بياض صحيح..

رقم الحفظ : ٢٤١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٥٠٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ – ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى شرح صدور أهل الأسلام بالهدى أما بعد : فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة.. وسميته فتح الباري بشرح البخاري..

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين سبعة عشر أثرا كلها معلقه إلا أثر ابن عمر أنه كان يأكل قبل أن يصلي ، وأثر عثمان الصلاة أحسن مايعمل الناس . فإنهما موصولان والله سبحانه وتعالى...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، وينتهي الجزء بنهايه أبواب الجماعه والإمامة.

عدد الأوراق : ٤٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات وبعض الأوراق مفككة.. العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .

رقم الحفظ : ٢٥٨

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحالة ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢، ٧٠
بروكلمان – ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٥٠٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لأنها تستعمل في غيره مقيدا كرحيم القلب ، وخالق الإفك ورازق الجيش ، ورب الإبل وبما هو فيه تعالى وغيره سواء كالموجود والعالم..

نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم رهطاً قال فيهم { يفسدون في الأرض ولا يصلحون } والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي البدوي البولاقي

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري. مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين. ويبدأ هذا الجزء في باب الأيمان والنذور الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٣١٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وليس لها جلد ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، ناقصة من أولها جزء كبير..

رقم الحفظ : ٢٨١

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحاله ٨٥/٢
بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٥١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : جمع النهاية في بدء الخير والغاية

العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري

اسم المؤلف : عبدالله بن سعد ابن أبي جمرة الأزدي

اسم الشهرة : ابن ابي جمره

تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال العبد الفقير إلى ربه عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي رحمه الله تعالى : الحمد لله حق حمده.. وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل الى الله عز وجل.. فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتابا واختصر منه أحاديث .. فوقع لي أن يكون كتاب البخاري..

نهاية المخطوطة : وما لنا لا نرضى ياربنا وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك. فيقول جل جلاله: ألا أعطيكم أفضل من ذلك؟ فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبداً. انتهى..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي غنيم الحراني المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر لصحيح الإمام البخاري ، جرد المؤلف الكتاب من الأسانيد ، واكتفى بذكر اسم الراوي ، وأورد في الكتاب مائتين واثنين وتسعين حديثاً..

عدد الأوراق : ٢٠ ق

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالحمرة . يوجد سقط كبير ما بين ق ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ هناك خلاف في سنة وفاة المؤلف والتاريخ المذكور جاء في حسن المحاضرة ورجحه في التيمورية لأنه منقول عن ابن كثير في البداية والنهاية ٣٤٦/١٣ وجاء في نيل الابتهاج أنه ٦٩٩ وهو الذي ذكره بروكلمان..

رقم الحفظ : ٢٩٥

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
الأعلام ٨٩/٤
التيمورية ٦٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

رقم تسلسلي : ٥١١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة جمع ميقات وهو الوقت المضروب للفعل بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية أبي ذر والمستملي بتقديم البسملة ولرفيقه الكشميهني والحموي في رواية بسم الله الرحمن الرحيم باب مواقيت الصلاة وفضلها..

نهاية المخطوطة : وفي الحديث التحديث والعنعنة ، وساقه هنا مختصراً ويأتي إن شاء الله تعالى مطولاً في التفسير في الشعراء وأخرجه مسلم في الإيمان والترمذي في التفسير وكذا النسائي والله أعلم..

اسم الناسخ : صالح حسن عبدالسلام المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات ، وشرح الغامض . وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي إلى بداية كتاب الزكاة..

عدد الأوراق : ٤٤٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٩١

المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١

الأعلام ٢٣٢/١

كحاله ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات العربية ١٥١١/٢

رقم تسلسلي : ٥١٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن : ٣ هـ – ٩ م**

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام.. أبو زرعه أحمد ولي الدين بن الشيخ.. عبدالرحيم بن الحسين.. بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح تأليف الإمام البخاري..

نهاية المخطوطة : .. الأنصار كرشي وعيبتي والناس سيكثرون ويقلون فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم.. تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد صنفه المؤلف في كتب وأبواب ، وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب الى أخر مناقب الأنصار..

عدد الأوراق : ٥٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والسند مثل أخبرنا وحدثنا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٢٢٩

المصادر : بروكلمان ١/١٥٨
بروكلمان – ملحق ١/٢٦١
كحالة ٩/٥٢
كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٥١٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : أحاديث رقي النبي صلى الله عليه وسلم قوله فمسحه بيمينه المسح باليمين سنة في الرقي قال الطبري وهو تفاؤل لمسح الألم وذهابه..

نهاية المخطوطة : فمات من جرحه ذلك بالصفراء عند رجوعه وقال قتادة : إنما نزلت في أهل الكتاب .. وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه وتعالى التوفيق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد المجاور الصحراوي

تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المازري كتاب صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري ، وعياض ، والقرطبي، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفه . وجعل لها رموزا: م ، ع، ط ، د ، الشيخ . وفي هذا الجزء من باب الرقي – كتاب الطب – الى أوائل كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، جميع الكراسات مفككة..

رقم الحفظ : ٣٢٩

المصادر : كشف الظنون ٥٥٧/١ – ٥٥٨
الأعلام ١١٥/٦
كحالة ٢٨٧/٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٣٦٣/١ ، ذخائر التراث ٣١٩/١

رقم تسلسلي : ٥١٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أبواب السعادة في أسباب الشهادة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : .. شهادة والبطن شهادة .. قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء .. أو الإسهال على قولين للعلماء ..

نهاية المخطوطة : خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد .. وهذا آخر أبواب السعادة في أسباب الشهادة والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة للسيوطي جمع فيها الأحاديث الواردة في أسباب الشهادة ، ومن حكم له النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شهيد والموجود جزء صغير منه . أو له أجر شهيد والموجود جزء صغير منه...

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود وكلمة أخرج بالأحمر المخطوطة بها سقط من أولها، بين ق ١ ، ٢ سقط ق٢ ب تعليقه لأحد تلاميذ السيوطي..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤

المصادر : بروكلمان٢/١٤٧

بروكلمان – ملحق ٢/١٨٩

الأعلام ٣/٣٠١

كشف الظنون ١/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – ملحق ٢/١٨٩

رقم تسلسلي : ٥١٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب علامات النبوة في الإسلام: حدثنا أبو الوليد حدثنا سلم بن زرير سمعت أبا رجاء حدثنا عمران بن حصين أنهم كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في مسير وأدلجوا..

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم" انتهى..

نوع الخط : مغربي واضح

اسم الناسخ : علي بن أحمد التاورغي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا. وهذا الجزء يبدأ بباب علامات النبوة في الإسلام من كتاب بدء الخلق حتى نهاية الكتاب ..

عدد الأوراق : ٦١١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد خرم في ق ٥٩٤ أثر على النص ..

رقم الحفظ : ٢٤٧

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الطبع والنشر : طبع كثيرا - معجم المطبوعات ٥٣٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٥١٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : كتاب في المواعظ

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : سمع صوت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يبكي في الصلاة بأعلى صوته وأراد ختم القرآن في ركعتين فلما بلغ إلى هذه الآية : (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)...

نهاية المخطوطة : وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يستقبل القبلة بوجهه إذا استهل هلال رمضان... ويستحب للمؤمن أن يدعو بذلك ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : من النساخ الذين ذكروا (حسن بن أحمد بن حسن.. واخرين)

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : المخطوطه في الوعظ والإرشاد حيث ذكر مؤلفها العبادات وتوحيد الله عز وجل وترغيب والترهيب

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها . ويوجد بها خروم كثيرة.

رقم الحفظ : ٢٨٠١

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥١٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله كتاب اللباس ، وقول الله تعالى: { قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده } كذا للأكثر ، وزاد أبو نعيم: { والطيبات من الرزق } وللنسفي..

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب القدر من الأحاديث المرفوعة على تسعة وعشرين حديثا. المعلق منها ثلاثة.. وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين خمسة آثار. والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح وذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب اللباس وينتهي بآخر كتاب القدر..

عدد الأوراق : ٤٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة..

رقم الحفظ : ٢٦٦

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧، ٧٠
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٥١٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري ، النيسابوري

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : حدثنا أحمد بن عثمان النوفلي حدثنا أبو عاصم حدثنا ابن جريج عن محمد بن يوسف عن سليمان بن يسار أنه سأل أم سلمه عن الرجل يصبح جنباً .

نهاية المخطوطة : .. قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان) بمثل حديث هشيم . تم صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ..

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : المخطوطة تمثل الجزء الثاني من صحيح مسلم يبدأ بباب كفارة من وقع على امرأته في رمضان وينتهي بباب قوله (هذان خصمان اختصموا)، وبه يتم صحيح مسلم..

عدد الأوراق : ٤٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : المخطوطة بحالة حسنة وقد تفككت الأوراق عن الجلد وأصبحت على شكل كراسات كتبت كلمات (حدثنا حدثني باب) بالأحمر ووضعت عناوين الأبواب على الهامش وكتب في ١ أ أن هذا الجزء نسخ وضبط من نسخة مهمشة ومضبوطة بخط الشيخ الدسوقي لعله محمد بن أحمد بن عرفه (١٢٣٠هـ) وحضورا على أستاذ الناسخ أحمد الرفاعي (١٣٢٥ هـ)

رقم الحفظ : ٠٠٣٢١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٩ – ١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا – معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦

رقم تسلسلي : ٥١٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الأدب : وهو الأخذ بمكارم الأخلاق أو استعمال ما يحمد قولا وفعلا.. وهو تعظيم من فوقك والرفق بمن دونك أو الوقوف مع المحسنات ..

نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم قوما يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع الخط : مختلفة

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عدد الأوراق : ٣٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ – ٣١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة . العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وبعض الكلمات بالخضرة ، وكلام الشارح بالأسود ، وفي النسخة سقط بعد ق ١٦٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٨٠ . كتبت بخط نسخي ٩١٥ هـ ، وقوبلت ولكن وقع فيها سقط كبير من أولها ١-١٣٧ ، وآخرها ٣٣٩-٣٥٢...

رقم الحفظ : ٢٨٣

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ ، كحالة ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٥٢٠

الفن : حديث - تراجم

عنوان المخطوطة : أسامي الرواة لصحيح البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن حسن ، صوفي زاده

اسم الشهرة : صوفي زاده

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عرفنا الأحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين وشرّف بكشف معانيه شراح الشارحين . الخ

نهاية المخطوطة : واكتفيت بهذا القدر عاملاً بما لا يدرك كله لا يترك كله .. الحمد لله الذي يسر لنا ختم الكتاب ..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : انتزع المؤلف أسماء الرواة من صحيح البخاري ورتبهم حسب الحروف الأبجدية ونص على صحة النطق بأسمائهم وألقابهم وذكر شيئا مما عرفوا به..

عدد الأوراق : ١ ب - ١٩ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وردت قصيدتان في نهاية الرسالة ٢٠/أ - ٢١/ ب الأولى بالعربية والثانية بالتركية وكلاهما عن فضيلة الإيمان .

رقم الحفظ : ٣٨٦٠

المصادر : بروكلمان ١/١٥٩
بروكلمان - ملحق ١/٢٦٤
الورد ٩٩٦٦
كحالة ٤/٢٨٦ - ٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢١٧

رقم تسلسلي : ٥٢١

الفن : سياسة

عنوان المخطوطة : أصول الحكم في نظام العالم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن الكافي البسنوي ، الاقحصاري

اسم الشهرة : الأقحصاري

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللّهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، والصلاة على رسولك محمد سيد الأنبياء... الخ

نهاية المخطوطة : اللّهم انصر جيوش المسلمين.. وعساكر الموحدين واكتب السلامة على الحجاج والقراء والمجاهدين والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم (الخلافة العثمانية) وصلاحها يتم بشروط وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في الميادين المختلفة.

عدد الأوراق : [٢١ ب – ٢٧ أ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٨١٥-١

المصادر : كشف الظنون ١/١١٣– ١١٤
بروكلمان ٢/٤٤٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٩

الطبع والنشر : طبعت في إستانبول ، وفي الأردن

رقم تسلسلي : ٥٢٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : (لم أننت لهم) قال أبو محمد مكي: قيل : هذا افتتاح كلام بمنزلة أصلحك الله ، وأعزك الله..

نهاية المخطوطة : من أنه إن كان في مثل ما لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه ، وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا بلغ فيه حد الموت وذكرها..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية ، تحدث فيه المؤلف عن المصطفى وخلقه وأخلاقه وعظم مكانته ، وعن وجوب الإيمان به وطاعته ، واتّباع سنّته وعن الصلاة عليه ، وما يجب للنبي وما يجوز وما يمتنع عليه وحكم سبّ الرسول عليه السلام..

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : سقط جزء من أول المخطوطه ، وتبدأ في الفصل الثالث من القسم الأول ، كما سقط من آخرها ورقة واحدة جميع الملازم مفككة ، أسماء الفصول وبعض العبارات والفواصل بالحمرة ..

رقم الحفظ : ١٩٥٣

المصادر : بروكلمان ١/٤٥٥
ألورد ٢٥٥٩
كشف الظنون ٢-١٠٥٢
كحالة ١٦/٨
بروكلمان – ملحق ١/٦٣٠
جاريت ٤٥٠١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧

رقم تسلسلي : ٥٢٣

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : المواهب اللدنيه بالمنح المحمدية

العنوان الفرعي : المواهب اللدنية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما جرى به قلم المداد في هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض في المنح المحمدية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن عبدالحافظ

تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م **القرن**: ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مصر (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : من أوسع الكتب التي تناولت سيرة الرسول ، جعله المؤلف في عشرة مقاصد ، في تشريف الله للرسول بالنبوة وأولاد النبي وأعمامه وأزواجه وكمال خلقه ومعجزاته وما ورد في القرآن من رفعة ذكره ووجوب محبته واتباع سنته ووفاته وقد جمع المؤلف كثيراً من المباحث والنصوص التي تدور حول هذه الموضوعات .

عدد الأوراق : ٤٥٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم والأوراق مفككة ، ومنفصلة عن بعضها، المجلد عبارة عن الجزئين الأول والثاني ، وعليها وقف باسم رواق السادة " البحاروة " البحرانيين بالأزهر. نسخة كاملة من الكتاب في جزأين..

رقم الحفظ : ١٩٢٨

المصادر : ألورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢ ، كحالة ٨٥/٢
جاريت ٤٥٢٩ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل

العنوان الفرعي : شرح الشمائل

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى..

نهاية المخطوطة : وهذا الحديث إلى آخره وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنه لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو زيد الأزهري الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج واسع لكتاب الشمائل للترمذي ، شرح فيه الألفاظ وضبطها ونقل كثيرا مما يتعلق بالأحاديث ، وبعض الأحكام عليها..

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-٣'٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض العبارات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الكراسات ..

رقم الحفظ : ١٩٤٨

المصادر : بروكلمان ٣٨٧/٢
بروكلمان – ملحق ٥٢٧/٢
كشف الظنون ١٠٥٩/٢
كحالة ١٥٢/٢
ألورد ٩٦٣٦

رقم تسلسلي : ٥٢٥

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

العنوان الفرعي : المواهب اللدنية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من لطايف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..

نهاية المخطوطة : وزيادة في شرفه وتفضيل وخصائصها يستدعي سفراً بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، تم الجزء الأول..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد سلام الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب التي تناولت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتوسع والتفصيل وقد جعله مؤلفه في عشرة مقاصد جمع فيها كل ما يتعلق بالسيرة النبوية. وفي الجزء الأول حديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وعن أسماء النبي ، وأزواجه وأبنائه وأعمامه وعن كمال خلقه وما أيده الله تعالى به من المعجزات ، وفي هذا الجزء أربعة من مقاصد الكتاب ..

عدد الأوراق : ٦٠٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت على نوعين مختلفين من الورق ، وقد جاء النص بكامله بالسواد بينما كتبت بعض العبارات والفواصل بالحمرة ، البلل الذي تعرضت له بعض الأوراق الأخيرة من الكتاب جعل النص يبدو باهتا ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ١٩٢٩

المصادر : ألورد ٩٥٩١ كشف الظنون ١٨٩٦/٢
كحالة ٨٥/٢ جاريت ٤٥٢٩
بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٦

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ – ١٦٣٥ م   **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : غزوة الحديبية بالتخفيف تصفير حدباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى أنه لم يسمع من فصيح..

نهاية المخطوطة : .. وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه صلى الله عليه وسلم شرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته آمين وحسبنا الله ونعم الوكيل.. تمت السيرة الحلبية..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الثالث والأخير من كتاب السيرة الحلبية الذي اعتمد على عيون الأثر والسيرة الشامية ، وفي الجزء حديث عن غزوة الحديبية ثم ما تلاها من غزوات النبي وسراياه وبعوثه ، ثم حجة الوداع ووفاته صلى الله عليه وسلم ، ثم تحدث عن بعض معجزاته ، وعن زوجاته وأعمامه وآله وكتابه..

عدد الأوراق : ٤٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، الجزء مرقم ترقيما مسلسلا يتبع الأجزاء التي قبله وهو الجزء الوحيد الموجود في هذه النسخه ، بعض الملازم مفككة ومنفصلة عن جلد الكتاب ، عليها إثبات بالتصحيح والمقابلة بقلم وحبر مغايرين..

رقم الحفظ : ١٩٤٣

المصادر : بروكلمان ٣٠٧/٢
بروكلمان – ملحق ٤١٨/٢   كحاله ٣/٧
الاعلام ٢٥١/٤   كشف الظنون ١٨٠/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٧٨٧/١

رقم تسلسلي : ٥٢٧

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا .. وبعد فيقول العبد العاجز الضعيف .. إن الألفية المسماة بالدرر السنية... وسميته الفتوحات السبحانية..

نهاية المخطوطة : علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وعلى سائر الأصحاب . والوليّ بشدة الياء أي الناصر و(ال) للاستغراق أي على كل الأنصار والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : نظم الحافظ العراقي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب سمّاه "الدرر السنية" وقد شرح هذه المنظومة المناوي في كتاب مختصر ، فطُلب منه أن يوسع الشرح ، فألف هذا الكتاب ، وهو شرح ممزوج ، يذكر فيه لفظة أو اكثر من المنظومة ويشرحه ، ويشمل الكتاب ما يتعلق بأسمائه صلى الله عليه وسلم، ومولده ونسبه ومعجزاته وصفاته وغزواته وما يتعلق به عليه السلام..

عدد الأوراق : ٢٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة : قال ناسخه وفرغ منه مؤلفه في عشري شعبان سنه ١٠١٦ هـ ، المخطوطة مرممة ، وفي أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب المنظومة بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٩٢٦

المصادر : كشف الظنون ٧٤٧/١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥، ٢٢١
بروكلمان ٣٠٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٨

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : قال القاضي عياض رضي الله عنه : القسم الثالث من هذا الكتاب فيما يجب للنبي صلى الله عليه وسلم المراد به الوجوب الشرعي والعقلي لقوله وما يستحيل في حقه..

نهاية المخطوطة : "وفي الحديث : إن الله يستحي ان يرد يد عبده صفراً إذا رفعها"، ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. قال مؤلفه ، وتم يوم الجمعه..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد محمد أحمد عمران

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثالث والأخير من شرح الشفا ، وهو شرح واسع ممزوج ، وفيه الحديث عما يجب للنبي وما يجوز عليه وما يمتنع ، ومايتعلق يساب النبي وشانئه وأحكام ذلك ، وكذلك سب الصحابه..

عدد الأوراق : ٣٧٠ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : عبارات الشفا بالحمرة والشرح بالسواد ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ١٩٦٢

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٩
بروكلمان – ملحق ١/٦٣١
كحالة ٢/١٣٨
ألورد ١٠٣٣٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨٣٢

رقم تسلسلي : ٥٢٩

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول

العنوان الفرعي : رسالة في أبوي الرسول

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيماً لشانه..

نهاية المخطوطة : وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لايقدرون على دفعه وتداركه تمت الرسالة..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عما قاله العلماء في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهل غفر الله لهما أو هما في النار ، وجمع الأخبار والأحاديث المختلفة في ذلك..

عدد الأوراق : (١٤٦ب –١٤٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، في ق ١٤٦ أ كشاف بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع..

رقم الحفظ : ٤١٧٨–١٣

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
بروكلمان ٢/٤٤٩، ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨، ٦٧٣
فيينا ١٩١٩
ألورد ٢٧٠٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٩

رقم تسلسلي : ٥٣٠

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية

العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : المقصد السابع في بيان وجوب محبته وبيان وجوب سنته وطريقته التي كان عليها وهي شاملة للواجب والمستحب والمباح..

نهاية المخطوطة : روى أحمد عن ابن عمر.. أن لقمان الحكيم قال إن الله اذا استودع شيئا حفظه.. وأن ترزقني العاقبة في الدارين والمعافاة والسلامة ما شاء الله..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد زيدان الأجهوري

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : بدأ الجزء الرابع بالمقصد السابع في بيان وجوب محبة النبي عليه الصلاة والسلام وينتهي بترجمة مؤلف المواهب اللدنية الشيخ أحمد بن محمد الخطيب بن أبي بكر القسطلاني ثم خاتمة الشارح بعد الفصل الأخير من المواهب في تفضيله صلى الله عليه وسلم بالكوثر (ينظر التعريف بالجزء الأول من الكتاب)..

عدد الأوراق : ٧٠٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتب متن المواهب اللدنية بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، في نهاية المخطوط ق ٧٠٠ أ كتبت بعض الأبيات الشعرية في رثاء المؤلف والترحم عليه..

رقم الحفظ : ١٩٣٨

المصادر : بروكلمان – ملحق ٤٣٩/٢
الأعلام ١٨٤/٦
كشف الظنون ١٨٩٧/٢
كحالة ١٢٤/١٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٩٦٧/١

رقم تسلسلي : ٥٣١

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نَور الخافقين ببعثه النور المبين.. هذا وان كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..

نهاية المخطوطة : ... ومعه رجل يقول لا تسقه فإنه أبي بن خلف قتيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت سحقا ، انتهى الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا واسعا . وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي ، وعن خلقه وصفاته التي عرف بها .

عدد الأوراق : ٣٧٩ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، وكذلك ذكرت أسماء العلماء الذين أخذ من أرائهم على الهامش باللون الأحمر، بعض الأوراق منفصلة عن الكراسات ...

رقم الحفظ : ١٩٥٩

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/٦٣١
كحالة ٢/١٣٨
ألورد ١٠٣٣٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٣٢

رقم تسلسلي : ٥٣٢

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية

العنوان الفرعي : شمائل النبي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

اسم الشهرة : الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده.. قال الشيخ.. حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعه..

نهاية المخطوطة : .. عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذوا دينكم وهذا آخر كلام المصنف ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى الغسال الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب الشهيرة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ألفه المحدث الإمام الترمذي للحديث عن شمائل النبي وصفاته الشريفة ، جمع فيه ما روي عن خلقه وما جاء في خاتم النبوة ، وشعر الرسول وخضابه ، ووفاته وميراثه ، ورؤيته في المنام ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض عناوين الأبواب بالحمرة كما وضع خط أحمر تحت بعض العبارات وجاء سائر النص بالسواد ، جميع الكراسات منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٩٤٥

المصادر : بروكلمان ١/١٦١ - ١٦٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٦٧ ومابعدها
كشف الظنون ٢/١٠٥٩ ، كحالة ١١/١٠٤ ، ألورد ٩٦٣٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٢

رقم تسلسلي : ٥٣٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : .. عليه وسلم أن ينج زيد من الحمى أي.. ومنها وفود عدي بن حاتم الطائي، حدث عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه..

نهاية المخطوطة : ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته وتوفنا على ملته آمين..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : كتاب في السيرة النبوية ، اعتمد فيه المؤلف على كتابي ابن سيد الناس عيون الأثر، والسيرة الشامي ، وفي هذا الجزء حديث عن غزوة الأحزاب وما بعدها من الغزوات والسرايا وحجة الوداع ، ومعجزات النبي وخصائصه وعن آله وأصحابه..

عدد الأوراق : ٢٩٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول وبعض الألفاظ وعناوين الأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها ، الجزء الأول من هذه النسخة غير موجود وهذا الجزء هو آخر السيرة الحلبية ، الأوراق الأولى تمزق بعضها مما أدى الى ضياع أجزاء من النص بها سقط في أكثر من موضع..

رقم الحفظ : ١٩٤١

المصادر : بروكلمان – ٣٠٧/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤١٨/٢

كحالة ٣/٧ ، الأعلام ٢٥١/٤ ، كشف الظنون ١٨٠/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٧٨٧/١

رقم تسلسلي : ٥٣٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن علي ، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وأنعل خفه ودابته ولا يقال نعل انتهى ، وكان ابن مسعود هذه فائدة مجردة.. قوله: ما تكون أي الرؤيا قوله: منذرة أي مخوفا والله سبحانه وتعالى أعلم..

نهاية المخطوطة : تمت على يد تلميذ مؤلفها الفقير عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد بن تقي الدين الأشموني الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في سنة واحد وتسعين وألف . وصلى الله على سيدنا محمد .والحمدلله...

نوع الخط : نسخي حديث معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن تقي الدين الأشموني

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح كتاب المواهب اللدنية للقسطلاني المتوفى سنه ٩٢٣ هـ وهو يتناول السيرة النبوية من البداية إلى النهاية بتفصيل وقد رتب القسطلاني كتابه على السنين الى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتحدث عن أسمائه وأولاده وأزواجه وأعمامه ومعجزاته وخصائصه وخصائص المعراج ووجوب محبته واتباع سنته ..

عدد الأوراق : ١٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض البقع في داخل المخطوطة ، مع بلل خفيف في بعض الأوراق ، جميع الملازم والأوراق مفككة، الورقة الأولى كتبت بخط نسخ معتاد، ناقصة من أولها، وبها سقط بعد ق (٣٠) كتبت عبارات القول وبدايات الأقوال بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٧٩٨

المصادر : الأعلام ٤/٣١٤ كحالة ٧/١٥٣

هدية العارفين ١/٧٦١ خلاصة الأثر ٣/١٧٤ وما بعدها

كشف الظنون ٢/١٨٩٧ الورد ٩٥٩٥

رقم تسلسلي : ٥٣٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح مراح الارواح

اسم المؤلف : احمد، ديكقوز

اسم الشهرة : ديكقوز

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : اللّهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أولى جوامع الكلم.. قال المصنف رحمه (الله) عملا بالحديث المشهور.. بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينين..

نهاية المخطوطة : وطوى مجهول طوى فإنه لو أعل الواو فيهما يقلبه ألفا أو بإسكانه لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملا على طوى. تمت بعون الله تعالى..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود ، وضح فيه المؤلف عبارات الأصل وتوسع في التمثيل والاستدراك ، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها وأنواع المشتقات ..

عدد الأوراق : ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة وفوق الأصل خطوط بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٤٦٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان – ملحق ٢/١٤
كشف الظنون ٢/١٦٥١
عثمانلري ١/٣٠٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٢/٢١ ، ومعجم المطبوعات ١/٩٠٦

رقم تسلسلي : ٥٣٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : رسالة في النسبة إلى الجمع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه فهذه رسالة في نسبة الجمع.. إن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن واحد أصلا كالأعرابي أو لا يكون له واحد من لفظه..

نهاية المخطوطة : وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علما فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضا كذلك. الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن مبحث النسبة إلى الجمع وأنه يجب رده إلى مفرده ، وذكر المسائل التي يجوز فيها النسبة الى الجمع.

عدد الأوراق : (١٧٠ب – ١٧٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمتي (وبعد، اعلم) ولم يفعل

رقم الحفظ : ٢٠-٤١٧٨

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ – ٤٥٣

بروكلمان – ملحق ٦٦٨/٢ – ٦٧٣

برنستون ٣٦٧٥

خديوية ٤٤١/٧

رقم تسلسلي : ٥٢٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الشافية

العنوان الفرعي : المقدمة في التصريف .

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ – ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. فقد سألني من لايسعني.. أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط ، فأجبته..

نهاية المخطوطة : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى ، والله الموفق..

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي الزيلوي

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ – ١٧٤٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : مدينة أماشيه (مدرسة بيوك أغا) تركيا

تعريف بالمخطوط : الشافية من الكتب الصرفية المختصرة ، وهو من أشهر كتب الصرف ، فيه تعريف للصرف ، والحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، وأنواع المشتقات ، والتصغير، والنسب ، والجموع ، وحروف الزيادة ومواضعها ، والإبدال ، ثم مقدمة في الخط وكتابة الهمزة ، وما يكتب بالألف والياء . وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الشروح الكثيرة..

عدد الأوراق : ٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى أ كتب العنوان بالمداد الأحمر، فوق بعض العبارات خطوط

رقم الحفظ : ١٥٠٧

المصادر : كشف الظنون ١٠٢٠/٢
بروكلمان ٣٠٣/١
بروكلمان – ملحق٢٥١/١
الأعلام ٢١١/٤
كحالة ٢٦٥/٦

الطبع والنشر : طبع مرارا – معجم المطبوعات ٧١/١

رقم تسلسلي : ٥٣٨

الفن : طب

عنوان المخطوطة : طب الفقراء والمساكين

العنوان الفرعي : منتخبات من كتاب الحاوي في الطب للرازي

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، ابن الجزار

اسم الشهرة : ابن الجزار

تاريخ وفاته : ٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م **القرن** : ٤ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : وقال الحكيم جالينوس ينبغي للرجل أن لا يمنع نفسه من اثني عشر شيئا: البول، والبصاق ، والريح ، والعطس ، والحشا، والشهوه..

نهاية المخطوطة : وسميت ذلك الدواء مفرج المحزون لأنه يفرح النفس ويشجع القلب ويورث الذكاء وينشف الرطوبات وبذلك يمنع منه سرعة المني ويقل الإراقه ويذهب النقط..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب الحاوي للرازي وذكر جملة من الفوائد العلاجية للأمراض المختلفه والأدويه النافعه لها وأسلوب عملها واستعمالها.

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة مفككة وفيها سقط في مواضع منها، بعض الكلمات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود.

رقم الحفظ : ٠٢٧٣٦

المصادر : كحالة ١٣٧/١

الأعلام ٨٥/١

رقم تسلسلي : ٥٣٩

الفن : طب

عنوان المخطوطة : المجربات

العنوان الفرعي : مجربات الأنطاكي

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : من كل جنو وبزر جرجير وبزر سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق شحم..

نهاية المخطوطة : مثل وزن الكل لبن ومثل نصفه سمن ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين عسل جيد إن كان في الشتاء.. وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم أنه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأت القطعة بمادة معجون الفلاسفة الموصوفة للمشايخ وانتهت بوصفات مجربة للسمن والهزال. القطعة تحتوي على وصفات عديدة لأمراض وظواهر مرضية مختلفة تصيب الإنسان ..

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها والكراسات مفككة..

رقم الحفظ : ٣٤٥١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١

معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٤٩٠

هدية العارفين ١/٣٦٢

رقم تسلسلي : ٥٤٠

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كتاب في الطب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جمال الدين ، أبو المحاسن

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠-١١ هـ - ١٥-١٦ م

بداية المخطوطة : الرعشة من اليد والرجل واللوقة ولكن يثير الصفراء والحكمة قال وهذا مما لايشكى فيه..

نهاية المخطوطة : صفة طلا البرص مجرب يلطخ بالنار على شطرح وثوم كان أقوى..

نوع الخط : نسخ تدويني معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة في الطب سقط جزء صالح من أولها ومن آخرها والظاهر أن مؤلفها عاش في القرن التاسع أو بداية العاشر للهجرة لاقتباساته الكثيرة من مؤلفات عاش أصحابها قبل القرن التاسع. ذكر المؤلف جملة من خصائص المفردات الطبية ومنافعها وطرق تركيبها وتطبيقها على أنواع الأمراض ، ولا يخلو الكتاب من الوصفات المعتمدة على السحر والطلاسم التي كانت على مايبدو شائعة في حلقات الطب آنذاك..

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : قطعة من كتاب في الطب سقطت من أولها بضع أوراق وكذلك من آخرها..

رقم الحفظ : ٣٧٩٨

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٤١

الفن : طب

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان طبيعة الافيون

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطه فنقول..

نهاية المخطوطة : ومن متأخر الأطباء من أنكر كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة.. من سميته بعد ما ظهر حقيقة الحال وحقيقة المقال ، والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطنية

تعريف بالمخطوط : قسم ابن كمال باشا أنواع الطعوم تسعة أقسام. تحدث عن كل واحد منها ، ثم انتقل الى بيان طبيعة الأفيون وإثبات أنه حار ، وأنكر على بعض الأطباء الذين عدوه بارداً ، وساق الأدلة على بطلان أقوالهم..

عدد الأوراق : (١٣٣ ب – ١٣٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣
المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٤٢

الفن : طب

عنوان المخطوطة : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

العنوان الفرعي : التذكرة في الطب

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشهرة : الانطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الباب الرابع من أبواب التذكرة في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلامتها وضروب معالجتها الخاصة بها..

نهاية المخطوطة : وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا.

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ / ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قدم الأنطاكي كتابه بسرد معلومات تاريخية عن انتقال الطب من اليونان إلى المسيحيه وذكر من صنف وترجم في الطب ، وتبدأ المخطوطة بالباب الرابع الذي يعالج الأمراض المختلفه التي رتبها حسب الحروف الهجائية بعد أن قدم إليها بمقدمة فلسفية واسعة في أصل الأدواء ومسبباتها وانتهى في الكتاب إلى وصف النحل وفوائد تربيته ووسائل العناية به.

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود ، بعض الملازم مفككة ، سقطت بعض الأوراق من أولها ومن آخره ، بعض الأوراق مزقت من وسطها: ق ٢٠ - ٢١ - ٧٣، كتب المخطوطة في فترات مختلفة وخطوط متباينة..

رقم الحفظ : ٣٢٥٧

المصادر : الأعلام ٣٢٣/٢

كحالة ١٤٠/٤

بروكلمان ٣٦٤/٢

بروكلمان - ملحق ٤٩١/٢ - ٤٩٢

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارا

رقم تسلسلي : ٥٤٣

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شروط الوضوء

العنوان الفرعي : نظم شروط الوضوء

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطة : شرائط الوضوء ضعف ستة

بلا زيادة لذي السلامة
وهي كون الما ذا إطلاق
وعلم ذي الوضوء بالإطلاق
وعلمه كيفية الفعل وأن
يجري ماؤه على العضو إذن
وعدم الحائل نحو الشمع
و ما ينافيه كحيض فاسمع

نهاية المخطوطة : وزد لصاحب الضرورة الولا

والوقت مع علم بأن قد دخلا
كذا تحفظ والاستنجاء
واشترطت في الغسل ذي الأشياء

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس ،

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : منظومة في عشرة أبيات نظم فيها البنا شروط الوضوء

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٢٨ أ) ق

عدد الأسطر : م. مختلفة

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-١

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٤

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : رسالة في التيمم

العنوان الفرعي : منظومة في التيمم

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد للّه وصلى ربي
على النبي وآله والصحب
في صور يعيد ذو التيمم
صلاته وصور لم تلزم

نهاية المخطوطة : كذا حدوث مرض بل أولى
فلا يعيد في الجميع أصلا
محمد العبد الفقير البنا
امنحه ربي كل ما تمنا
والحمد للّه وصلى سلما
على النبي وآله والعلما

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم البنا في قصيدته الأحوال التي يباح فيها التيمم ، ومتى يبطل التيمم..

عدد الأوراق : (٢٩ أ - ٣١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأرجوزة في اثنين وخمسين بيتاً

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٣

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦
كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٥

الفن : عبادات – صلاة

عنوان المخطوطة : رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : لله حمد صل مع سلامة
للمصطفى والآل والصحابة
وبعد هذه شروط في طلب
صلاتنا وصحة مع السبب
عشر شروط لوجوب مايجب
من الصلاة ولندب ماندب

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة مع سلام الرب
على النبي وآله والصحب
ويرحم الرحمن من دعا لي
بالعفو والرضى وحسن حالي
تمت هذه النسخه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن علي الدرس .

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : ذكر البنا في منظومته عشرة شروط لوجوب الصلاة ، وتسعة وعشرين شرطا لصحة الصلاة ، وما يشترط لصلاة الجنازة والجمعة ..

عدد الأوراق : (٣١ – ٣٣ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المنظومة في سبعة وخمسين بيتا

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٤

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٦

الفن : عبادات - صلاة

عنوان المخطوطة : منحة الرحمن

العنوان الفرعي : منظومة شروط الجماعة وشرحها

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو البنا عفا

عنه المهيمن بحق المصطفى

وبعد فالخلاق في الآيات

حث على جماعة الصلاة

نهاية المخطوطة : والشرح ذا قد كملت أبياته

والحمد للّه كذا صلاته

مع السلام للنبي المصطفى

والآل مع أصحابه أهل الصفا

ثم بنيل ما له تمنى

مع الأمور فادعون للبنا

تمت هذه النسخه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس .

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف ثلاثين بيتا في شروط الصلاة ، ثم شرحها نظما ، ذكر فيها فضائل الجماعة وأحكامها وشروط الإمام والمأموم وما يتعلق بالصلاة من مباحث ..

عدد الأوراق : (١-٢٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، أبيات الأرجوزة حوالي تسعمائة ..

رقم الحفظ : ٢٠٧٩

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني

العنوان الفرعي : شرح عقيدة الشيباني

اسم المؤلف : علي بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموي

اسم الشهرة : علوان الحموي

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ومحبته موجبة لربح الحسنى وزيادة وتوحيده أصل كل طاعة وعبادة.. وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسة اللفظ كثيرة المعاني..

نهاية المخطوطة : قال الحليمي من الشافعية واللخمي من المالكية والطحاوي من الحنفية وابن بطه من الحنابله وقيل غير ذلك . والحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين، تم الشرح..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عقبه الأنصاري

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيده الإمام الشيباني الدالية في العقيدة ، وفيها ما يجب على المسلم الإيمان به ، وما يلزم التصديق به . وقد شرح الحموي الرسالة بتوضيح ألفاظها وإيراد الادله والشواهد على ما فيها وذكر بعض التنبيهات والاستدراكات ..

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة (غايه الأماني) وفي كشف الظنون (بديع المعاني) وقد طبعت تحت عنوان (بيان المعاني) وكذلك ذكرها الزركلي وكحالة والورد. الأوراق مفككة ، والمخطوطة كتبت بأقلام مختلفة . والقصيدة كتبت بالحمرة..

رقم الحفظ : ١١٣٤

المصادر : ألورد ١٩٣٥ كشف الظنون ٢/١١٤٢
بروكلمان ١/١٧٢ الأعلام ٤/٣١٢، ٣١٣
بروكلمان - ملحق ١/٢٩١ كحالة ٧/١٥٠، ١٥١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٥٠

رقم تسلسلي : ٥٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح عقيدة الدردير

العنوان الفرعي : حاشية العقباوي على شرح الخريدة البهية

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد ، العقباوي

اسم الشهرة : العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. وبعد فيقول راجي عفو المساوي.. لما أراد الله بحصول الخير الكثير جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد..

نهاية المخطوطة : والحمد للّه على التمام
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي الهاشمي الخاتم
وآله وصحبه الأكارم
رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : للشيخ الدردير قصيدة في عقيدة أهل التوحيد وشرح لها ، وقد علق المؤلف على شرح القصيدة وفي هذه الحاشية بيان ما يلزم المكلف معرفته مما يجب لله تعالى ، وما يمتنع وما يجوز ، وما يجب للأنبياء ، وما لا يجوز لهم ، وما يجوز وما يلزمه الإيمان به من اليوم الآخر والحساب والصراط والميزان والجنة والنار والعرش والكرسي والكتب السماوية..

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، أتم المؤلف الحاشية سنة ١١٦٦ هـ.

رقم الحفظ : ١٢١٠

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ - ٤٨٩
الأعلام ٧/٢٢٩ ، كحالة ١٢/٢٣٩

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٢٥٨

رقم تسلسلي : ٥٤٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م   **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. إنسان إنسانا، بحيث صار جزءاً فيه فتلك الأجزاء منه إما أن تعاد فيها وهو أو في أحدهما فلا يكون الآخر معاد بجميع أجزائه وذلك لأن المعاد إنما هو الأجزاء الأصلية الباقيه من أول العمر إلى أخره..

نهاية المخطوطة : ويقدرون بأن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالرقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا مطلق الشرف والكمال فلا دلالة له على أفضلية الملائكة والسلام.

نوع الخط : نسخي معتاد واضح

اسم الناسخ : أحمد بن علي الكشميري

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : أصفهان

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا ويبرهن على صحتها وثباتها. وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة بإستخدامه المنطق أساسا في آرائه..

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وتظهر آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على النص .. سقطت جملة من الأوراق من بدايتها..

رقم الحفظ : ٢٨٠٩

المصادر : الورد ١٩٥٥   الأعلام ٢١٩/٧
بروكلمان ٢١٥/٢   معجم المطبوعات ١٠٢٤/١
كشف الظنون ١١٤٥/٢   بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢

الطبع والنشر : مطبوعة - طبعة حجرية

رقم تسلسلي : ٥٥٠

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : قوله فتعقل ذلك المشترك آه يعني ان تعقل ذلك المشترك آلة للوضع ووسيلة وليس ذلك المشترك هو موضوعا له..

نهاية المخطوطة : المجاز بخلاف إطلاق اسم الجنس فإن إطلاقه عليه بالحقيقة قوله.. التي هي شيء معين مغاير لجميع الحقائق غيرها. والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد الأمين فضل الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ – ١٦٨٣ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تعليقة وحواشي على بعض عبارات الرسالة الوضعية للأيجي، اختار المعلق بعض الجمل ووضح ما فيها وشرحها..

عدد الأوراق : ٧٦ – ٧٨ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٤٨-١

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥١

الفن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : الإتقان في علوم القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : النوع السابع والأربعون في ناسخه ومنسوخه أفرده بالتصنيف خلائق لا يحصون ، منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو داود السجستاني..

نهاية المخطوطة : وأما قوله: (خلق الأرض في يومين) فإن الأرض .. خلقت قبل السموات وكانت السماء دخاناً فسواهن سبع سموات في يومين بعد خلق الأرض ..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في علوم القران . أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين ، وجعلها في ثمانين نوعاً منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري ، والناسخ والمنسوخ ، وفضائل القرآن وغيرها . وهذه الملزمة فيهاالناسخ والمنسوخ وهو النوع السابع والأربعين ، وبداية النوع الثامن والاربعين ، مشكل القرآن وموهم الاختلاف والتناقض ..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ملزمة واحدة من الكتاب ناقصة الآخر..

رقم الحفظ : ٠٢١٦٩-١

المصادر : بروكلمان ٣/١٤٥
بروكلمان – ملحق٢/١٧٩
كشف الظنون ١/٨
الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٧٠٤

رقم تسلسلي : ٥٥٢

الفن : فرق

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن**: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الأولى: السوفسطائية وهم نفوا حقائق الأشياء قالوا: لا حقائق للموجودات .. للحسيات والمغيبات أصلا بل هي أمور خيالية كالنقوش على الماء..

نهاية المخطوطة : .. وقال أبو حنيفه والشافعي: يقبل شهادتهم إلا الخطابية ، وقال الشافعي في كتاب القياس : إن شهادة المعتزلة باطلة ، وعلى هذا لا تقبل شهادة المبتدعة كما قال مالك رحمه الله تعالى. تمت الرسالة الفراقية..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عدّد ابن كمال باشا في هذه الرسالة الفرق الضالة والمبتدعة ، وبيّن ما تدعيه كل فرقة ، وحكم كل فرقة ، وماذا يقبل منهم ، وآراء الفقهاء في ذلك..

عدد الأوراق : (٥٦ ب - ٥٨ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة، ذكر العنوان كما ورد في بداية الرسالة..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٣

المصادر : الاعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣

المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين أمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : فإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م **القرن**: ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد ما جاء في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهو من أبواب الإرث .

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ٢٤ ومن ١٣٥ - ١٣٨ أضيفت لاحقا ، والتاريخ الوارد في نهاية المخطوط يبدو متأخراً عن تاريخ نوعية الخط والورق اللذين يعودان إلى القرن الثامن تقديراً ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، على النسخة وقف غير منسوب ..

رقم الحفظ : ٥١٧

المصادر : بروكلمان ١٧٥/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحاله ٦٦/٢ - ٦٧
الاعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

رقم تسلسلي : ٥٥٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات، ومناسبته للوقف ، إزاله الملك لكن لا إلى مالك.

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسئلة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع..
تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى..

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفة ، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ، ولكنه قام باختصار هذا الشرح ، وقد نقل في شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره ، مع العنايه بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء ، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب .

عدد الأوراق : ٤٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين القليلة ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٦٣

المصادر : بروكلمان ٣١١/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤٢٨/٢
كحالة ٥٦/١١ – ٥٧ ، الأعلام ٢٩٤/٦
إيضاح المكنون ٤٤٧/١ ، الورد ٤٦٢٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٥٥٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى.. باقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة .. هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية..

نهاية المخطوطة : قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم تم بعون الله المستعان..

نوع الخط : تعليق تركي

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر الغساني

تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره . فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفه وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة المختلفة واقتبس منها..

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة والشرح بالحبر الأسود . ألحق في بداية المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب . وفي الورقة الأولى (ا) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٥٤٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. هذا حل المواضع المغلقة..

نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : رجب بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ – ١٦٢٥ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة والمختلفة آراؤها واقتبس منها.

عدد الأوراق : ٣٩٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : وضعت خطوط حمراء فوق الأصل وكتب الشرح بالحبر الأسود، الملازم مفككة ، ألحق ببداية المخطوطة فهرست بالموضوعات ..

رقم الحفظ : ٥٤٣

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
بروكلمان ١/٣٧٧
بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦
الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٥٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى}..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشفري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عدد الأوراق : ١٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ٥٢ ب - ٥٣ أ عليها وقف غير منسوب الأوراق الأولى تحتوي على فهرس بمحتويات الكتاب . وفي الصفحة الأولى وقف باسم محمد أفندي جاربوني أوقفه محمد شيرواني..

رقم الحفظ : ٢٣٤٤

المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢ - ٦٤٣
كحالة ١/٨٠ ، الأعلام ١/٦٦ - ٦٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٨٦ - ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٥٥٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كشكول في الفقه الحنفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : وكل إهاب دبغ فقد طهر وجازت الصلاة فيه.. إلا جلد الخنزير والآدمي لقوله عليه السلام: "أيهما إهاب دبغ فقد طهر"..

نهاية المخطوطة : يجب صحة جميع المقدمات لكن يختل صورة القياس لعدم تكرار الوسط قوله قلنا بهذا إنما يصح لو كان الوجوب بالعامة اسم الاشارة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي المخطوطه على مسائل فقهية في طهارة الإهاب وكيفية القتال وأحكام الجهاد وحدود القذف والسرقة وأحكام البيوع وحدود الزنا وما إلى ذلك والظاهر أنها نقول من مصادر مختلفه..

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : تحتوي على نقول من كتب الفقه وبخاصة الحنفية وكتب المنطق وبخاصة شرح المواقف للإيجي..

رقم الحفظ : ٢٧٩٠

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يا من لا يحوط كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول الضعيف .. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..

نهاية المخطوطة : لأن المسجد ليس بأهل للملك والوصية تمليك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له ، هذا آخر الكلام..

نوع الخط : تعليق ونسخ تركي

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علما بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة ، فبدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب الوصايا..

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : إن الملزمتين الأولتين منفصلتان عن بقيه الملازم ، كتبت عناوين الفصول ورسمت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ – ٥ ا عليها عدد من النقول الفقهية المتفرقة ، وفهرس بمحتويات الكتاب في ق ٤ ب .

رقم الحفظ : ٢٩٠٠

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٥٨
كحالة ٦/١١ ، الأعلام ٤/٥٩ ، كشف الظنون ٢/١٦٠١

رقم تسلسلي : ٥٦٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم الى الصلاة
فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : واذا صحت مسالة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسالة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

اسم الناسخ : محمد بن كمال الجزري

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبيّن شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وقد رقمت الكتب بالحمرة على الهوامش وأحيطت بالأزرق وبلغت (٦٧) كتابا. ق (١) عليها كشاف بمحتويات الكتاب وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً . ق ١١٣، ١١٤، ١١٥ فيها بعض المسائل والفتاوى كتب بعضها باللغة التركية ، وتظهر على المخطوط آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٥١٩

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان – ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ – ٦٧
الأعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٦١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لمن جلت نعمه ، ودقت حكمه ، والصلاة على من أزاح خنادس الشرك بالملة البيضاء... الخ..

نهاية المخطوطة : كل ما يتعلق بالنطق كالطلاق والعتاق والاستثناء والتسمية على النبيحة والإيلاء والبيع حتى لو استثنى ولم يسمع نفسه لا يصح الاستثناء..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأبواب الفقهية المعروفة فبدأ بباب الطهارة وانتهى بفصل في قراءة القران الكريم- وبين في هذه الأبواب الأصول والواجب والمستحب والمكروه وما إلى ذلك في تأديه هذه الفروع من العبادات ..

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر..

رقم الحفظ : ٢٧٩١

المصادر : الأزهرية ٢٤١/٢
بروكلمان ١٩٦/٢
فهرس دار الكتب الظاهرية ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩
كشف الظنون ١٩٩٧/٢
الأعلام ٦٧/٤
بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢

رقم تسلسلي : ٥٦٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. أما بعد فإني رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..

نهاية المخطوطة : بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة بخلاف الأمه والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح للمختصر المعروف بكنز الحقائق للنسفي، وقد ذكر الشارح أنه ألف الشرح متوسطا ، يحل ألفاظ الأصل ، ويعلل احكامه، ويزيد عليه يسيرا ، وكان المؤلف يورد بعض عبارات الأصل ويوضحها ويورد الأدله ويذكر آراء المخالفين.

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٥٧٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

كحالة ٦/٢٦٣

بروكلمان ٢/١٩٦

بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٥٦٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : جامع الصدر الشهيد

اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن مازه ، الصدر الشهيد

اسم الشهرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال الشيخ الإمام.. أما بعد: فإن مشايخنا رحمة الله (عليهم) كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيما ويقدمونه على سائر الكتب تقديما..

نهاية المخطوطة : ..ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضا لعدمه حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يضم لأن المقصود هاهنا لاحصل ببعضهم فيصير من فرض الأعيان والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : تعليق رقعي

اسم الناسخ : عبدالمعين بن معين محمد

تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : الكتاب الأصل: الجامع الصغير في الفروع على المذهب الحنفي لمحمد بن الحسن الشيباني (المتوفى سنة ١٨٧ هـ) فأعاد القاضي أبو طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادي ترتيبه وعلى هذا المرتب كتب حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازه البخاري شرحه هذا. والكتاب مرتب حسب الأبواب الفقهية المعروفة فقد بدأ بباب ما ينقض الوضوء وما لا ينقضه ثم باب ما يتعلق بالصلاة من أذان وتكبير وقراءة وانتهى بباب مسائل متفرقة.

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المخطوطة رممت في مركز الملك فيصل ، العناوين والأبواب كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . وكتب النص على أنواع مختلفة من الورق المشرقي والأوروبي . يوجد في ق ١/أ نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ق ١ ب - ٣ أ فهرس للموضوعات وبعض المسائل والفتاوى الفقهية ، وفي ق ١٧٣ ب - ١٧٤ أ بعض المسائل والفوائد والأبيات الشعرية ، وفي ق ١٧٥ أ - ١٧٦ أ شرح للمصطلحات الفقهية، وفي ق ١٧٦ ب تقرير عن صلاتي الرغائب والبراءة..

رقم الحفظ : ٥٢٦

المصادر : الأعلام٥/٥١ ، كحالة ٧/٢٩١ ، بروكلمان١/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/٦٣٩ - ٦٤٠ ، كشف الظنون ١/٥٦٣ ، ألورد ٤٤٣٧

رقم تسلسلي : ٥٦٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد.. فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : .. قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليه لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى }..

نوع الخط : نسخي كردي

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وكتب النص بالمداد الأسود داخل إطار مفرد بالحمرة. الأوراق من ١ - ٤ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وعلى ق ٥ أ تملك باسم أحمد قرصي وآخر على ق ٤ب مطموس ، وعلى ق ٥ أ ، ق ٢١٣ أ بعض المسائل الفقهية والفتاوى، وتبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ، بعد ق ١٥٨ سقط بمقدار ملزمة كاملة..

رقم الحفظ : ٣٢١٢

المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢، بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢ - ٦٤٣ ، كحالة ١/٨٠ ، الأعلام ١/٦٦ - ٦٧ كشف الظنون ٢/١٨٨٦ - ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٥٦٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب في الفقه الحنفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : ولو عجّل ذو نصاب لسنتين أو لنصب صح. باب زكاة المال يجب في مائتي درهم وعشرين دينارا..

نهاية المخطوطة : وإرسال ذنب العمامة بين كتفيه إلى وسط الظهر والشباب العالم أن يتقدم على شيخ جاهل ولحفاظ القرآن أن يختم في أربعين يوما تم بعون الله تعالى وحسن التوفيق..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ممّي بن جعفر بن علي

تاريخ النسخ : ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في الفقه، يعرض المباحث باختصار، ولا يورد الخلافات أو أقوال العلماء ويشبه أن يكون كتابا مدرسياً في الفقه الحنفي..

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ٧ – ٩ س

ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا، وسائر النص بالسواد، الملازم مفككة وقد سقط من أولها بضع ورقات بما فيها ورقه العنوان..

رقم الحفظ : ٣٤١٢

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٦٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم الى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : وإن قال ثلث مالي بين زيد وعمرو وزيد ميت .. استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت والله أعلم..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ : تركيا - مدرسة عبدالله بأماسيه

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى في هذا الجزء بكتاب الوصية..

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١٧٨ ب عليها تملكان الأول باسم محمد حافظ ، والثاني باسم محمد وهبي مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ والثالث باسم إبراهيم فدا بنده..

رقم الحفظ : ٣١٦٣

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥
كحالة ٢/٦٦ - ٦٧ ، الأعلام ١/٢١٢
كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٦٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : النقاية مختصر الوقاية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء.. وبعد: فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.. قد ألف جدي وأستاذي.. لأجل حفظي كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : ..... وقالوا في معتل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك في غنم منبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ...

نوع الخط : نستعليق هندي واضح

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الهند على الاغلب

تعريف بالمخطوط : صنف برهان الدين محمود بن عبيدالله بن تاج الشريعة المحبي مختصرا لهداية الميرغناني المتوفى سنة ٥٩٣ هـ في فروع الفقه الحنفي لحفيده وسمّاه وقاية الرواية في مسائل الهداية فاختصره حفيده عبيدالله بن مسعود لتسهيله على الطلبه . والكتب والأصل والمختصرات منذ كتاب هداية المرغيناني مرتبة حسب أبواب الفقه المعروفة..

عدد الأوراق : ١ - ٢١٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : تاكلت أطراف الجلد بفعل الأرضة . يوجد في ق ١ - ٣ نقول وتعليقات فقهية بالعربية والفارسية وكذلك في بعض الحواشي متفرقة في ثنايا المخطوطة..

رقم الحفظ : ٥٥٦

المصادر : ألورد ٤٥٦٢
الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨
كحالة ٢٤٦/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٥٦٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الحدود: الحد في اللغة المنع، ومنه سمي البواب حداداً لمنعه الناس عن الدخول، وسمي اللفظ الجامع المانع حدا لأنه يجمع معنى الشيء ويمنع دخول غيره فيه..

نهاية المخطوطة : .. ما كان لهم من ثمانية لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وبقي سهم للعصبة والله سبحانه وتعالى أعلم..

اسم الناسخ : يوسف بن خضر الباقاني الحنبلي

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام ووضحها، وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل ، وساق آراء اصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء من كتاب الحدود الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، أسماء الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة وبقية المتن بالاسود ، توجد لها فهرسة للمحتوى في مقدمتها، الأوراق ٢١٢ - ٢١٥ مختلفه، ق ٢١٥ ب فارغة لاستكمال النقص ، ق ٢٣ من المخطوطة مكررة..

رقم الحفظ : ٥٨١

المصادر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤
كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : أو يدخر لوقت الحاجة إليها وإن تعذر صرفه إليها بيع وصرف ثمنه إليها ولا يقسم بين مصارفه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الجزء الأول من شرح الوقاية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة البخاري كتاب جدّه برهان الشريعة وقاية الرواية وهما من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، فصل الشارح القول في المسائل التي أوردها جده مختصرة ، ونقل أقوال أئمة المذهب وخلافاتهم ، وذكر كثيرا من الأمثله والقضايا الفقهية..

عدد الأوراق : ٢١٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، المخطوطة فيها الجزء الأول وتنتهي في آخر باب الوقف . في ق ١ ب - ٢٠ ب فهرست للموضوعات . م ، ش بالحمرة إشارة إلى الأصل والشرح ، والعنوانات بالحمره..

رقم الحفظ : ٥٤٧

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

بروكلمان ١/٣٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الاعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العالمين العارفين بنور هدايته.. وبعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..

نهاية المخطوطة : كما عرف في موضعه وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني البيوع..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النسفي كنز الدقائق ، حلّ فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، وعلل الأحكام التي ذكرها صاحب الأصل ووضحها ، وذكر الأدلة وبينها ، واستدرك بعض المسائل وساق آراء أصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء ينتهي بكتاب الوقف ..

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٥٨٦

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
كحالة ٢٦٣/٦
بروكلمان ١٩٦/٢
بروكلمان – ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٧١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : إن أحق ما يستهل به اللسان بالبيان.. وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني.. يقول: لما امتنحت (امتحنت) بما امتنح (امتحن) به محسود إما لعلمه أو فضله..

نهاية المخطوطة : .. ثم قال أحدهما للآخر: اقبضها لك كانت هبة بخلاف طعام الأهل وكسوتهم لأن ذاك مستثنى عن الشركة للضرورة ، فيقع له الملك خاصة بنفس العقد ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن نزار بن سليمان بن محمد المازري

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي: كنز الحقائق. وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. ويبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي ببعض كتاب البيوع..

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح. كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات بخط أحمر كبير. يوجد سقط ما بين ق ٧٨ – ٧٩، وهي ناقصة من آخرها ، ويوجد في هذه المجلدة جزءان..

رقم الحفظ : ٥٩٦

المصادر : الأعلام ٧/١٦٣، كحالة ١٢/١٥٠ – ١٥١ ، كشف الظنون ٢/١٥١٥
بروكلمان ٢/٥٢ – ٥٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٠ – ٥١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٥٧٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين أمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : ..واذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة..

نوع الخط : نسخي كردي

اسم الناسخ : منلا أحمد بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها ، وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين في الأوراق الأولى فقط بالحمرة ، وجاء سائر النص في باقيها بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا ، ق ١ أ والأوراق من ٦٥ ب - ٦٧ فيها بعض الفتاوى والأدعية والمسائل الفقهية ، كما أن الأوراق من ٨٧ - ٩٦ جاءت مغايرة لبقية أوراق المخطوطة..

رقم الحفظ : ٣٥٢١

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦، ٦٧
الاعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٧٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الوافي في الفروع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م **القرن : ٨ هـ – ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لمن منّ على عباده بإرسال رسله وهداية سبله.. قال العبد الضعيف أبو البركات .. قد كان يخطر ببالي إبان فراغي..

نهاية المخطوطة : وربما ينظر الناظر في بعض كتب الزيادات والجامع وغيرهما فيجد كتابنا خاليا عن بعض أبوابها أو مسائلها.. تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م **القرن : ٨ هـ – ١٤ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي ذكر فيه المؤلف بعض التفصيلات في أبواب الفروع من العبادات والمعاملات وغيرها ، وأشار إلى آراء فقهاء الحنفية فيها وإلى أقوال غيرهم ، ورمز للعلماء برموز: (ح) أبو حنيفة ، (س) أبو يوسف ، (ف) الشافعي.. وقد اختصره المؤلف فيما بعد في كتابه المسمى كنز الحقائق..

عدد الأوراق : ٣٢٣ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة ، وبعض الكراسات مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى الصفرة..

رقم الحفظ : ٥٧٠

المصادر : الأعلام ٦٧/٤ – ٦٨

بروكلمان ١٩٦/٢ – ١٩٧ ، بروكلمان – ملحق ٢٦٣/٢ – ٢٦٨ ، كشف الظنون ١٩٩٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٧٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين أمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : ..واذا صحت مسالة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حيدر بن يوسف .

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي فبدأ بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروعها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١٦٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١ أ في أولها فهرس بمحتويات الكتاب وقد أضيفت إليها حديثا الأوراق من ١٦١ أ – ١٦٢ ب فيها عدد من المسائل والفتاوى الفقهية ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، الأوراق ٦٠ أ – ٧١ ب أُضيفت في وقت لاحق وهي الكراسة السادسة..

رقم الحفظ : ٥٢٠

المصادر : بروكلمان ١٧٥/١، بروكلمان – ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ – ٦٧ ، الأعلام ٢١٢/١
كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

رقم تسلسلي : ٥٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، برهان الشريعة

اسم الشهرة : برهان الشريعة المحبوبي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية وتحقيق لطائف الفضل ونكت العربية..

نهاية المخطوطة : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا وفي غنم منبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار تم هذا الكتاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨٢٨ هـ – ١٤٢٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الفقه الحنفي ، وضعه مؤلفه في مقدمته أنه مختصر جامع ، خال من الدلائل ، حاو لأصح الأقاويل والاختيارات ، وقد اشتهر المتن وشرحه كثير من العلماء (ينظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠-٢٠٢٤)..

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والعناوين بالحمرة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة ، وفي بدايتها ونهايتها نقول متعددة. لم يتفق العلماء على تاريخ وفاة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٥٤٠

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠
بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦
ألورد ٤٥٤٦
كحالة ١٢/١٧٨

رقم تسلسلي : ٥٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعي : حاشية يعقوب باشا في شرح الوقاية

اسم المؤلف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهرة : يعقوب باشا بن خضر بك

تاريخ وفاته : ٠٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب إلا بحمده ولا يستمتع النعم إلا بواسطة كرمه.. كتاب الطهارة قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع..

نهاية المخطوطة : لأنه إقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقرار فينبغي أن يدفع النصف حتى يساوية فيما أخذه والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق كردي

اسم الناسخ : أبو القاسم بن يعقوب يوسف

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : مرعش – تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي، والمؤلف اختار بعض عبارات الشرح وعلق عليها موضّحا ما فيها ومفصّلا القول في مسائل الكتاب ، وقد نقل كثيراً عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين.

عدد الأوراق : ١٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق من ١٨٨ (أ) الى ١٩١ (ب) عليها نقول مختلفة كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة أما الحاشية فكتبت بالحبر الأسود . في أخر المخطوطة أنها كتبت سنة ٩٩٢ هـ بمرعش ، ويبدو أنه تاريخ النسخة التي نقلت عنها المخطوطة..

رقم الحفظ : ٥٥٠

المصادر : هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢
بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٧/١
كحالة ٢٤٨/١٣

رقم تسلسلي : ٥٧٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م **القرن**: ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة وأعلاماً للاقتداء.. أما بعد فهذا كتاب يصغر الحافظ حجمه ويغزر للضابط علمه وينكشف لوقاد القريحة رموزه..

نهاية المخطوطة : أو اثنين من للأخوة وللأخوات وللجده فصاعد أو لبنت الابن مع البنت الابن مع البنت وللأخت لأب مع الأخت لأبوين وللواحد من ولد للأم والثلث لاثنين فصاعدا من ولد لأم..

نوع الخط : تعليق تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين مختصر القدوري في الفقه الحنفي وبين منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية، وزاد بعض المسائل وقارن بين الأقوال ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة..

عدد الأوراق : ١٥٣ ق

عدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامة : في نهاية المخطوطة فتاوى وأجوبتها للقاضي محمد بن الخليل الحنفي فلعله الذي ترجم له كحالة (٢٩٢/٩) والزركلي (١١٧/٦) وتوفى سنة ٨٢٤ هـ. ما بين بعض الأوراق جزازات ثابتة وأخرى غير ثابتة كتبت المخطوطة بأكثر من ناسخ ويوجد في ق ١ - ٤ ب و ١٤٩ - ١٥٣ ب نقول متنوعة..

رقم الحفظ : ٥٦٠

المصادر : الأعلام ١٧٥/١، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ - ١٦٠٠، بروكلمان ٣٨٢/١ - ٣٨٣

رقم تسلسلي : ٥٧٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب اللقطة : اللقطة مثل اللقيط في الاشتقاق والمعنى فإن كلا منهما مشتق من الالتقاط وهو الرفع واللقطة بضم اللام وفتح القاف اسم الفاعل..

نهاية المخطوطة : الجامع الصغير على ما بينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولا يملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سودون السيفي طراباي

تاريخ النسخ : ٨٨٣ هـ / ١٤٧٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح متوسط لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل الأحكام ويوضحها ، ويذكر الأدلة ويبينها، واستدرك على النسفي بعض المسائل ، وأورد آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، يبدأ الجزء من كتاب اللقطة وينتهي في أخر كتاب الهبة..

عدد الأوراق : ٢٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وفي الورقة الأولى (أ) كشاف بالموضوعات ..

رقم الحفظ : ٥٨٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٢١٠ ، كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٥٧٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : حاشية على تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن يونس بن محمد ، ابن الشلبي
اسم الشهرة : ابن الشلبي
تاريخ وفاته : ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب القضاء قوله في الشعر وصنع امرأة صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين ، وامرأتان صناعات ونسوة صنع..
نهاية المخطوطة : وبقي سهم للعصبة كذا هو بخط الشارح وفيه نظر وكتب ما نصه صح .. بسهم الى سبعة كذا أصلح شيخنا قاضي القضاة القري رحمه الله في نسخته انتهى بدل قوله وبقي سهم للعصبة انتهى..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح تبيين الحقائق للزيلعي ، اختار المؤلف بعض عبارات الأصل وعلق عليها ، وأبان عن مراد المؤلف ، واستدرك عليه ، واعترض عليه وناقشه من كتاب القضاء إلى آخر الكتاب .
عدد الأوراق : ٣٧٢ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وما بين الورقة ٣٤٠ و٣٤٧ بياض غير صحيح حيث ترك الناسخ هذه الأوراق لاستكمال النص إلا أنه ترك ذلك بدون إكمال ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة أما النص فكتب بالحبر الأسود. وترك فراغات لكتابة (قوله) ونسيها..
رقم الحفظ : ٥٩٣
المصادر : بروكلمان – ملحق ٢٦٥/٢ ، الأعلام ٢٧٦/١ ، الأزهرية ١٣٩/٢
الطبع والنشر : مطبوع – الأعلام ٢٧٦/١

رقم تسلسلي : ٥٨٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعزّ العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار.. لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ..

نهاية المخطوطة : واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسين بن محمد بن ابراهيم بن علي

تاريخ النسخ : ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

تعريف بالمخطوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي ، اختصره المؤلف من كتابه الوافي واقتصر فيه على ذكر ما عمّ وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها ، وقد نحّى عنه المسائل العويصة ، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات ..

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات داخل المتن كتبت بخط عريض ، في الورقة الأولى (أ) فهرست بموضوعات الكتاب ..

رقم الحفظ : ٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧ – ٦٨
بروكلمان ٢/١٩٦ – ١٩٧
بروكلمان – ملحق ٢/٢٦٣ – ٢٦٨

الطبع والنشر : منشور – الأزهرية ٢/٢٤٦ ، معجم المطبوعات ٢/١٨٥٣

رقم تسلسلي : ٥٨١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ..

نوع الخط : نسخي وتعليق

اسم الناسخ : حسين بن محمد القادري بن عيسى بن عبدالقادر الجيلي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة آراؤها واقتبس منها..

عدد الأوراق : ٣٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الحروف والكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وجاء النص في معظمه بخط النسخ وغلب عليه النسخ التدويني والتعليق في نهاية المخطوطة ، الملزمة الأولى والتي عليها فهرس بمحتويات الكتاب ، كتبت وأضيفت حديثا. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، بها سقط يسير بعد ق " ٢٩٣ "..

رقم الحفظ : ٥٤٤

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨ ، كحالة ٦/٢٤٦ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٨٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهرة : أخي جلبي – أخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء ، فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء.. وبعد: فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية .. فسميتها بذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى..

نهاية المخطوطة : .. قوله وإلا فلا أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكم الأخرس فلا يعتبر الشاربه وكنايته. تم الكتاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن علاء الدين

تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ / ١٦٠٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي. توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات . ونقل عن عدد من شروح الوقاية الأخرى.

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت قوله بالحمرة والحاشية بالأسود، عليها ختم وقف باسم محمد قدري أفندي ، الشهير بإمام زاده مؤرخ سنة ١٠٨٥ هـ وذلك في أماكن متفرقة من النسخة .

رقم الحفظ : ٥٥٤

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦ ، عثمانلري مؤلفلري ٢/٥٣
الأعلام ٨/٢٢٣ ، كحالة ١٣/٢٨٦ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ١/٣٧٧

رقم تسلسلي : ٥٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن** : ٨ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الطلاق ، الطلاق ضربان صريح وكناية فالصريح ما ظهر المراد منه ظهوراً بيناً حتى صار مكشوف المراد بحيث يسبق إلى فهم السامع بمجرد السماع..

نهاية المخطوطة : وقوله كعكسه أي كما جاز عكسه وهو ما إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر.. وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالوهاب الطحلاوي

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة. فبدأ الزيلعي بشرح كتاب الطلاق وانتهى بفصل: وإن جعل شيء من الطريق مسجدا صح كعكسه..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : أخطأ الناسخ في كتابة خاتمة الجزء حيث ذكر (تم الجزء الأول المبارك ويليه الجزء الثاني) والصواب أنه تمام الجزء الثاني ، كتب النص من ق ١ الى ق ١٦ الأولى على ورق مشرقي يميل إلى السمرة داخل جداول مزدوجة بالحمرة ، يعود إلى القرن العاشر للهجرة ، أما بقية المخطوطة فكتبت على ورق أحدث من السابق..

رقم الحفظ : ٥٨٤

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : نشر – معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٨٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح الكنز للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأشد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع .. وبعد فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي..

نهاية المخطوطة : ثم كره أن ينقض ما بينه وبين رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم ذكره الطحاوي إلا أنه إذا حكم به حاكم يرى..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق أوضح فيه الشارح عبارات الأصل ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفه وأتباعه وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه من أول الكتاب وينتهي في كتاب الشركه.

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة. كتب الأصل بالحبر الأحمر وكتب الشرح بالحبر الأسود. والمخطوطة ناقصة من آخرها . وفي بداية المخطوطة أضيف كشاف بموضوعات الكتاب ..

رقم الحفظ : ٥٩٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٧/١٦٣ ،كحالة ١٢/١٥٠
بروكلمان ٢/٥٢ – ٥٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٠ – ٥١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٥٨٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : رقعه كردية

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الريس .

تاريخ النسخ : ٠٩٤٢ هـ / ١٥٣٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : رومانيا (الحالية) بلدة أورجاو (أورجي)

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة آراؤها واقتبس منها..

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ – ٤ عليها بعض النقول من كتب فقهية في مسائل مختلفة ، ق ٥ أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .. يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الخنثى ، عليها علامة وقف في ق ٥ أ..

رقم الحفظ : ٥٤١

المصادر : بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٦/١، الأعلام ١٩٧/٤ – ١٩٨، كحالة ٢٤٦/٦ كشف الظنون ٢٠٢١/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٥٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

العنوان الفرعي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد بن علي اسكندر الحسيني، ابوالسعود

اسم الشهرة : ابو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح: ليس لنا عبادة شرعت من عهد آدم إلى الآن ثم تستمر في الجنة إلا النكاح والإيمان..

نهاية المخطوطة : .. ويجوز لها السفر بغير محرم ، وتصلي بغير قناع حموي عن قاضي خان . ولو أراد وطيء أمته ولا تصير أم ولده يملكها لطفلة ثم يتزوجها در، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكتاب كنز الدقائق للنسفي في الفقه الحنفي توسع المحشي في شرح الكتاب ، ونقل كثيرا من المسائل والخلافات والاستدراكات . والمخطوطة من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب العتق..

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة وكلمة (قوله) كتبت بالحمرة . في ق ٤٦/أ– ب بياض غير صحيح..

رقم الحفظ : ٦٠٠

المصادر : الأزهرية ٢/٢٢٩
كحالة ١٠/٣٠٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣١٦

رقم تسلسلي : ٥٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات ، ولما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم..

نهاية المخطوطة : قال يقبض هبته أي إذا وهب للقيط هبة . فللملتقط أن يقبضها له لأنه نفع محض وليس فيه احتمال خلافة ولهذا يملكه الصغير بنفسه إذا كان مميزا والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سوبون الفقيه

تاريخ النسخ : ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وهو شرح يحل ألفاظ الأصل ويعلل الأحكام ويورد الأدلة ويذكر آراء المخالفين ، ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب اللقيط.

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. العناوين والكلمات المهمة كتبت بالخط الأسود العريض ، وتوجد خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، حصل خطأ في ترقيم المخطوطة لدى الناسخ فنسي ترقيم ق ١٦٦ و ٢٣٨ و ٢٤٢ والنسخ مشكولة . توجد على مقدمة المخطوطة فهرسة للمحتويات، ويوجد تمزق في ق ٢ أثر على النص .

رقم الحفظ : ٥٧٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٤/٢١٠ ، كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦ بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٥٨٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الحقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : لزومه يلزم لأنه فصل مجتهد فيه كسائر المجتهدات وفي محيط شمس الأئمه الحلواني شرط جواز الوقف على قول أبي حنيفة..

نهاية المخطوطة : فاجعله كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه وخرج من البين فبقي الباقي مقسوما على سهامهم والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن عمر بن عبدالدائم

تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه..

عدد الأوراق : ٢٠٨ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، رممت بعض الأوراق ترميما غير جيد..

رقم الحفظ : ٥٩٥

المصادر : الأعلام ٧/١٦٣ ، بروكلمان ٢/٥٢ – ٥٣
بروكلمان – ملحق ٢/٥٠ – ٥١
كحالة ١٢/١٥٠ – ١٥١ ، كشف الظنون ٢/١٥١٥

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٥٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : يا من لا يحوط كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول.. قالوا ان مجمع البحرين كتاب بديع..

نهاية المخطوطة : وان كان تاجراً يمسك قوت شهر لأن التجاره ينفق في بعض .. محترفا يمسك قوت يومه والله اعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي شرحاً وافياً علماً بأن مسائله مرتبة على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة . فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الهبة .

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ – ٢٦ س

ملاحظات عامة : الكراسة الأولى أضيفت حديثا لتكمل السقط الذي كان بالمخطوطه ، كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً . وقد أثر البلل على النص كثيرا وبخاصه في نهايه المخطوطه..

رقم الحفظ : ٣٠٣٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٥٨ ، كحالة ٦/١١ ، الأعلام ٤/٥٩
كشف الظنون ٢/١٦٠١

رقم تسلسلي : ٥٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : .. ولو بقيت إصبع أو نحوها لا ينقض الكفن وخلافاً لمحمد، ولو علم بذلك..

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ، ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ، وتنتهي هذه النسخة بباب الجنائز..

عدد الأوراق : ١١٨ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأصل المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعد ق (١) سقط في حدود ورقتين ، وسقط آخر بعد ق٨٥ في حدود أربعة أوراق وآخر في نهاية المخطوطة في حدود ملزمة واحدة على ق١ ب وق ٢ ب ختم وقف باسم محمد علي باشا، التمزق في بعض الأوراق أثر على النص قليلا ومعظم الأوراق مرممة ترميما بدائيا..

رقم الحفظ : ٩٨٨

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢، بروكلمان – ملحق ٦٤٢/٢ – ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ – ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ – ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٥٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : شرح الوقاية

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ – ١٤٤٧ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب ونور بأنواره منابر المشارق والمغارب وزين العالم بالعلوم زينته السماء بالكواكب ..

نهاية المخطوطة : وإذا كانت الميتة أكثر أو كان نصفين لم يؤكل هذا في حالة الاختبار بأن يجد ذكية أخرى وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المنبوحة أكثر أو أقل. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن يوسف بن محمود

تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الوقاية لبرهان الشريعة ، وقد أبان الشارح عن غرضه في المقدمة فذكر أنه شرح يظهر خفايا الكتاب ، ويخبر عن خباياه ، ويبين فوائد قيوده ، ويعين قلائد عقوده، ويميز مواضع إجماله، وأنه سيورد بعد كل حكم دليله لتكون المعرفة به قوية ، وأنه التزم أقوال الإمام أبي حنيفة وأصحابه..

عدد الأوراق : ١٧٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : ألحق بالمخطوطة ورقتان في أولهما فيهما فهرست للموضوعات . وضع فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة. ذكر حاجي خليفه أن هذه النسخة جمعها محمد ولد المصنف من مسودات والده ، اختلف العلماء في تحديد سنة وفاة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٥٤٩

المصادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، بروكلمان ٣٧٨/١ ، بروكلمان – ملحق ٣١٥/٢
الأعلام ٥٩/٤ ، كحالة ١١/٦

رقم تسلسلي : ٥٩٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا في الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفه..

نهاية المخطوطة : ..ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء من التركه فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام الباقين..

نوع الخط : نسخي كردي

اسم الناسخ : محمد بن سعيد الزدوي

تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسدها وما يجوز فيها وما يكره، وصفة الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوي العلماء الحنفية الأوائل..

عدد الأوراق : ١٤٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات القليلة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١، ٢، ٣ أ عليها بعض الفتاوى والمسائل الفقهية ، تظهر على هذه النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. التجليد مهترئ بسبب الأرضة ، ق ٣ أ جاءت بخط مغاير وربما كتبها ناسخ آخر.

رقم الحفظ : ٣٨٢٦

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٥٧ ، كحالة ٦/١٤٧
الأعلام ٤/١٣٥ – ١٣٦
كشف الظنون ٢/١٦٢٢ – ١٦٢٣

رقم تسلسلي : ٥٩٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : فاذا انقسمت المسألة على الورثة فقد صحت وإن لم ينقسم سهام فريق عليهم فاضرب عددهم في أصل المسألة..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي وقد بدأ مؤلفة بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها. وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق (١) والأوراق من ٩١ – ٩٧ كتبت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين ويبدو أنها أضيفت لإكمال السقط الذي كان بالمخطوطة كما أن الأوراق ٨٩ – ٩٠ مرممة بورق مختلف أضيف لتكملة الأجزاء الناقصة نتيجة الإهمال في الاستعمال والنص الناقص بخط مغاير..

رقم الحفظ : ٣٠١٨

المصادر : بروكلمان ١٧٥/١، بروكلمان – ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ – ٦٧
الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢

رقم تسلسلي : ٥٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبي حنيفه..

نهاية المخطوطة : ولا يدخل المولى المولاه ولا مولا إلا عند عدمهم وإن كان له مالي موال أعتق وأعتقهم فهي باطلة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسده ، وما يجوز فيها وما يكره ، وصفه الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه . وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوى العلماء الحنفية الأوائل..

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٣ أضيفت في وقت لاحق وكذلك الأوراق من ٣٣ - ٣٦. كما أن الخط يختلف في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١ أ ختم وقف، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه.

رقم الحفظ : ٣٦٦٩

المصادر : بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي : ٥٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقايه الروايه

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى ذريعة .. فهذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : .. وقال الشافعي لا يباع التناول لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة هنا . قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة ما استغلق من كتاب جدّه الوقاية ، وهو في مسائل فقهية على المذهب الحنفي، وعرض فيها مباحث الطهارة والصلاة والصيام وغيرها ، وأشار الى مصادر الفقه الحنفي والكتب الأخرى..

عدد الأوراق : ٢٧٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد فيها بعض الأوراق زرقاء اللون.

رقم الحفظ : ٥٤٢

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
الأعلام ٤/١٩٧، ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٩٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة اختار لفظ كتاب .. يقال كتبت الخيل أي جمعت والباب بمعنى النوع وكأن الغرض بيان أنواع الطهارة..

نهاية المخطوطة : .. وإن كان تاجرا يمسك قوت شهر لأن التجارة ينفق في بعض الأحيان وإن كان محترجا يمسك قوت يوم والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : تعليق كردي

اسم الناسخ : محمد بن خليل بن أحمد

تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ / ١٤٩١ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال :إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب ، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة ، فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الهبة.

عدد الأوراق : ٢٣٣ ق

عدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة في جزء من المخطوط وبالسواد في الجزء الأخير منها. الأوراق من ١١١ – ١٢٧ أضيفت حديثا لإكمال السقط الذي كان بالمخطوط ، بعض الأوراق مرممة ترميما أثر على النص أحياناً، ويبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الهبة ، أسقط الناسخ مقدمة المؤلف بكاملها ، وبدأ مباشرة في شرحه لكتاب الطهارة..

رقم الحفظ : ٥٦٢

المصادر : بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦
الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهرة : أخي جلبي – اخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء.. وبعد فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية وتحليتها بالخصائل الإنسية..

نهاية المخطوطة : وهو الاقرار بالاستيلاد وزوال المانع وهو حق المكاتب لأنه زال بالنقل إلى المولى تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي ، توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات ، ونقل عن عدد من شروح الوقاية..

عدد الأوراق : ٢٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، هذه النسخة عبارة عن الجزء الأول وتنتهي بكتاب التدبير والاستيلاد. ذكر في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن تاريخ وفاة المؤلف هو سنه ٩٠٢ هـ..

رقم الحفظ : ٥٥٢

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٦/١ ، عثمانلري مؤلفلري ٥٢/٢
الأعلام ٢٢٣/٨ ، كحالة ٢٨٦/١٣
كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي : ٥٩٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. قال رحمه الله: فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه.. أحببت أن يكون له شرح متوسط يحل ألفاظه..

نهاية المخطوطة : في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر والجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح متوسط - كما ذكر المؤلف - على كتاب كنز الحقائق للنسفي ، حل فيه الشارح ألفاظ الكنز وعلل الأحكام ووضحها ، وذكر الأدلة وبيّنها ، واستدرك عليه بعض المسائل ، وذكر آراء أصحاب المذاهب المخالفة ، وينتهي الجزء بكتاب الوقف ..

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد. وقد أكملت بعض الأوراق والكراسات في وقت لاحق بخط مغاير. العناوين والأبواب وبعض الكلمات مثل قال رحمه الله كتبت بالحمرة ، والشرح كتب بالأسود ، يوجد تمزق في ق ١ و ٧٠، ترك الناسخ بعض الفراغات ليملأها بالحمرة لكنه نسي ..

رقم الحفظ : ٥٨٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٢ ، الأعلام ٤/٢١٠ ، كحالة ٦/٢٦٣ ، بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٥٩٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعي : حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهرة : يعقوب باشا بن خضر بك

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : .. مخصوصة وفيه كلام وهو أن الظاهر كونه تعريفا للوضوء دون الطهارة ، لأن العبادات أهم مما سواها والصلاة أفضل العبادات وأعلاها..

نهاية المخطوطة : ... فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقراره فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه هذا آخر الكلام..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي ، وقد اختار المؤلف بعض عبارات الشرح، وعلق عليها ووضح ما فيها، وفصل القول في مسائل الكتاب ، ونقل كثيرا عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين..

عدد الأوراق : ٤٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، العناوين والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالحمرة ، وبقية النص كتب بالأسود ، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم الحفظ : ٥٥١

المصادر : هدية العارفين ٥٤٦/٢
كشف الظنون ٢٠٢٢/٢
بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٧/١
كحالة ٢٤٨/١٣

رقم تسلسلي : ٦٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهرة : اخي جلبي – اخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء.. أما بعد : فإن تكميل النفوس الإنسانيه بالفضائل القدسية وتحليها بالفضائل الإنسية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ..

نهاية المخطوطة : ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله، قوله وإلا فلا ، أي: وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشارته وكتابته . تم بعون الله تعالى..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٠٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها، ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف ، ورجع إلى عدد من شروح الوقاية ونقل عنها.

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل قوله: (قوله) و (قال) كتبت بالحمرة وبقية النص كتب بالأسود. أتمه المؤلف سنة ٨٩١ هـ كما أشار في آخره ، في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن وفاة المؤلف سنة ٩٠٢ هـ..

رقم الحفظ : ٥٥٣

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٦/١ عثمانلري مؤلفلري ٠٥٣/٢ ، ألورد ٤٥٥٢ الأعلام ٢٢٣/٨ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي : ٦٠١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي : مختصر غنية المتملي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. أما بعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى}..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالله أغا زاده

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذا خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد، الورقة الأولى والأخيرة عليها بعض المسائل الفقهية والفتاوى ، ويختلف الحبر والخط في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقم الحفظ : ٢٢٤٥

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٢/٢ – ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ – ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ – ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٦٠٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : والذي لا يجوز يرفع الحدث بالماء المطلق لا بعصير نبات ، ومغلوب بطاهر ، ونجيزه بغالب على طاهر..

نهاية المخطوطة : ثم قسّم الباقي على سهام من بقي منهم. هذا آخر.. وأنا ملتمس ممن ينقله أن يمهل واجب الإعراب ، فإن المتشابه فيه جم وخصوصا في جناساته الخطية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من مشاهير كتب الفقه ، في فروع الحنفية ، جمع فيه مسائل القدوري والمنظومة مع زيادات . وقد نال الكتاب شهرة وكتبت عليه الشروح ، والكتاب يعرض المسائل باختصار ووضوح..

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص بالسواد ، سقط من أولها ست ورقات من كتاب الطهارة.

رقم الحفظ : ٣٤٠٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢، ٣٨٣
كشف الظنون ٢/١٥٩٩
ألورد ٤٥٦٩
الأعلام ١/١٧٥

رقم تسلسلي : ٦٠٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الإختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى بغاية الإختصار..

نهاية المخطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن أحمد السبتريسي

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأعزة .. أن أضع عليها شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " وبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهاره وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٥٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاءت بعض الشروح والتعليقات بقلم وحبر مغايرين ويظهر أنها كتبت حديثا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدو أن هذه النسخه كانت كتابا مدرسيا ، كما أن المخطوط يبدو أقدم من هذا التاريخ ، بها سقط بعد ق (٦٧).

رقم الحفظ : ٧٧٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٧٧ ، الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الإختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن قاسم أبو شجر المنياوي

تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه ضاماً إلى ذلك الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجه.. " فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، الملازم مفككة وتبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٧٨٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٧٧
الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده.. وبعد فيقول راجي عفو ربه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والارتحال..

نهاية المخطوطة : واذا رعي الزوج ضربها بلا تعد صدق بيمينه أي حيث لم تعلم جرأته واشتهاره حينئذ ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئله التي يهتم بها الناس ويستفسرون عنها لبيان أمور دينهم ودنياهم ، جمعها من مصادر متعددة ووفق بينها وذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما ، فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بأسئلة الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى كتاب القسم والنشوز فبين الأوجة الفقهية في كل هذه السؤالات ..

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، كتبها أكثر من ناسخ وذلك مثبت على لسان الناسخ الثاني في ق ١٨٧ ا، ناقصة من آخرها نقصا يسيرا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، تنتهي بكتاب القسم والنشوز..

رقم الحفظ : ٨٥٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ - ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٠٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة وإزالة النجاسة بماء زمزم خلاف الأولى قاله... يجوز التطهير بماء زمزم لأنه عليه الصلاة والسلام توضأ به وهو أفضل مياه الدنيا..

نهاية المخطوطة : وطيء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن الولد ينعقد رقيقا لسيدها.. وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئله السائرة عند الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم وتوضيح رأي العلماء فيها، جمع المؤلف كل هذه الاسئلة من مصادر الفتيا المتعددة في عصره، فذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بكتاب الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى انتهى بكتاب العتق فأورد الأوجه الفقهية في كل الأبواب والمسائل..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والابواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ إذ جاءت الأوراق من ق ١ الى ق ١٨ بقلم وحبر مغايرين لبقية الأوراق ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٨٥١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥، ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٠٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن مختصر الإمام .. المسمى بغاية الاختصار ..

نهاية المخطوطة : ولا يجب علي عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ..

نوع الخط : نسخي وتعليق

اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن أحمد قشقوش .

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجه.. " فبدأ في الجزء الأول بشرح مقدمة كتاب غايه الاختصار ثم عرّج على كتاب الطهارة حتى كتاب الوديعة في الجزء الأول ، وانتهى بكتاب الصرف في الجزء الثاني ...

عدد الأوراق : ٤٧٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين والفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ منها في سنة ٩٧٢ هـ ، الكتاب مقسم إلى جزئين الأول والثاني وقد ألحق حديثا بكل منهما فهرس بمحتويات كل جزء في أوله.

رقم الحفظ : ٧٧٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان – ملحق ١/ ٦٧٧
الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربيه ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلاما.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى غاية الاختصار..

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين أحمد صالح

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني على كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال في شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، بعض الأوراق مرممة ، وقد أثرت البقع المائية على النص في بعض المواضع..

رقم الحفظ : ٧٨١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٧٧
الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩ ، ألورد ٤٤٨٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : وتتفق على نفسها أو على إيجارها ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: "التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٧٧٩

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١

الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٢٦٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٦١٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول..

نهاية المخطوطة : والأصح أنها لا تصير لأنها علقت به في غير ملكه فأشبه ما لو علقت به من النكاح والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي تدويني واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح العبادي كتاب غاية الاختصار في الفروع على مذهب الإمام الشافعي لابن شجاع أحمد ابن الحسين الأصفهاني وقد رتبه على نظام كتب الحديث المعتبره. ويحتوي هذا الجزء من شرح العبادي على كتاب البيوع وينتهي بكتاب العتق..

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفظ : ٧٧١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠
بروكلمان – ملحق ٢/٤٤١
الأعلام ١/١٩٨
كحالة ٢/٤٨
هدية العارفين ١/١٤٩

رقم تسلسلي : ٦١١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : .. الآية فلو تلقى التراب من الريح يلمه أو يده ومسح به وجهه أو تمعك في التراب ولو بغير عذر..

نهاية المخطوطة : .. ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله أعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." وفي المخطوطة سقط في أولها وفي مواضع أخرى ، وانتهى شرح الشربيني بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٤٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وتبدأ بكتاب الصلاة ، كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعض ، بها سقط بعد ق ١٠ وسقط آخر بعد ق ١٧٠ ، جاء في نهايتها أن مؤلفها فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ..

رقم الحفظ : ٧٨٠

المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٧٧/١
كحالة ٢٦٩/٨ ، الأعلام ٦/٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٦١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أن يدفع منها لغيرهم.. تركة الميت ما يخلفه كخيار واحد قذف أو اختصاص أو مال كخمر فخللت بعد موته ودية أخذت من قاتل..

نهاية المخطوطة : وطيء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن الولد ينعقد رقيقا لسيدها وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئلة التي ترد في سؤالات الناس عن أمور دينهم ودنياهم من مصادر متعددة ذكرها في مقدمة الكتاب أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما . ورتب كتابه هذا على نسق ترتيب كتب الفقه فبدأ بأسئلة كتاب الفرائض وانتهى بفصل في أمهات الأولاد. وقد قسم الأبواب إلى فصول والفصول إلى فروع . ووضح المؤلف الأجوبة الفقهية في كل هذه السؤالات .

عدد الأوراق : ٦٤٤ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٥٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
الأعلام ٢/٢٥٧ ، كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ - ٣٦٦

رقم تسلسلـــــــي : ٦١٣

الفـــــــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطـــة : غاية المرام في شروط المأموم والإمام

العنوان الفرعـــي : غاية المرام

اسم المؤلـــــف : محمد بن أحمد بن حمزه ، شمس الدين الرملي

اسم الشهـــرة : شمس الدين الرملي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطـــة : قال الشيخ.. وبعد.. فقد سألني بعض الأعزة علي من الطلبة المترددين إلي أن أضع شرحاً على شروط الإمامة التي ألفها والدي وشيخي..

نهاية المخطوطـــة : ... وسميته غاية المرام في شروط المأموم والإمام والله أسأل أن ينفع به كما نفع بأصله إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير قال المصنف ..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على شروط الإمامة.. الذي ألفه أحمد بن حمزه الرملي، والشرح لابنه محمد..

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامـــة : الموجود الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم الحفـــظ : ١٢-٢١٦٩

المصـــادر : الأعلام ٦/٧
بروكلمان ٢/٣٢١
إيضاح المكنون ٢/١٤١

رقم تسلسلي : ٦١٤

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الصغير على أقرب المسالك

العنوان الفرعي : شرح الدردير على أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على قضائه.. أما بعد: فهذا شرح لطيف على كتابنا أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك. يقول العبد الفقير.. أحمد بن محمد الدردير..

نهاية المخطوطة : ... والمنكسر الحزين، والفؤاد القلب . وإسناد الانكسار بمعنى الحزن إليه مجاز. وقوله من التقصير..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب أقرب المسالك لفقه الإمام مالك ، كلاهما للمؤلف نفسه ، وقد اقتصر فيه على أرجح الأقاويل.

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الموجود الورقه الأولى من الكتاب فقط ، الشرح بالأسود ونص أقرب المسالك بالأحمر..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٥

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٢
بروكلمان – ملحق ٢/٤٧٩ – ٤٨٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٦١٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشهرة : التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجاره.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة وحكي ويضمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره ، فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل ، ويبدأ هذا الجزء بباب الإجاره وينتهي بباب الفرائض .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وكذلك المتن المشروح.. بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد . وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء فيه أن مؤلفه فرغ من جمعه في سنة ٩٢٦ هـ وهو يقصد المتن المشروح..

رقم الحفظ : ٨٨٣

المصادر : بروكلمان ٣١٦/٢

الأعلام ٣٠٢/٥

كحالة ١٩٤/٨

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي : ٦١٦

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشهرة : التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه العبادات التي من جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه في معيشتهم غالبا..

نهاية المخطوطة : قال بخلاف الإجاره بالدنانير والدراهم على سقاية حائطه زمن السقي وهو معلوم عند أهل المعرفة.. لإقامة الماء فيه والله اعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن الجعفري الأزهري

تاريخ النسخ : ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجعفري ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل ويبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاه..

عدد الأوراق : ٢٧٦ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٨٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣١٦
الأعلام ٥/٣٠٢
كحالة ٨/١٩٤
كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي : ٦١٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل

العنوان الفرعي : شرح المختصر

اسم المؤلف : سالم بن محمد عز الدين بن محمد ، السنهوري

اسم الشهرة : السنهوري

تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الشهادات وأحكامها وما انضم إليها من حكم الدعوى وغيرها ومايتعلق بذلك..

نهاية المخطوطة : وشغل البال وفحص الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة ..

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ سالم السنهوري كتاب المختصر في الفقه المالكي لخليل بن إسحق الجندي المالكي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، ورتبه حسب الأبواب الفقهية المعروفة في كتب الحديث ، ويبتدىء هذا الجزء بباب الشهادات وأحكامها وينتهي بباب الخنثى..

عدد الأوراق : ٣٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد ، جميع الأوراق والملازم مفككة.. وقال مؤلفه خليل الجندي المالكي: ووافق الفراغ من جمعه في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته عام ستة وعشرين وتسعمائة..

رقم الحفظ : ٨٨٥

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥

بروكلمان – ملحق ٢/٤١٦

الأعلام ٣/٧٢

كحالة ٤/٢٠٤

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي : ٦١٨

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامه خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : ...إنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه نشأها والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به..

نهاية المخطوطة : ... وهو معلوم عند أهل المعرفة فجاءها السماء فاقام به حينا حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجاره مبنية على المساحة بخلاف المساقاه والله تعالى أعلم..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحاق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بالنصف الثاني من باب الحضانة ومن ثم بباب البيع، ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وأورد أقوال الفقهاء في كل مسألة ثم انتهى بشرح باب أحكام المساقاة في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ١٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات المهمة ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً ، " ق ١٨٨ ب " عليها بعض النقول من كتب الحديث ..

رقم الحفظ : ٨

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ – ٣١٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ – ٢٤١ ، كحالة ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦١٩

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجارة.. وكر الدواب .. والإجارة.. ماخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخ مشرقي معتاد

اسم الناسخ : منصور بن سالم بن يوسف بن علي شلوف القوني

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : قونيه – القيروان بتونس .

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر الشيخ خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح في هذا الجزء بباب الإجارة وكراء الدواب وتتبع الشارح أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبره ، وانتهى من شرح باب المواريث في هذا الجزء فقط (انظر شرح التتائي أيضا)..

عدد الأوراق : ٣٣٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض رموز التخريج والكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يبدأ هذا الجزء بباب الإجارة وينتهي بباب الخنثى..

رقم الحفظ : ٩١٢

المصادر : بروكلمان ٢/٨٣ – ٣١٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ – ٢٤١ ، كحالة ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المؤلفين ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م   **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : ذكر فيه الإجاره وكراء الدواب والحمام.. والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزه..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في نعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد العموري

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م   **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الإجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبره وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولمزيد من الشروح انظر (التتائي)..

عدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، ق ١ و ق ٧ أضيفتا حديثا لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٩١٣

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ – ٣١٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ – ٢٤١ ، كحالة ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢١

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشهرة : التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجازه.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهو بكسر الهمزة وحكي ختمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : ابن ناصر الدين المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل. ويبدأ هذا الجزء بشرح ما ورد في باب الإجاره وانتهى بمسائل الخنثى الكليات ..

عدد الأوراق : ٢١٦ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٨٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣١٦

الأعلام ٥/٣٠٢

كحالة ٨/١٩٤

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي : ٦٢٢

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الأنوار الواضحة في السلام والمصافحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد، النشرتي

اسم الشهرة : النشرتي

تاريخ وفاته : ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : من نعمة الإسلام خلدها على الأنام وأعلى كلمتها على الدوام فأحببت أن أجمع ما تيسر فيما به إلقاء الألفة والمحبة والصداقة.. وجعلته رسالة لطيفه تبصرة منيفة..

نهاية المخطوطة : فالدليل على كونه سنة كفاية قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا مر رجال بقوم فسلم رجل من الذين مروا".. والدليل على كونه من خصائص هذه الأمة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول فضل السلام والتحيه وأصول هذه التحية وآدابها وما قال العلماء فيها وفي كونها من السنة في مصافحة المسلم أخاه المسلم وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب ومقدمه، ولم يبق من الرسالة إلا صفحة واحدة..

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسبت هذه الرسالة للسيوطي في صفحة العنوان وذكر بروكلمان أنها للنشرتي، وصفحة العنوان تحتوي على نقول من كتاب في النكاح فلعله كتاب الإيضاح في علم النكاح للسيوطي..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢١

المصادر : كحالة ٧٦/١٢
بروكلمان ٣١٨/٢
الخديوية ١١٦/٦

رقم تسلسلي : ٦٢٣

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باب الذكاة وهي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها أو النار إذا أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم ..

نهاية المخطوطة : .. عما لو كان هناك سبب غيرها كما إذا كان الولد موسرا وهو محضون لأمه الفقيرة فلها أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه ..

نوع الخط : نسخ معتاد ردئ

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الذكاة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة بعد هذا الباب في كتب الفقه المعتبره وأورد أقوال الفقهاء في كل مسأله ترد في كل باب ثم انتهى بشرح باب الحضانة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٣٥٦ هـ

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، اصابه الأرضة أدت إلى ضياع أجزاء كبيرة من الشروح والنقول، الأوراق متهرئة ومفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدأ هذا الجزء بباب الذكاة وينتهي بباب الحضانة.

رقم الحفظ : ٩٠٩

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الاعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١ ، كحاله ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢٤

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الامير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارافع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح جمع من الأخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي ..

نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد "وبطن لايشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين.. امين يارب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفهية بإيجاز ثم شرح الكتاب ووضح الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عدد الأوراق : ٢٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، تأثر النص في بعض المواضع بالحموضه الزائدة الناتجة عن الأحبار المستخدمة ، في الورقة الأخيرة تملك باسم عبد الله الغزالي بن الحسين ، وفي الورقة الأولى نص شراء للكتاب بعشرة أقداح شعير

رقم الحفظ : ٩٣٥

المصادر : بروكلمان ٢/٤٨٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨
كحالة ٩/٦٨ ، الأعلام ٧/٧١ ، إيضاح المكنون ٢/٧٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٦٢٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الامير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح علي جمع من الإخوان بطلب كتابة على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي..

نهاية المخطوطة : وهو ناشئ عن خشوع القلب كما أنه ورد" وبطن ولاتشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفقهيه بايجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيراً من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود ، وقد ترك بعض الفراغات لكتابة العناوين وعبارات القول بمداد من لون آخر ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٩٣٨

المصادر : بروكلمان ٢/٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨
كحالة ٩/٦٨
الأعلام ٧/٧١
إيضاح المكنون ٢/٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٦٢٦

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر جرى مؤلفه على طريقة المتأخرين من أهل المذهب في وضعهم النكاح وتوابعه في النصف الأول في الربع الثاني ...

نهاية المخطوطة : .. حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجارة مبنيه على المساحة بخلاف المساقاة والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من شرح الخراشي على كتاب مختصر الشيخ خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح شرحه في هذا الجزء بباب البيع وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى في شرح باب المزارعة والمساقاة في هذا الجزء فقط

عدد الأوراق : ٣٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد . يبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة

رقم الحفظ : ٠٠٩١٠

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١
كحالة ١٠/٢١٠
كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : القول البديع في بيان أحكام التسميع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله أحمد ، الطاهر

اسم الشهرة : الطاهر

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العليم العلام.. أما بعد ، فيقول الفقير.. عبدالله أحمد الشهير بالطاهر.. هذه رسالة لطيفة مختصرة ، اقتطفها من ثمار الكتب المعتبرة . وسميتها بالقول البديع في بيان أحكام التسميع .

نهاية المخطوطة : وقد كان في المدينة من أئمة التابعين ماليس في غيرها كالفقهاء السبعة والزهري وربيعة ونافع وغيرهم.. فلذلك رجع الإمام إليهم واتفاقهم .... والاحتجاج بالإجماع ليس تقليداً بل هو ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في أحكام رفع الصوت بالتكبير والتحميد والسلام ، ومايجوز للإمام والمأمومين من ذلك ، وأحكام التسميع ، وقد نقل عن العلماء أقوالهم وفتاواهم في هذه المسائل . والمخطوطة غير تامة

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : مفككة الأوراق في بداية القرن الرابع عشر الهجري تقديرا ، فقد نقل عن علماء عاشوا أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر

رقم الحفظ : ٨-٢١٦٩

المصادر : المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٦٢٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر

العنوان الفرعي : منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، البناء

اسم الشهرة : البناء

تاريخ وفاته : ١١١٧ هـ – ١٧٠٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وبعد: فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف (وفقني) الله تعالى بالرحلة إلى طيبة المنورة.. فحضر لي بعد ذلك أن ألخص ماصح وتواتر من القراءات العشرة..

نهاية المخطوطة : وذكر محمد بن إسحق أنه خُتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة آلاف ختمة ، وضحى عنه مثل ذلك. واستحب بعض أن يختم الدعاء بقوله تعالى: سبحان رلك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حافظ محمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ – ١٨٢٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في القراءات القرآنيه واختلاف القراء فيها . عرض فيها للقراء العشر: نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وعاصم وحمزه وأبوعمر وخلف ويعقوب وأبو جعفر. وأضاف إليهم أربعة هم: ابن محيصن واليزيدي والحسن البصري والأعمش ، والكتاب قسمان: الأصول العامه في القراءات ، ثم فرش القراءات الذي تحدث فيه عن الخلاف في القراءة بين القراء الأربعه عشر .

عدد الأوراق : ١ – ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : انتهى القسم الأول وهو الأصول في ق ٧٣ ، ويبدأ الثاني من ق ٧٤/أ ، يوجد في ٢٥٦ بعض العبارات بالتركيه

رقم الحفظ : ٤١٨١

المصادر : كحالة ٢/٧١ ، الأعلام ١/٢٤٠ ، هدية العارفين ١/١٦٧ – ١٦٨، بروكلمان ٢/٣٢٧ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٥٤

الطبع والنشر : طبعت – ذخائر التراث ١/٣٩٢، الازهريه ١/٥٧

رقم تسلسلي : ٦٢٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : ناظمة الزهر في اختلاف الائمة في عدد الآيات

العنوان الفرعي : ناظمة الزهر

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت بحمد اللّه ناظمة الزهر
لتجني بعون الله عينا من الزهر
وعذت بربي من شرور قضائه
ولذت به في السر والجهر من أمر

نهاية المخطوطة : وأهدي صلاة اللّه ثم سلامه
على المصطفى والآل مع صحبه الغر
والاشياع أهل العلم والزهد والتقى
مع الحلم والاحسان والعفو والصبر

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة من البحر الطويل ، في مائتين وسبعة وتسعين بيتا ، أورد فيها الناظم مااختلف فيه أئمة مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام من عد بعض الآيات وجعل لكل واحد منهم رمزا

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . أسماء السور بالحمرة وكذلك مصطلحات المؤلف ، في ق ١ أ رموز القصيدة

رقم الحفظ : ٤٣

المصادر : بروكلمان ١/٤٠٩ - ٤١٠
بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥ - ٧٢٧
كشف الظنون ٢/١٩٣١
الأعلام ٥/١٨٠

رقم تسلسلي : ٦٣٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الفرعي : شرح الدرة المضية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالجواد ، الوائي

اسم الشهرة : الوائي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده .. وبعد فيقول فقير رحمه ربه .. هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ محمد بن الجزري المسمى بالدرة المضية

نهاية المخطوطة : وتم نظام الدرة أحسب بعدها

وعام أضا حجي فأحسن تقولا
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
وصل على خير الأنام ومن تلا

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد أبو الورد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة الدره المضيئة في القراءات لابن الجزري فقال في مقدمة الكتاب (جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى للوطر) والدرة المضيئة نظمها ابن الجزري لإكمال الشاطبيه في القراءات السبع فأكملها عشراً

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٥٣

المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٢
بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٥
إيضاح المكنون ٢/١٤٤
الأزهرية ١/١١٦

رقم تسلسلي : ٦٣١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٦٩٧ م **القرن** : ٨ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بانوار أسرار معرفته صدور العارفين فانشرح من أنوار أشجار ... وبعد فإن العبد الضعيف الحافظ لكلام الله اللطيف محمد بن محمود بن علي الشريف ....

نهاية المخطوطة : وشرب أهل الجنة وشرب أهل النار كتبت فوق جميعها بالحمرة ومن الله الإعانة والتوفيق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتب المصنف مصحفاً وألحق بحواشية إشارات مسهبة في القراءة والرسم وما وجده من مواضع الركوع والسجود وأقسام القرآن وأحزابه وأعشاره فنقل الشيخ محمد العداسي كل هذا وأضاف إليه ما وجده في مصحف الشيخ الحسين بن عثمان البغدادي (ت ٣٧٨ هـ) وجعله مرشداً للقراء ودليلا لهم .

عدد الأوراق : ٢٠٩ ب - ٢١٢ ب .

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق (٢١٣ ، ٢١٤) ، (بيضاء) يشير بروكلمان إلى أن تاريخ وفاة المؤلف حوالي سنة ٦٠٠ هـ وهو خطأ كما أثبت الزركلي في أعلامه .

رقم الحفظ : ٩-٢٧٨٩

المصادر : كحالة ٤/١٢
الأعلام ٨٧/٧
بروكلمان ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي : ٦٣٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسم البرهان في هجاء القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبري

اسم الشهرة : الجعبري

تاريخ وفاته : ٧٣٢ هـ – ١٣٣٣ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسل محمدا فاتحة أبواب الهدى للأنام وأنطق بفضله بقرة بني إسرائيل بالكلام واصطفى آل عمران....

نهاية المخطوطة : وإليه أشار الشيخ بقوله.. أبدل مدغماً باسطا ملا قوله....

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : أردت أن أكتب رسالة على كتابة زيد بن ثابت على الرواية التي أوردها الشيخ أبوالقاسم الشاطبي في قصيدته الرائية التي تسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد لأن رسم المصاحف سنة متبعة لا يقاس على الأقيسة النحوية ..

عدد الأوراق : [١٣٣ ب – ١٣٥ ب]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : ناقصة من آخره ، كتبت بدايات الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد.. الأوراق من [١٣٦ – ١٥٦ ا] تركت بيضاء..

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٢

المصادر : كحالة ١/٦٩ ، الدرر الكامنة ١/٥٠ ، ٥١
البداية والنهاية ١٤/١٦٠ ، طبقات الشافعية ٦/٨٢
إيضاح المكنون ١/٥٧٢ ، الأعلام ١/٥٥
بروكلمان – ملحق ٢/١٣٤

رقم تسلسلي : ٦٣٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

يا ذا الجلال ارحمه واغفر واستر

الحمد لله على ما يسره

من نشر منقول حروف العشره

نهاية المخطوطة : .. روايته بشرطها المعتبر

وقال محمد بن الجزري

يرحمه بفضله الرحمن

فظنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في القراءات العشر نظم فيها المؤلف كتابه (النشر) وهي من بحر الرجز، والكتاب قسمان ككتب القراءات : القواعد العامة ثم فرش الحروف أي ما اختلف القراء العشرة فيه في كل آية على حده..

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات منفصلة عن جلدة الكتاب ، وبعضها منفصل عن بعض ، بعض الأوراق مرممة ترميماً غير متقن لكنه لم يؤثر على النص ، كتبت عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٣٧ أ أنه فرغ من نظمها ببلاد الروم سنه ٧٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٥٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤

الأعلام ٧/٤٥ ، كحالة ١١/٢٩١ ، ألورد ٦٥٩

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١/٦٣

رقم تسلسلي : ٦٢٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقصد لتلخيص ما في المرشد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة أبومحمد الحسين بن علي بن سعيد العماني..

نهاية المخطوطة : ... قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده ، تم الكتاب ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد صالح البوطي

تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : مصر، على الأرجح

تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء "، اختصره مؤلفه من كتاب " المرشد " للحسين بن علي العماني، بدأه المؤلف بذكر أ قسام الوقف وتعريفها، ثم قدم للكتاب بتسعة أبواب تتعلق بالوقف على: الألفات ، الياءات ، هاء التأنيث – الهاءات – هاء الكناية – الوقف على آخر الكلمة ، الوقف على (كلا) ، الكلمتان اللتان ضمتا فصارتا كلمة واحدة . وبعد ذلك شرع في الحديث عن الآيات على ترتيب سور القران الكريم...

عدد الأوراق : ٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : تعرضت لبلل شديد أدى إلى طمس بعض الكلمات والعبارات ، كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد جميع الملازم منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٦٦

المصادر : ألورد ٥٦٤ ، كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ٤٦/٣
بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان – ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ٦٣٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : أجوبه المسائل المشكلات في علم القراءات

العنوان الفرعي : أجوبة المسائل ، حل المشكلات في القراءات

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ ١٧٤٦ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... نحمدك اللهم حمدا كافيا في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكرا مفيدا ...

نهاية المخطوطة : ... وإن ذكره بعض شراح الشاطبية ثم تأتي بالسكت في عاد وإذ مع النقل في (بالأحقاف) ثم السكت لخلف . إلى هنا تمت أجوبة المسائل

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمود بن سيد أحمد بن نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ : مصر (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : أسئلة في القراءات القرآنية وأجوبتها ، وهي أربعة وأربعون سؤالا وجهها له الوزير عبد الله ، كبير لي ، تتعلق بمسائل حول جواز القراءة ببعض القراءات على بعض الطرق والروايات .

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسّواد ، الملازم جميعها منفصلة عن جلدة المخطوط هذه النسخة منقولة من النسخة الموجودة في الكتبخانة الخديوية كما ورد في نهاية المخطوط .

رقم الحفظ : ٦٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٧ ومابعدها
ملحق ٢/٤٥٥
كحالة ٢/٢٩
الأعلام ١/١٨٨

رقم تسلسلي : ٦٣٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : سراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرىء المنتهي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح

اسم الشهرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : ومع دعوة الداعي دعاني حلاجنا
وليسا لقالون عن الغر سبلا
أخبر أن المشار إليهما بالحاء والجيم في قوله حلاجنا وهما أبو عمرو.

نهاية المخطوطة : فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين تم كتاب سراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرىء المنتهي..

نوع الخط : نسخي تدويني واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ / ١٧٠٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء المعروفين..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتب متن القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد االأسود ، ناقصة من أولها ، وكراساتها مفككة عن بعضها وعن التجليد..

رقم الحفظ : ٤٠

المصادر : معجم المطبوعات ٢٠٩/١
الأعلام ٣١١/٤ – ٣١٢
كحالة ١٤٨/٧
بروكلمان ملحق ٧٢٥/١

الطبع والنشر : مطبوعة مرارا

رقم تسلسلي : ٦٣٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمآن في رسم أحرف القران

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم، الخراز

اسم الشهرة : الخراز

تاريخ وفاته : ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد للّه العظيم المنن
ومرسل الرسل بأهدى سنن
وبعد فاعلم أنّ أصل الرسم
ثبت عن ذوي النهى والعلم

نهاية المخطوطة : تم الكتاب وربنا المعبود
له المكارم والثنا والجود
تم بعون اللّه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

اسم الناسخ : رضوان بن محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : قصيدة رجزية جمع فيها الناظم أصول رسم المصحف كما رويت بالتواتر وأصول القراءات كما وردت في عقيلة الشاطبي وغيره فبين التوافق والاختلاف بينهم في كل سورة من سور القرآن الكريم..

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

رقم الحفظ : ٤٥

المصادر : كحالة ١١/١٧٦
الأعلام ٧/٣٣
إيضاح المكنون ٢/٦٠٥
بروكلمان ٢/٢٤٨
بروكلمان – ملحق ٢/٣٤٩

رقم تسلسلي : ٦٣٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي : مختصر العشر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى رحمة ربه.... الحمد لله على التقريب والتيسير.. أما بعد فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبه..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما تسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه.. قال المصنف شكر الله سعيه وافق فراغه في اليوم الأحد عاشر محرم الحرام سنة أربع عشرة وثمانمائة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب المؤلف النشر في القراءات العشر ، اختصره ليقل لفظه ، ويسهل حفظه، وقد تحدث فيه عن الأصول: كالبسملة ، والهمز، والإدغام ، والإمالة ، وغيرها ، مبيننا ما اختلف فيه القراء العشره في ذلك ، ثم انتقل إلى الفرش ، فتحدث عما اختلف فيه القراء في كل سورة على ترتيب المصحف ..

عدد الأوراق : ١٨٣ ق (٨ ب – ١٨٣)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ووضع خطوط بالحمرة فوق بعض الكلمات ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٨١٤ هـ بمدينة بروسه (بتركيا) على الأوراق الأولى من ق ١ – ٤ أ عدة نقول..

رقم الحفظ : ٥٥

المصادر : كشف الظنون ١٩٥٢/٢ ، الأعلام ٤٥/٧

بروكلمان ٢٠١/٢ – ٢٠٣ ، بروكلمان – ملحق ٢٧٤/٢ – ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٦٣٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه.. وبعد: فإن أولى ما تصرف إليه الهمم... وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارىء القرآن أن يعلمه..

نهاية المخطوطة : وإن رد باللفظ استأنف الاستعاذة ثم عاد إلى التلاوة هذا آخر ما قصدته في هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهله في الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة في أنواع علوم القرآن ومهماته والله المحمود على ذلك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن الجزري منظومة والده ، المقدمة التي تحوي أهم مباحث علم التجويد ، مخارج الحروف وصفاتها ، المد والقصر ، الوقف والابتداء ، وقد نثر الشارح القصيدة ونقل كثيرا من المباحث والتنبيهات ..

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، ومنفصلة عن الجلد ، المؤلف كان حيا قبل ٨٣٣ هـ – ١٤٢٩م ، كتبت الأبيات بالحمرة على أوراق ثم لصقت في أماكنها..

رقم الحفظ : ٤٧– قمت

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٩/٢
الأعلام ٢٢٧/١
كحالة ١٤٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٦٢/١

رقم تسلسلي : ٦٤٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن

العنوان الفرعي : تلخيص التحرير

اسم المؤلف : مصطفى الميهي ، الأحمدي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن طيب عبير نشر من شاء .. أما بعد فيقول أفقرالعباد وأحوجهم.. لما رأيت ... قاصرة عن الاطلاع على كتاب النشر في القراءات العشر..

نهاية المخطوطة : .... وصلى الله على سيدنا محمد صلاة تنجينا بها من جميع الأهوال والآفات ..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب تحرير الطرق والروايات للشيخ علي بن سليمان المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ وهو كتاب في القراءات ، زاد في تلخيصه مسائل من كتاب إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ، وتحريرات الأجهوري ، وخالف المنصوري في بعض المسائل ، وكتاب التحريرات للمنصوري حاشية وشرح على طيبة النشر لابن الجزري..

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط ما بين الورقة ٤٩ – ٥٠ بمقدار ورقة واحدة وكذلك سقط أخر ما بين الورقة ٨٧ و ٨٨ بمقدار ورقتين..

رقم الحفظ : ٥٧

المصادر : الازهريه ١١٨/١

رقم تسلسلي : ٦٤١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم ، الخراز

اسم الشهرة : الخراز

تاريخ وفاته : ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم المنن
ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد
ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهاية المخطوطة : وجاء عنهما بلا مخالفة
في لفظ بركنا وفي مضعفة
وفي ثمانين ثمنى معا
وفي ثمانية أيضا جمعا

نوع الخط : نسخي رناسي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم ألفاظ القرآن ، واختلاف الأئمة في الرسم في كل سورة من سور القرآن ، وكان مرجعه في ذلك قراءة نافع..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها ، في الورقة الأولى (أ) ترجمة لحياة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٤٤

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٦٠٥
كحالة ١١/١٧٦
بروكلمان ٢/٢٤٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٩ - ٣٥٠
الأعلام ٧/٣٣

الطبع والنشر : طبع - الأزهرية ١/١٤٨

رقم تسلسلي : ٦٤٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الفرعي : شرح الدرة المضية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالجواد ، الوائي

اسم الشهرة : الوائي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب .. وبعد فيقول العبد فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبدالجواد حباهما الله برحمته... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرىء ..

نهاية المخطوطة : بحملي وايصالي لطيبة أمنا
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف سلام

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة الدرة المضيئة في القراءات لمحمد بن الجزري فقال : جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى للوطر والدرة المضيئة نظمها الجزري لتكملة الشاطبية في القراءات السبع فأكملها عشرا ..

عدد الأوراق : ١٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، لم يحدد أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف ، وقد ورد اسم المؤلف في الأزهرية ١١٦/١ ، وبروكلمان أحمد عبدالجواد الوائي ، وفي الإيضاح (العرائي)..

رقم الحفظ : ٥٤

المصادر : بروكلمان ٢٠٢/٢
بروكلمان – ملحق ٢٧٥/٢
إيضاح المكنون ١٤٤/٢
الأزهرية ١١٦/١

رقم تسلسلي : ٦٤٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : فمنهم بدور سبعة قد توسطت .
سماء العلا والعدل زهرا وكملا
لها شهب عنها استنارت فنورت
سواد الدجى حتى تفرق وانجلا

نهاية المخطوطة : وجهر ورخو وانفتاح صفاتها
ومستقل فأجمع بالاضداد أشملا

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا من الشعر ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها ، وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرىء .

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : هذه النسخة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة تحتوي ٢٠ بيتا من القصيدة وناقصة من آخرها ورقة واحدة تحتوي على ٢١ بيتا من القصيدة . عناوينها وكلماتها المهمة كتبت بالأحمر. وهي معجمة ومشكولة وأوراقها مفككة وغير متماسكة ..

رقم الحفظ : ٣٩ - قمت

المصادر : ألورد ٥٩٤ ، ١٠٢٣٣ ، الأعلام ١٨٠/٥
غاية النهاية ٢٠/٢ ، بروكلمان ٤٠٩/١
كحاله ١١٠/٨ ، بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات العربية ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي : ٦٤٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : كنز المعاني في تحرير حرز الأماني

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطة :
إلهي لك الحمد الجميل على الولا وصل على المختار والآل والولا
وبعد فهذا النظم ذكرت فيه ما تعقبه في النشر للحرز فاعقلا
وسميته كنز المعاني محررا لحرز الأماني يا الهي تقبلا

نهاية المخطوطة :
فيارب يسره وعم بنفعه واخلص به قصدي لوجهك واقبلا
وصل وسلم بكرة وعشية على خاتم الرسل الكرام ومن تلا
...تم بحمد الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : هي منظومة للشيخ الجمزوري علق بها على قصيدة الإمام الشاطبي المسماه : حرز الأماني ووجه التهاني ، بذكر بعض القيود وزيادة شروط ، وتفصيل مجمل..

عدد الأوراق : (١٤٣ أ - ١٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهرية ١/٦٧، وكحالة ٤/٢٥٧ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨هـ وفي الأزهرية ١/٦٧، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملا خلافا لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته، وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي الجمزوري . وفي نفس المصدر ١/١١٨ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني شرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه ١٢٠٢هـ

رقم الحفظ : ٨٩-١١

المصادر : بروكلمان – الملحق ٢/٤٥٦ ، كحالة ٤/٢٥٧ ،
إيضاح المكنون ٢/١٥٩ ، فهرس الأزهرية ١/١١٨ – ١٢٧ ، هدية العارفين ١/٤٠٥

رقم تسلسلي : ٦٤٥

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية

العنوان الفرعي : المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله
على نبيه ومصطفاه
وبعد إن هذه مقدمة
فيما على قارئه أن يعلمه

نهاية المخطوطة : وقد تقضى نظمي المقدمة

مني لقارئ القرآن تقدمه
والحمد لله لها ختام
ثم الصلاة بعد والسلام
أبياتها قاف وزاي في العدد
من يتقن التجويد يظفر بالرشد

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة متداولة في تجويد القرآن ، تحدث فيها المؤلف عن مخارج الحروف وصفاتها وعن التجويد وبعض مباحثه ، والمد والقصر ، والضاد والظاء ، والوقف والابتداء ، ولشهرة المنظومة تداولها العلماء وحفظوها ، وكثروا عليها كثيرا من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق منفصلة بعضها عن بعض ، ويوجد تمزق في منتصف كل ورقة ولكنه لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٤٦

المصادر : الأعلام ٧/٤٥ ، بروكلمان ٢/٢٠١ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤

الكشف ٢/١٧٩٩ ، الأزهرية ١/١٣٧ - ١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣

رقم تسلسلي : ٦٤٦

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية في التجويد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الإسلام .. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ..

نهاية المخطوطة : وهي مني لقارىء القرآن تقدمة أي تحفة وهدية .. وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابع منواله أي طريقته..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : شرح الأنصاري قصيدة ابن الجزري في التجويد المسماة المقدمة الجزرية فذكر الروايات المختلفة في قراءة هذا اللفظ أو ذاك الحرف من القرآن الكريم ومواضعها فيه ثم استطرد في شرح المصطلحات الواردة في المقدمة وبيّن مدلولاتها واستشهد بأمثلة عليها من القرآن الكريم مما هو مبسوط في كتب القراءات المتداولة..

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب الشرح والمتن المشروح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن تجليدها ..

رقم الحفظ : ٥٠

المصادر : بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان – ملحق ١١٧/٢
الأعلام ٤٦/٣
كحالة ١٨٢/٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٦٤٧

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : بدء الدنيا وقصص الأنبياء

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الكسائي

اسم الشهرة : الكسائي

تاريخ وفاته : **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : .. قدر ما وقع من أحوالهم وما سار من أخبارهم وأفضل اليمن أنبائهم بعد أن اجتهدت فتحريت في تأليف ما قرب منها..

نهاية المخطوطة : ... قالوا وكان جرجيس في أيام ملوك الطوائف وكل من معه عجل الله بروحه إلى الجنة رحمهم الله أجمعين وهذا ما انتهى إلينا من قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في البداية أحوال الأنبياء وخلق الأرض والماء والعرش وخلق العقل والملائكة وأوصافهم والأنبياء ومبعثهم وما بعثوا فيه وأحوالهم مع من بعثوا فيهم، فبدأ بآدم عليه السلام وانتهى بخروج المهدي . تغلب على كل هذه القصص وحوادثها الأساطير الإسرائيلية ومختلقات القصاص الموهومة ..

عدد الأوراق : ٢١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد فيها تبقعات كثيرة، سقط ما بين ق ٣٦ - ٣٧ و ٥٧ - ٥٨ و ٧٢-٧٣ و ٨٢ - ٨٣ و ١٠٨ - ١٠٩ العناوين وأسماء الأنبياء وأحاديثهم كتبت بالحمرة والشرح والقصص كتبت بالأسود ، ناقصة الأول ..

رقم الحفظ : ٢١٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩١

كشف الظنون ٢/١٣٢٨

الطبع والنشر : منشورة أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٦٤٨

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزابادي

اسم الشهرة : الفيروز أبادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : فصل الحاء : الحبر بالكسر : النقس ، وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري وحكى محبرة كمقبرة ..

نهاية المخطوطة : .. إيقاظ وهي يقظى ج يقاظى ، واستيقظ الخلخال والحلي صوت وأبو اليقظان تابعي والديك ويقّظة تيقيظا وأيقظه نبهه . آخر باب الظاء من القاموس المحيط..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه المحكم لابن سيده والعباب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه، وقد أثار الكتاب حركة في التأليف المعجمي وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء من فصل الحاء إلى باب الراء وينتهي في آخر باب الظاء ..

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الصحاح والرموز بالحمرة ، والمواد اللغوية بالسواد بخط كبير..

رقم الحفظ : ١٦٨٦

المصادر : بروكلمان ٢/١٨١ – ١٨٣

بروكلمان – ملحق ٢/٢٣٤ – ٢٣٦

كشف الظنون ٢/١٣٠٦

الأعلام ٧/١٤٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠

رقم تسلسلي : ٦٤٩

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزأبادي

اسم الشهرة : الفيروز ابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ذو أثيع كزبير شاعر من همدان ، وزيد بن أثيع أو يثيع روى عن علي. أزيع كزبير من الأعلام أصله وزيع..

نهاية المخطوطة : الضال من السدر ما كان غديا واحدته بهاء أو السدر البري وشجر آخر وأضال المكان وأضيل أنبته والضالة السلاح أجمع أو السهام وذات الضال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه على المحكم لابن سيده والعباب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير، وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة كبيرة في التأليف المعجمي، وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء بفصل الهمزة من باب العين إلى فصل الضاد من باب اللام.....

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الجوهري بالحمرة وكذلك الرموز ، وكتبت المواد اللغوية بالسواد بخط كبير ، في ق ١٨٢ب – ١٨٣ ب بياض صحيح..

رقم الحفظ : ١٦٨٧

المصادر : بروكلمان ٢/١٨١ – ١٨٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٣٤ – ٢٣٦
كشف الظنون ٢/١٣٠٦ ، الأعلام ٧/١٤٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠

رقم تسلســلــــي : ٦٥٠

الفــــــــــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطـــة : شرح المنظومة البيقونية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهـــــرة : الزرقاني

تاريخ وفاتــــه : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله العزيز القوي .. أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعا من سحائب الإحسان.. أن أشرح لهم منظومة البيقوني في مصطلح الحديث ..

نهاية المخطوطـــة : فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد بها ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ختمت .. وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشورا في سنة ثمانين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نوع الخــــــط : نسخي

اسم الناســـــخ : سفر السماني

تاريخ النســـــخ : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج ، وضح فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة ، وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرا على الناظم..

عـــــدد الأوراق : ٣١ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـــة : على الورقة الأولى (أ) بعض النقول..

رقم الحفـــــظ : ٢٢٥

المصــــــادر : كحالة ١٠/١٢٤

ألورد ١١٢٩

بروكلمان - ملحق ٢/٤١٩

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٦ - ٩٦٧

رقم تسلسلي : ٦٥١

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

العنوان الفرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت فسألني بعض الإخوان أن ألخص لهم المهم..

نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فلتراجع لها مبسوطاتها، تم بعون خالق البشر..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : جاد الله شربيني حسنين

تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علوم الحديث ومصطلحاته ، تحدث المؤلف عن رتب الحديث ، ومراتب الجرح والتعديل وطبقات الرواة ، ومعرفة الكنى والألقاب ..

عدد الأوراق : ١-١٠ ق

عدد الأسطر : ١١س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات بالحمره ، وضبط النص كله بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٩

المصادر : بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦

كشف الظنون ٢/١٩٣٦

الأعلام ١/١٧٨ ، ١٧٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلــــــي : ٦٥٢

الفــــــــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطـــة : حاشية الشيخ عطية الأجهوري على شرح الزرقاني على البيقونية

العنوان الفرعـــي : حاشية على شرح المنظومة البيقونية

اسم المؤلـــــف : عطية الله بن عطية ، الأجهوري

اسم الشهـــــرة : الأجهوري

تاريخ وفاتــــــه : ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطـــة : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده.. أما بعد فيقول الفقير.. هذه حواش عى شرح الرسالة المسماة بمنظومة البيقوني للعالم.. الزرقاني دعت إليها حاجة الطالبين..

نهاية المخطوطـــة : وذو الحجا مقصور أي العقل من نفسه في شاغل، أي في شغل شاغل بعيوب نفسه عن عيوب غيره، والله أعلم..

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســـــخ : ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للمؤلف على شرح محمد الزرقاني على المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، علق المؤلف على بعض عبارات الزرقاني وأوضح ما فيها من مسائل ومصطلحات ، وشرح الألفاظ لغويا، وأعرب بعض الألفاظ..

عـــــدد الأوراق : ٩٦ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـــة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفـــــظ : ٢٢٧

المصـــــادر : الأعلام ٢٣٨/٤

هدية العارفين ٦٦٥/١

بروكلمان – ملحق ٤١٩/٢

الطبع والنشـــــر : مطبوع – معجم المطبوعات ٣٦٦/١

رقم تسلسلي : ٦٥٣

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : منظومة البيقوني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طه بن محمد بن فتوح ، البيبقوني

اسم الشهرة : البيقوني

تاريخ وفاته : ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : أبدأ بالحمد مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدّه

نهاية المخطوطة : وقد أتت كالجوهر المكنون
سميتها منظومة البيقون
فوق ثلاثين بأربع أتت ،
أبياتها ثم بخير ختمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد طه الصفتي المالكي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتا، تحدث فيها المؤلف عن أقسام الحديث ، ومصطلحاته..

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٨ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٢٧-١

المصادر : ألورد ١١٢٥
كحالة ٥/٤٤
بروكلمان – ملحق ٢/٤١٩

رقم تسلسلي : ٦٥٤

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : الفرائد

العنوان الفرعي : فرائد الفوائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فريدة: التحري في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاهما. وفي اصطلاح الشرع: عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته..

نهاية المخطوطة : فالصواب تفريع على ما تقدم في التقسيم أن يقال: المفهوم مع قطع النظر عن الغير أما أن يقتضي الوجود أولا. والأول الواجب لذاته والثالث إما أن تقبله أو لا. والأول الممكن لذاته. قد نجز هذا الكتاب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداثي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : قسطنطينية

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفوائد والمسائل جمعها ابن كمال باشا تحت عبارات (فائدة)، (تتمة) ، (لائحة قدسية) ، (تعليقه) ، وهي خواطر وإملاءات في تفسير القرآن الكريم ، وبيان بعض الآيات وما فيها من إعجاز ونكات وبعض المسائل اللغوية والنحوية والفقهية وغيرها..

عدد الأوراق : (٥٨ أ - ١١٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الكلمات المهمة بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات والجمل الهامة ، في المخطوطة بعض عبارات وأبيات بالتركية ، في بروكلمان : الرسالة الكمالية المسماة بالفوائد . ذكر في هدية العارفين ١/١٤٢ له كتابين أحدهما (فرائد الفوائد) والآخر (فريدة في التحري) والثاني هو بداية المخطوطة التي بين يدينا..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٤

المصادر : الأعلام ١/١٣٣ ، كحالة ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ - ١٤٢
بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣ ، برنستون ٥٢٤٠

رقم تسلسلي : ٦٥٥

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : رسالة ابن كمال باشا في حق محي الدين العربي

العنوان الفرعي : فتاوى ابن كمال باشا في حق ابن عربي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين.. وبعد ، أيهاالناس ، اعلموا أن الشيخ الأعظم..

نهاية المخطوطة : ومن لم يطلع على المعنى المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام ، بقوله تعالى: { ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كان عنه مسئولا } والله الهادي..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة مناقب محمد بن علي العربي ، وأن من أنكر هذه المناقب فعلى السلطان تأديبه ، وإن من لم يدرك مناقبه فعليه السكوت .

عدد الأوراق : ق ٢٨ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٥٤-١٣

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
بروكلمان ٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

رقم تسلسلي : ٦٥٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للّهداية

اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ – ١٥٧١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك..

نهاية المخطوطة : ... ثم عمموا باعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية ولا تحقيق فيه لأن كرة الأرض ليست لها.. كل من الجهات .. تم..

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ : شريف بن إسماعيل جاكرلوا

تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح قاضي مير حسن "هداية الحكمة" لأثير الدين الأبهري واختصر اللاري هذا الشرح وعلق عليه. الهداية والشرح والتعليق يدور حول مسائل التصورات والموجودات المنطقية..

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة كتاب مدرسي امتلأت هوامشها بالشروح والتقييدات . المخطوطة مليئة بالعديد من الأوراق الطيارة ، ورد ذكرها في معجم المطبوعات العربيه والمعربة تحت اسم " حاشية على شرح العلامة قاضمير على الهداية للأبهري.. " المعجم ١٥٨٤/٢

رقم الحفظ : ٢٧٩٤

المصادر : بروكلمان ٤٢٠/٢ ، ٤٢١
ألورد ٥٠٦٧
كحالة ٢٩٣/١٢
شذرات الذهب ٣٥٠/٨
الأعلام ١٦٩/٦

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢

رقم تسلسلي : ٦٥٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للّهداية

اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام.. أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين.. إني أتيت فيما مضى بحواش كاشفة ..

نهاية المخطوطة : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لا تحقق فيه لأن كرة الأرض ليست لها الجهات ، تمت الحاشية..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح قاضي مير لكتاب هداية الحكمة للأبهري ، وهو في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلاهيات والطبيعيات ، وضح المؤلف العبارات والأقوال التي علق عليها.., وأبان عن مراد الشارح وناقشه في بعض المسائل واستدرك عليه..

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والخطوط بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود . من ق ٨ إلى أخر المخطوطه ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل . تاريخ وفاة المؤلف عن الأعلام ، وفيه أقوال كثيرة ..

رقم الحفظ : ١٢٥٩

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩

بروكلمان ١/٤٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٠

كحالة ١٠/٩٣ ، الأعلام ٦/١٦٩ - ١٧٠

رقم تسلسلي : ٦٥٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح المختصر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقير العارف بالله القطب الرباني.. وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق.. الحمد لله.. الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به..

نهاية المخطوطة : النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقية وهذا آخر ما قصدنا وضعه في هذا الشرح المبارك نسأل الله تعالى أن ينفع به وبأصله.. وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على المختصر في المنطق للمؤلف نفسه ، والغرض من الكتاب معرفة ما يحتاج إليه من علم المنطق ، لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني بالتعريفات ومبادئها ، والحجج ومبادئها، وقد توسع المؤلف في الشرح..

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) ذكر أن المخطوطة تملكها محمد حفني المهدي الشافعي المصري الأزهري ضحوة يوم الأحد ٢٧ المحرم سنه ١٣٠٧ هـ بمبلغ عشرة قروش صاغ. كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، الأوراق غير متماسكة ..

رقم الحفظ : ١٤٢٣

المصادر : ألورد ٥١٨٩ ، الأعلام ١٥٤/٧
كحالة ١٣٢/١٢ ، بروكلمان - الملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩

رقم تسلسلي : ٦٥٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الفنارية

العنوان الفرعي : الحواشي على الفنارية

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : حمداً لك اللهم على ما منحت .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من الغموض والإغلاق ..

نهاية المخطوطة : ولهذا حصر المصنف رحمه الله العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى الحق اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية منه إلى الحق اليقين.. تمت الحاشية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي في علم المنطق ، وقد علق المؤلف على كثير من عبارات الشرح ، وتوسع في توضيح مقاصد الشارح..

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة (قوله) بالحمرة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد.. بين ق ٢٩ ، ٣٠ طيارة من الورق الأصفر على شكل نسر، من ق ٤٣ ب – ٤٥ ب بعض التعليقات.

رقم الحفظ : ٣٣٧٨

المصادر : كشف الظنون ٢٠٧/١
بروكلمان ٤٦٥/١
الورد ٥٢٤٠
جاريت ٣١٦٨
بروكلمان – ملحق ٨٤٢/١

رقم تسلسلي : ٦٦٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد علي بن حسين بن إبراهيم ، المالكي

اسم الشهرة : المالكي

تاريخ وفاته : ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أرسل الرسول فهدى.. فيقول خادم الطلبة بالديار الحرمية.. هذه نبذة لطيفة وتحقيقات شريفة جمعتها حين قراءتي شرح شيخ الإسلام على إيساغوجي..

نهاية المخطوطة : (في جدول) خاصتان مفارقتان - عرضان عامان لازمان - عرضان عامان مفارقان..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب ألفه مفتي المالكية في عصره ، نبذة على شرح الشيخ زكريا لكتاب إيساغوجي في المنطق ، وقد جعل المؤلف كتابه في مقدمة تحدث فيها عن الكليات الخمس النوع ، الجنس ، الفصل ، الخاصة ، العرض العام ، ثم فصلين وخاتمة..

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : النسخة غير تامة ، الأوراق مفككة ، ق ١ أ بعض أشعار المؤلف .. أسماء المباحث بالحمرة ، وسائر الكتاب بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٤٢٩

المصادر : الأعلام ٦/٣٠٥ ، ٣٠٦

الطبع والنشر : طبع - الأعلام ٨/٣٠٦

رقم تسلسلي : ٦٦١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ، مير أبو الفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ... الخ..

نهاية المخطوطة : وبالدليل الفاسد الصورة سواء كان على زعم.. أو على قصد التغليط بخلاف التعريف الأول ويمكن أن يجاب عن...

نوع الخط : نسخي ونستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشارح حاشية الحنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث وتناول جوانب الحاشية النحوية واللغوية والمنطقية وأشار إلى بعض الآراء الواردة عند غيرهما من أصحاب البحث كالسيد الجرجاني وغيره..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الحاشية مبتورة من أخرها.. وفي مقدمتها عدة أسطر من كتاب آداب البحث لعضد الدين الإيجي، أنظر الورد ٥٢٩٣

رقم الحفظ : ٢٧٥٥

المصادر : كحالة ٩/٧٣
الورد ٥٢٩٨

رقم تسلسلي : ٦٦٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ، الكتاب والسنه متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والورقة ١٤١ ممزقة ، كتبت بعض الكلمات وبعض الفواصل والخطوط بالحمرة ، وسائر المتن بالسواد..

ملاحظات عامة : ٣٥٥٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي تدويني تركي

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول. فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة ٢٤٢ ب و ٢٤٣ عدة نقول . وكذلك في الورقة ٢ أ. وفي الورقة ٢ كشاف بموضوعات الكتاب . رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات والحروف كتبت بالحمرة وسائر المتن بالسواد. كتب النص داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة..

رقم الحفظ : ٢٣٩٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع – معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين..

نوع الخط : رقعه كردي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن علي

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..

عدد الأوراق : ٢١٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (ا) بيان الرموز التي استخدمها المؤلف . كتبت الرموز والعناوين بالحمرة وترك قسم منها لم يكتب ..

رقم الحفظ : ٣٩١٨

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ – ١١١٢
الأعلام ٦١/٦ ، بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي تركي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه، وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى، وعمل الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية ..

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الظاهر أن النسخة هي نسخة مدرسية لشيوع الشروح والتعليقات في الحواشي وبين الأسطر بالعربية والتركية بخطوط مختلة ، في نهاية المخطوطة (٢٦٦ ب) فصل طويل منقول من مفتاح السعادةلطاش كبري زاده.

رقم الحفظ : ٢٣٩٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعة – معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : (يا أيها الذين أمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)..(كذلك يبيّن الله أياته للناس لعلهم يتقون)..

نهاية المخطوطة : وأما الثاني فظاهر فيكون بيع ذي اليد باطلاً وثمنها حراماً ورشوة وهذا أصلح الاحتمالين وأقل مخالفة للشرع الشريف وضررا للناس فيجب الحمل عليه (فيكون) انتقالها للأولاد الذكور بأحد الطريقين..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعم الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ١٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ناقص من أوله بمقدار ثلاث كراسات ومبتور من آخره بمقدار ورقتين

رقم الحفظ : ٢٣٩٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة متطابقان ، ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : .. وقد بينا لك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن السيد الحاج حسين البيري

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: أردت أن أصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبيّن السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع في فضائل العلوم المقصودة لغيرها ، وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن، وفي الطهارة الظاهرة والباطنة ..

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، العناوين والأبواب والرموز والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، يوجد في ق ١ – ٦ ب فوائد ومسائل فقهية ، وبعض الأبيات الشعرية وفهرس لمحتويات الكتاب وبيان للرموز المستعملة في الكتاب ..

رقم الحفظ : ٣٤٦٧

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ – ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : طبع – معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا (وهب لنا) من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقه المحمدية واحببت أن أبيّن السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك . فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها ، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ١٨٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق الثلاث الأولى وكذلك الأوراق من ١٨٩ الى ١٩٣ عبارة عن نقول متعددة ومتنوعة كتب بعضها باللغة التركية . وفي أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب سقط أوله ، الرموز وأسماء الفصول والخطوط كتبت بالحمرة وبقية المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٢٢٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الاعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..

عدد الأوراق : ١٨٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحمرة وسائر المتن بالسواد..

رقم الحفظ : ٣٩٤٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ونعمها نقم وشرابها سراب ...

نهاية المخطوطة : نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صلّ وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي رقعي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أواب وفصول. فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها، والتقوى وعمل الجوارح والبواطن..

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، تعرضت المخطوطة للحريق ويظهر ذلك في حواف الأوراق وبخاصة السفلى منها. ويظهر فيها تبقعات زيتية ، بعض الكلمات والحروف كتبت بالحبر الأحمر وسائر المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٩٠٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحه ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ، عزها ذل..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي مشرقي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول. وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه. وتصحيح الاعتقاد وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الباطنية والظاهرية

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى بعض النقول والأدعية . كتبت بعض الكلمات مثل: قوله وبعض العبارات والخطوط والفواصل بالحبر الأحمر وسائر المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٥٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعة – معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن داود السواري ، السبتي

اسم الشهرة : السبتي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أكرم عباده بأشرف عطائه.. وبعد فقد أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملاً..

نهاية المخطوطة : مثل القطا والبط ورزق صنف من الدم وهم الأجنة في بطون الأمهات ورزق صنف التبن والحشيش كالحمير والبغال والحمد لله على الأفضال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد العناني

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في القصص والمواعظ ، قال عنه مؤلفه ، أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملا على الوعد والوعيد، وأوردت فيه من الأحاديث الغريبة والنكت اللطيفة والإشارات الظريفة والحكايات المحكية المبكية ما يكون زجرا للفاسقين وتنبيها للغافلين..

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في ق ١٩٤ ب – ١٩٥ ب قصيدة وعظية وفوائد ، كتبت بعض الألفاظ بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٢٢٩

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/١٠١٠
هدية العارفين ١/٤٠١
ألورد ٨٨٢٣

رقم تسلسلي : ٦٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح أظهار الاسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الآطه وي

اسم الشهرة : الآطه وي

تاريخ وفاته : ١١هـ/١٧م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة

نهاية المخطوطة : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى..

نوع الخط : تعليق كردي

اسم الناسخ : خليل بن احمد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) ، وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل ، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي والجامي وماوضع عليه من حواش .

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء ، واثقلت الحواشي بنقول من مصادر نحوية مختلفة ، وألحقت بين بعض الورقات جذاذات ملئت بنقول مختلفة

رقم الحفظ : ٣٠٦١

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٤١
كحالة ١٢/٢٤٩
الورد ٦٧٨٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٧٥٠ - ١٧٥١

رقم تسلسلي : ٦٧٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله .. وأصل ذلك علم الإعراب ..

نهاية المخطوطة : .. أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : إبراهيم الأنشاصي الشرقاوي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب . والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة من العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطىء فيه المعربون والأمور الكلية ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٣٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ – ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد. على ق ١ أ وقف على طلاب العلم بالأزهر طمسه أحدهم. وعلى الورقة نفسها بعض النقول والأبيات الشعرية ، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ..

رقم الحفظ : ١٥٩٧

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان – ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ – ١٦٤
الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ – ١٧٥٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ – ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٦٧٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : إعراب الألفية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : ... ولست منها في أصح الأقوال وفي مواضع هجر فيها الحقيقة واستعمل المجاز وما أظن شيئا من ذلك يسمح المعربون فيه بالجواز كقوله الفاء جواب الشرط..

نهاية المخطوطة : ... ومدني نعت لشبه والتقدير مبني لشبه من الحروف أ هـ كالشبه خبر لمبتدأ.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد ألفية ابن مالك إعرابا مفصلاً ، وقصد به أن يجعله أنموذجا للتدريب على الإعراب .

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٢٨-٢١٦٩

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٧/٥
الأعلام ٢٩٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي : ٦٧٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشهرة : الأطه وي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل.. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على (مسائل) دقيقة ..

نهاية المخطوطة : .. ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع (أيضا) لأنه لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن حسين بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ – ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا الحاليه على الاغلب

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار ، المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي ، والجامي وماوضع عليه من حواش .

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه التي خطت بالمداد الأحمر في قسم من الكتاب وبالمداد الأسود في القسم الآخر ، وقد أصاب الورقتين الأولتين تمزق بفعل الرطوبة

رقم الحفظ : ٢١٩٣

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٤١
كحالة ١٢/٢٤٩
الورد ٦٧٨٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٧٥٠ – ١٧٥١

رقم تسلسلي : ٦٧٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين الأشموني الشافعي على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المخطوطة : .. بأن ذلك لا يمنع كونه معمولاً لمثله كما في "زيداً ضربته" . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي الطاهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه . ونقل عن أئمة النحو ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية حروف الجر..

عدد الأوراق : ٤٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وفي بعض المواضع بالزرقة، وأهملت في الآخر. اختلف الخط في آخر المخطوطة وقد أشار علي الطاهري أنه أكمل المخطوطة من باب التنازع لما حدث بينه وبين ناسخها الأول من التنازع..

رقم الحفظ : ١٥٥١

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩

الأعلام ٦/٢٩٧ ، كحالة ١١/١٧ – ١٨

بروكلمان ٢/٢٨٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٣٩٩ – ٤٠٠

الطبع والنشر : طبعت ونشرت – الأزهرية ٤/١٦٨ – ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٧٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي : المصباح في النحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام. كالملح في الطعام. والصلاة والسلام على نبيه. فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا والى أهل الخير موبوداً، لما استظهر مختصر الاقناع..

نهاية المخطوطة : نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما أنك تبطل بالإضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى الغاية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن عيني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر نحوي مشهور ، لخصه المؤلف من كتاب العوامل للجرجاني ، وجعله في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية ، العوامل اللفظية القياسية ، العوامل اللفظية السماعية ، العوامل المعنوية وفصول من العربية ، وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الحواشي والشروح..

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مبتورة من أخرها والأوراق غير متماسكة ..

رقم الحفظ : ١٤٧٣

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢
ألورد ٦٥٢٠
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٤١/٥
كحالة ٧١/١٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٧٦٠/٢

رقم تسلسلي : ٦٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : والميم مبتدأ ومنه متعلق ببيانا وجملة بانا بمعنى انفصل خبر المبتدأ وألفه للإطلاق "اب" مبتدأ ولشهرته مع ما بعده لا يحتاج لمسوغ..

نهاية المخطوطة : قال المرادي يحتمل أن يعود إلى السابق أو إلى "ما" ، واقتصر الشاطبي على الثاني وقال المكودي يحتمل أن يكون عائدا على الحكم المفهوم من الكلام أو على الكلام..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك ، أعرب فيها المؤلف ألفاظ الألفيه إعرابا ممزوجا مفصلا، واعتنى بضبط بعض الألفاظ وشرحها والموجود من أول باب الأسماء الستة إلى أول الاستثناء..

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها وأخرها، كتبت كلمات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٣٤

المصادر : كشف الظنون ١٥٤/١ – ٤٨٣
الأعلام ٢٩٧/٢
ألورد ٦٦٤٩
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٧/٥

الطبع والنشر : مطبوعة – معجم المطبوعات

رقم تسلسلي : ٦٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في الاسم والمسمّى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن السيد البطليوسي

اسم الشهرة : ابن السيد البطليوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الفقيه الأستاذ.. الحمد لله الذي منّ علينا بالهدى.. وبعد: سألتني أعزك الله بالتقوى.. عما كثر فيه خوض الخائضين من أمر الاسم والمسمى..

نهاية المخطوطة : .. ومنه قول علي رضي الله عنه : أنا الذي سمتني أمي حيدرة. وهذا النوع كثير في القرآن والحديث .. العرب يغني ما ذكرناه عن الإكثار فيه.. ولله الحمد والمنه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الاسم والمسمى في أربعه أبواب : كيف يكون الاسم عين المسمّى ، وكيف يكون الاسم هو المسمى ، وكيف يكون المسمى هو التسمية، وكيف يكون الشيء الواحد مسمى من جهة وتسمية من أخرى. وهي من كتابة (المسائل والأجوبة)..

عدد الأوراق : (١٣٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : الرسالة هذه في ورقة واحدة ،وكتبت عناوينها بالخط الأسود السميك. ويبدو أنها منقولة من كتابه (المسائل والأجوبة) ويوجد في ق ١٣٧ ب بعض المختارات الشعرية ..

رقم الحفظ : ١٧٤٣-١

المصادر : بروكلمان ١/٤٢٧
بروكلمان – ملحق ١/٧٥٨
هدية العارفين ١/٤٥٤
كحالة ٦/١٢١ – ١٢٢

رقم تسلسلي : ٦٨١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحادي عشر: الشرطية ، نحو : لأضربنه عاش أو مات ، أي إن عاش بعد الضرب وإن مات ..

نهاية المخطوطة : .. فيجب أن يقدر المفسر في نحو: زيدا رأيته مقدماً عليه وجوز البيانيون..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب : الأول لتفسير المفردات ، وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ، ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخر لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون..

عدد الأوراق : ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها وتبتدىء في حديث المؤلف عن معاني (أو) وتنقص من آخرها جزءاً فتنتهي بالحديث عن الحذف . وسقط جزء كبير من المخطوطة بين حرف الباء والنون (بين ق ٣٠ -٣١) كما سقط جزء بين (ق ٦٠ - ٦١). كتبت بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ١٥٩٨

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٧ ، كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤
كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤ ، الأعلام ٤/١٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٦٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا يقال نعوته..

نهاية المخطوطة : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب ، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أبي جنش الدمنهوري

تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح فيها الصبان عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، والجزء من باب النعت الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٤٠٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وأحيانا ترك لها فراغا ولم تكتب ، كذلك بعض العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٥٤

المصادر : هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، كحالة ١١/ ١٧ – ١٨ بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٣٩٩/٢ – ٤٠٠

الطبع والنشر : طبعت ونشرت – الأزهرية ١٦٨/٤ – ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الأحباب أجزل الله لي ولهم الثواب المرة بعد المرة أن أكتب حاشية..

نهاية المخطوطة : أعني ألف التأنيث الممدودة لأن.. لا يوازيه شيء من أوزان ألف التأنيث الممدودة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، اهتم الشارح بإعراب الألفية والشواهد وبيان موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ، ونقل المستدركات عن كتب وحواشي النحو..

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط بمقدار ثلاث كراسات ما بين ق ٧٠ و ق ٧١ ، تنتهي المخطوطة في الممنوع من الصرف ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٥٢٦

المصادر : الأعلام ١/٩٣
بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢
هدية العارفين ١/١٧٩ - ١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ٦٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد حمدا لله تعالى على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأولى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب ..

نهاية المخطوطة : ومن الوهم في الأول قول الأخفش والكوفيين في نحو (وإن أحد من المشركين) (وإن امرأة خافت) وما في معناه وقد جاء في ذلك أمثلة كثيرة ، والله أعلم..

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد اللبق

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ٢ - ٥ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وقد أضيفت لاحقا وعلى ق ١ أ وقف لطلاب العلم باسم يوسف بن الحاج علي الشهير بالفاشوخ ، مؤرخ في سنة ١٢٢٥ هـ..

رقم الحفظ : ٤٢٦٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٧ ، كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤
الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٦٨٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين.. على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المخطوطة : وقد سبق بعض ذلك في بابه ، فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابه لا بعضه فقط والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحسيني بن حسن أبو الشربية

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية (أفعل التفضيل) ..

عدد الأوراق : ٤٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بياض صحيح في ق ١١٥، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) والعناوين بالحمرة، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٨

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، كحالة ١١/١٧ – ١٨
بروكلمان ٢/٢٨٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٣٩٩ – ٤٠٠

الطبع والنشر : طبع ونشر – الأزهرية ٤/١٦٨ – ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : احمد بن احمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الأحباب أجزل الله لي ولهم الثواب ..

نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا.. قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعته من درر الكلمات وغرر العبارات على شرح العلامة ابن عقيل..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد السجاعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، والنقل عن كتب الشروح والحواشي المختلفة..

عدد الأوراق : ٢١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، ويوجد سقط ما بين ق ٢٠ و ٢١ وسقط كبير ما بين ق ٦٠ و ٦١ وكذلك سقط ما بين ق ٦٤ و ٦٥ وق ٦٧ و ٦٨..

رقم الحفظ : ١٥٢٩

المصادر : الأعلام ١/٩٣

بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٢

هدية العارفين ١/١٧٩ – ١٨٠

الطبع والنشر : طبع مرارا – معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ٦٨٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام:
فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عطية البرهيمي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م **القرن: ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور لألفية ابن مالك ، بيّن فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وأورد الأمثله والشواهد ونقل عن النحويين كثيرا من الفوائد والمستركات وقد كُتب على الشرح عدد من الحواشي..

عدد الأوراق : ٤٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٣٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٥ – ٢٨٦
الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : ٩هـ/١٥م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : النداء فيه ثلاث لغات ، أشهرها كسر النون مع المد ، ثم مع القصر ، ثم ضمها مع المد ، واشتقاقه من صدى الصوت وهو بعده..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفيه وأغراضها ، وساق الأمثله والشواهد ونقل عن العلماء المستدركات والتنبيهات ، وقد نال الكتاب .. شهرة ، وكتبت عليه الحواشي. والمخطوطة فيها الجزء الثاني من النداء إلى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٤

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٥/٥ – ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٨٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك الى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الشرط عن البصريين لكن أجاز القراء وابن السراج في هذا المثال حذف ثالثها إذ لا يكون بعد لولا نحو جاء الذي لولا هو لأكرمتك الثاني أفهم كلامه أن العائد إذا كان مرفوعا غير مبتدأ..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، وأورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتبدأ المخطوطة في الحديث عن حذف العائد على الموصول..

عدد الأوراق : ٢٧١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة ناقصة من أولها، المؤلف توفى نحو ٩٠٠ هـ – ١٤٩٥م كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٣٩

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٥/٥ – ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المحقق نور الدين.. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام..

فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الشامي القهاوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م **القرن : ١٤ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مشهور لألفية ابن مالك ، أوضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل كثيرا من التنبيهات والاستدراكات عن العلماء ، وقد كتب بعض العلماء الحواشي على هذا الشرح..

عدد الأوراق : ٥٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وأصيبت بعض الأوراق الأخيرة بالزيت ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٢

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : ٩هـ/١٥م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع لطيف على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد..

نهاية المخطوطة : سمع من كلامهم أخرجها متى كمه أي من كمه وقوله :

شربن بماء البحر ثم ترفعت   متى لجج خضر لهن نئيج

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، أورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم ، وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات ، وقد كتب على هذا الكتاب عدد من الحواشي، وتنتهي هذه النسخة في أول حروف الجر..

عدد الأوراق : ٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت أبيات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٥

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦

الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ...هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يُبيِّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها..

نهاية المخطوطة : وقد قال ابن عباس ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. تمت الكتاب ..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، ألفه السيوطي في شبابه وقد وضح فيه مقاصد الألفية وأورد الأمثلة والشواهد ونقل آراء النحاة دون توسع..

عدد الأوراق : ١٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في الهوامش العليا لبعض الأوراق شعر بالتركية..

رقم الحفظ : ١٥٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ – ٢٥٩
الورد ٦٦٥٣
الأعلام ٣/٣٠١
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي : ٦٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك عذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فمن الأول نحو اجتنبوا الرجس : الموبقات الشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير وأخواتها لثبوتهما في حديث آخر والله أعلم تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن شهاوي الصافي

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم ، وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي. وتنتهي المخطوطة في آخر باب البدل..

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٠

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٥/٥ – ٢٨٦
الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٩٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : مالا ينصرف .. قد مر أول الكتاب أن الأصل في الاسم أن يكون معربا منصرفا وإنما يخرجه عن أصله شبهه بالفعل أو الحذف فإن شابه الحرف ..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله تعالى وجمعني واياه في دار السلام
فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن أحمد بن غوث العموري

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م **القرن**: ١٢ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح معاني الألفية ومقاصدها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن المصادر السابقة كثيراً من الاستدراكات والتنبيهات ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي ، وتبدأ المخطوطة بباب ما لا ينصرف الى أخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككه ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤١

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٥ – ٢٨٦ ، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فدونك مؤلفا كأنه سبيكة عسجد أو در منضد برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولي الألباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد أبو أحمد قشيم

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح مقاصد عبارات الناظم وأورد الأمثلة والشواهد ونقل بعض آراء النحاة دون توسع ، والكتاب مما ألفه السيوطي في شبابه..

عدد الأوراق : ١٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، جاء في نهاية الورقة ١٢٨ ب أن المخطوطة اشتراها حسين من ناسخها محمد ، الأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ١٥٢٥

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ - ٢٥٩

ألورد ٦٦٥٣

الأعلام ٣/٣٠١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي : ٦٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الحفناوي على شرح الأشموني

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفني

اسم الشهرة : الحفني

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : النداء هو لغة الدعاء بأي لفظ كان وفي الاصطلاح طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعو لفظا أو تقديرا..

نهاية المخطوطة : وأرجو أن لا تبادر بالاعتراض وأن تترك فاسد الأغراض فإن الانسان محل النسيان والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان والحمد لله أولا وآخرا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، اختار المؤلف بعض عبارات الأشموني وشرحها وعلق عليها ، وأورد ببعض الفوائد وشرح ما في الشواهد من كلمات صعبة ، وبين موضع الاستشهاد..

عدد الأوراق : ٢١٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كلمة (قوله) بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في النسخة سقط بين ق ٨٠ و ق٨١..

رقم الحفظ : ١٥٤٦

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٦/٥

الأعلام ١٣٤/٦ – ١٣٥

كحالة ١٥/١٠ – ١٦

رقم تسلسلي : ٦٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد.. أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعنا وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن حسن العاصمي

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفية وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ في ق ٤١٠ ب مجموعة وقفيات وقصيدة شعرية ..

رقم الحفظ : ١٥٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفه ، الدسوقي

اسم الشهرة : الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية..

نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة ، أي وهي ذو مال ، المراد به زيد نحو: جاءني ذو علم وأردت به عمرا ، وهذا أخر ما يسر جمعه من تقرير شيخنا المرحوم الشيخ علي الصعيدي العدوي..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم الزعبلي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة العضدي في علم الوضع والرسالة في الأصل في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي مجموع من التنبيهات ، وقد اهتم الدسوقي في حاشيته ببيان معاني العبارات وإعرابه ، وتوضيح بعض عبارات الشارح.

عدد الأوراق : ٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

رقم الحفظ : ١٤٤٥

المصادر : بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
هدية العارفين ٣٥٧/٢
الأعلام ١٧/٦

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤٧/٤

رقم تسلسلي : ٦٩٩

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : رسالة في الوضع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : إعلم أن الوضع على أربعة أقسام : ثلاثة معقولة ، وواحدة منها غير معقولة ، وذلك قد يكون الوضع خاصاً..

نهاية المخطوطة : فإن الخاص لا ينطبق على العام ولا يصير آلة لملاحظته بل الأمر بالعكس كما قرر..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ / ١٦٩٣ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

تعريف بالمخطوط : رسالة صغيرة في الوضع ، قسم المؤلف الوضع أربعة أقسام ، ثلاثة معقولة وهي أن يكون الوضع خاصا والموضوع له خاصاً ، أو يكون الوضع عاما والموضوع له عاماً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له خاصاً ، أما الرابع فغير معقول وهو أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له عاماً.

عدد الأوراق : (١٣٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة (لمولانا شيخ الأردبيلي رحمه الله تعالى) ومير أبو الفتح من المعنيين بعلم الوضع.

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١٠

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٠٧

كحالة ٩/٧٣

رقم تسلسلي : ٧٠٠

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية الهروي على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص اهـ. يريد أن كلمة هذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية على سبيل الإستعارة..

نهاية المخطوطة : وختمناه بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا في هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل والحمد لله على التمام . والصلاة على رسوله خير الأنام تمت حاشية الفاضل مولانا سيد علي الهروي..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح أبو الليث السمرقندي الرسالة الوضعية للإيجي ، وكتب الهروي هذه الحاشية على الشرح موضحا بعض العبارات ، وموضحا ما في بعض المباحث من غموض .

عدد الأوراق : ١٢٧ - ١٦٤ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي ، ونسبتها إليه على ما كتب على المخطوطة وعلى نسخة أخرى ١٤٤٩..

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٥

المصادر : هدية العارفين ١/٧٥١ - ٧٥٣

كحالة ٧/١٠٠

الكتبخانة ٤/١٥٨ و ١٦٠

كشاف الأعلام

((أ))	
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري	٢٣١
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي	١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٠
ابراهيم بن محمد بن عربشاه، العصام الاسفراييني	١١ ، ٣٤
أحمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار	١٣٧
أحمد بن أحمد بن عبداللطيف، الزبيدي	٧٨
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	٢٨٢ ، ٢٨٥
أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن، القرافي	٢٥
أحمد، ديكقوز	٨ ، ١٣٤
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	١ ، ١٥ ، ٤٦ ، ٧١ ، ٩٠ ، ٩١
	١٠٥، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٤٠، ١٥١
	٢٥٣، ٢٥٤
أحمد بن عبدالجواد، الوائي	٢٢٩ ، ٢٤١
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري	٣٣ ، ٣٦
أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي	١٧٦ ، ٢٠١
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني	٥٥ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٧
	١١٦ ، ٢٥٠
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي	١٢٣
أحمد بن عمر، الاسقاطي	٢٣٤
أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي	٢٦، ٢٨ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٢٠٩
أحمد بن محمد بن أحمد، البناء	
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	٢١٣

أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري	١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٧١
	١٧٣ ، ١٩٢
أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني	٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٨
	١٢٢ ، ١٢٤
أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم	٧٥
أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي	٦٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠
أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢٣٨
أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده	٥٤ ، ٥٧
أحمد بن يونس بن محمد، ابن الشلبي	١٧٨
((ج))	
جمال الدين، ابوالمحاسن	١٣٩
((ح))	
حسن بن حسن، صوفي زاده	١١٩
حسن العدوي، الحمزوي	٧٣
حسن الكافي البسنوي، الاقحصاري	١٢٠
حسين بن عبدالرحيم، الطهراني	٢١
حسين بن محمد، المحلي	٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١١
((خ))	
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الازهري	٢٧٤ ، ٢٧٨
((د))	
داود بن عمر البصير، الانطاكي	١٣٨ ، ١٤١
((ز))	
زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري	٥١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥
((س))	
سالم بن محمد عزالدين بن محمد، السنهوري	٢١٦

سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري	٢٤٣
سليمان بن داود السواري، السبتي	٢٧١
((ش))	
شاه حسين الوغ، العجمي	٢
((ط))	
طه بن محمد بن فتوح، البيقوني	٢٥٢
((ع))	
عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي	٨١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٦
عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي	١٠
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٦٨ ، ١١٣ ، ١٥٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤
عبدالرحيم بن أحمد، الشرواني	١٤
عبدالقادر بن محمد بن نصرالله، القرشي	٥٦
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك	١٥٨ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٥
عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي	١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٩
عبدالله أحمد، الطاهر	٢٢٦
عبدالله بن جادالله، البناني	٢٠
عبدالله بن سعد بن أبي جمزه الازدي	١٠٩
عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي	٥٨ ، ٦٦ ، ٧٠
عبدالله بن محمد بن عثمان، الخزرجي	٦١
عبدالله بن محمد، ابن السيد البطليوسي	٢٧٩
عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي	١٩١ ، ١٩٣
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري	٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣
عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر	٢٣ ، ٢٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٦
	١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٩٤
عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي	١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧

	١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٧
عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب	١٣٦
عطية الله بن عطية، الاجهوري	٢٥١
عقيل بن عمر	٦٥
علي بن ابراهيم بن أحمد، الحلبي	١٢٥ ، ١٣٢
علي بن سلطان بن محمد، القاري	٢٩٩
علي بن عبدالله، ابن حجه الحموي	١٨
علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح	٢٣٥
علي بن عطيه بن الحسن، علوان الحموي	١٤٦
علي بن علي، الشبراملسي	١٣٣
علي بن محمد بن عيسى، الاشموني	٢٨٦-٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣،
	٢٩٦
علي بن محمد بن محمد، ابن الادمي	١٩
عمر بن عبدالعزيز بن مازه، الصدر الشهيد	١٦٢
عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن	٩٨
عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي	١٦
عياض بن موسي بن عياض، القاضي عياض	١٢١
((ف))	
أبوالفضل، الكازروني	١٧
((ق))	
القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي	٢٢٨ ، ٢٤٢
قول أحمد بن محمد بن خضر	٨
((ل))	
لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني	٢

((م))

محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي	١٢٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠
محمد بن ابراهيم بن يوسف، رضي الدين بن الحنبلي	٢٢
محمد بن أحمد بن حمزه، شمس الدين الرملي	٢١٢
محمد بن أحمد بن عرفه، الدسوقي	٢٩٧
محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي	٢٧
محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني	٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
	٢٠٨ ، ٢١٠
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري	٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧
	١٠٦ ، ١١١ ، ١١٤
محمد بن أمين السعيدي الاردبيلي، مير أبوالفتح	٢٦٠ ، ٢٩٨
محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني	٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢
محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده	٥٢ ، ٥٣
محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي	٣ ، ٢٦١ – ٢٧٠
محمد الحنفي التبريزي، ملا حنفي	٦
محمد بن خلفة بن عمر، الأبي	٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٢
محمد بن سالم بن أحمد، الحفني	٢٩٥
محمد بن صلاح بن جلال الدين، اللاري	٢٥٥ ، ٢٥٦
محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني	١٢٩ ، ٢٤٩
محمد بن عبدالرحمن، البنا	٧٤ ، ١٤٢ – ١٤٥
محمد بن عبدالله، الخراشي	٢١٧، ٢١٨، ٢١٩ ، ٢٢٢، ٢٢٥
محمد بن عبدالله، الكسائي	٢٤٦
محمد بن علي اسكندر الحسيني، ابوالسعود	١٨٥
محمد علي بن حسين بن ابراهيم، المالكي	٢٥٩
محمد بن علي، الصبان	٣٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٤

محمد بن علي بن محمد، علاءالدين الحصكفي	١٥٣
محمد بن علي بن منصور، الشنواني	٨٠ ، ٨٥
محمد بن عيسي بن سوره، الترمذي	١٣١
محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز	٢٣٦ ، ٢٤٠
محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير	٢٢٣ ، ٢٢٤
محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني	٧٦
محمد بن محمد بن عبدالرحمن، ابن امام الكامليه	٢٤
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤
محمد بن محمد بن محمد، السمرقندي	٢٣٠
محمد النشرتي	٢٢١
محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي	٢٤٧ ، ٢٤٨
محمد بن يوسف بن علي، الكرماني	٧٩، ٨٧، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٤
محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي	٢٥٧
محمود بن أحمد بن موسي، العيني	١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٧
محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، برهان الشريعه	١٧٤
محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري	٦٧ ، ٦٩
مسعود بن حسين، الشرواني	٩ ، ١٣
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	٣٠ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢، ٤٣
	٤٥ ، ٤٧ ، ١٤٨
مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، النيسابوري	١١٧
مصطفي بن أحمد، العقباوي	١٤٧
مصطفي بن حمزه بن ابراهيم، الاطهوي	٢٧٢ ، ٢٧٥
مصطفي بن محمد بن عبدالخالق، البناني	٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩
مصطفي الميهي، الاحمدي	٢٣٩

((ن))	
ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي	٢٧٧
((ي))	
يعقوب بن خضر بن جلال الدين	١٧٥ ، ١٩٨
يوسف بن جنيد التوقاتي، اخي جلبي	١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩
يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني	٧

كشاف العناوين

((أ))

ابواب السعادة في اسباب الشهادة ١١٣
اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ٢٢٧
الاتقان في علوم القرآن ١٥٠
اجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات ٢٣٤
اختصار عقد الدرر البهيه ٣٣
ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٨
ارشاد المريد في خلاصة علم التوحيد ٧٣
اسامي الرواه لصحيح البخاري ١١٩
اشراق مصابيح السير النبوية بمزج اسرار المواهب اللدنيه ١٢٩
اشرف الوسائل الي فهم الشمائل ١٢٣
الاصابه في تمييز الصحابه ٥٥
اصول الحكم في نظام العالم ١٢٠
الاقناع في حل الفاظ أبي شجاع ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٠
اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٢
انسان العيون في سيرة الامين والمامون ١٢٥ ، ١٣٢
انوار التنزيل واسرار التأويل ٥٨ ، ٦٦ ، ٧٠
انوار الحلك علي شرح المنار لابن ملك ٢٢
الانوار الواضحة في السلام والمصافحة ٢٢١

((ب))

بدء الدنيا وقصص الانبياء ٢٤٦

البهجة المرضية في شرح الالفيه	٢٩١ ، ٢٩٤
بيان المعاني في شرح قصيدة الشيباني	١٤٦
((ت))	
تبيين الحقائق	١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧
	١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٧
التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح	٧٨
التجريد علي مختصر السعد علي التلخيص	٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩
تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب	١٤١
تعليقه على شرح الرسالة العضديه	١٤٩
تفسير القرآن	٧٢
التفسير الكبير	٦٥
تقريب النشر في القراءات العشر	٢٣٧
تقريظ علي قصيدة مدح بها المقر الاشرف بن الدماميني	١٩
تمرين الطلاب في صناعة الاعراب	٢٧٤ ، ٢٧٨
التوضيح في حل غوامض التنقيح	٢٣ ، ٢٩
التوضيح لشرح الجامع الصحيح	٩٨
تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل	٢١٦
((ج))	
الجامع الصحيح	٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،
	١٠٦ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٧
جمع النهايه في بدء الخير والغايه	١٠٩
جهد المقل	٥٢ ، ٥٣
الجواهر المضية في طبقات الحنفية	٥٦
((ح))	
حاشية الحفناوي علي شرح الاشموني	٢٩٥

حاشية شاه حسين علي حاشية عماد الدين	٢
حاشية الشبراملسي علي المواهب اللدنيه للقسطلاني	١٣٣
حاشية الشنواني علي مختصر البخاري لابن أبي جمره	٨٠ ، ٨٥
حاشية الشيخ عطيه الاجهوري علي شرح الزرقاني	٢٥١
حاشية الصبان علي شرح الاشموني علي ألفية ابن مالك	٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٤
حاشية علي تبيين ا لحقائق	١٧٨
حاشية علي شرح أداب البحث لمسعود الشرواني	٨
حاشية علي شرح جمع الجوامع	٢٠
حاشية علي شرح الرسالة العضدية	٢٦٠ ، ٢٩٧
حاشية علي شرح كمال الدين مسعود	١٤
حاشية علي شرح مختصر المنتهي	٣٠
حاشية علي شرح الملا حنفي علي رسالة أداب البحث	٧
حاشية علي شرح هداية الحكمه	٢٥٥ ، ٢٥٦
حاشيه علي شرح الوقايه	١٧٥ ، ١٩٨
حاشية علي الفوائد الفناريه	٢٥٨
حاشية علي كتاب في البلاغه	٣٧
حاشية الهروي علي الرسالة العضدية	٢٩٩
حرز الأماني ووجه التهاني	٢٤٢
الحواشي المفهمة في شرح المقدمة	٢٣٨
الحواشي والنكات والفوائد المحررات	٤٠ ، ٥٠
((د))	
الدر المختار في شرح تنوير الأبصار	١٥٣
الدر المنثور في التفسير بالمأثور	٦٨
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة	٥١ ، ٢٤٥

((ذ))

ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمي ١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩

((ر))

الرامزه الشافية في علم العروض والقافية ٦١

رساله إلى شيخ الأزهر محمد عبده ٦٣

رسالة ابن حجة للعلامه ابن الدماميني ١٨

رسالة ابن كمال باشا في حق محيي الدين بن عربي ٢٥٤

الرسالة البيانية ٣٨

الرسالة العضدية في أداب البحث ١٠

رسالة في أداب البحث ٣

رسالة في الاسم والمسمي ٢٧٩

رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات ٣٢

رسالة في بيان طبيعة الأفيون ١٤٠

رسالة في بيان الفرق الضاله وأحكامها ١٥١

رسالة في تحقيق المشاكلة ٤٦

رسالة في تسمية أية الكرسي سيد الآيات (القرآن) ٧١

رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول ١٢٨

رسالة في التوحيد ٧٤

رسالة في التيمم ١٤٣

رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها ١٤٤

رسالة في النسبة إلى الجمع ١٣٥

رسالة في وصف القلم ١٧

رسالة في الوضع ٢٩٨

رسالة البرهان في هجاء القرآن ٢٣١

رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٧

((ز))	
زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض	٢٧١
((س))	
سراج القاريء المبتديء وتذكار المقريء المنتهي	٢٣٥
السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة	٢٥٩
((ش))	
الشافية	١٣٦
شرح أربعين حديثاً	٩٠ ، ١٠٥
شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان	٣٥ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧
شرح الجامع الصغير	١٦٢
شرح الرسالة الحسينية	٤ ، ٥ ، ١٢
شرح الرسالة السمرقندية	٣٤
شرح الرسالة العضدية	٦
شرح رسالة في آداب البحث	٩ ، ١١ ، ١٣
الشرح الصغير علي اقرب المسالك	٢١٣
الشرح الصغير للورقات علي شرح الجلال المحلي	٣١
شرح العقائد النسفية	١٤٨
شرح عقيدة الدردير	١٤٧
شرح القصيدة الخمرية	١٥
الشرح الكبير علي الورقات	٢٦ ، ٢٨
شرح مجمع البحرين للساعاتي	١٥٨ ، ١٨٨ ، ١٩٥
شرح المختصر	٢٥٧
شرح مراح الارواح	١٣٤
شرح مفتاح العلوم	٤١
شرح المنظومة البيقونية	٢٤٩

شرح واحد وثلاثين حديثا	٩١
شرح الورقات	٢٤ ، ٢٧ ، ٣١
شرح وقاية الرواية	١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠
	١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤
شروط الوضوء	١٤٢
الشفا في تعريف حقوق المصطفي	١٢١
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية	٥٤ ، ٥٧
الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية	١٣١
((ض))	
ضوء الشموع على المجموع	٢٢٣ ، ٢٢٤
((ط))	
طب الفقراء والمساكين	١٣٧
الطريقة المحمدية	٢٦١ - ٢٧٠
طيبة النشر في القراءات العشر	٢٣٢
((ع))	
عقود الدرر علي شرح ديباجة المختصر	٣٦
عناية القاضي وكفاية الراضي	٦٤
العيون الغامزة علي خبايا الرامزة	٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢
((غ))	
غاية المرام في شروط المأموم والامام	١٢١
الغرة البهية شرح الدرة المضية	٢٢٩ ، ٢٤١
((ف))	
فتح الله المعين علي شرح ملا مسكين	١٨٥
فتح الباري بشرح صحيح البخاري	٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٧ ، ١١٦
فتح الجليل علي شرح ابن عقيل	٢٨٢ ، ٢٨٥

فتح الجليل على مختصر العلامة خليل	٢١٧، ٢١٨، ٢١٩ ، ٢٢٢، ٢٢٥
فتح الجليل في حل جواهر درر الفاظ خليل	٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠
فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار	٢٠٩
فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن	٢٣٩
الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرة السنية	١٢٦
الفرائد	٢٥٣
الفصول الغروية في الأصول الفقهية	٢١
فيض القدير بشرح الجامع الصغير	٨١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
((ق))	
القاموس المحيط والقابوس الوسيط	٢٤٧ ، ٢٤٨
القول البديع في بيان احكام التسميع	٢٢٦
((ك))	
الكافي شرح الوافي	١٦٠
كتاب في الطب	١٣٩
كتاب في الفقه الحنفي	١٦٤
كتاب في المواعظ	١١٥
الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل	٦٧ ، ٦٩
كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار	٢٣٠
كشف اللثام عن اسئلة الانام	٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١١
كشكول في الفقه الحنفي	١٥٧
كنز الدقائق	١٧٩
كنز المعاني في تحرير حرز الاماني	٢٤٣
الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري	٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤، ١٠٤
((ل))	
اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية	٧٦

((م))

المجربات	١٣٨
مجمع البحرين وملتقي النيرين	١٧٦ ، ٢٠١
المختار للفتوى	١٩١ ، ١٩٣
مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي	١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٠
مختصر القدوري	١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٧١
	١٧٣ ، ١٩٢
المصباح	٢٧٧
المطول	٤٢
مغني اللبيب عن كتب الاعاريب	٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣
المقامة المنجية	١٦
المقدمة الجزرية	٢٤٤
المقصد لتلخيص ما في المرشد	٢٣٣
منحة الرحمن	١٤٥
منظومة البيقوني	٢٥٢
المنظومة الياسمينية	٧٥
منهج السالك في ألفية ابن مالك	٢٨٦ – ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية	١٢٢ ، ١٢٤
مورد الظمآن في رسم احرف القرآن	٢٣٦ ، ٢٤٠

((ن))

ناظمة الزهر في اختلاف الائمة في عدد الآيات	٢٢٨
نتائج الافكار في شرح اظهار الأسرار	٢٧٢ ، ٢٧٥
نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر	٢٥٠
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض	١٢٧ ، ١٣٠
نفائس الأصول في شرح المحصول	٢٥

النقاية مختصر الوقاية ١٦٦

((هـ))

هيكل الجسم الانساني ١

((و))

الوافي في الفروع ١٧٢

وقاية الرواية في مسائل الهداية ١٧٤

كشاف الفن

	((أ))
آداب البحث	٢ – ١٤
احوال الآخرة	١
أدب	١٥
أدب – نثر	١٦ – ١٩
أصول فقه	٢٠ – ٣١
	((ب))
بلاغة	٣٢ – ٥٠
	((ت))
تجويد	٥١ – ٥٣
تراجم	٥٤ – ٥٧
تعليم	٦٣
تفسير	٥٨ ، ٦٤ – ٧٢
توحيد	٧٣ ، ٧٤
	((ج))
جبر ومقابلة	٧٥ ، ٧٦
حديث	٧٧ – ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨
حديث – تراجم	١١٩
	((س))
سياسة	١٢٠

سيرة ١٢١ - ١٣٣

((ص))

صرف ١٣٤ - ١٣٦

((ط))

طب ١٣٧ - ١٤١

((ع))

عبادات ١٤٢ ، ١٤٣

عبادات - صلاة ١٤٤ ، ١٤٥

عروض وقافية ٥٩ - ٦٢

عقائد ١٤٦ - ١٤٨

علوم القرآن ١٥٠

((ف))

فرق ١٥١

فقه ٣٢

فقه حنفي ١٥٢ - ٢٠١

فقه شافعي ٢٠٢ - ٢١٢

فقه مالكي ٢١٣ - ٢٢٦

((ق))

قراءات ٢٢٧ - ٢٤٥

قصص الانبياء ٢٤٦

((ل))

لغه - معاجم ٢٤٧ ، ٢٤٨

((م))

مصطلح الحديث ٢٤٩ - ٢٥٢

معارف عامه ٢٥٣

مناقب	٢٥٤
منطق	٢٥٥ – ٢٦٠
مواعظ	١١٥ ، ٢٦١ – ٢٧١
	((ن))
نحو	٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦
	((و))
وضع	١٤٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

رقم تسلسلي : ٧٠١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد، الديريني

اسم الشهرة : الديريني

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى . . هذا كتاب فيه فصول يتذكر بها من أصغى إليها بسمع قابل . . جمعتها ما بين آيات مفسرة وأخبار مسندة . . وسميته طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب . .

نهاية المخطوطة : وتطعمني الأشواق حتى إذا بدا
جمالك لم أملك لسانا ولا نطقا

. . . .

بجودك فاجبر قلب عبد قطعته
إليك فلا غربا يروم ولا شرقا

وصلى الله على الصادق الأمين محمد خاتم النبيين . .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في التذكير والترهيب والترغيب والوعظ ، يقع في ثمانية وعشرين فصلا مع خاتمة تحتوي مجموعة من الأدعية ، وقد تضمنت الفصول آيات مفسرة وأحاديث وأخباراً مأثورة عن السلف ، وأشعاراً كثيرة ، ويبدأ كل فصل بالحمد لله والشهادة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .

عدد الأوراق : ١٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة مفككة ، كتبت الفصول ورؤوس بعض الفقرات بالمداد الأحمر ، وقد وضع في نهاية المخطوطة فهرست كتب أيضا بالمداد الأحمر أضيف فيها بعد للمخطوطة ، ورد في المصادر أن الكتاب يقع في ثلاثين فصلا ولا يوجد في المخطوطة غير ثمانية وعشرين فصلا ، الناقص فصلان : فصل في القلوب ، وفصل في الدعوة

رقم الحفظ : ١٢١٩

المصادر : الأعلام ١٣/٤
كحالة ٢٤١/٥
كشف الظنون ١١١٧/٢
هدية العارفين ١/ /٥٨٠
بروكلمان ٤٥٢/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارا - الأزهرية ٦٠١/٣ ، ذخائر التراث ٥١٥/١

رقم تسلسلي : ٧٠٢

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم أبوخضير، الدمياطي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم فلا أول لوجوده . . . أما بعد فيقول العبد الفقير. . . اعلم يا أخي وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضاه أن الدنيا لا تدوم وأن العرض على الله محتوم

نهاية المخطوطة : وإذا انقطع الحيض والنفاس حل لها الغسل وحل طلاقها وصومها ولو قبل الغسل، وارتفع عنها سقوط الصلاة (و) باقي محرمات الحيض ، فلا يحل إلا بالغسل أو التيمم. والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد محمود الفراش، شهاب الدين

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف معلوماته من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فقال: فهذا كتاب قصدت به نفع إخواني القاصرين مثلي، مشتمل بيان ماتجب معرفته من العقائد في حق الله تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام ومايتبع ذلك، وعلى بيان مالابد منه من الفروع الفقهية وعلى بيان ماتيسر من الأوراد والأذكار والأدعيه وختمت ذلك بذكر أنواع من التصوف. فبدأ بعلم التوحيد. . .

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول والكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، رممت المخطوطة ترميما حسنا بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ترك الناسخ بياضا كثيرا وبخاصة في القسم الأخير من المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠٩٨

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٤

رقم تسلسلي : ٧٠٣
الفن : جهاد
عنوان المخطوطة : مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد، ابن النحاس
اسم الشهرة : ابن النحاس
تاريخ وفاته : ٨١٤ هـ - ١٤١١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : أحمدك اللهم ربي وأسألك أعلى رتب الشهادة وأشهد أن لا إله إلا أنت. . أما بعد فإن المعلوم أن الخلق كلها ملك لله وعبيد وأن الله يفعل في ملكه وملكه مايريد. .
نهاية المخطوطة : لاتجبنوا عند اللقاء ولا تميلوا عند القدرة ولاتسرفوا عند الظهور ولاتغلوا عند الغنائم ونزهوا الجهاد عن عرض الحقير والله اعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده.
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : حسنين حلوه المرصفي
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الجهاد في سبيل الله وفضله، جعله المؤلف في عشرين بابا، تحدث عن الأمر بالجهاد، وفضله، وفضل التحريض عليه، وفضل السبق إلى الجهاد، والنفقه في سبيل الله، وتجهيز الغزاة، وفضل الخيل، وتحريم الغلول، ومغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرها
عدد الأوراق : ١٤٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ - ٢٤ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتبت المخطوطة كلها بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ١٠٠٢
المصادر : الأعلام ١/ ٨٧
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٦
بروكلمان ٢/ ٧٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٨٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ٢/ ١٨٤٨

رقم تسلسلي : ٧٠٤
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : قال الإمام رحمه الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم تبركا، وقدمها على الترجمة اهتماما ليكون البدء بها حقيقا. كتاب الزكاة: لغة: النماء، يقال: زكا الزرع . .
نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصه كان الاحتياط منها، أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم المانع لأنه أحوط. . والله أعلم وأسأله الإعانه على التمام خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية.
عدد الأوراق : ٤٣٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات والمخطوطة وأوراقها مفككة.
رقم الحفظ : ٨٦٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٥
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالأخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه . .
نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضره حسد الحاسدين . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوة إلا بالله . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الصفواني
تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك ، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وبعض الأوراق ممزقة بتأثير الرطوبة التي ادت إلى التصاق بعض الأوراق
رقم الحفظ : ٨٧٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع شموس أصحاب الحديث في سماء السعادة. . أما بعد فإن العاجز الضعيف الفاني محمد. . الزرقاني لما منّ الله علي بقراءة الموطأ بالساحات الأزهريه. .

نهاية المخطوطة : وفيه ندب المبادرة بدفن الميت لكن بعد تحقق أنه مات إما مثل المطعون. . فينبغي ان لايسرع بتجهيزهم حتى يمضي يوم وليلة ليتحقق موتهم نبه عليه ابن بزيزة والله تعالى أعلم وله الحمد والفضل حمدا كثيرا طيبا مباركا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك ، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة، وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية

عدد الأوراق : ٥٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٨٦٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٧
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم تبركا وقدّمها على الترجمة اهتماما ليكون البدء بها حقيقيا، كتاب الزكاة لغة النماء يقال زكا الزرع . .
نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصة كان الاحتياط فيها أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم المانع لأنه أحوط . . والله أعلم وأسأله الإعانه على التمام خالصا لوجهه بجاه محمد . . تم هذا الجزء المبارك . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد الأبناسي
تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة، وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٦١٧ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٥,١ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ق ٣٦٧ ممزقة
رقم الحفظ : ٨٦٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع جمع بيع وجمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفاسد وغير ذلك وهو لغة المبادلة. .

نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضره حسد الحاسدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوه إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأبناسي

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر مايستفاد من الأحاديث واختلاف الروايات

عدد الاراق : ٦٣٤ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٨٦٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٠٤
كحالة ١٠/١٢٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالآخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه عن معاودة مثله . .

نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضر حسد الحاسدين وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوه إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى إله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الفتاح شهاب الدين العباسي

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : في مسجد أحمد أبي العباس المرسي بن عمر الأنصاري - مصر

تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ، وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية

عدد الأوراق : ٢٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٨-٢٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٨٧١

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٠٨
الأعلام ٦/ ١٨٤
كحالة ١٠/ ١٢٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : كشف الغمة عن جميع الأمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفجر منه جميع بحار العلوم والخلجان . . وبعد: فقد شكا إلي . . جماعات من الفقراء المتعبدين . . ما يجدونه في نفوسهم من كثره الغم

نهاية المخطوطة : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقليتان في الميزان سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، ويستغفر الله تعالى . . آخر كتاب كشف الغمة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن محسن بن علي بن محمد الصعيدي

تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ - ١٦٩٥م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف عددا من الأحاديث النبوية الشريفة من كتب الحديث المشهورة المعتمدة ورتبها على ترتيب كتب الفقه ليسهل الاطلاع عليه والكشف فيه، وقد أضاف أبوابا في أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو يذكر عنوان الباب ثم يورد الأحاديث والأخبار التي وردت فيه.

عدد الأوراق : ٣٨٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٧ - ٢٢ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، من ق ٣٧٨/أ - ٣٨٠/ب إجازات العلماء بالديار المصرية للمؤلف رحمه الله، فرغ المصنف من تبييضه سنة ٩٦٣ هـ كما جاء في ق ٣٧٨/أ، في ق ١/أ وقف باسم محمد بن حسن الكريمي على طلبة العلم بالأزهر، وتكرر الوقف مرارا

رقم الحفظ : ١٢٤٠

المصادر : كحالة ٦/٢١٨ - ٢١٩
بروكلمان ٢/٣٣٥ - ٣٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٦٤ - ٤٦٧
كشف الظنون ٢/١٤٩٢
الأعلام ٤/١٨٠ - ١٨١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١١٣١ - ١١٣٢

رقم تسلسلي : ٧١١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : منية الطالبين وهداية المسترشدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لدين الإسلام . . وبعد فقد سألني من لايسعني مخالفته . . فأجبيهم إلى ذلك راجيا رضاه وطالبا منه خير دعاه وسميته منية الطالبين وهداية المسترشدين . .

نهاية المخطوطة : يستحب أن يقال ثلاثين مرة عقيب كل فريضة قصرية جبرا لها استحبابا مؤكدا، سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله اكبر، تمت

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف المخطوط : تحدث المؤلف عن الطهارة وأقسامها والوضوء ومايتوضأ به، ثم عن الصلاة وحكمها وموجبات الوضوء ونواقضه وحكمه، ثم تحدث عن لباس المصلي وعن سجود السهو وصلاة الجماعة وعن شرائط الإمامة وصلاة المسافر وما إلى ذلك

عدد الاوراق : ٩٥ ق

عدد الاسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١, ٢٢-٥, ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٩٩٢

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٢

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

العنوان الفرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٠٧٠٥ هـ، ١٣٠٦ م القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولو قرأ تبت يذا بالذال تفسد ولو قرأ رحلة السثاء والصيف بالسين تفسد . . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ / ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، وفرائض الوضوء وسننه، والتيمم، والمياه، والطهارة، وستر العورة، والوقت، والنية، وفرائض الصلاة وسننها، وصفاتها، وزلة القاريء، والمؤلف حنفي المذهب، عرض فيه هذه المسائل على مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س.

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم والأوراق مفككة وقد رممت المخطوطة من قبل، ق ١أ امتلأت بالأدعية والنقول وكذا ق ٤٦ ب، ذكر بروكلمان أن تاريخ وفاة المؤلف هو القرن الثامن.

رقم الحفظ : ٩٨٧

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦
كحالة ١١/ ٢٤٩
بروكلمان ١/ ٣٨٣، ملحق ١/ ٦٥٩
ألورد ٣٥٤٢
جاريت ١٧٢٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع، معجم المطبوعات ٢/ ١٥٤١

رقم تسلسلي : ٧١٣

الفن : فقه حنفي ـ فتاوى

عنوان المخطوطة : التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى خير عتيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني

اسم الشهرة : المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ ـ ١١٩٧ م **القرن** : ٦ هـ ـ ١٢ م

بداية المخطوطة : إن الماموم إذا ضحك بعد سلام الإمام أو تكلم متعمدا عليه الوضوء ولو ضحك بعد سجدة الإمام أو أحدث لاوضوء عليه

نهاية المخطوطة : . . . وفي الوجه الثاني لا لأن فيه تأخيرا ومتى قسم أي قدر توقف ذكرناه في كتاب الفرائض والله أعلم بالصواب تم الكتاب والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد محمد التياني

تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ ـ ١٤٦٧ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول فتاوى مصنفه على المذهب الحنفي قسمها المؤلف إلى أبواب ومسائل وقد اعتمد في فتاواه على علماء الحنفية ورمز إليها في بداية كل باب أو مسأله مستخدما حروفاً مجردة دالة عليها مثل حرف النون تدل على النوازل لأبي الليث والعين لعيون المسائل للمؤلف نفسه والواو لواقعات الناطفي والتاء لفتاوى أبي بكر الفضل وغيرها

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٨,٥ سم

ملاحظات علمية : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمسائل والنهايات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات مفككة عن الجلد، في كشف الظنون وبروكلمان ـ الملحق ورد اسم الكتاب غير عتيد. .

رقم الحفظ : ٦٨٩

المصادر : كشف الظنون ١/٣٥٢ـ٣٥٣
كحالة ٧/٤٥ـ٤٦
بروكلمان ١/٣٧٦ـ٣٧٨
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٤٤ـ٦٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٤

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض

العنوان الفرعي : فرائض القرشهري

اسم المؤلف : محمود القرشهري

اسم الشهرة : القرشهري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال النبي صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم وقال النبي عليه السلام : أول علم ينزع من أمتي وينسى فهو علم الفرائض

نهاية المخطوطة : ثم الأعمام لأم والعمات والأخوال والخالات أولاهم بالميراث الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات، تمت

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : حافظ عثمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ـ ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الفرائض ذكر المؤلف في أولها تجهيز الميت من تركته، ومن يستحقون الميراث، والفروض المذكورة في كتاب الله ومخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة

عدد الأوراق : (١٦ ـ ١٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ـ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٠٣٩ـ١

المصادر : المخطوط نفسه

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٥

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه وقسم الأرزاق بين عباده . . وبعد فيقول الفقير حسين المحلي الشافعي غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه: لما كان إرث ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للحاضر والعام . .

نهاية المخطوطة : للخالة سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعه في خمسة فلهما عشرون لكل واحدة عشرة وللأختين من الأم اثنان في خمسة فلهما عشرة لكل واحدة خمسة . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله جعله الله خالصا لوجهه الكريم وفتح على من تلقاه بقلب سليم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ ـ ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، وخصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعه أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعه منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض والخامس في ذكر مسائل من علم الفرائض . وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة . وفي ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٠٤٥

المصادر : كحالة ٤/٥٧

الأعلام ٢/٢٥٧

بروكلمان ٢/٣٢٣

بركلمان ـ ملحق ٢/٤٤٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٢/٧١٣

رقم تسلسلي : ٧١٦

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٠٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول عبدالله . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومه الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ ـ ١٧٣٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ـ٢٣,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنه ٩٧٤هـ والصحيح أنها ٩٨٤هـ ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم الحفظ : ١٠١٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
الأعلام ٤ / ١٢٨ ـ ١٢٩
إيضاح المكنون ٤ / ٢٠٧
كحالة ٦ / ١٢٨
ألورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧١٧
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد، السجاوندي
اسم الشهرة : السجاوندي
تاريخ وفاته : القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم
نهاية المخطوطة : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : حسن بن شيخ عمر
تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ ـ ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رساله في المواريث وتقسيمها، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن كيفية تقسيم التركة ومايتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء وميراث المفقود والغرقى والحرقى، وقد أورد فيها بعض آراء العلماء وبخاصة الأحناف، وقد كتب العلماء على الرسالة عددا من الشروح
عدد الأوراق : ٣٧ ق
عدد الأسطر : ٥ ـ ٩ س
المقاس الخارجي : ١٩ـ١٣,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الأوراق ١، ٢ أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالمخطوطة، تشير المراجع إلى أن المؤلف كان حيا سنه ٥٩٦هـ
رقم الحفظ : ١٠٢١
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٨
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٦٥٠
كحالة ١١/ ٢٣٣
الأعلام ٧/ ٢٧
كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٨، الأزهرية ٢/ ٦٨٢

رقم تسلسلي : ٧١٨

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه وقسم الأرزاق بين عباده بما أراده واقتضاه وجعل هذا غنيا وهذا فقيرا لايبلغ مناه . . وبعد فيقول الفقير حسين المحلي الشافعي غفر الله ذنبه وستر في الدارين عيوبه لما كان توريث ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للخاص . . . .

نهاية المخطوطة : للخالات سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعة في خمسة فلهما عشرون لكل واحدة عشرة وللأختين من الأم اثنان في خمسة فلهما عشرة لكل واحدة خمسة وفي هذا القدر كفاية لمن تأمّله جعله الله خالصا لوجهه الكريم وفتح على من تلقاه بقلب سليم وجعلنا وأحبابنا ومشايخنا وأهالينا من الناظرين إليه في جنات النعيم تمت بحمد الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم بن سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ ـ ١٨٠٤ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، خصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعة أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعة منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع، والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض، والخامس في ذكر مسائل في علم الفرائض، وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٠٤٦

المصادر : كحالة ٤/٥٧
الأعلام ٢/٢٥٧
بروكلمان ٢/٣٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٢/٧١٣

رقم تسلسلي : ٧١٩

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي . . الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلموها الناس . .

نهاية المخطوطة : . . لأن كلا منهما لايرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع في كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم المواريث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف، وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث وذاكرا الخلافات مع إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦١٣-١

المصادر : كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧، والأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢٠

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض . . .

نهاية المخطوطة : لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : جراق بن رمضان بن جراق

تاريخ النسخ : ٩٦٨ هـ ـ ١٥٦٠ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالته في الفرائض وتقسيم المواريث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ، ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث وذاكرا الخلافات مع إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية .

عدد الأوراق : ١ ـ ١٣٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٢,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ١٣٤ /ب إلى ١٣٧ عبارة عن جداول في تقسيم الإرث وبعض النقول والمسائل . والأوراق من١٣٨/أ ـ ١٤١ رسالة في أحوال الكتب الأربعة بعنوان المطالب العالية وهي عبارة عن أربعة أبواب : الأول في التوراة، والثاني في بيان الزبور، والثالث في الإنجيل، والرابع في القرآن .

رقم الحفظ : ١٠٢٣

المصادر : كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧ ، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢١

الفن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال المولى الشيخ . . نور الله مرقده بعد ماتيمن بالبسمله . . هكذا رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي ماقدر من السهام في الميراث

نهاية المخطوطة : وقسم ماله بين ورثته لأنه ميت حكما عند قضاء القاضي، فإن جاء بعد قضائه أنكر الردّة لم ينقض القاضي حكمه فلايرد عليه

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفيه تقسيم المواريث وحجب الميراث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا، وأورد الاضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة مبتورة الآخر وهي تنتهي بفصل في الأسير وحكمه في الميراث

رقم الحفظ : ١٠٢٦

المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢٢

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري الدمياطي

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ ـ ١٨٧٠ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه . . أما بعد فيقول . . هذه حواش على شرح الشنشوري على الرحبية قيدت فيها مافتح الله به حال المطالعة مع مايحتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد

نهاية المخطوطة : ويضرب بهذه الثلاثة المثل في القلة، مطعمه من الطمع أي ماتلبست بطمع وفي رواية مقطعه من القطع أي ماتلبست بقطع شيء لغيرها والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن احمد قشفوش العليمي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو عبدالله الرحبي منظومة في الفرائض وتقسيم الإرث ومستحقيه وموانعه، وشرحها العلماء ومنهم الشنشوري، وقد كتب الخضري هذه الحاشية على شرح الشنشوري فصل فيها أقوال المؤلف ووضح مايحتاج إلى توضيح ونقل بعض التنبيهات والمسائل والجداول في تقسيم الإرث

عدد الأوراق : ٢ + ٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات الهامة بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى والتي تضم كشافا بمحتويات الكتاب أضيفت حديثا

رقم الحفظ : ١٠١٥

المصادر : بروكلمان ١/٣٩١
بروكلمان ـ ملحق ٧/١٠٠ ـ ١٠١
كحالة ١٢/٢٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٢/٦٧٣

رقم تسلسلي : ٧٢٣

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : تسهيل الفرائض

العنوان الفرعي : شرح فرائض القرشهري

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ ـ ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا . . وبعد فيقول الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده . . لما استحسنت رساله الفرائض لمحمود القرشهري . . وسميتها تسهيل الفرائض

نهاية المخطوطة : وأب أم الأم أولى من أب أب الأم وبنت ابن الأخ لأب أولى من ابن بنت الأخ لأبوين وباقي تفصيل ذوي الأرحام في المطولات وليكن هذا آخر ماقصدنا جمعه وترتيبه

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : حافظ عثمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ـ ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف محمود القرشهري رسالة مختصرة في الفرائض تحدث فيها عن مستحقي الميراث وعن الفروض المذكورة في كتاب الله وعن مخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة وقداستحسن ساجقلي زاده الرسالة وكتب عليها شرحا فكان يورد جزءا منها ثم يفصل القول فيها

عدد الأوراق : (٢٠ ـ ٣٠ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ـ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، وقد تباين الخط في بعض المواضع ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ كما أن بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص أحيانا، تركت بعض الفراغات لتكتب بالحمرة وأهملت

رقم الحفظ : ١٠٣٩ـ٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٧٠
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٩٨
كحالة ١٢ / ١٤
الأعلام ٦ / ٦٠
برنستون ١٦٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٢٤

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : حاشيه الخضري على الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ ـ ١٨٧٠ م **القرن :** ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه . . أما بعد فيقول . . هذه حواش على شرح الشنشوري على الرحبية قيدت فيها مافتح الله به حال المطالعة مع مايحتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد

نهاية المخطوطة : ويضرب بهذه الثلاثه المثل في القلة مطمعه من الطمع اي ما تلبست بطمع وفي رواية مقطعه من القطع أي ماتلبسته بقطع شيء لغيرها، والله أعلم

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : الشيخ أحمد الزعبي بن الشيخ إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ ـ ١٨٥٦ م **القرن :** ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو عبدالله الرحبي منظومة في تقسم الإرث والحديث عن مستحقيه وموانعه، وعني العلماء بشرح المنظومة ومن شروحها شرح الشنشوري، وقد كتب الخضري حاشيه على شرح الشنشوري فصل فيها أقوال المؤلف ووضح مايحتاج إلى توضيح ونقل بعض التنبيهات والمسائل والجداول في تقسم الإرث

عدد الاوراق : ١٠٧ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات القول والكلمات الهامة بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت بعض الأجزاء من النص بخط وحبر مغايرين وعلى ورق مغاير أيضا ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ . وقد تركت فراغات أحيانا لكتابة كلمة (قوله) بالمداد الأحمر ولكنها لم تكتب. في ق ١٠٧/ب ـ ١٠٩ نقول وجداول في الفرائض

رقم الحفظ : ١٠١٦

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٩١
الأعلام ٧ / ١٠٠ ـ ١٠١
كحالة ١٢ / ٢٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٢ / ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٧٢٥

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيد الشريف

العنوان الفرعي : حاشية على شرح السراجية ـ حاشيه العجمي

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله، عجم زاده محي الدين

اسم الشهرة : العجمي، محي الدين

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء والحكماء ورثة الأنبياء . . وبعد فإن علم الفقه من بين سائر العلوم كالقمر ليلة البدر من بين النجوم

نهاية المخطوطة : فاجتمع الفريقان بصفين ودامت الحرب بينهم شهورا فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق عليه أهل الحق في جميع ذلك هو أن الحق في جميع ذلك كان مع علي رضي الله عنه وعن جميع الصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب محي الدين العجمي هذه الحاشية على شرح السيد الشريف على الفرائض السراجية للسجاوندي وقد فصل وأطال الكلام حول العبارات التي جاءت في الأصل ونقل كثيرا من الفوائد والاستدراكات

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٦-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه وكلمة (قوله) بالحمرة، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٠٢٩

المصادر : كحالة ١٢/٢٠٨
بروكلمان ١/٣٧٩
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٥٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٢٦

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

العنوان الفرعي : شرح ترتيب المجموع في الفرائض

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه . . وبعد فيقول . . لما كان علم الفرائض من أجل العلوم شرعا وعقلا وأعمها نفعا وفضلا . . وكان من جملة ما أقرأته مرارا وأظهرت منه للطلبة أسرارا كتاب ترتيب المجموع والسر المودوع . .

نهاية المخطوطة : ولذلك لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة . وبالله التوفيق، انتهى، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكتاب للشيخ رحمه الله . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي الصفدي

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ ـ ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الكلائي (ت سنه ٧٧٧ هـ) كتاب المجموع في الفرائض الذي اعتمد فيه على مجموعة من الكتب المؤلفة في هذا الفن وجمع فيه المسائل الرياضية والحسابية في الفرائض والوصايا والمواريث ولكنه غير مرتب، فقام سبط المارديني (ت سنه ٨٠٩هـ) بترتيب الكتاب وتهذيبه، وشرح الشنشوري كتاب المارديني شرحا مفصلا واسعا أورد فيه كثيرا من المسائل الحسابية وآراء العلماء

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٦ , ٢٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على ق ١ / أ ذكر لعدد من العلماء وتواريخ ميلادهم ووفاتهم وعلى نفس الورقة ذكر الناسخ أنه بدأ في نسخ الكتاب في سنه ١٢٤٧هـ، على ق (١) تملك باسم أيوب والذي انتقل منه لمتملك آخر

رقم الحفظ : ١٠٣٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٦/ ١٢٨
الأعلام ٤/ ١٢٨ ـ ١٢٩
كشف الظنون ٢/ ١٦٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٢٧

الفن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي

اسم الشهرة : السجاوندي

تاريخ وفاته : القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين. . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم، قال علماؤنا: تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة. .

نهاية المخطوطة : ولايرث بعض الأموات من بعض وهذا هو المختار وقال علي رضي الله عنه وابن مسعود رضي الله عنه: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم ومن مال صاحبه، تمت

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ : حافظ عثمان الآمدي

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في المواريث وتقسيمها، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن كيفية تقسيم التركة ومايتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء وميراث المفقود والغرقى والحرقى، وقد أورد فيها بعض آراء العلماء وبخاصة الأحناف وقد كتب العلماء على الرسالة عددا من الشروح

عدد الأوراق : ١ - ١٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة بعدة خطوط متباينة ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ١٠٣٩

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٨
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٠
كحالة ١١/٢٣٣
الأعلام ٧/٢٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٨، الأزهرية ٢/٦٨٢

رقم تسلسلي : ٧٢٨
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي
اسم الشهرة : السجاوندي
تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ ـ ١١٩٩ م القرن : ٦ هـ / ١٢ م
بداية المخطوطة : «الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، والصلاة والسلام . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلّموها الناس، فإنها نصف العلم قال علماؤنا رحمهم الله. . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن كان له شيء من مسألة أنوثته في مسألة ذكورته، أو في وفقها كما ذكرنا في الخنثى، ثم انظر في الحاصلين من الضرب أيهما أقل معطى لذلك.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ / ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الفرائض، تحدث فيه المؤلف عن: تركة الميت وما يتعلق بها، وعن العصبات، والحجب، ومخارج الفروض، والعول، والتصحيح، والرد، ومقاسمة الجد، والمناسخة، وتوريث ذوي الأرحام، وهو يعرض في كل مسألة آراء الفقهاء وأصحاب المذاهب في الإرث.
عدد الأوراق : ٤٤ ب ـ ٦٨ أ
عدد الأسطر : ١١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : من أول المخطوط الى ٤٤ /أ، ومن ٧٢ /أ ـ ١٠٤ ب، مسائل وجداول في الفرائض، بالتركية
أوراق المخطوطة مفككة، والغلاف ممزق
رقم الحفظ : ١٠٢٢
المصادر : ألورد ٤٧٠١
كشف الظنون ٢/١٢٤٧
كحالة ١١/٢٣٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع عدة مرات ـ معجم المطبوعات ١/١٠٠٨

رقم تسلسلي : ٧٢٩

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب ن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله تعالى أعلم . . ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ ـ ١٦٩٨ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٦ـ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٠١٠

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٦ /١٢٨
الأعلام ٤ /١٢٨ ـ ١٢٩
ألورد ٤٦٩٧
إيضاح المكنون ٤ /٢٠٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ /١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٠
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد حسن المسرعاوي
تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية، والمنظومة الرحبية في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٦٥ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، ق ١/أ عليها صك بيع جزء من منزل
رقم الحفظ : ١٠١٤
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ٢/ ٤٤٢
كحالة ٦/ ١٢٨
الأعلام ٤/ ١٢٨
إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧
ألورد ٤٦٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣١

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . قال الشيخ المولى . . هكذا رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي ماقرر في السهام من الميراث وإنما جعل العلم بها نصف العلم

نهاية المخطوطة : ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثله ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١,٥ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر أحيانا، وسائر الشرح بالمداد الأسود اختلف الخط في مواضع كثيرة بالنسخة ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وبعض الأوراق مرممة ترميما لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ١٠٢٧

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٠٥
الأعلام ٥/ ٧
كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/ ٤٤٧، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٢

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : **٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م** **القرون** : **١٠ هـ ـ ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمدلله . . وبعد فيقول الفقير . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن اشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . تم الكتاب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاج باكير بن عبد الرحمن الحلبي

تاريخ النسخ : **١١١٨ هـ ـ ١٧٠٦ م** **القرون** : **١٢ هـ ـ ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض، لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الاوراق : ٤١ ق

عدد الاسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، ذكر الناسخ في نهاية النسخة أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١٠٠٩هـ ويظهر أنه نقل هذا التاريخ (وهو تاريخ النسخ) من النسخه التي نقل منها إذ أن المؤلف متوفى سنة (٩٩٩هـ)

رقم الحفظ : ١٠١١

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٦/١٢٨
الأعلام ٤/١٢٨ ـ ١٢٩
إيضاح المكنون ٤/٢٠٧
ألورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٣

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : مجرى الأعلام كالأنصار فيقال في النسبة فرائضي كما يقال أنصاري وإن كان القياس في أصله أن يقال فرضي . .

نهاية المخطوطة : فللأم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة عشر ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولابنته ستون ولمولاه عشرة

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٢ هـ ـ ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الاضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا لايتجاوز الورقتين

رقم الحفظ : ١٠٢٤

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٣٠٥
كحالة ٧ / ٢١٦
الأعلام ٥ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١ / ٤٤٧، الأزهرية ٢ / ٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٤
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ ـ ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام . . وبعد فإني لما فرغت عن تصحيح المختصر . . . أردت أن أشرحه شرحا وافيا في تحرير المسائل كافيا في تقرير الدلائل مشتملا على التنقيح لما في الشروح . .
نهاية المخطوطة : لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث صاحبه منه فقد اجتمع لأم عشرون ولبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نستعليق تدويني
اسم الناسخ : محمود بن بوداق بن علي بن حسين
تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ ـ ١٥٧٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر ابن كمال باشا أنه شرح الفرائض السراجية شرحا وافيا يحرر فيه المسائل ويشتمل على خلاصة الشروح السابقة ويجمع بين المعقول والمنقول، ويميز بين الصحيح والسقيم ويضيف فوائد خلا منها الأصل وقد ذكر أسماء الشراح الذين سبقوه واعتمد عليهم
عدد الأوراق : ٦٧ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات النص المشروح وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٠٣١
المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٤٩
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٦٦٨
كحالة ١ / ٢٣٨
الأعلام ١ / ٣٣٣
كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٥

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

العنوان الفرعي : شرح ترتيب المجموع في الفرائض

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : **٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م** **القرون** : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه . . وبعد فيقول الفقير . . لما كان علم الفرائض من أجل العلوم شرعا وعقلا وأعمها نفعا . . وكان من جمله ما أقرأته مرارا وأظهرت منه للطلبة أسرارا كتاب ترتيب المجموع وإظهار السر المودوع . .

نهاية المخطوطة : ولذلك لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة وبالله التوفيق، انتهى، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكفاية للشيخ رحمه الله . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الكلائي (ت سنه ٧٧٧ هـ) كتاب المجموع في الفرائض الذي اعتمد فيه على عدد من الكتب المؤلفة في هذا الفن، وجمع فيه المسائل الرياضية والحسابية في الفرائض والوصايا والمواريث، ولكنه غير مرتب فرتبه سبط الماريني (ت سنه ٨٠٩هـ) وشرح الشنشوري كتاب الماريني شرحا مفصلا واسعا، أورد فيه كثيرا من المسائل الحسابية وآراء العلماء

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٦,٤-٢٢,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق من ١٢-٣٢ أضيفت حديثا لإكمال السقط الكبير الذي كان بالمخطوطة وقد جاء بخط وحبر مختلفين وعلى ورق مغاير، أما ماتبقى من أوراق النسخة الأصلية فإن تاريخ نسخه هو ٩٨٢هـ كما هو مثبت في نهايتها

رقم الحفظ : ١٠٣٣

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٦ / ١٢٨
الأعلام ٤ / ١٢٨ ـ ١٢٩
كشف الظنون ٢ / ١٦٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٦

الفن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : . . وآخر يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه في داره يكفن بالثاني الأول أعلى والثالث أدنى فالمتوسط أولى وقال بعض مشايخنا يكفن الرجل مما يلبسه في الجمع والأعياد والمرأة بما تلبسه لزيارة أبويها . .

نهاية المخطوطة : ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٨,٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مبتورة في أولها ويبدو أن نقصها يسير جدا

رقم الحفظ : ١٠٢٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٧
الفن : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . والصلاه والسلام على من لا نبي بعده
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمه، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٧٦ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، من ق (٥١) جاء النص على ورق وحبر مغايرين وبخط مغاير أيضا، وقد أضيفت هذه الأوراق لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوطة
رقم الحفظ : ١٠١٣
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
الأعلام ٤ / ١٢٨ - ١٢٩
كحالة ٦ / ١٢٨
إيضاح المكنون ٤ / ٢٠٧
الورد ٤٦٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٨

الفن : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي : حاشية الزيات على الفوائد الشنشورية

اسم المؤلف : يوسف الزيات

اسم الشهرة : الزيات

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . وبعد فهذه تقييدات قليلة وفوائد جليلة جمعتها من حواشي مشايخي وشيخ مشايخي العارف بربه الحنفي وسميتها وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية معتمدا على الله في ذلك

نهاية المخطوطة : والأقارير جمع إقرار الوارث لوارث آخر وفي تلك الحالة يعمل فريضة إنكار ثم إقرار وينظر مابينها من النسب الأربع ثم يقسم على الإقرار والإنكار الخ مافيه وهذا آخر مايسره الفتاح على شرح الرحبية للعلامة الشنشوري . .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد يونس أبو الفضل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو عبدالله الرحبي قصيده في الفرائض ذكر فيها أسباب الميراث وكيفية توزيعه، والحجب والمناسخة وغيرها، ولقيت المنظومة رواجا عند العلماء فشرحت كثيرا ومن هذه الشروح شرح الشنشوري المسمى الفوائد الشنشورية، وعليه كتب محمد بن سالم الحفني المتوفى سنه ١١٨١ هـ حاشيه اعتمد عليها الزيات في كتابة حاشيته هذه على الفوائد الشنشورية، وقد عني فيها بتوضيح الألفاظ ونقل بعض المباحث والاستدراكات

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بكامله بالمداد الأسود وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول بالمداد الأحمر ولكنه لم يضعها، ذكر المؤلف أنه جمع هذه الحواشي من حاشية شيخ مشايخه محمد الحفناوي المتوفى سنه ١١٨١هـ

رقم الحفظ : ١٠١٧

المصادر : بروكلمان ١/٣٩١
ألورد ٤٦٩٩
إيضاح المكنون ٢/٧٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٩

الفن : قضاء

عنوان المخطوطة : لسان الحكام في معرفة الأحكام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : ابن الشحنة الحلبي

تاريخ وفاته : ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على من لانبي بعده. . الحمد لله العادل في حكمه القاضي بين عباده بعلمه أحمده على ماحكم وقضى. . أما بعد: فلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى أحببت أن أجمع مختصرا في الأحكام

نهاية المخطوطة : ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباج للرجال ومنهم من قال هو حرام على الرجال أيضا. . وعامة الفقهاء على أنه يحل للنساء دون الرجال انتهى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في فقه القضاء صنفه قاضي حلب وخطيبها الحنفي ابن الشحنة، وهو مختصر في الأحكام ومنتخب من كتب العلماء الأعلام، ذكر فيه مايكثر وقوعه بين الأنام على وجه الإتقان والإحكام ليكون عونا للحكام على فصل القضايا والأحكام. كما قال في مقدمته، وقد رتبه على ثلاثين فصلا في المعاملات والأقضيه والشهادات وغيرها، ولم يتمه بل وصل فيه إلى الفصل الحادي والعشرين في الكراهة وأتمه برهان الدين إبراهيم الخالعي في سنة ١٠١٥ هـ وسماه: غاية المرام في تتمة لسان الحكام. الموجود منه حتى الفصل الحادي والعشرين.

عدد الأوراق : ١٨١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة ترميما جيدا. يوجد في ق ١/ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب، ويوجد في ق ١٨١/أ مسأله في نكاح العبد منقوله من الكنز للزيلعي، يوجد خلل في ترتيب بعض الأوراق ق ٢٥ تقع بعد ق ٢٦، ٢٩ تقع بعد ق ٣٠

رقم الحفظ : ٦٧٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٤٩
كحالة ١/٩٦
بروكلمان ٢/٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/١١٥ - ١١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٣٦

رقم تسلسلي : ٧٤٠

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : الإقناع لطالب الانتفاع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : موسى بن أحمد بن موسى ، الحجاوي

اسم الشهرة : الحجاوي

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه من أراد به خيرا في الدين . . أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب إمام الأئمه . . اجتهدت في تحرير نقوله واختصاره بعدم تطويله . .

نهاية المخطوطة : ومن خالف لزمه مايلزم الوكيل المخالف وإن قبض الثمن فتلف في يده من غير تعد ولاتفريط ويقبل قوله في تلفه فمن ضمان الراهن وإن استحق الرهن المبيع رجع المشتري . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حرر الحجاوي في كتابه هذا العديد من النقول التي أخذها من كتب أخرى مشابهة وأورد الكثير من المسائل الفقهية وشرحها شرحا وافيا بين فيه أحكامها حسب المذهب الحنبلي كما أورد الخلاف الذي وقع في بعضها. ويعتبر هذا الكتاب من أجل كتب الفقه عند الحنابلة

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٨ , ٢٤ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد، ويبدو أن النسخه كتبها أكثر من ناسخ وذلك واضح من تباين الخط والورق واختلاف الأسطر. وقد جاء في نهاية النسخة وبخط وحبر مغايرين أن اسم الكتاب هو (عنوان البيان). الجزء الأخير أضيف حديثا

رقم الحفظ : ٩٤٨

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧
كحالة ١٣ / ٣٤ - ٣٥
الأعلام ٧ / ٣٢٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢ / ٦٣٧ - ٦٣٨

رقم تسلسلي : ٧٤١

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات

العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالعزيز، ابن النجار

اسم الشهرة : ابن النجار

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الإكرام . . أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الأعمال خصوصا علم الفقه المتعلق بأحكام الحرام والحلال وقد كنت ألفت كتبا فيه على مذهب الإمام . . أحمد ابن محمد ابن حنبل الشيباني

نهاية المخطوطة : ومن جاءنا بأمان فحصل له ذرية ثم نقض العهد فلذمي يعني فحكمه حكم الذمي إذا نقض العهد ذكره في المنتخب واقتصر عليه في الفروع وتخرج نصرانية لشراء الزنار ولايشتري مسلم لها لأنه من علامات الكفر، تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد السفطي

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنه ٦٢٠هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه الحنبلي وشرحه عبدالرحمن المرداوي المتوفى سنه ٦٨٢هـ شرحا سماه التنقيح ، وقام ابن النجار بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات، ولكنه وجده مختصرا فقام بشرحه شرحا ممزوجا، وفصل فيه كلامه ونقل آراء بعض علماء المذاهب الأخر، وينتهي هذا الجزء في آخر باب أهل الذمة

عدد الأوراق : ٣٤٦ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢ ,٢٩-١ ,٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تضم كشافا بمحتويات الكتاب وقد أضيفت حديثا، وقد أثرت الإصابه كثيرا على الأوراق الأولى والمرممة ترميما بدائيا

رقم الحفظ : ٩٤٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٧
كحالة ٨/ ٢٧٦
الأعلام ٦/ ٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٢

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات

العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد العزيز، ابن النجار

اسم الشهرة : ابن النجار

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح وهو لغة الوطء وقيل للتزويج نكاح لأنه سبب الوطء قال أبو عمر غلام ثعلب. . إن النكاح في أصل اللغة هو اسم للجمع بين الشيئيين. . .

نهاية المخطوطة : وإن بليت بصبر فاصبر، وإن جنيت فاستغفر وإن عفوت فاعتذر وإن ذكرت بالله عز وجل فاذكر وإذا قمت من مجلسك فقل سبحانك اللهم وبحمدك وأستغفرك وأتوب إليك، انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد السفطي

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنه ٦٢٠هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه الحنبلي، وقد شرحه عبدالرحمن المرداوي المتوفى سنه ٦٨٢هـ شرحا سماه التنقيح وقام ابن النجار بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات، ولكنه وجده مختصرا فشرحه شرحا ممزوجا واسعا فصل فيه كلامه ونقل أقوال وآراء بعض علماء المذاهب الأخر

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٧-١ , ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما أن الأوراق الأولى والتي أضيفت لاحقا تضم كشافا بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الشرح

رقم الحفظ : ٩٥١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٤٧/٢
الأعلام ٦/٦
كحالة ٢٧٦/٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٣

فن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زاده

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بيّن الشرائع بإرسال نبيّه المختار. وبعد فيقول. عبد القادر بن يوسف.. لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد أسئلة الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى...

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند الثاني وإن وجب بعقده ولايصح عند الكل بزازية في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا. تمت بعون من عطاياه..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : إسماعيل بن سلام

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل مايتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ١٠ + ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في حاشية الأعلام ٤/ ٤٨

رقم الحفظ : ٧٠٤

المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤/ ٤٨
كحالة ٥/ ٣٠٨
هديه العارفين ١/ ٦٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٧٤٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي
اسم الشهرة : التمرتاشي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا.. فألفت مختصرا جامعا لجملة من المتون المشهورة حاويا لكثير من الفوائد.. وسميته بتنوير الأبصار وجامع البحار.. إن أكتب عليه شرحا لطيفا يحل مشكلاته.. عازما على أن أسميه بعد تمامه بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار
نهاية المخطوطة : فالوقف جائز وتكون الغلة للفقراء فإن حدث لفلان أولاد يصرف مايحدث من العلة من الموقوف إلى أولاد فلان.. فإن بني المدرسة يصرف إليها في المستقبل.. انتهى..
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن سقط الحنفي
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقة الحنفي جامعا للمباحث الفقهية دون توسع، ثم شرح كتابه شرحا موسعا، وقد مزج بين الأصل والشرح، وذكر في شرحه الأدلة، ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر الخلافات وفصل كثيرا في العرض والشرح
عدد الأوراق : ٢٦٥ ق
عدد الأسطر : ٣٤ س
المقاس الخارجي : ٤ ,٣٥-٩ ,٢٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
رقم الحفظ : ٦٥٥
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٧-٤٢٨
كحالة ١٠/ ١٩٦-١٩٧
الأعلام ٦/ ٢٣٩-٢٤٠
كشف الظنون ١/ ٥٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : كتاب الإيمان: ذكرها عقيب العتاقة لمناسبتها له في عدم تاثير الهزل والإكراه فيهما. .
نهاية المخطوطة : . . فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة، فلايلزم الوصي. هذا آخر مامن الله تعالى علي بلطفه الخفي من شرح غرر الأحكام. . وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال كما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث). . وقد تم هذا الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه مفصلا الكلام فيما استغلق، وموضحا ماغمض فيه، ناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع، ويبدأ الجزء من (الإيمان) إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٥٩٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٣-٢٣,٨ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود، فرغ المصنف من تأليفه سنة ٨٨٣هـ، عليها تعليقات وتصويبات بخط حديث بقلم الرصاص بتوقيع محمد حسن شريف
رقم الحفظ : ٦١٩
المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦
كحالة ١٢٣-١٢٢/١١
كشف الظنون ١١٩٩/٢
بروكلمان ٢٢٧-٢٢٦/٢
بروكلمان - ملحق ٣١٧-٣١٦/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي : ٧٤٦

فن : فقه حنفي

نوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

لعنوان الفرعي :

سم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح

نهاية المخطوطة : . . ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . ولمشايخه ولسائر المسلمين

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال

تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يضم هذا الجزء الكتاب كاملا

عدد الاوراق : ٤٤٧ ق

عدد الاسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة في جزئها الثاني بعد ق ٢٩٨ نقصا يسيرا في حدود كراسة واحدة، ويقع الخرم في كتاب القضاء. الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٥٧

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٨
كحالة ١١/ ٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/ ٢٩٤
ألورد ٦٤٢٣
إيضاح المكنون ٣/ ٤٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٤٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى . . وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت على عشرة كتب من أهم كتب الفقه . .
نهاية المخطوطة : . . . قال الله تعالى: ﴿ولقد وصينا الذين أُوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليك أيها الأخ بتقوى الله تعالى وبالاستعداد للقاء الله تعالى ولنعيم الآخرة. تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي وراقي جميل
اسم الناسخ : محمد حافظ
تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ - ١٦٧٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة والثاني في الصلاة والثالث في الزكاة والرابع في الحج والخامس في الصوم والسادس في الجهاد والسابع في الصيد والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب
عدد الأوراق : ٧٠ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥,١ـ٢٢,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وأسماء الكتب والفصول وفواصل العبارات بالمداد الأحمر داخل إطار مزدوج بالسواد والحمرة، الأوراق مفككة. مابين ق ٦١/ب و ٦٢/أ سقط
رقم الحفظ : ٥٦٦
المصادر : الأعلام ٦/٥٥
كحالة ٩/١١٢
كشف الظنون ١/٣٧٤
هديه العارفين ٢/١٢٧
بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٧٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محرم بن محمد بن العارف، الزيلي

اسم الشهرة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠١٠ هـ - ١٦١٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية . . أما بعد . . لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام زين الدين جزاه الله بالخير (مالك يوم الدين) سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته . .

نهاية المخطوطة : ثم لما كانت التقوى سببا للسعادة الأبدية والسيادة السرمدية وصى بها ثانيا من عنده بقوله : فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة . الحمد لله على التمام

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : صالح بن داود بن عثمان

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح المختصر المسمى (تحفة الملوك) لمحمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع، المشتمل على عشرة كتب في الفقه الحنفي وهي : الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الأدب . وهو شرح ممزوج وسيط يعتمد على الدليل في أغلب الأحيان وبخاصة في مسائل الخلاف، استفاد الشارح من كتب الفقه كالهداية، ومنية المصلي ومن شروح التحفة كمنحة السلوك

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى والثانية نقول نحوية لابن كمال باشا وأحاديث نبوية من مصادر مختلفة ومثل ذلك في ورقة ٢١٣ و ٢١٤ حيث كتب أشعارا بالتركية ونقولا من كتاب مصابيح البغوي وشرح الطحاوي، كتب النص والشروح بالمداد الأسود وميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء

رقم الحفظ : ٥٦٩

المصادر : الأعلام ٥/٢٨٤ - ٢٨٥
هدية العارفين ٢/٥
كحالة ٨/١٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح الكنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات..

نهاية المخطوطة : ... فإذا كان له التحليل لايردها بالعيب بخلاف النكاح ولو أذن لامراته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة بخلاف الأمة، والله سبحانه أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري

تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا، ووضح عباراته وألفاظه، وعلل أحكامه، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء. والجزء في مباحث العبادات

عدد الأوراق : ٤٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٥٩٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٥٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : كشف الحقائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : أبوبكر بن إسحق بن خالد
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرون** : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . لما وقعت في زمان قصور الهمم وكثرة الآفات وفتور الرغبة في علم الفقه، وشدة المخافات . .
نهاية المخطوطة : . . . بقي سهمان للأم وسهم للعم ويقسم باقي المال بينهما أثلاثا، هذا آخر الكتاب ولنختمه بالدعاء المأثور، وهو قوله صلى الله عليه وسلم (اللهم اقسم لنا من خشيتك . .)
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن جمال
تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ ـ ١٥٤٣ م **القرون** : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الحقائق للنسفي (ت ٧١٠هـ) الذي اقتصر فيه على ذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد شرح الكتاب كثيرا، وأراد المؤلف هنا أن يخرج من بين هذه الشروح شرحا مختصرا يهدي إلى غوامضه وأسراره ويكشف عن دقائقه وأغواره
عدد الأوراق : ٥ + ٤١٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت هذه النسخة عن نسخة قرئت على المؤلف، وفي آخرها مايفهم أن المؤلف كان حيا سنة ٩٥٠هـ، في ق ٤١٤/ب، ٤١٥/أ بعض النقول. أضيف للمخطوطة في أولها أوراق بها كشاف للموضوعات، وضعت خطوط التنبيه فوق عبارات الأصل المشروح
رقم الحفظ : ٦١١
المصادر : بروكلمان ٢/١٩٧
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب.

نهاية المخطوطة : .. وهي وصية الله تعالى لجميع الأمم كما قال الله تعالى (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الاخرة. تمت

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : فلسطين على الأرجح

تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب: الأول في الطهارة والثاني في الصلاة والثالث في الزكاة والرابع في الصوم في والخامس في الحج والسادس في الجهاد والسابع في الصيد والذبائح والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب.

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والموضوعات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت هذه النسخة (للجناب العالي سيدي علي بن إسحق)

رقم الحفظ : ٥٦٤

المصادر : كحالة ٩/١١٢

كشف الظنون ١/٣٧٤

الأعلام ٦/٥٥

هدية العارفين ٢/١٢٧

بروكلمان ١/٣٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٧٥٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاه لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجة . فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ - كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفة، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم قام باختصار هذا الشرح، وقد نقل أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٣٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧_١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود. ق ٣٤٩ عليها بعض الفوائد والنقول من كتب أخرى

رقم الحفظ : ٦٦١

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٢٨
كحالة ١١ / ٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦ / ٢٩٤
ألورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١ / ٤٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رد المختار على الدر المختار على تنوير الأبصار

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز، ابن عابدين

اسم الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر لي أمري وتقبل مني عملي ياكريم. كتاب النكاح ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأنه بالنسبة إليها كالبسيط المركب.

نهاية المخطوطة : قوله إذا التزمت أي احتاجت للإصلاح كأنها تطلبه وفي الصباح رمت الحائط وغيره أما من باب قتل أصلحته. والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب ابن عابدين هذه الحاشية على الدر المختار للحصكفي (ت سنة ١٠٨٨هـ) الذي شرح فيه تنوير الأبصار للتمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) وقد جمع ابن عابدين في هذه الحاشية كثيرا من الأقوال والنقول والمباحث عن كتب الأحناف وغيرهم، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الأخر.

عدد الأوراق : ٥٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦٧٠

المصادر : الأعلام ٦/٤٢
كحالة ٩/٧٧
إيضاح المكنون ١/٥٥٦
بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/١٥٩ - ١٦٢

رقم تسلسلي : ٧٥٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لاشتماله على المصالح الدينية . .
نهاية المخطوطة : . . وماقدمنا نقلا عن الكافي في نفقة ذوي الأرحام ثبوته هنا أولى كذا في فتح القدير وفي الخلاصة: لو أعتق عبدا زمنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت المال انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء من بداية كتاب النكاح وينتهي بالرضاع
عدد الأوراق : ٢٥٦ ق
عدد الأسطر : ٣٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-٢١,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك، كراسات المخطوطة وأوراقها غير متماسكة
رقم الحفظ : ٦١٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٥٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه. . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين. .

نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر لولا أن أعاننا الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه. بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٦ + ٤٠٤ أق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ـ١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى من المخطوطة أضيفت حديثا وتحتوي على كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٢٠

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المهدي، الجزائري

اسم الشهرة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ ـ ١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، البيع لغة مبادلة مال بمال مطلقا وهو من الأضداد يقال باع كذا: إذا أخره عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام (لايخطب الرجل على خطبة أخيه ولايبيع على بيع أخيه)..

نهاية المخطوطة : .. ولم أزد شيئا من غيرهما أي غير الهداية ومجمع البحرين حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس من الكتب الأربعة، والله حسبي أي محاسبي ومكافئي ونعم الوكيل. تم الكتاب

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا ممزوجا اعتمد فيه على عدد من المصادر الفقهية واللغوية، ذكرها في مقدمة الكتاب، وقد عني بمسائل النحو وذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية، يبدأ الجزء بكتاب البيوع إلى آخر الشرح

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، وللعالم (شيخي زاده) شرح على ملتقى الأبحر تحت نفس العنوان وهو الأكثر شهرة وتداولا

رقم الحفظ : ٦٤٠

المصادر : كحالة ١١/ ٥٩ ـ ٦٠

هديه العارفين ٢/ ٣١٣

إيضاح المكنون ٢/ ٤٣٢

جنيف ١/ ٦٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ ـ ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح . . .
نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمه والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
عدد الاوراق : ٣٦٧ ق
عدد الاسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابه بالأرضه على كل أوراق المخطوطة وخاصة الورقة الأخيره والتي ضاع جزء من نصفها الأعلى نتيجة الإصابة
رقم الحفظ : ٦٦٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٢٨
كحالة ١١ / ٥٦ ـ ٥٧
الأعلام ٦ / ٢٩٤
إيضاح المكنون ٣ / ٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٥٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م   **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونيل درجات الكمال في الكونين . .

نهاية المخطوطة : . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ولي بن علي البكبادادي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ - ١٦٢٧ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه . بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٣ + ٢٧٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢ - ١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة . وفي بداية المخطوطة كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول . وفي الورقة الأولى (أ) إهداء للكتاب من الشيخ عثمان الواعظ إلى ابنه عبد الأحد . وفي الورقة ٢٧٥/ب والورقة ٢٧٦ بعض النقول الفقهية

رقم الحفظ : ٦٢٣

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٥٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تنوير الأبصار وجامع البحار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهرة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه وأغلى مقداره . . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات المضبوطة راغبة عن الكتب المبسوطة

نهاية المخطوطة : ويترك كل دين كسهام وإرث ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله المتقين وأصحابه نجوم الدين وسلم تسليما

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ-١٦٦٨ م القرن : ١١ هـ-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية صنفت على المذهب الحنفي، وقد جعلها المؤلف في أبواب وفصول مرتبة على أبواب الفقه ومشتملة على كثير من مسائل المتون المعتمدة

عدد الأوراق : ١٧٧ + ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، في أول المخطوطة كشاف لمحتويات المخطوطة، أكملت المخطوطة بالأوراق الأولى من ١-٦ ب بخط مختلف

رقم الحفظ : ٦٤٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٠١
كحالة ١٠/١٩٦-١٩٧
بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/١٢٤ - ١٢٥

رقم تسلسلي : ٧٦٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله، الحمد لله الذي دبر الأنام . . وبعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى . .

نهاية المخطوطة : . . يعني أن الطواف أحد سببي التحلل فلما أقيم لأكثر مقام الكل في أحد السببين وهو الحلق بالإجماع أقيم في السبب الآخر وهو الطواف أيضا كذا في النهاية أو تعقبه في فتح القدير بأن إقامه الأكثر . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب، وقد أشار إليها في المقدمة، ينتهي الجزء في الحديث عن الحج

عدد الاوراق : ٣٦٨ ق

عدد الاسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. والمخطوطة ناقصة من آخرها، بعض الفراغات لم يكتب فيها بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٠٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

كحالة ٤/١٩٢

بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، ذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٦١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ ـ ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . . أما بعد فإنّ من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . . إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية
نهاية المخطوطة : ولكن لايظهر ماداما على حالتها فإذا زال المانع يعود الممنوع كما أن كفر العصبة أو صاحب الغرض مانع من الإرث ، فإذا زال قبل الموت يعود الممنوع والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : محمد إبراهيم بن إبراهيم
تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ ـ ١٨٦٨ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ : في القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصرا في الفقه سماه غرر الأحكام، ثم شرحه بهذا الشرح الذي يبين فيه مراده في عبارات مختصره، موضحا المصطلحات الفقهية وموردا الأمثله العملية ومشيرا إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي ، ناقلا أقوال من تقدمه كصاحب الهداية وصدر الشريعة وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية . ضم هذا الجزء من بداية الكتاب إلى نهاية كتاب الولاء
عدد الاوراق : ٤٢٣ ق
عدد الاسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وعبارات النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الكراسات مفككة عن بعضها البعض ولم تثبت مع التجليد
رقم الحفظ : ٦١٨
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٦٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح: لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات، لأنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم . .
نهاية المخطوطة : . . . إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لك أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا، ووضح عباراته وألفاظه، وعلل أحكامه، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء، والجزء يبدأ من كتاب النكاح وينتهي بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٥٤٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ٥٩١
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥
كحالة ٦/ ٢٦٣
بروكلمان ٢/ ١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٦٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي الباقاني، القادري

اسم الشهرة : علي القادري

تاريخ وفاته : **القرون** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع الأحكام . . وبعد فيقول . . . نور الدين الباقاني القادري الأنصاري لما كان ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : . . قال بعض العلماء : اللئيم يفضح والكريم يصلح وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لاينفع مال ولابنون . . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبيد الله بن حسين بن أحمد بن الحسين

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م **القرون** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردها بعبارة سهلة، ونبه على الأرجح من الأقوال. وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا جمع فيه خلاصة كتب الأحناف وفتاواهم، وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح

عدد الأوراق : ٥ + ٤٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨ـ٣٢,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب. ينتهي الجزءالأول في ق ٢٤٧ ويبدأ الجزء الثاني في ق ٢٤٨ ومابين ق ٢٤٧ ، ٢٤٨ بعض الأوراق البيضاء

رقم الحفظ : ٦٣٨

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤

كحالة ٧ / ٤٣

بروكلمان - ملحق ١ / ٤٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٦٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية
اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اسم الشهرة : قاضي خان
تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : كتاب الأيمان اليمين على نوعين يمين بالله ويمين بغيره أما اليمين بالله تعالى فهو ذكر اسم الله تعالى بحرف القسم مقرونا بالخبر واليمين بغيره ذكر شرط صالح . .
نهاية المخطوطة : وأجمعوا على أن المديون أو المشتري أو المرأة لو قال أن صاحب الدين والشفيع والزوج قد يعرض لي فيما يدعى قبلي ماسمع شهودي فإن القاضي يسمع ويكتب له والله أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجه إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلا، ومالعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى، يبدأ الجزء بالأيمان وينتهي بالقضاء
عدد الأوراق : ٣٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، بالمخطوطة سقط جاء في شكل بياض من ق ٢٢٠-٢٢٣
رقم الحفظ : ٦٨٧
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٣
كحالة ٣/ ٢٩٧
الأعلام ٢/ ٢٢٤
كشف الظنون ٢/ ١٢٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٧ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٤

رقم تسلسلي : ٧٦٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول سيدنا . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدايع الأفكار في شرح تنوير الأبصار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار . .
نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قايم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الحفناوي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفي سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره. وينتهي الجزء بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٤٣٩ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٣ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الورقة الأولى مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص، ق ١/أ عليها تملك باسم رضوان الحنفي
رقم الحفظ : ٦٥٨
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
إيضاح المكنون ٣/٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٦٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح ملا مسكين على كنز الدقائق
اسم المؤلف : محمد الفراهي ، ملا مسكين
اسم الشهرة : ملا مسكين
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع جمع بيع بمعنى مبيع كضرب الأمير . والمبيعات أصناف مختلفة وأجناس متفاوتة أو جمع المصدر لاختلاف أنواعه وهذا الكتاب لبيان أنواعه لا لحقيقته ولما فرغ من العبادات شرع في المعاملات . .
نهاية المخطوطة : . . . فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم ، فيقسم مايبقى من المال بينهما أثلاثا . والحمد لله . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم ، الشريف
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي وضح فيه المؤلف عبارات النسفي وذكر آراء العلماء واستدرك على المؤلف بعض المسائل وتوسع في كثيرمن المباحث . وفي الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٢٠٨ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة فوق بعض العبارات، الملزمة الأولى منفصلة عن الكتاب . .
رقم الحفظ : ٥٩٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ١١/١٢٣
بروكلمان ٢/١٩٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٧٩٥

رقم تسلسلي : ٧٦٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الرسائل الزينية في فقه الحنفية

العنوان الفرعي : رسائل ابن نجيم

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ-١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان المنزه عن الأشباه والنظائر. . وبعد فيقول العبد. . إن والده الشيخ الإمام العالم. . قد ألف رحمه الله رسائل ووقائع وحوادث في فقه مذهب الحنفية من ابتلاء أمره إلى أن قضى الله. .

نهاية المخطوطة : كالقاضي لايمين عليه ذكره في تلخيص الجامع في الوكالة والله أعلم. . قد كملت الرسائل الأربعينية المنسوبة. . جعل الله سبحانه سعيه مشكورا

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ-١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة اثنين وأربعين رسالة جمعها ولده أحمد في كتاب واحد، وأشار إلى أن هناك رسائل أخر لم يتمكن من جمعها، وكل رسالة تحمل عنوانا ومبحثا مستقلا (في ق ٢/ب، ٣/أ أسماء الرسائل)

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الرسائل وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، من ق ٨٩ وحتى نهاية المخطوطة جاء النص على ورق مختلف وبخط مغاير، ويظهر أنه أضيف لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة، وقد ترك الناسخ في هذا الجزء من النسخة فراغات لبعض الكلمات لإضافتها لاحقا بمداد مختلف ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٧٠٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٥
كحالة ٤/ ١٩٢
الأعلام ٣/ ٦٤
ألورد ٤٨٣١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٦٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي، قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت فيه مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد من غيرهما حتى يسهل على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عمر عبد الكريم قابجي
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة، وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد الأوراق : ١٦٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٦٣٥
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١ / ٦٦ - ٦٧
كحالة ١ / ٨٠
بروكلمان ٢ / ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٢٥

رقم تسلسلي : ٧٦٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية
اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اسم الشهرة : قاضي خان
تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ ـ ١١٩٦ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : كتاب الوكالة فصل فيما يكون وكيلا وما لايكون رجل قال لغيره أنت وكيلي في هذا الدين يصير وكيلا وكذا لو قال أنت حري أو قال أنت وصيي في حياتي ولو قال أنت وصيي لايكون وكيلا ولو قال أنت وكيلي في كل شيء يكون وكيلا . .
نهاية المخطوطة : كان ذلك قضاء منه لوجود المقتضى له والمقتضى عليه فينفذ هذا القضاء فلاينفذ إبطال الثاني حجر الأول . . كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلا، وماللعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى، يبدأ الجزء بكتاب الوكالة وينتهي بكتاب الحجر
عدد الأوراق : ٤٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦ـ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة كشاف بمحتوياتها
رقم الحفظ : ٦٨٨
المصادر : بروكلمان ١ /٣٧٦
بروكلمان ـ ملحق ١ /٦٤٣
كحالة ٣ /٢٩٧
الأعلام ٢ /٢٢٤
كشف الظنون ٢ /١٢٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢ /١٤٨٧، بروكلمان ـ ملحق ١ /٦٤٤

رقم تسلسلي : ٧٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوى وقدر الأحكام بتقديره الخفي وهدى عباده إلى الرشاد. . وبعد فإن العلوم كنوز لاتفنى جواهرها وغرائبها ولاتنقضي بدائعها وعجائبها والله تعالى هو العالم بما يجري في خواطر القلوب. . .

نهاية المخطوطة : وإذا وقعت هذه الشبهه وشهدت المرأة الواحدة فالأفضل أن يطلقها والأفضل للمرأة أن لاتأخذ منه شيئا والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية أجاب عنها المؤلف باختصار مع ذكر بعض الآراء والمصادر وهي مرتبة على أبواب الفقه

عدد الاوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٣-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. نسبة الكتاب لابن الهمام اعتماد على ماكتب على غلاف المخطوطة وفي آخرها

رقم الحفظ : ٦٩٨

المصادر : المخطوطة نفسها
الأعلام ٦/٢٥٥
بروكلمان ٢/٨٢
بروكلمان - ملحق ٢/٩١
كحالة ١٠/٢٦٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٠٨٨٥ هـ ـ ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونيله درجات الكمال في الكونين . .

نهاية المخطوطة : . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر لولا أن أعاننا الله ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث) والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ ـ ١٧٦٩ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملا خسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه، بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٣٧٣ + ٥

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالحمرة، الكراسات مفككة والورقة الأولى من المخطوطة الأصل غير مرقمة، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب أضيف إليها حديثا

رقم الحفظ : ٦٢١

المصادر : الأعلام ٦ /٣٢٨
بروكلمان ٢ /٢٢٦ ـ ٢٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٣١٦ ـ ٣١٧
كشف الظنون ٢ / ١١٩٩
كحالة ١١ /١٢٢ ـ ١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٧٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب صدقه الفطر لما كان لها مناسبة بالزكاة لكونها عبادة مالية وبالصوم لأن شرط وجوبها الفطر بعد الصوم ذكرها بينهما والصدقة : العطية التي يراد بها المثوبة عنده تعالى وسميت بها لأنها تظهر صدق رغبة الرجل . .

نهاية المخطوطة : . . أما لو كان بدلا عن غيره فلا . وفي مسألة الشفعة قيمة الخنزير بدل عن الدار المشفوعة وإنما صير إليها للتقدير بها لا غير فلا يكون لها حكم عينه وأفاد بقوله لها في المعين المسمى أنه لو طلقها قبل الدخول فإن لها نصفه والله تعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : تعليق غير مجود

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي ، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه ، وجمع فيه خلاصة ماقي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة . يبدأ هذا الجزء في باب صدقة الفطر وينتهي في نهاية باب المهر

عدد الاوراق : ٤١٦ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة ، على نوعين من الورق الأوربي

رقم الحفظ : ٦٠٣

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥

كحالة ٤ / ١٩٢

بروكلمان ٢ / ٣١٠ - ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥ ، وذخائر التراث ١ / ٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٧٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا: إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام لايخطب الرجل على خطبه أخيه ولايبيع على بيع أخيه . .

نهاية المخطوطة : . . ولايجب الأجر لما بعده عند أبي يوسف لأنه بالجحود صار غاصبا، والأجر والضمان لايجتمعان . وقال محمد رحمه الله : يجب الأجر كله لأنه سلم من الاستعمال فسقط الضمان ذكره في الكافي تم الجزء الثالث

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري

تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ ـ ١٨٩٧ م القرن : ١٤ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : القاهره على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من تبيين الحقائق، وهو شرح للمختصر المشهور كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (٧١٠هـ) ويعد كتاب تبيين الحقائق من أشهر شروحه ومن أهم كتب الفقه الحنفي، وقد عني به العلماء وعمد بعضهم إلى اختصاره وهو شرح بالقول مبسوط غني بالاستدلال النقلي والعقلي ومسائل الخلاف الفقهي، وقد ضم هذا الجزء من البيوع إلى الهبة .

عدد الأوراق : ٤٨٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح بالمداد الأسود، كراريس المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن التجليد

رقم الحفظ : ٥٩٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٩٨٨، الأزهرية ٢/١١٢-١١٤

رقم تسلسلي : ٧٧٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

العنوان الفرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي، أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويما. . وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار. . طلبوا مني أن أشرحه. . وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلاثة إنما كان لحق الورثة إلا يرى أنهم لو أجازوه جاز، وليست للورثة حق محترم لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لاورث له

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد . .

تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف إنه جمع في شبابه مختصرا سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفه فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعآنيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧-٢, ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى التي تضم كشافا بمحتويات الكتاب أضيفت حديثا، ينتهي النص في باب الوصايا، وقد أسقط الناسخ كتاب الفرائض من النسخة، كما تعرض اسم الناسخ للكشط

رقم الحفظ : ٦٩٥

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧
كحالة ٦/١٤٧
الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦
كشف الظنون ٢/١٦٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ٧٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم

العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهرة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . وبعد فيقول شيخنا . . لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا . . زين بن نجيم . . فأردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتبرات الشرعية . .

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، والله تعالى أعلم وهذا آخر ماانتهى إلينا من فتاوى شيخ الإسلام ابن نجيم على التمام والكمال والحمد لله . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، وقد رأى تلميذه التمرتاشي أن في هذه الفتاوى صعوبه في الإفاده منها لعدم ترتيبها، لذا رتبها على منوال الكتب الفقهية لتكون عونا لمن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامه والتقوى

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات السؤال والإجابة وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، أثرت الحموضة كثيرا على الأوراق مما أدى إلى تغير لونها، الأوراق ١-٩١ أضيفتا في وقت لاحق لإكمال نقص كان بالمخطوطة

رقم الحفظ : ٧٠١

المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢

بروكلمان - ملحق ١/٤٢٧ - ٤٢٩

كحالة ١٠/١٩٦

الأعلام ٦/٢٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فرامون) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه. . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين. . إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية. .

نهاية المخطوطة : . . هذا آخر مامنّ الله تعالى علي بلطفه من شرح غرر الأحكام المسمى بدرر الحكام حيث وفقني لجمعه وتحريره. . وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله. ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث)

نوع الخط : نستعليق ونسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصرا في الفقه سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده في عبارات مختصرة، موضحا المصطلحات الفقهية وموردا الأمثلة العملية ومشيرا إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلا أقوال من تقدمه كصاحب الهداية، وصدر الشريعة، وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية

عدد الأوراق : ٣٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأسود، وتفككت الأوراق عن بعضها البعض فسقط بعضها ومواضع السقط هي مابين الورقات ٨-٩، ٢٤-٢٥، ٧٦-٧٧، ١٦٠-١٦١ والأوراق ١٩١-٢٠١ مكتوبه بخط مختلف ويبدو أنها ألحقت بالمخطوطة في زمن متأخر. وهناك فهرس للأبواب في بداية المخطوطة

رقم الحفظ : ٦٢٥

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٧٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٥٤ هـ ـ ١٤٥٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم . . أما بعد فإن العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف . . يقول قد التمس مني بعض إخواني واقترح علي خلص خلاني أن أشرح المختصر المسمى بتحفة الملوك والسلاطين الذي ألفه الفقيه الإمام زين الدين . .

نهاية المخطوطة : . . لأن سماع ماهو حرام لايبذر في القلب إلا بذر الهوى وميل النفوس إلى الشهوات والفجور حينئذ فيصير الرفع والتمزيق من تأثير ذلك لامن الوجد والمحبة لأن ذلك يحصل لأرباب القلوب الذين اشتهروا بحب الله والشوق إليه من النغمات المباحات لا من المحرمات

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سليمان الخناني

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ ـ ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ : خنان بأرمينيا

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الذي ضم عشرة كتب: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب، وهو شرح ممزوج حفل بالأدلة النقلية والعقلية ومسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي واستفاد من كتب الفقه الحنفي كالمحيط البرهاني لبرهان الدين محتار بن محمود بن أحمد البخاري ٦١٦هـ . .

عدد الأوراق : ١٧٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الموضوعات والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وعلم على النص المشروح بخطوط حمراء وبعضها بخطوط سوداء. أوراق المخطوطة وكراريسها مفككة عن بعضها

رقم الحفظ : ٥٦٧

المصادر : الأعلام ٦/٢١٧

كشف الظنون ١/٣٧٤ ـ ٣٧٥

كحالة ١٠/١٩٣

هديه العارفين ٢/١٩٨

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته وزينها بالإيمان. . أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه. .

نهاية المخطوطة : . . بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة . . بخلاف الأمة، والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح متوسط لكتاب كنز الحقائق للنسفي، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل أحكامه ويوضحها، ويذكر الأدلة ويبينها، ويستدرك عليه بعض المسائل، ويورد آراء أصحاب المذاهب الأخر في المسائل التي يعرضها.

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٤ , ٢٩ـ٤ , ١٩ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة. كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل: قال رحمه الله، وكلمة فصل. أما المتن فكتب بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٥٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥
كحالة ٦/ ٢٦٣
الأعلام ٤ / ٢١٠
بروكلمان ٢ / ١٩٦
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٧٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب نكاح الرقيق ذكره بعد نكاح الأحرار المسلمين مقدما على نكاح الكفار لأن الإسلام فيهم غالب والرقيق في اللغة العبد ويقال للعبيد كذا في المغرب والمراد به هنا المملوك من الآدمي . .

نهاية المخطوطة : . . وفي الخلاصة لو أعتق عبدا زمنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت المال انتهى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصه مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء في كتاب النكاح وينتهي بالطلاق

عدد الأوراق : ٥٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٨٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم. . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار. .
نهاية المخطوطة : . . ولو برهن أولاد الأخ أن الوقف مطلق عليك وعلينا فبينة مدعي الوقف بطنا بعد بطن أولى كذا في الغنية والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الأول من الدرر والغرر بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : كنعان
تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه. بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمةِ والوصايا والإيصاء. وهذا الجزء ينتهي في آخر كتاب (الوقف)
عدد الأوراق : ٢٨٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٣١,٩ـ٢١,٥ سم
ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب الشرح بالمداد الأسود، والأصل بالحمرة، في الورقة الأولى (أ) أبيات شعرية لأحمد الحموي أوضح فيها موضوعات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٢٤
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٨١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ ـ ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده ان أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .

نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : منلا محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ ـ ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وآخر غيره وأجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد الأوراق : ٥ + ١٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب. وفي ق ١/أ ترجمة للمؤلف وأهم مؤلفاته وذكر أنه توفي سنه (٩٥٩هـ) وكذلك بعض النقول والمسائل في الصفحة نفسها والتي قبلها، وبين الأوراق جذاذات

رقم الحفظ : ٦٣٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦ ـ ٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي : ٧٨٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ ـ ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه والنظائر على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع . .

نهاية المخطوطة : فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله تعالى، هذا آخر ما أوردناه من كتاب الأشباه والنظائر في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة . . وصلى الله على سيدنا محمد . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد أديب بن حسين بن سيد أديب

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ ـ ١٨٦١ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط، الجمع والفرق، الألغاز، الأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه

عدد الأوراق : ٣٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٧ ,٢٣ـ٤ ,١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وكثير من الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ترجمة للمؤلف وكشاف بمحتويات الكتاب . .

رقم الحفظ : ٦٤٤

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٠

بروكلمان ـ ملحق ٢ /٤٢٥

كحالة ٤ /١٩٢

الأعلام ٣ /٦٤

كشف الظنون ١ /٩٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ /٢٦٥

رقم تسلسلي : ٧٨٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية القيلوبي على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشهرة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرون : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ.. الحمد لله الموفق للتفقه في الدين من شاء من عبيده.. وبعد: فهذه ماتيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير، نفع الله تعالى به

نهاية المخطوطة : لأنه لايقبل منه الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعمول بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام، والسلامة من العذاب والانتقام وحصول المقصود والمرام، والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : الشيخ بكداش الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنة ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه، فاختصره ولي الدين أبوزرعة المتوفى سنة ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب، ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب. ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، وترك الناسخ بعض الفراغات لملئها بالأحمر ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٧٣٢

المصادر : كحالة ١٤٨/١

الأعلام ٩٢/١

هدية العارفين ١٦١/١

بروكلمان ٣٦٤/٢

بروكلمان - ملحق ٤٩٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبته للوقف إزاله الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار ومجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنهما قسما الباقي . . وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : درويش الأسيوطي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وحتى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنه ١٠٧١هـ

رقم الحفظ : ٦٦٤

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١١
بروكلمان - ملحق ٢ /٤٢٨
كحالة ١١ /٥٦-٥٧
الأعلام ٦ /٢٩٤
ألورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١ /٤٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٨٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ-١١٤٧ م القرن : ٦ هـ-١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع . . الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعا وفيما لايكون . . السادس في العيوب السابع في خيار الشرط وفي خيار الرؤية وخيار العين . .

نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم، تم الكتاب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ-١٦٠٣ م القرن : ١١ هـ-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيدا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣٠٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,١-١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، أثرت الأرضة كثيرا على المخطوط خاصة في أوراقه الأولى وأيضا في نهايته، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص كثيرا

رقم الحفظ : ٦٨٥

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠ - ٦٤١
كحالة ٥/ ٣٢
الأعلام ٣/ ٢٢٠
كشف الظنون ١/ ٧١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الإجارات، هذا الكتاب مشتمل على أحد عشر فصلا الأول في المقدمة وفيها مسائل وجوب الأجرة، ومسائل حق الحبس، الثاني في صحة الإجارة وفسادها وفيها الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة، الثالث في إجارة الضياع والعقار. .

نهاية المخطوطة : . . فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويبطل الثاني لأنه. . يقول طلبتها الشفعة والخيار والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن عمر

تاريخ النسخ : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : مصر - مدرسه بايزيد خان

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيدا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من الإجازات إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٢٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٦, ٣٠ـ٩, ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة من ٢٢٨/ب إلى ٢٣٠/أ بعض النقول والأحاديث والفتاوى، الأوراق الأولى مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٦٨٤

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٤

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠ - ٦٤١

كحالة ٥/٣٢

الأعلام ٣/٢٢٠

كشف الظنون ١/٧١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

العنوان الفرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة لأنها كثيرة الوقوع فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها التقطت من أصولها وفروعها . . وسميته منية المصلي وغنية المبتدى . .

نهاية المخطوطة : . . وعامة المشايخ على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرأ (والقمر إذا تلها) بالتشديد أو قرأ (أفعينا) بالشديد لاتفسد صلاته .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب أفرده المؤلف لمسائل الصلاة فذكر شروطها كالطهارة من الحدث ومايتبع ذلك من مسائل الوضوء والتيمم والمسح على الخفين وكذلك الطهارة من النجاسة وستر العورة واستقبال القبلة ودخول الوقت والنية، كما ذكر فرائضها وأركانها وصفتها ومفسداتها والصلاة النافلة وقد استقى ذلك من مصنفات المتقدمين ومختارات المتأخرين

عدد الأوراق : (٣٨ ب - ٩٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٨, ٢٠-١٤ سم

ملاحظات عامة : أثرت الرطوبة على بعض الأوراق فتغير لونها

رقم الحفظ : ٥٦٥-١

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦
الأعلام ٧ / ٣٢
هدية العارفين ٢ / ١٤٠
كحالة ١١ / ٢١٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - ذخائر التراث ٢ / ٧٧٦

رقم تسلسلي : ٧٨٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح الكنز للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذا كتاب البيوع في بيان أحكامه، وفي بعض النسخ البيع والأصل أن لايجمع البيع لأنه مصدر يتناول القليل والكثير والذي يجمعه ينظر إلى الأنواع . .

نهاية المخطوطة : . . وخرج من البين فيبقى الباقي مقسوما على سهامهم والله تعالى أعلم نجز الجزء الثالث من كتاب الشيخ العيني رحمه الله تعالى

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق، وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخر، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. والموجود من أول كتاب البيوع إلى آخر الشرح

عدد الأوراق : ٣١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٢ـ١٩,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود، في الأوراق ٣٥/ب، ٤٤/ب ، ٦٣/ب بياض صحيح

رقم الحفظ : ٥٩٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٧/١٦٣
كحالة ١٢/١٥٠
بروكلمان ٢/٥٢ ـ ٥٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/٥٠ ـ ٥١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٧٨٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : باب صفة الصلاه شرع في المقصود بعد الفراغ من مقدماته قيل الصفة والوصف في اللغة واحد وفي عرف المتكلمين بخلافه
نهاية المخطوطة : لان الحرمة في الابتداء إنما هي بالسؤال وهو متقدم على الدفع ولايمكن الدفع أيمانه الا لو كان الأخذ هو الحرم فقط فليتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم، تم الجزء بحمدالله وعونه . .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ هذا الجزء في صفة الصلاة وينتهي في الصدقة قبل الحديث عن صدقه الفطر
عدد الأوراق : ٤٦٣ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٦,٩-٢٣,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، ذكر حاجي خليفه أن ابن نجيم لم يكمل الشرح، الورقة الأولى لم ترقم
رقم الحفظ : ٦٠٢
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥
كحالة ٤/ ١٩٢
بروكلمان ٢/ ٣١٠ - ٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥، دخائر التراث ١/ ٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ ـ ١٤٨٠ م القرون : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد: فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار.. أن شرف الإنسان في الدارين.. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية..

نهاية المخطوطة : .. فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة، فلايلزم الوصي. هذا آخر مامن الله تعالى علي من شرح غرر الأحكام.. ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث).. الحمد لله على التوفيق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩٠ م القرون : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه غرر الأحكام، ثم شرحه مفصلا الكلام فيما استغلق، وموضحا ماغمض فيه، وناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع

عدد الأوراق : ٣٢٤ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨ـ٢٠ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود، فرغ المصنف من تأليفه سنه ٨٨٣هـ. في ق ١/ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الكتب والأبواب، أوقف هذا الكتاب بالمدرسة الشاذلية بثغر إسكندريه كما جاء في عدة مواضع منه، مثل ق ١٣/أ

رقم الحفظ : ٦٢٢

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢ـ١٢٣
كشف الظنون ٢/١١٩٩
بروكلمان ٢/٢٢٦ـ٢٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١٦ـ٣١٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ـ معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : ابراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ ـ ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمه ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .

نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء (مما) ليس في الكتب الأربعه والله حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن علي الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ ـ ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد الأوراق : ٧ + ١٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠ـ١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٣٢

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١ / ٦٦ ـ ٦٧
كحالة ١ / ٨٠
بروكلمان ٢ / ٤٣٢
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٦٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١ / ٢٥

رقم تسلسلي : ٧٩٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ ـ ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات. ومناسبته للوقف، إزاله الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب. .

نهاية المخطوطة : . . ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع. . وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسنين أحمد جلبي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ ـ ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفه عرض فيه المباحث الفقهية باختصار وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصره في هذا الشرح وقد نقل في شرحه أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العنايه بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء، ويبدأ الجزء من كتاب البيوع إلى الأخر

عدد الاوراق : ٣٢٠ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى والتي تضم كشافا بموضوعات الكتاب ليست من أصل النسخة بل أضيفت لاحقا، وجاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١هـ

رقم الحفظ : ٦٦٢

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١١
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٢٨
كحالة ١١/ ٥٦ ـ ٥٧
الأعلام ٦/ ٢٩٤
الورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١/ ٤٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٩٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ ـ ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجساد.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيدكم الله أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمة إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها..

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني ولايجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وماكان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله المنهلي

تاريخ النسخ : ٩٦٣ هـ ـ ١٥٥٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يشتمل الكتاب على مباحث الفقه الحنفي، مع العناية بالواقعات وضرب الأمثلة، وذكر آراء العلماء، مما يجعله مصدرا قيما للفتوى، وقد ذكر المؤلف في بداية كل باب الفصول التي يحتويها، وفي الفصل يذكر مسائله وأجناسه، يبدأ الجزء من أول الكتاب إلى آخر البيوع

عدد الأوراق : ٢٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٦ـ١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، جاء في نهاية المخطوطة أن ناسخها فرغ منها في سنة ٦٣هـ والصحيح الراجح هو ٩٦٣هـ، على ق ١/أ كشاف بمحتويات الكتاب، وعلى النسخة وقف من عثمان أفندي على مدرسه إسماعيل أفندي، كتبت هذه النسخة برسم ناصر الدين البوصيري

رقم الحفظ : ٦٨٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤
كحالة ٥/ ٣٢
الأعلام ٣/ ٢٢٠
كشف الظنون ١/ ٧١٨
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٦٤٠ ـ ٦٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيديكم الله أن العلوم كثيرة والأعمال قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم، والإقبال إلى ماهو نفعه الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المخطوطة : فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار

نوع الخط : نسخ معتاد رديء

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان

تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيدا للمفتين. وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتويه عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه. هذه النسخة تمثل الكتاب كاملا بجزأيه

عدد الاوراق : ٣٠٢ ق

عدد الاسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٨ , ٣١-٢ , ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، البلل والأرضة أضاعا أجزاء كثيرة من النص كما أن بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص في بعض المواضع

رقم الحفظ : ٦٨١

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٠ - ٦٤١
كحالة ٥ / ٣٢
الأعلام ٣ / ٢٢٠
كشف الظنون ١ / ٧١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن الزيلعي

اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٠٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٣ م القرون : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات لما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم . .

نهاية المخطوطة : . . وجاز لكل أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء، لما عرف في موضعه . وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ ـ ١٤٦٨ م القرون : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنه ٧١٠ هـ في فروع الحنفية ، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وقد وضح الشارح عبارات الأصل وأورد الأدلة ، وذكر آراء أصحاب المذاهب الأخر . ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب الوقف

عدد الأوراق : ٣٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩ـ١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وقد أذهب الحرق والأرضة نصف الجلد، والنصف الباقي متأكل بفعلها، الأوراق من ق ٣٣٣ إلى ٣٦٧ كتبت بخط وورق مغايرين . الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة ووضع خط أحمر فوق كل كلمة مهمة .

رقم الحفظ : ٥٧٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٢١٠
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر ـ معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٩٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن حسن العفيف، الكازروني

اسم الشهرة : الكازروني

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بالعلم من شاء على من شاء من عباده . . أما بعد فيقول العبد الحقير الضعيف عبد الله بن حسن العفيف الكازروني الحنفي . . لما رأيت الفتاوى المنسوبة للعلامة . . الشيخ جمال الدين بن محمد . . الخالدي . . مهجورة التداول متعسرة التناول . .

نهاية المخطوطة : وقد جوز العلماء رضي الله عنهم أخذ شيء من مال المسلم الغني عند الحاجة إليه مع قوله صلى الله عليه وسلم خطابا للمسلمين: إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم، وحملوا ذلك على غير وقت الحاجة . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م القرن : ١٠٨٢

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف محمد بن عمر الحانوتي (ت ١٠١٣ هـ) كتابا في الفتاوى سماه (إجابه السائلين) وقد اهتم به العلماء ترتيبا وتنظيما، وذكر الكازروني أن الكتاب عظيم النفع إلا أنه مهجور لصعوبة ترتيبه . ولذا رتبه على كتب الفقه، وأضاف إليه بعض الفتاوى وبعض أقوال العلماء

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٤-٣٣,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من أولها . وفي بدايه المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب . وفي ق ١١/أ وقف للكتاب على طلبة العلم بمسجد الواقف الشيخ إبراهيم باشا

رقم الحفظ : ٧٠٩

المصادر : الأعلام ٤ / ٧٩

مكان الحفظ : مركز الملك فصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منها إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها . .

نهاية المخطوطة : وذكر قبله رجل وكل غيره بشراء أضحية فوكل الوكيل غيره ثم وثم فاشترى الآخر يكون موقوفا على إجازه الأول إن أجاز وإلا فلا انتهى وما إذا قدر الوكيل لوكيله الثمن كما . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي في القضاء

عدد الأوراق : ٤٠٠ ق

عدد الأسطر : ٤١ س

المقاس الخارجي : ٣٢,٥-٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وفي المخطوطة سقط بين ٣٦١-٣٨٠، ٤٠١-٤١٠ . ونسي الناسخ الرقمين ٦٤، ٦٦. وفي ق ١ (ب) وقف للمخطوطة على الجامع الأعظم في الجزائر باسم: أبو الحسن علية بن حلية

رقم الحفظ : ٦٠٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٩٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : بن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يامن لايحوط كماله نطاق وصف الفصحاء ولاينوط بإدراكه أفكار فحول الفضلاء. . . وبعد يقول. . قالوا إن مجمع البحرين أبدع كتاب. .

نهاية المخطوطة : لأن المسجد ليس بأصل للملك. . وأجازها محمد حملا لكلامه الصرف إلى مصالحه تصحيحا له

نوع الخط : تعليق فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحا وافيا علما بأن كتاب الساعاتي مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨,١-١٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب أحيانا بالحمرة وكذلك رسم خط التنبيه بالحمرة في بعض المواضع وبالسواد في غيرها، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا وبعض أوراقها وملازمها مفككة، وفهرس المحتويات أضيف إليها حديثا، كما أن هناك بعض النقول في الأوراق الأولى (٧/ب - ٨/أ) وتحتوي على اقتباسات من كتب فقهية مشابهة

رقم الحفظ : ٥٦١

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٥٨
كحالة ٦/ ١١
الأعلام ٤/ ٥٩
كشف الظنون ٢/ ١٦٠١
الشقائق النعمانيه ٣٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب الاختلاف في الشهادة قال في المصباح خالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا: إذا ذهب كل واحد إلى خلاف ماذهب إليه الآخر. .

نهاية المخطوطة : . . ولم يتعرض للأجرة ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز. هذا آخر ماتيسر للمؤلف تأليفه والحمد لله وحده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بباب الاختلاف في الشهادة وينتهي في آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣ + ٢٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في أول المخطوطة ورقتان بخط حديث

رقم الحفظ : ٦٠٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

كحالة ٤/١٩٢

بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨٠٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الاختيارات
العنوان الفرعي : شرح كتاب النقاية
اسم المؤلف : عبدالواحد بن محمد بن محمد المشهدي، الكوتاهيه وي
اسم الشهرة : الكوتاهيه وي
تاريخ وفاته : ٨٣٨ هـ ـ ١٤٣٥ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم علما لهداية العالمين بمنه الوافي . . . أما بعد فإن الفقه في الحقيقة بحر النور يقتبس منه لدار المقام . . .
نهاية المخطوطة : . . ولا مذهب إلا له كيف ماكان وينسب إلى غيره بطريق المجاز للموافقة والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ ـ ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختار المؤلف بعض المسائل والمباحث الفقهية المهمة وتحدث عنها، وقد ضمن كتابه أكثر مافي النقاية لصدر الشريعه الأصغر، وبعض كتب الأئمة، ونقل كثيرا من الفتاوى وأورد آراء أئمة المسلمين والفقهاء فيها
عدد الاوراق : ٢١٦ ق
عدد الاسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٥ , ٢٩ـ١ , ٢٠ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، فوق المتن خطوط بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٥٥٨
المصادر : كحالة ٦/٢٠٤
هدية العارفين ١/٦٣٢
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٠١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منحة السلوك في شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : إن أحرى مايملى في تباشير الخطب والدبابيج . . أما بعد فإن العبد الفقير إلى ربه . . العيني . . يقول لما وقفت في الديار المصرية . .

نهاية المخطوطة : . . . ولو كانت دار الدنيا في الحقيقة من ذهب ودار الآخره من خزف لكان العاقل يختار الخزف الباقي على الذهب الفاني فكيف والدنيا خزف فان والآخرة

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر المسمى (تحفة الملوك) لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الهجري، وهو مختصر اقتصر فيه المؤلف على عشرة كتب فقهية وهي الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد والذبائح والكراهية والفرائض والكسب. وهو شرح وسيط على طريقة السؤال والجواب في المواضع المشكلة، وأورد فيه الشارح بعض الأدلة النقلية

عدد الأوراق : ١٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب، وهناك سقط في آخر المخطوطة كما سقطت ورقة مابين ١/ب و ٢/أ، ورممت في بعض المواضع ترميما بدائيا. وفي باطن التجليد ورد: (كتبه وزخرفه وذهبه الفقير السيد شوقي زاده سنه ١٢٥٦هـ)

رقم الحفظ : ٥٦٨

المصادر : الأعلام ٧/١٦٣
كشف الظنون ١/٣٧٥
كحالة ١٢/١٥٠
معجم المطبوعات ٢/١٤٠٢ - ١٤٠٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٠٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب. .

نهاية المخطوطة : . . كما قال الله تعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة. والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة الثاني في الصلاة الثالث في الزكاة الرابع في الحج الخامس في الصوم السادس في الجهاد السابع في الصيد الثامن في الكراهية التاسع في الفرائض العاشر في الكسب والأدب

عدد الأوراق : (١ - ٣٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٥٦٥

المصادر : الأعلام ٦/٥٥
كحالة ٩/١١٢
كشف الظنون ١/٣٧٤
هدية العارفين ٢/١٢٧
بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٨٠٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نجاة الأرواح في أحكام النكاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم ، الخطيب الداري

اسم الشهرة : الخطيب الدارس

تاريخ وفاته : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز هذا العالم من العدم . . أما بعد . . لما كان النكاح من أهم الأمور اللذيذة بحسب ماقضته إراده الله الأزلية من بقاء نوع الإنسان إلى آخر الوقت والزمان . .

نهاية المخطوطة : ولاكسوة لها على واحد منها حال عدة الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم صحه الثاني . . والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين . . . والحمد لله رب العالمين على كل حال

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : حسن الدرس بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين ينتسبون إلى هذا المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء ، فقسم كتابه إلى مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركانه ، وماتتوقف صحه العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح الخ . .

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,١-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٩٦٥

المصادر : كحالة ٢ / ٨٧

هدية العارفين ١ / ١٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٨٠٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية

العنوان الفرعي : مختصر مفتي المستفتي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، ابن عابدين

اسم الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ-١٨٣٦ م القرن : ١٣ هـ-١٩ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على آلائه وأشكره على تواتر نعمائه. . أما بعد فيقول العبد الفقير. . إن كتاب مفتي المستفتي عن سؤال المفتى. . كتاب جمع جل الحوادث التي تدعو إليها البواعث مع التحري للقول الأقوى وماعليه العمل والفتوى. .

نهاية المخطوطة : لو أرسل الراعي كل بقرة في سكة ربها فضاعت قبل أن تصل إلى ربها لايضمن إذ ليس عليها إدخالها في منزل ربها عرفا والمعروف كالمشروط. . وهذا آخر الجزء الأول وهو فتاوى العلامة المرحوم أفندي العمادي. .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سليمان سلامه

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ-١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ-١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الشيخ حامد العمادي مفتي دمشق (ت سنه ١١٧١هـ) والفتاوى التي عرضت عليه وسألها في كتابه مفتي المستفتي، ورأى ابن عابدين أن هذه الفتاوى من أنفع مايلزم المفتين ولكن فيها تكرارا وتطويلا، فقام بحذف المكرر والاختصار والاستدراكات في بعض الفتاوى ورتبه على أبواب الفقه، ينتهي الجزء في آخر كتاب الوكالة

عدد الأوراق : ٤٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى من المخطوطة كشاف بمحتويات الكتاب بجزأيه، كتبت على حواشي الأوراق عنوانات الفتاوى

رقم الحفظ : ٧١١

المصادر : بروكلمان ٢/٤٩٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٧٧٣
كحالة ٩/٧٧
الأعلام ٦/٤٢
إيضاح المكنون ٢/١١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١٥٣

رقم تسلسلي : ٨٠٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ ـ ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية ، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبدالمنعم عبدالرحمن بن علي الديري

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ ـ ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٤٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أدت الحموضة الزائدة إلى تقصف بعض الأوراق. من ق ٣٩١ وحتى نهاية المخطوطة كتب النص بكامله بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٦٥٩

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١١
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٤٢٨
كحالة ١١ /٥٦ ـ ٥٧
الأعلام ٦ /٢٩٤
إيضاح المكنون ١ /٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٨٠٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ - ١٣٤٢م القرن : ٨هـ - ١٤م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر: قال عليه السلام: لايخطب الرجل على خطبه أخيه ولايبيع على بيع أخيه. .
نهاية المخطوطة : . . وهو المذكور في الجامع الصغير على مابينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولايملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢هـ - ١٨م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من تبيين الحقائق، وهو شرح للمختصر المشهور كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (٧١٠هـ) ويعد كتاب تبيين الحقائق من أشهر شروحه ومن أهم كتب الفقه الحنفي، وقد عني به العلماء وعمد بعضهم إلى اختصاره، وهو شرح بالقول مبسوط غني بالاستدلال النقلي والعقلي ومسائل الخلاف الفقهي وقد ضم هذا الجزء من البيوع إلى الهبة
عدد الأوراق : ٣٩٨ق
عدد الأسطر : ٢٣س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص (الأصل) بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٥٨٨
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥
كحالة ٦/ ٢٦٣
بروكلمان ٢/ ١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٨٨، الأزهرية ٢/ ١١٢ - ١١٤

رقم تسلسلي : ٨٠٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .

نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهدايه ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إسماعيل بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينه كليس (مدرسه كمورو)

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة ، وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد الاوراق : ٣ + ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وفي ق ١ / أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٦٣٣

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤

ألورد ٤٦١٣

الأعلام ١ / ٦٦ - ٦٧

كحالة ١ / ٨٠

بروكلمان ٢ / ٤٣٢

بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١ / ٢٥

رقم تسلسلي : ٨٠٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح ملامسكين على كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد الفراهي ، ملا مسكين

اسم الشهرة : ملامسكين

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد . . .

نهاية المخطوطة : . . . بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن حسين بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، وضح فيه المؤلف عبارات النسفي ، وذكر آراء العلماء ، واستدرك على المؤلف بعض المسائل ، وتوسع في كثير من المباحث

عدد الاوراق : ٣٤٦ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٩ سم

ملاحظات عامة : في الأزهرية ومعجم المطبوعات أن المؤلف فرغ منه سنة ٨١١ هـ ، أما في ايضاح المكنون فذكر له كتاب «الواضحة في تفسير الفاتحة» وجعل وفاته سنة ٩٥٤ هـ وعليه اعتمد كحالة . الملازم مفككة . كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٥٩٨

المصادر : الأزهرية ٢/١٩٦
كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ١١/١٢٣
بروكلمان ٢/١٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مرارا - الأزهرية ٢/١٩٦-١٩٨ ، معجم المطبوعات ٢/١٧٩٥

رقم تسلسلي : ٨٠٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : كنز الدقائق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
اسم الشهرة : النسفي
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار . . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ماعم وقوعه . . .
نهاية المخطوطة : . . وأقسم على سهام من بقي (على) مابقي والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن إسماعيل الفحماوي
تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : رواق الشوام بالجامع الأزهر - مصر
تعريف بالمخطوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي، اختصره المؤلف من كتابه الوافي، واقتصر فيه على ذكر ماعم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها، وقد نحى عنه المسائل العويصة، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات
عدد الأوراق : ١٠٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦ـ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة
رقم الحفظ : ٥٧٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧ - ٦٨
بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٥٣

رقم تسلسلي : ٨١٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع : وهو من الأضداد. يقال : باع كذا إذا أخرجه عن ملكه، وأدخله فيه. وفي الخبر قال عليه السلام : لايخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه . .
نهاية المخطوطة : . . وعلى ماكان لهم من ثمانية، لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت بين ستة وتعول بهم إلى سبعة وبقي سهم للعصبة. والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الحقائق للنسفي، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام التي ذكرها ووضحها وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل، وساق آراء أصحاب المذاهب المخالفة للأحناف، والجزء من كتاب البيع إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٣٥٥ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٣١,٨ـ٢٢,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وقد أكملت بعض الأوراق والملازم في وقت لاحق بخط مغاير، وتركت بعض الأوراق فارغة لإكمال نقص في المخطوطة وهي من ق ٥٣-٦١ و ١٦٩ و ١٧٨، ويوجد تمزق في بعض الأوراق من ق ١٧٥-١٧٧، ٢٣٨، ٢٨٦، ٢٨٨، ٣٥٥
رقم الحفظ : ٥٨٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٢
الأعلام ٤/٢١٠
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٨١١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منهما إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها . .

نهاية المخطوطة : . . ولو كان بجنب المسجد أرض وقف على المسجد فأرادوا أن يزيدوا شيئا في المسجد من الأرض جاز ذلك بأمر القاضي انتهى وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي بالوقف

عدد الأوراق : ١ + ٤٥٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦٠٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨١٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المنتقى في شرح الملتقى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع مناسبته بالوقف خروجه منه الملك لكن في الوقف لا إلى مالك فكان بمنزلة المفرد وهو كالمركب وإنما جمعه نظرا إلى أنواعه . .

نهاية المخطوطة : . . فقالوا كم سن القاضي فقال سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي صلى الله عليه وسلم مكة فسكتوا ومن الاتفاق الغريب أنه بعون الله تبارك وتعالى تم سنة فتح قندو المؤرخة بلفظ (فرض) انتهى والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عثمان بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف إبراهيم الحلبي كتاب (ملتقى الأبحر) في الفقه الحنفي، جعله مشتملا على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال ونبه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي الذي وضح فيه بعض غوامض الكتاب ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل، يبدأ الجزء من البيع إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٤ + ٢٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٤١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٥
كحالة ١١/٥٦
الأعلام ٦/٢٩٤
هدية العارفين ٢/٢٩٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٨١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي الباقاني، القادري

اسم الشهرة : علي القادري

تاريخ وفاته : القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع الأحكام.. وبعد فيقول فقير عفو ربه الباري نور الدين الباقاني الأنصاري لما كان ملتقى الأبحر..

نهاية المخطوطة : وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لا ينفع مال ولابنون إلا من أتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المغرب

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردها بعبارة سهلة ونبه على الأرجح من الأقوال، وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا، جمع فيه خلاصة كتب الأحناف وفتاواهم وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح

عدد الأوراق : ٥١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣٣-٣, ٢٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٦٣٧

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤
كحالة ٧ / ٤٣
بروكلمان - ملحق ١ / ٤٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نجاة الأرواح في أحكام النكاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري

اسم الشهرة : الخطيب الداري

تاريخ وفاته : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي أبرز هذا العالم من العدم . . أما بعد لما كان النكاح من أهم الأمور الدينية بحسب ما اقتضته إراده الله الأزلية من بقاء النوع الانساني إلى آخر الوقت والزمان . .

نهاية المخطوطة : ولانفقة ولاكسوة لها على واحد منهما حال عده الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم صحة الثاني . . والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين . . وصلى الله عليه وسلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد العقباني العبابدي

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين ينتسبون إلى هذا المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء . فقسم كتابه إلى مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركانه ومايتوقف صحة العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح . . الخ

عدد الاوراق : ١٩ ق

عدد الاسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود .

رقم الحفظ : ٩٦٤

المصادر : كحالة ٢ / ٨٧

هديه العارفين ١ / ١٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٨١٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم

العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهرة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام. . وبعد فيقول شيخنا. . لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا شيخ الإسلام زين بن نجيم المصري. . كتابا يحتاج إلى بعض الأجوبة. . أردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، سلك الله بنا وبكم لطريق الإسلام وأجارنا وإياكم من حر نار جهنم. . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، ولكن تلميذه التمرتاشي وجد فيها صعوبة لعدم ترتيبها فقام بترتيبها على منوال الكتب الفقهية لتكون عونا لمن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامة والتقوى

عدد الأوراق : ١٠١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١_١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات السؤال والإجابة بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٧٠٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٩
كحالة ١٠/١٩٦
الأعلام ٦/٢٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ ـ ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمة إلى الأهم، والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها . .

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني ولايجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وماكان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة وهو مفيد للمفتين وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي الجزء بكتاب الشفعة

عدد الأوراق : ١٩٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-١٩,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت النسخة بخط غير منقوط أحيانا وقد أضاف بعضهم الأوراق من ١٩١ ـ ١٩٢ ليكمل فقط التقسيم المنطقي للمادة بحيث يبدأ الجزء الثاني من باب الإجارة، في بداية النسخة كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٨٣

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٦٤٠ ـ ٦٤١
كحالة ٥/ ٣٢
الأعلام ٣/ ٢٢٠
كشف الظنون ١/ ٧١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الإصلاح والإيضاح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية وأشكره . . أما بعد فغير خاف على ذوي البصائر أن المختصر الموسوم بالوقاية . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا لأن القليل لايمكن التحرز عنه فسقط اعتباره دفعا للحرج بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لاضرورة وإنما قال في الاختيار لأنه يحل أكل الميتة في الاضطرار.
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن كمال باشا (الإصلاح) مبينا فيه ماوقع لبرهان الشريعة من سهو وزلل في كتابه (الوقاية) . . ومصححا مافيه من خطأ ومكملا نقصه، ثم التفت إلى شرح الوقاية لصدر الشريعة الأصغر فوجد فيه قصورا وأخطاء فنبه عليها، وسمى اعتراضه عليه بالإيضاح، وقد انتصر بعض العلماء لبرهان الشريعة وحفيده وردا اعتراضات ابن كمال باشا
عدد الأوراق : ١٩٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات المخطوطة
رقم الحفظ : ٥٥٥
المصادر : كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ١/١٠٩
الأعلام ١/١٣٣
ألورد ٤٥٥٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وجيز المنهل الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح الطائي على كنز الدقائق

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن يونس ، الطائي ، ابن النعمان

اسم الشهرة : الطائي

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به السعادة والصلاة والسلام على سيدنا محمد شمس الوجود وكنز السيادة وعلى آله الأخيار وصحبه الأبرار وبعد فلما اختصرت شرح كنز البيان المسمى بتوفيق الرحمن . .

نهاية المخطوطة : . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات قال المصنف ووافق الفراغ من تأليف هذا المختصر الوجيز ليلة الخميس ثامن شهر رمضان المعظم سنه ألف ومائة وثمانية وسبعين من الهجرة وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي الطاهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كنز الدقائق للنسفي من الكتب التي لقيت رواجا عند الأحناف ،وقد شرحه العلماء كثيرا، وقد ألف الطائي كتابا سماه (توفيق الرحمن) شرح فيه كنز الدقائق ثم اختصره، ثم اختصر المختصر في هذه المخطوطة التي تعرف بالشرح الصغير، وقد حذف في هذا المختصر ماورد من خلاف الإمامين مالك والشافعي مع علماء الأحناف ،واقتصر على توضيح بعض العبارات والتعليق عليها

عدد الاوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في ق (١)/أ بعض النقول. العنوان كتب في ق (١) من المخطوطة، وقد ورد في المصادر للكتاب عنوانات مختلفة

رقم الحفظ : ٦١٣

المصادر : الأعلام ٧/٢٤١

كحالة ١٢/٢٨٥-٢٨٦

هدية العارفين ٢/٤٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٢٢٥

رقم تسلسلي : ٨١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، المهدي ، الجزائري

اسم الشهرة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ ـ ١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادات . . أما بعد فقد سألني بعض الإخوان من الطلاب أن أقرأ كتابا موسوما بملتقى الأبحر . . . وحيث اجتمع فيه الكتب المذكورة سميته بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : . . ما إذا أجرها الواقف ثم ارتد ثم مات لبطلان الوقف برمته فانتقلت إلى ورثته وفي . . ما إذا أجر أرضه ثم وقفها على معين ثم مات تنفسخ ، ذكره ابن وهبان في آخر شرحه ، انتهى

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا ممزوجا اعتمد فيه على عدد من المصادر الفقهية واللغوية ذكرها في مقدمه الكتاب ، وعني بمسائل النحو، وقد ذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية ، وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٤١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود . وللعالم (شيخي زاده) شرح على ملتقى الأبحر تحت العنوان نفسه وهو الأكثر شهرة وتداولا

رقم الحفظ : ٦٣٩

المصادر : كحالة ١١/ ٥٩ ـ ٦٠
هدية العارفين ٢/ ٣١٣
إيضاح المكنون ٢/ ٤٣٢
جنيف ١/ ٦٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رساله في إصلاح الغلطات الواقعة في كتاب درر الحكام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : ابراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن جعل العلماء أنجما للاهتداء وخصهم من بين خلقه بكونهم أعلاما للاقتداء . . أما بعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن إبراهيم بن محمد الراجي غفران ربه الصمد فان الدرر والغرر كتاب محيط بغرر درر الحقائق . .

نهاية المخطوطة : . . ومنها عبارة ولايحلف المشتري في قوله إن أقام البينة تقبل ولايحلف المشتري في باب . . أي الشفعة أولا والصواب ولايحلف المشتري ومنها

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سعى المؤلف في هذه الرسالة إلى إصلاح الغلطات التي وقع فيها ملاخسرو، في كتابه (درر الحكام) سواء أكانت الغلطات فقهية أم لغوية ، وكان يورد عبارة ملاخسرو، ويبين الصواب فيها ويدلل على قوله

عدد الاوراق : (٤٠٤ ب - ٤٠٦ ب) ق

عدد الاسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٨ , ٢٠ـ٨ , ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة والرسالة مبتورة من آخرها، وقد أجري لها ترميم بدائي

رقم الحفظ : ٦٢٠ـ١

المصادر : برنستون ١١٢١
بروكلمان ٢ / ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢ - ٦٤٣
الأعلام ١ / ٦٦ - ٦٧
كحالة ١ / ٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة : ابن مَلك
تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ ـ ١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : يامن لايحوط كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول العبد.. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..
نهاية المخطوطة : ... يبطلها أبو يوسف تلك الوصية والمسجد ليس بأهل للملك.. وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له وهذا آخر الكلام..
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ ـ ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفي سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى المذهب أما المنظومه فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحا وافيا مع العلم أن كتاب الساعاتي مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة
عدد الأوراق : ٣٧٣ ق
عدد الأسطر : ٢٨ س
المقاس الخارجي : ٣ , ٢٩-٢ , ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، وفي الأوراق الأولى فهرس بمحتويات الكتاب. وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ١/أ عليها ترجمة لمؤلف الشرح مع فتاوى فقهية.
رقم الحفظ : ٥٦٣
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٨٣
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٦٥٨
كحالة ٦/ ١١
الأعلام ٤/ ٥٩
كشف الظنون ٢/ ١٦٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ-١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع قدمنا في الطهارة أن المشروعات أربعة حقوق الله تعالى خالصة . . وحقوق العباد خالصة . .
نهاية المخطوطة : . . وقد صارت دينا فعليه أوكس القيمتين نحو أن يشهدا أنه غصب منه ثوبا هرويا أو مرويا وأحرقه قالا سمي لنا هكذا وسمي لنا أحدهما بعينه فنسياه انتهى
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب البيع وينتهي في الشهادة
عدد الأوراق : ٥٥٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٦٠٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨٢٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : ابراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه . . إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري

نهاية المخطوطة : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة وهو حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره مع التنبيه على الأصح والأقوى وعدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد الاوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢ ,٢٣-٦ ,١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٣٦

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١ / ٦٦ - ٦٧
كحالة ١ / ٨٠
بروكلمان ٢ / ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١ / ٢٥

رقم تسلسلي : ٨٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : حاشية عزمي زاده على الدرر

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد، عزمي زاده

اسم الشهرة : عزمي زاده

تاريخ وفاته : ١٠٤٠ هـ - ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قوله وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه . .

نهاية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي أي يكون الوصي كالمشتري منه إلى الموصي له فإن الإقالة بيع في حق الثالث كذاقيل . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على درر الحكام في شرح غرر الأحكام لملا خسرو (٨٨٥هـ) وغرر الأحكام مختصر في الفقه الحنفي شرحه المؤلف نفسه وسماه درر الحكام ، وهذه الحاشية تعليقات على أقوال الشارح تعليلا ونقدا وتفصيلا لما جاء مجملا وإشارة إلى مسائل الخلاف الفقهي

عدد الأوراق : ٤٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك عناوين الأبواب والكتب، وقد وضع للكتاب فهرس في أوله شغل الورقات ٢ /ب - ٤ /أ وأوراق المخطوطة مفككة ، وقد رممت ترميما حديثا

رقم الحفظ : ٦٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٩
كحالة ١٢ / ٢٧٩
هداية العارفين ٢ / ٤٤٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار. . قال مولانا الحبر النحرير. . أبو البركات عبد الله ابن احمد بن محمود النسفي. . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ماعم وقوعه وسميته بكنز الدقائق. .

نهاية المخطوطة : وإن أردت قسمة التركة بين الورثة والفرقاء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح من الورثة على شيء ماجعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي على مابقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. .

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٠٤ هـ - ١٣١٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الفقه الحنفي يعد من أشهر المختصرات التي عني بها فقهاء الحنفية، وهو مختصر شامل لجميع الكتب الفقهية، يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بنهاية باب الفرائض، وكنز الدقائق هذا ملخص لكتاب (الوافي في الفروع) للمؤلف نفسه على ماصرح به المؤلف في المقدمة

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود واستعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه والفواصل، والنسخة مكتوبة في حياة المؤلف وعليها نقول كثيرة في الحاشية

رقم الحفظ : ٥٧٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - ذخائر التراث ٢/٨٧٨، الازهريه ٢/٢٤٦

رقم تسلسلي : ٨٢٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهرة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ ـ ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : هذا كتاب في بيان أحكام البيوع وجه المناسبة بينه وبين ماقبله أن ماقبله إزالة الملك لا إلى ملك وفيه إليه وكان ماقبله بمنزلة البسيط وهو كالمركب . .

نهاية المخطوطة : . . وإن صالحت الأم على شيء وخرجت كانت المسألة أيضا من ستة فإذا طرح منها سهمان للأم بقي أربعة فيجعل الباقي من التركة أرباعا ثلاثة منها للزوج وواحد للعم وليكن هذا آخر مايسر الله بكتابه . .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقه الحنفي جامعا للمباحث الفقهية دون توسع، ثم شرحه شرحا موسعا، وقد مزج بين الأصل والشرح، وذكر في شرحه الأدلة ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر الخلافات، وفصل كثيرا في العرض والشرح

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٤ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ـ٣٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب. جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنة (٩٩٧هـ)

رقم الحفظ : ٦٥٦

المصادر : بروكلمان ٢/٣١١ـ٣١٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٢٧ ـ ٤٢٨
كحالة ١٠/١٩٦ـ١٩٧
الأعلام ٦/٢٣٩ ـ ٢٤٠
كشف الظنون ١/٥٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : دلائل الأسرار على الدر المختار

العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار

اسم المؤلف : خليل بن محمد بن إبراهيم، الفتال

اسم الشهرة : الفتال

تاريخ وفاته : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منحنا من فيض فضله بالعناية والدراية. . وبعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه المتعال خليل بن محمد بن إبراهيم الشهير بالفتال لما كان الكتاب الموسوم بالدر المختار وشرح تنوير الأبصار. .

نهاية المخطوطة : وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يحجون ثم يرجعون ويعتمرون ثم يرجعون ولايجاورون ذكره عبد الرزاق في مصنفه كذا في الحواشي الحموية. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) كتابا جامعا في الفقه الحنفي، شرحه العلماء كثيرا ومن شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٠٨هـ) وقد كتب الفتال حاشية على شرح الحصكفي توسع فيها كثيرا في بيان معاني العبارات التي ذكرها الحصكفي، ونقل كثيرا من الشروح والتعليقات، والجزء ينتهي في آخر كتاب الحج

عدد الأوراق : ٣٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٨-١٨,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٦٦٦

المصادر : كحالة ٤/١٢٦
الأعلام ٢/٣٢٢
هدية العارفين ١/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : دلائل الأسرار على الدر المختار

العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار

اسم المؤلف : خليل بن محمد بن إبراهيم، الفتال

اسم الشهرة : الفتال

تاريخ وفاته : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب القضاء قال في البحر من محاسنه إنصاف المظلوم من الظالم وتخليص الحقوق إلى أهلها والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو من أعظم العبادات . .

نهاية المخطوطة : فإذا طرحت نصيب العم من ستة بقيت خمسة قسمت ذلك الباقي بين الزوج والأم بقدر سهامهما من الستة أخماس ثلاثة أخماس للزوج وخمسان للأم ذكره علاء الدين الطرابلسي في شرح فرائض الملتقى قال مؤلفه رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر مايسر الله تعالى من كتابة هذه الحواشي . . والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : احمد طاهر

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) كتابا جامعا في الفقه الحنفي، شرحه العلماء كثيرا، ومن شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٨٨هـ) وقد كتب الفتال على شرح الحصكفي هذه الحاشية التي توسع فيها كثيرا وبين معاني عبارات المؤلف ونقل كثيرا من الشروح والتعليقات، ويبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الآخر

عدد الأوراق : ٣٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ١٣١-١٦١ أضيفت فيها بعد للمخطوطة

رقم الحفظ : ٦٦٧

المصادر : كحالة ٤/١٢٦
الأعلام ٢/٣٢٢
هدية العارفين ١/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ظاهر قال رحمه الله وإن شهد رجل وعشر نسوة فرجعت ثمان لم يضمن لأنه بقي من يبقى بشهادته كل الحق وهو الرجل والمرأتان قال . .

نهاية المخطوطة : . . فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة فبقي سهم للعصبة والله أعلم . تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : البرشمسي

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الفقه الحنفي، وهو شرح يحل فيه الشارح عبارات الأصل، ويورد الأدلة ويعلل الأحكام، ويذكر آراء المخالفين . يبدأ الجزء خلال كتاب الشهادة إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٢٩٦ ق

عدد الأسطر : ٣٤ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت بعض الكلمات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، سقط من الجزء أوراق من أوله

رقم الحفظ : ٥٨٧

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥

الأعلام ٤ / ٢١٠

كحالة ٦ / ٢٦٣

بروكلمان ٢ / ١٩٦

بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - معجم المطبوعات ١ / ٩٨٨

رقم تسلسلي : ٨٣٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية
اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اسم الشهرة : قاضي خان
تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال القاضي الإمام.. ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها ويدور عليها واقعات الأئمة ويقتصر عليها رغبات الفقهاء والأئمة
نهاية المخطوطة : إن خرج الهندي من دار الحرب مع المسلم غير مكره يكون حرا وقول الهندي أنا عبدك يكون باطلا لأنه إقرار الحر على نفسه بالرق وإن أخرجه مكرها كان عبداله والله أعلم
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة، ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلا ومالعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون في الحكم والفتاوى من هذا الكتاب، ينتهي الجزء في آخر كتاب العتاق
عدد الأوراق : ٢٧٢ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة كشاف بمحتوياتها، بالمخطوط سقط بعد ق ٩١ جاء على شكل بياض
رقم الحفظ : ٦٨٦
المصادر : بروكلمان ١/٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
كحالة ٣/٢٩٧
الأعلام ٢/٢٢٤
كشف الظنون ٢/١٢٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧، وبروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقم تسلسلي : ٨٣١

لفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

لعنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

سم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

سم الشهرة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

داية المخطوطة : باب ماتجب فيه الشفعة ولا ماتجب قال: انما تجب الشفعة في عقار ملك بعوض هو مال. وقوله في عقار يتناول مايقسم ومالايقسم. .

نهاية المخطوطة : . . . فإذا استوفت الأخت نصيبها. . جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة. . وبقي سهم للعصبة، والله اعلم بالصواب. .

نوع الخط : نسخي

سم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا، ووضح عباراته وألفاظه، وعلل أحكامه، وزاد عليه، ونقل أقوال العلماء، والجزء يبدأ في كتاب الشفعة وينتهي بنهاية شرح المؤلف لكنز الدقائق

عدد الأوراق : ٣٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

لمقاس الخارجي : ٨, ٢١-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وكلمات القول بالحمرة، الملازم مفككة، تمزقت الورقة الأخيرة وذهب جزء منها

رقم الحفظ : ٥٨٩

لمصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥
كحالة ٦/ ٢٦٣
بروكلمان ٢/ ١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

لطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٨٨

رقم تسلسلي : ٨٣٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة . . وبعد فيقول . . إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحها وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة . .

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى) ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين آمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطاله التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٨٩

المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢ - ٦٤٣
كحالة ١ / ٨٠
الأعلام ١ / ٦٦ - ٦٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ - ١٨٨٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦

رقم تسلسلي : ٨٣٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في الجنائز
العنوان الفرعي : أحكام الجنائز
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله يوسف، البولوي
اسم الشهرة : البولوي
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ ـ ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يقبل توبة عباده حالة الاحتضار ويطهرهم حال حياتهم وبعد مماتهم بالماء البارد والحار
نهاية المخطوطة : وكذلك لو أن المسلمين نقبوا الحائط فوقع عليهم من تفتيتهم غسلوا... وإذا أغار أهل الحرب على قرية من قرى المسلمين فقتلوا الرجال والنساء والصبيان لا اختلاف أنه لايغسل النساء.. تمت الكتاب بعون الله الملك العلام
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل في أحكام الجنازة جمعها البولوي من كتب الأصول ومن التفاسير والأحاديث وجعلها في أبواب يذيل كل مسألة بأسماء الكتب التي نقل منها، وقد كان جل اعتماده على كتب الفقهاء الحنفية
عدد الاوراق : ٧١ ق
عدد الاسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٥, ٢٠ـ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر وخطوط التنبيه بالحمرة، في كحالة (إبراهيم بن عبدالله البولوني) وفي هدية العارفين (إبراهيم بن عبدالله البولوي) وفي المخطوطة والأزهرية ٢ / ٩٤ (إبراهيم بن يوسف البولوي)
رقم الحفظ : ٦٧٥
المصادر : هديه العارفين ١ / ٣٠
كحالة ١ / ٥١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٣٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتقديره الخفي. . أما بعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى. .

نهاية المخطوطة : . . . ومن لم يعلم عند الأداء أنه يخالف إمامه في الجهة فصلاته صحيحة فشرط أن يكون في المفازة وهو يدل على أن التحري لايجوز في القرية والمصر من غير سؤال وقد أسلفناه وأفاد أن علمه بالمخالفه بعد الأداء لايغيره والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، والجزء ينتهي في شرح المؤلف لكتاب الصلاة

عدد الأوراق : ٣٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

لمقاس الخارجي : ٢٣,١-٢٣,٣ , ١٦ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، ذكر حاجي خليفة أن ابن نجيم لم يكمل الشرح. في ق ١/أ ذكر المتملك شراءه النسخة، وأن فيها أخطاء وتحريفات

رقم الحفظ : ٦٠١

لمصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

كحالة ٤/١٩٢

بروكلمان ٢/٣١٠ - ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

لطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨٣٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته.. ولما أن كانت المقدمة التي أراد الله سبحانه إيجادها.. لما أمرني بعض العارفين بالله.. بأن أشرح تلك المقدمة فامتثلت الأمر الشريف.. وسميته

نهاية المخطوطة : والتحصن بحصنه فلا يصل إليه عدوه بكيده وقهره لقوة سلطان الله. وهذا إشارة إلى أن العبد الذليل الجامع لهذه المسائل واقف بباب مولاه.. وهذا آخر ما تيسر جمعه من الشرح كالمتن.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن علي الجزائري

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مقدمة في العبادات سماها نور الإيضاح ونجاه الأرواح وذلك في سنة ١٠٣٢هـ ثم شرح هذه المقدمة وأنهى الشرح سنة ١٠٤٠هـ، وهو شرح ممزوج بين فيه المراد من عبارات المتن بأسلوب سهل سالكا طريقا وسطا بين الإيجاز والربط، ذاكرا المعاني اللغوية والاصطلاحية وموردا الأدلة النقلية ومستشهدا بآراء العلماء من مختلف المذاهب

عدد الأوراق : ٢٣٨ + ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر وشرحها بالأسود، هناك تمزق في الورقتين الأوليين أثر على النص يوجد في المقدمة فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب والفصول المقدمة ٤/ق أغفلت من الترقيم وكذا. ق ١٣٧

رقم الحفظ : ١٣٢٠

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢
كحالة ٣/ ٢٦٥
الأعلام ٢/ ٢٠٨
بروكلمان ٢/ ٢٠٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٣٦
الفن : فقه حنفي ـ فتاوى
عنوان المخطوطة : الفتاوى السراجية
العنوان الفرعي : فتاوى قارىء الهداية
اسم المؤلف : عمر بن علي بن فارس، الكناني
اسم الشهرة : قارىء الهداية
تاريخ وفاته : **٨٢٩ هـ ـ ١٤٢٦ م** القرن : **٩ هـ ـ ١٥ م**
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد، فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخنا الإمام الحافظ.. سراج الدين..
نهاية المخطوطة : نعم له الرجوع على الشاكي في فتاوى ابن نجيم الدين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عمر بن سليمان أغا
تاريخ النسخ : **١١٧٧ هـ ـ ١٧٦٣ م** القرن : **١٢ هـ ـ ١٨ م**
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة مجموعة من الأسئلة والفتاوى التي سئلها قارىء الهداية والإجابات عليها وهي إجابات مختصرة يسوق فيها أحيانا بعض الأدلة وآراء العلماء وأقوالهم
عدد الأوراق : (٤١ ب ـ ٩٣) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ق ٨٥ إلى ق ٩١ عباره عن فتاوى باللغة التركية وفي نهاية المخطوطة بعض المواعظ
رقم الحفظ : ١-٧١٣
المصادر : الأعلام ٥/٥٧
كحالة ٧/٣٠٠ ـ ٣٠١
بروكلمان ٢/٨١
بروكلمان ـ ملحق ٢/٩١
ألورد ٤٨٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٣٧

الفن : فقه حنفي ـ فتاوى

عنوان المخطوطة : ترجيح البينات في الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان، الصاروخاني

اسم الشهرة : خصالي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ ـ ١٦٧٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان والصلاة على رسوله محمد حبيب الرحمن وكريم الإنسان.. كتاب النكاح بينه التاريخ الأسبق

نهاية المخطوطة : كتاب الأذون بينه المعتزلة على أن العبد والصبي فعلا بعد.. على أنهما فعلا قبل الإذن.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستانبولي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ ـ ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مجموعة من المباحث التي تتعارض فيها البينات وقد بين في كل منها مايكون أرجح ورتبها تحت الأبواب الفقهية: النكاح، المهر، الطلاق.. وذكر مصادر بعض ماأورده واستند إلى كتب الأحناف خاصة

عدد الأوراق : (١ـ٢١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢ـ٩ ,١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧١٥

المصادر : المخطوطة نفسها
إيضاح المكنون ١/ ٢٨١
هدية العارفين ١/ ٥٥٠
كحالة ٥/ ١٢٧
بروكلمان ٢/ ٩٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/ ٤٩٤

رقم تسلسلي : ٨٣٨

الفن : قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي

اسم الشهرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه. . وبعد فيقول. . البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد فاتني كثير من مسائلها

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد للاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم. . ويفتي بماهو الصواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات والحمد لله أولا وآخرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاء وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٧, ٢-١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة وكراساتها مفككة

رقم الحفظ : ٧١٧

المصادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧
كحالة ٨/٣٧
بروكلمان ٢/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

رقم تسلسلي : ٨٣٩

الفن : قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاه عند تعارض البينات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي

اسم الشهرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ومن لامعارض له في أحكامه والصلاة على من أيد بالآيات العظام وعلى آله وأصحابه الكرام وبعد فيقول. . غانم . . البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد من الاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس. . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات وصلى الله على محمد وآله وصحبه

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستانبولي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه

عدد الأوراق : ٢٢ - ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٣,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧١٥-١

المصادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧
كحالة ٨/٣٧
بروكلمان ٢/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - انظر الاعلام ٥/١١٦

رقم تسلسلي : ٨٤٠

الفن : قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي

اسم الشهرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه. . وبعد فيقول . . غانم البغدادي هذه رسالة في تعارض البيان كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد فاتني كثير من مسائلها

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس. . وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة ونهايتها بعض الأختام غير المقروءة.

رقم الحفظ : ٧١٦

المصادر : ألورد ٤٨٣٨

كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧

كحالة ٨/٣٧

بروكلمان ٢/٣٧٤

بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

رقم تسلسلي : ٨٤١

الفن : فقه حنفي - قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي

اسم الشهرة : غانم البغدادي ، غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة . .

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم . . وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عمر بن سليمان أغا

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة ، وذلك بان يتقدم الخصمان ببينات متعارضة ، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك ، ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه

عدد الأوراق : ١ - ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها

رقم الحفظ : ٧١٣

المصادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧
حالة ٨/٣٧
بروكلمان ٢/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الاعلام ٥/١١٦

رقم تسلسلي : ٨٤٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤هـ - ١٤٠١م القرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح له عدة أسماء جمعها أبو القاسم علي بن جعفر اللغوي فبلغت ألف اسم وأربعين اسما وأصله في كلام العرب الوطء وسمي به العقد لأنه سببه . .

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رضي الله عنه ورحمه وهذا آخر مايسره الله تعالى والحمد لله وحده وله المنة من هذه العجالة المباركة قال واتفق نجازها . . سنة ثلاثة وستين وسبعمائة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج، واقتصر في هذا الشرح على توضيح مايشكل منه، وأشار إلى آراء الأئمة برموز، ونبه على ماخالف فيه النووي الصواب، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٢٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢, ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧٩٨

المصادر : كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨

الأعلام ٥/٥٧

ألورد ٤٥٣١

كشف الظنون ٢/١٨٧٣

بروكلمان ٢/٩٢ - ٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩ - ١١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفه الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبدالشافي بن سليمان بن شعبان الصعيدي
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة العراقي في الفقه الشافعي وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد فشرح هذا التحرير بهذا الكتاب الذي سماه شرح تحرير التنقيح، فبدأ بباب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. وقد حوت هذه المخطوطة شرح الشرقاوي مكتوبا على الحاشية أيضا إضافة إلى شروح وتعليقات مختلفة أخرى
عدد الأوراق : ٣٣٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٤, ٢٤-٢, ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، أثر البلل والرطوبة ونسبة الحموضة المرتفعة للأحبار على النص في بعض المواضع بضياع أجزاء منه، وجميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ١/أ عليها تملكان الأول باسم أحمد أبوشادي مؤرخ ١٢٠٦هـ والثاني باسم عبدالقادر جمجوم ١٢٦٦هـ
رقم الحفظ : ٧٢٤
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
كحالة ٢/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٤٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب وبعد: فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين ..
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى بالعتق رجاء لعتق الله له من النار . وليكون سببا في دخول الجنة دار الأبرار وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب وقد ألفته في مدة يسيرة
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : خالد عمارة
تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنه ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق : ١٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤ر٥-١٧ر٥ سم
ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالأسود
رقم الحفظ : ٧٥٤
المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ :
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٤٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح غاية الاختصار

العنوان الفرعي : حاشية القلعاوي على شرح ابن قاسم

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن يوسف، القلعاوي

اسم الشهرة : القلعاوي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ ـ ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن وفق لدينه من اصطفاه لفقه الشريعة الغراء وألزمهم كلمة التقوى. . أما بعد فيقول راجي الخلوص من وصمة المساوىء. . هذه حواش ظريفة وتحريرات لطيفة وتحقيقات فائقة. .

نهاية المخطوطة : أما مايمنع الحبل فان منع بالكلية فحرام أو منع في وقت دون وقت فهو كالعزل مكروه وهذا هو المعتمد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وهذا آخر ماتيسر لي جمعه على هذا الكتاب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لأبي شجاع الأصبهاني مختصر في الفقه الشافعي سماه (غاية الاختصار أو التقريب) شرحه ابن قاسم الغزي شرحا مشهورا، وقد كتب القلعاوي حاشية على بعض عبارات ابن قاسم، موضحا مافيها، واستدرك عليه بعض مافاته ونقل أقوال العلماء وآراءهم بتوسع وإطالة

عدد الأوراق : ٥٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥ـ١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. في ١/أ فائدة من الشيخ أحمد السندوبي. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، أتم المؤلف الشرح سنة ١١٩٠هـ

رقم الحفظ : ٧٦٤

المصادر : الأعلام ٧/٢٤١ـ٢٤٢
كحالة ١٢/٢٨٥
بروكلمان ٢/٤٨٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٧٣٠
هديه العارفين ٢/٤٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : قوت المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : أحمد بن حمدان بن أحمد، الأذرعي
اسم الشهرة : الأذرعي
تاريخ وفاته : ٧٨٣ هـ - ١٣٨١ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح أصله لغة الوطء وسمي به العقد لأنه سببه قاله الأزهري وقال الزجاجي هو في كلامهم بمعنى العقد . .
نهاية المخطوطة : من فتاوى الأصحاب وكتبهم نحو كراسة أكثرها مما يحتاج إليه وتعم البلوى بوقوعه والسؤال عنه أضربت عنها هنا اختصارا وبالله التوفيق
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من شرح منهاج الطالبين للإمام النووي، وقد شرحه شرحا موسعا، يورد فيه الشارح بعض عبارات المؤلف ثم يفصل الكلام فيها، ويتبعها ببعض التنبيهات والتتمات، وينقل عن كثير من المصادر ويشير إلى أقوال الأئمه وآرائهم
عدد الأوراق : ٣٠٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٢-٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٩٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٣
كحالة ١/٢١٠
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بنت عمته أو خالته وله منها ولد فيموت هذا الولد بعد موت أمه وأمها ويترك أبا وجدته العليا التي هي أم أم أمه وأم أبي أبيه أو أم أم أبيه فترثه من جهة كونه ابن بنت بنتها لا من جهة كونه ابن ابن ابنها . .

نهاية المخطوطة : لاتدعوا على أنفسكم ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب له . . والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم بن رزق

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مصر - على باب السيدة نفيسة

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ هذا الجزء في كتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات

عدد الأوراق : ٣٨٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٣,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا جدا وهي تبدأ في كتاب الفرائض، امتلأت بعض الهوامش بالشروح والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٨١٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٤٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا.. وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي.. اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين.. وسميته..

نهاية المخطوطة : ولا إعادة على محصر فإن كان فرضا ففي ذمته إن استقر وإلا اعتبرت استطاعته بعد، وعلى من فاته وقوف تحلل بعمل عمرة ودم وإعادة..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي، اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي (٦٧٦هـ) وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات للقول المعتمد في المذهب، وقد ضم هذا الربع كتب العبادات فقط، وهي كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٣,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الكتب والأبواب بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٨٢٢

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٤٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا. . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي. . اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين. . وسميته. .

نهاية المخطوطة : . . ولايصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبلي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ، وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به. . وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : (١ - ١٣٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,١-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الكتب والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، تفككت كراريس المخطوطة وانفصلت دفتا الجلد عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٨٤٢

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج

العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي شيد أي رفع . وفيه استعارة تصريحية تبعية وذلك لأنه شبه إظهار مابني عليه الإسلام برفع البناء

نهاية المخطوطة : فتح على يده لإعزاز الإسلام بنفسه الغزو. . . قوله والسنه ان يبدأ عند دخوله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين، وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضعت على هذا الشرح عده حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء، وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح

عدد الأوراق : ٤٥٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-١٩,٣ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، رممت ترميما سيئا في أعلى الأوراق من ق ١ - ٢٣ مما أثر على النص ، يوجد فيها طيارات ثابتة ومتحركة، وهي ناقصة من آخرها، تنتهي في كتاب الحج

رقم الحفظ : ٨١٣

المصادر : كحالة ٧/ ١٥٣

الأعلام ٤/ ٣١٤

هدية العارفين ١/ ٧٦١

بروكلمان ٢/ ٣٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/ ٦٢٧ - ٦٣١، معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٧

رقم تسلسلي : ٨٥١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصليا قاله البغوي والله أعلم . . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمود بن محمد بن محمد الرمادي

تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ مس

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثله التطبيقية

عدد الأوراق : ١٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، والإشارة إلى الفصول والأبواب بالخضرة، الرطوبة والأرضه أثرا على النص قليلا في بعض المواضع ، وقد انفصلت جميع أوراق المخطوطة وملازمه عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٧١٩

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧

كحالة ٤/ ١٨٢

الأعلام ٣/ ٤٦

كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٥٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه . .

نهاية المخطوطة : ولايصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن بن أحمد الهيصمي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب. ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق.

عدد الاوراق : ٢٠٥ ق

عدد الاسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٨١٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٥
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب . . أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه ويجل حفاظه ويبين مراده ويتمم مفاده . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .

نهاية المخطوطة : وللعامل أجرة بالمثل كما علم من باب الاختلاف في كيفيه العقد وكتاب القراض والله أعلم . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين للنووي المتوفي سنه ٦٧٧ في الفقه الشافعي وسمى هذا المختصر منهج الطلاب. يحتوي هذا الجزء على شرح باب الطهاره وينتهي بانتهاء باب الجعالة

عدد الأوراق : ٣٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا أثر على النص في مواضع كثيره كما أن البلل أثر أيضا على كثير من الشروح والتعليقات على الهوامش، الأوراق من ٣٦-٥٧ وورقة ١٧١ أضيفت لاحقا وجاءت بخط وحبر مغايرين، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها . .

رقم الحفظ : ٨٢٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : وسيله فتح القريب المجيب المختار بشرح غاية الاختصار

العنوان الفرعي : حاشيه إبرهيم الشرقاوي على شرح ابن قاسم الغزي لمتن أبي شجاع

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله، الشرقاوي

اسم الشهرة : الشرقاوي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم روضة وبهجة ومنهاجا. . ويعد فيقول الفقير إبراهيم بن الشيخ عبدالله المشهور بالشرقاوي. . هذه حواش مفيده على شرح العلامة محمد بن محمد بن إبراهيم ابن قاسم الغزي على ابن شجاع. .

نهاية المخطوطة : أي لحصول التلف من جهة المخالفة إذ لوربطت لم تضع بهذا السبب انتهى (تحريره) والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها إبراهيم بن عبدالله الشرقاوي لعله ابن عبدالله بن حجازي الشرقاوي شيخ الأزهر ١٢٢٧هـ على فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب لابن قاسم الغزي الذي هو شرح لغاية الاختصار لأبي شجاع في فقه الإمام الشافعي، وقد جمع المؤلف هذه الحاشية من تعليقات لأحمد الديربي على الشرح المذكور مع زيادة تقريرات مشايخه. . .

عدد الأوراق : ٥٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وكلمة قوله للإشاره إلى قول الشارح بالمداد الأحمر في النصف الأول من المخطوطة ثم ترك الناسخ استعمال المداد الأحمر، وترك الكراسات منفصلة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٧٦٣

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فرض الأكثر من سدس وثلث باق بعد الفرض ومقاسمة بعده ففي بنتين وجد وأخوين وأخت السدس أكثر . .

نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زياداتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، يبدأ هذا الجزء في كتاب الإرث وينتهي بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٣٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار كراسة واحدة، وتبدأ في كتاب الإرث وقد قسم الناسخ هذا الجزء من الكتاب إلى ربعين هما الثالث والرابع، وقد سقطت الكراسة الأخيرة من كل ربع ثم أضيفت لاحقا على ورق مغاير بخط وحبر مغايرين . .

رقم الحفظ : ٨٢٧

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : غاية الاختصار

العنوان الفرعي : التقريب في الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبوشجاع

اسم الشهرة : أبو شجاع

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي..

نهاية المخطوطة : وان ملك الأمة المطلقه بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن مختصر في الفقه الشافعي أراد المؤلف أن يقرب المسائل وييسرها على المبتدئين وقد أكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه وكتبوا عليه الحواشي

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨-٣ , ٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الهوامش في ق/٩ بالشروح والتعليقات وبالنقول في الباب الخاص بالصلاة

رقم الحفظ : ٧٤٧

المصادر : بروكلمان ١/٣٩٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
كحالة ١/١٩٩
الأعلام ١/١١٦
كشف الظنون ٢/١١٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقم تسلسلي : ٨٥٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح الستين مسألة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م **القرون** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الأجل. . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين. . أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة المنسوبة للشيخ الإمام العالم العامل أبي العباس أحمد الزاهد تغمده الله برحمته يحل ألفاظها. .

نهاية المخطوطة : وإذا رأى مايعجبه قال: لبيك إن العيش عيش الآخرة، وإذا فرغ من تلبيته صلى على النبي صلى الله عليه وسلم واستعاذ بالله من النار وسأله الجنة ورضوانه، نسألك اللهم أن تعيذنا من النار وتدخلنا الجنه. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي تحدث فيها عن قواعد الإيمان وأركان الإسلام، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج، وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلا القول في أحكام هذه الأركان وموضحا ماأوجزه الزاهد

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، يوجد سقط مابين ق ٩، ١٠

رقم الحفظ : ٩٦٩

المصادر : ألورد ٣٥٧٩

بروكلمان ٢ / ٣١٩

بروكلمان ٢ / ٤٤٠

الأعلام ١ / ١٢٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : طهوريته وهذا هو المعتمد كما بينه في شرح الروض كغيره وكأن مرادهم يكون الطهور الوارد باق على طهوريته أنه يكفي طهوريتهما حال الورود . .

نهاية المخطوطة : ويكره نقل أحجار الحل وترابه إلى الحرم كما في الروضه وأصلها وفي شرح المذهب اتفقوا على أنه خلاف الأولى ولايقال إنه مكروه ويسن نقل ماء زمزم تبركا به نقله في شرح المهذب عن الشافعي رضي الله تعالى عنه والأصحاب تم الربع الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبوشجاع الأصفهاني مقتصرا فيه على أشهر الأقوال، وقد شرحه العبادي شرحا موسعا، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية

عدد الأوراق : ٢٨١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ست كراسات حيث تبدأ من بداية الكراسة السابعة، بعض الكلمات والأوراق والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧٦٩

المصادر : كحالة ٢/٤٨
الأعلام ١/١٩٨
هدية العارفين ١/١٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري
اسم المؤلف : عبدالله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي
اسم الشهرة : الشرقاوي
تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : لما فرغ من معاملة الخالق وهو العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات
نهاية المخطوطة : ... عقل بلوغ عدم الإكراه والنطق بالشهادتين والولاء، والسادس الترتيب فاعلم واعمل وغالب مافي هذا الباب مبني على قاعدة، يتبع الفرع في انتساب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم علوان بن حسين علوان
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه فاختصره ولي الدين أبو زرعة العراقي المتوفى سنه ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنه ٩٢٦هـ وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب. ووضعت على هذا الشرح مجموعه من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي
عدد الأوراق : ٤٩٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لملئها بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل، يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وإلى آخر أبواب الكتاب، انتهى المؤلف من جمعها سنه ١١٩٢هـ
رقم الحفظ : ٧٣١
المصادر : كحالة ٦/ ٤١
الأعلام ٤/ ٧٨
بروكلمان ٢/ ٤٧٩ - ٤٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/ ٥٠٦، معجم المطبوعات ١/ ١١١٦

رقم تسلسلي : ٨٦٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج

العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ ـ ١٦٧٦ م القرون : ١١ هـ ـ ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع قوله مقابلة شيء زاد بعضهم على وجه المعارضة ليخرج به مثل ابتداء السلام ورده، وعيادة المريض، فإن فيه مقابلة شيء بشيء لكن لاعلى وجه المعارضة

نهاية المخطوطة : قوله فهو جعالة أي ويقع الملك في المقترض للقائل فعليه رد بدله وفيه تفصيل في الوكالة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوزكريا النووي المتوفي سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين، وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضحت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي وضح فيها عبارات الأصل ونقل كثيرا من التفصيلات عن العلماء

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢, ٢٣-٢ , ٢١ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب وكلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر، تبدأ بكتاب البيوع وتقف على كتاب الفرائض في ج ٣ التالي

رقم الحفظ : ٨١٥

المصادر : كحالة ٧/ ١٥٣
الأعلام ٤/ ٣١٤
هدية العارفين ١/ ٧٦١
بروكلمان ٢/ ٣٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٢/ ٦٢٧ ـ ٦٣١، معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٧

رقم تسلسلي : ٨٦١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام. . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب. . وبعد: فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين. .

نهاية المخطوطة : فإن أكل الصبي الطعام على جهة التغذي غسل بوله قطعا وخرج بالصبي الصبية والخنثى، فيغسل من بولهما ويشرط في غسل المتنجس

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنه ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٣ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : الموجود ملزمة واحدة من أول الكتاب فقط، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الأوراق مفككة، في ق ١٠/ب فائدة

رقم الحفظ : ٧٥٥

المصادر : الأعلام ٧/٥ ـ ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٦٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين خالق السماوات والأرضين ومن فيهن أجمعين . . وبعد فقد استخرت الله في ترتيب الفتاوى التي لشيخي وقدوتي إلى الله تعالى الشيخ . . الرملي . . .
نهاية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : سيد السماوات السماء التي فيها العرش وسيد الأرضين التي نحن عليها انتهى ، وان قال بعضهم : أما السماء الأولى أفضل مما سواها لقوله تعالى (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأحباب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى. وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه تلميذه محمد الشربيني
عدد الأوراق : ٢٢٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٦ ,٢١-٧ ,١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، جمع الفتاوى الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد ت ٩٧٧هـ (الأعلام ٦/٦)، في سنة وفاة المؤلف خلاف
رقم الحفظ : ٨٤٩
المصادر : كحالة ١/١٤٧ - ١٤٨
بروكلمان ٢/٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام. . محمد بن قاسم الشافعي. . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال. . فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب

نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار. . وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا أطناب. . وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة. . ونسأل الله الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه سيد المرسلين. . وحسبنا الله ونعم الوكيل. . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمه من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استخدم المداد الأزرق في كتابه عبارات من الشرح للزينة. وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها وعن التجليد، في ١/أ وقف باسم يوسف جمجوم الخليلي مؤرخ سنه ١٢٣٦ هـ

رقم الحفظ : ٧٤٩

المصادر : الأعلام ٧/٥ـ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٢/٧٥٢

رقم تسلسلي : ٨٦٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشيه على نهاية المحتاج

العنوان الفرعي : حاشيه الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القرون : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قوله أولا . . قوله وقصد تملكه أي العبد قوله وهو متجه من كلام . . لكنه مخالف لما في أجير الوقف

نهاية المخطوطة : فيصاب المظلوم بما دعي به عليه الظالم وإن كان الظالم الدعاء، فلامانع منه والله تعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عبدالرؤوف

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوزكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه: نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ووضعت على هذا الشرح عده حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي، وقد عني فيها بتوضيح عبارات الأصل ونقل بعض التفصيلات عن العلماء

عدد الأوراق : ٣١٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، وهي ناقصة من أولها وتبدأ ببعض كتاب الوصية

رقم الحفظ : ٨٦١

المصادر : كحالة ٧/١٥٣
الأعلام ٤/٣١٤
هدية العارفين ١/٧٦١
بروكلمان ٢/٣٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/٦٢٧ - ٦٣١

رقم تسلسلي : ٨٦٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية القليوبي على الإقناع

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الغاية والتقريب لأبي شجاع

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة ، القليوبي

اسم الشهرة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله السميع المجيب . . وبعد : فهذه حواش على شرح سيدنا ومولانا الشيخ الخطيب المسمى بالإقناع وفتح المجيب المسمى بأبي شجاع وبالتقريب ، جعلها الله خالصة عن شوائب الرياء والتعصب

نهاية المخطوطة : قوله فإن عجزت عن الكسب أي الجائز اللائق بها . قوله فنفقتها في بيت المال فإن تعدل فعلى أغنياء المسلمين ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني المتوفى سنه ٥٩٣ هـ مختصرا في الفقه الشافعي سماه الغاية والتقريب وشرحه شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧هـ وسماه الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ، وكتب أبو العباس أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنه ١٠٦٩ هـ حاشية على هذا الشرح وضح فيها بعض العبارات ونقل كثيرا من المسائل والتنبيهات

عدد الأوراق : (١ - ١٥٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ١٥٨/أ منظومة للسيوطي في اختلاف الزوجين أصابها تمزق أثر على النص

رقم الحفظ : ٨٤٣

المصادر : كحالة ١/١٤٨
الأعلام ١/٩٢
بروكلمان ٢/٣٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قيم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول وهو الأوفق بالترجمة . .

نهاية المخطوطة : لأنها علقت بحر وهو سبب في الحريه بعد الموت والأصح أنها لاتصير لأنها علقت به في غير ملكه فأشبه مالو علقت به في النكاح والله تعالى أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبو شجاع الأصفهاني مقتصرا فيه على أشهر الأقوال، وقد شرحه العبادي شرحا موسعا، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية

عدد الاوراق : ٣٤٧ ق

عدد الاسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٧٧٠

المصادر : كحالة ٢/٤٨
الأعلام ١/١٩٨
هدية العارفين ١/١٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ : محمد العزيزي السمانودي
تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢١١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وسائر الشرح بالسواد، وقد أثرت الأرضة في جميع الأوراق مما أصاب بعض الحواشي والتعليقات بضياع أجزاء منها، فأضيفت أوراق حديثة، كتب النص الساقط بخط مغاير
رقم الحفظ : ٧٢٠
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٦٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري

اسم المؤلف : عبدالله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي

اسم الشهرة : الشرقاوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام . . أما بعد فيقول قد كان يختلج في صدري سابقا اختصار حاشيه شيخ شيخنا الشيخ حسن

نهاية المخطوطة : إنه يمتد بقية الحجة والمحرم وصفر وعشرين يوما من ربيع الأول وعليه فينزل الحديث على الأولوية. فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط أو يلهو، والله أعلم بالصواب

اسم الناسخ : إبراهيم علوان بن حسين علوان

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه، فاختصره ولي الدين أبوزرعة العراقي المتوفى سنه ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنه ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب، ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي

عدد الأوراق : ٥٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٨, ٢٤-٥, ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر. وبعضها بالأزرق وترك الناسخ بعض الفراغات لملئها بالأحمر لكنه لم يفعل، يوجد في ق ١٥٩ خرم أثر على النص. والكتاب يبدأ من أوله حتى نهاية كتاب الحج، انتهى المؤلف من جمعها سنه ١١٩٢هـ

رقم الحفظ : ٧٣٠

المصادر : كحالة ٦/ ٤١
الأعلام ٤/ ٧٨
بروكلمان ٢/ ٤٧٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٢٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/ ٥٠٦، ومعجم المطبوعات ١/ ١١١٦

رقم تسلسلي : ٨٦٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز (للغزالي)
العنوان الفرعي : شرح الوجيز
اسم المؤلف : عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرافعي
اسم الشهرة : الرافعي
تاريخ وفاته : ٦٢٣ هـ ـ ١٢٢٦ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أبو القاسم.. قد تولعوا بكتاب الوجيز للإمام.. الغزالي.. وهو كتاب غزير الفوائد جم العوائد وله القدح المعلى.. إلى عمل شرح يوضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عن ماتعلق من الألفاظ..
نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر.. أن يزيح عنهم الحديد والجلود وأن يدفنوا بدمائهم وثيابهم وقوله وثيابه الملطخة بالدم.. كونها غير الكفن لكن الذي قاله الجمهور أنه يلقى بها فان لم تكف.. تمت
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الوجيز للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل، مبينا الأدلة والحجج، ومناقشا أصحاب المذاهب الأخر، وذاكرا أوجه الخلاف
عدد الأوراق : ٣١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٩-٢٠ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، أثر البلل والأرضة كثيرا على النص بضياع أجزاء منه وخاصة في أول النسخة وآخرها، بالمخطوطة سقط بعد ق ١/أ والأوراق الأربعة الأخيرة من المخطوطة جاءت بخط وحبر مغايرين، ويظهر أن النسخة كتبها أكثر من ناسخ، على هامش المجموع شرح المهذب للنووي
رقم الحفظ : ٧٤٠
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٣
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٧٨
كحالة ٦/٣
الأعلام ٤/٥٥
كشف الظنون ٢/٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٥٣٣.

رقم تسلسلي : ٨٧٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتق الله تعالى رقبته من النار. تم الكتاب في غايه الاختصار بلا إطناب.. وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة.. وأن يدعو لكاتبها ولقارئها ولمن قرأ فيه أن يدعو له بالرحمه والغفران ولجميع المسلمين والمسلمات
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار. بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١١٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، جميع الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق١/أ وقف من عيسى بن يوسف جمجوم الخليلي سنه ١٢٣٦ هـ وعليه شاهد
رقم الحفظ : ٧٥٠
المصادر : الأعلام ٧/٥ - ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : (الحمد لله) الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وجعل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات وخصهم بالمعرفة في علم الفقه لأنه من أعظم المهمات وزادهم فضلا. .

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما

عدد الأوراق : ٢٨٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٧, ٢٤-٢, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٧٦٠

المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقم تسلسلي : ٨٧٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : كفايه اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
العنوان الفرعي : حاشيه المدابغي
اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
اسم الشهرة : المدابغي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعة خوفا من الضياع . .
نهاية المخطوطة : قبول القبول أثبت للقبول قبول مبالغة لإراده أعظم أنواع القبول والحمد لله على حصول المأمول وصلى الله وسلم على أشرف رسول على آله وأصحابه . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : احمد الخشاب
تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ ـ ١٨٦٢ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع الأصفهاني (٥٩٣ هـ) وضح فيه ماأشكل، وفتح ماأغلق منه، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني، ضبط فيها الألفاظ وشرحها وأوضح مايحتاج إلى إيضاح
عدد الاوراق : ٤٤٣ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك
رقم الحفظ : ٧٩٠
المصادر : الأعلام ٢/٢٠٥
هدية العارفين ١/٢٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٨٧٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ ـ ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدورة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها، والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع

نهاية المخطوطة : لاتدعوا على أنفسكم ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب له.. آخر الجزء الثالث..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن منصور الأطفحي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ ـ ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيره ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات

عدد الأوراق : ٢٥٩ ق

عدد الأسطر : ٣٢ س

المقاس الخارجي : ٦,٣٢ـ١,٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، تأثرت أوراق المخطوطة كثيرا في بعض المواضع نتيجة البلل، امتلأت هوامش المخطوطة بالشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٨٠٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٤٢
كحالة ٨/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦
الأعلام ٦/ ٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : . . جواز الصلاة ونحوها وماهنا فيها هو أعم من ذلك وأما الحجز في الاستنجاء فليس مطهرا بل مخفف فالماء بلا قيد

نهاية المخطوطة : فليس له أكل شيء منه بل يجب التصدق بجميعه كاملا . . قيل له أكل .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي (٧٩٢ هـ) وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثله التطبيقية

عدد الأوراق : ١٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا بمقدار ملزمة واحدة، وتبدأ بباب الماء الذي يجوز به الوضوء، كما أنها ناقصة من آخرها أيضا بمقدار ملزمة، وتنتهي بباب حكم الأولاد. جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض.

رقم الحفظ : ٧٢٣

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩
كحالة ٤ / ١٨٢
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧
الأعلام ٣ / ٤٦
كشف الظنون ٢ / ١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٧٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : غاية الاختصار

العنوان الفرعي : التقريب في الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع

اسم الشهرة : أبو شجاع

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م **القرون** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي..

نهاية المخطوطة : فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تعد أم ولد له بالوطئ في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة والله تعالى أعلم، تم الكتاب المبارك..

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : شاهين بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م **القرون** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن مختصر في الفقه الشافعي، أراد فيه المؤلف تقريب المسائل وتيسيرها للمبتدئين، وأكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية، وقد شرح العلماء الكتاب وكتبوا عليه الحواشي

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، النسخة مكتوبة بخط جميل ومشكولة بأكملها وقد أثر البلل على النص قليلا في بعض المواضع

رقم الحفظ : ٧٤٥

المصادر : بروكلمان ١/٣٩٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦

كحالة ١/١٩٩

الأعلام ١/١١٦

كشف الظنون ٢/١١٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقم تسلسلي : ٨٧٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب البيع وهو لغة مقابلة شيء بشيء قال الشاعر. . وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال بشرطه الآتي لاستعادة ملك عين أو منفعة مؤيدة وهو المراد بالترجمة هنا

نهاية المخطوطة : ولقد قال: اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماوردي والروياني والله تعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن منصور بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ الجزء بكتاب البيع وينتهي بالجعالة

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٣٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-٣٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، نسخة مليئة بالشروح والتعليقات التي كتبها أحمد الدمنهوري الشهير بملقى، وذكر الناسخ أنه كتبه من إملاء الشيخ علي الشبراملسي، جاء في نهاية النسخة أن مؤلفه فرغ منه (أي هذا الجزء) في سنة ٩٦٧ هـ، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٨٠٤

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته منهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة علي من الفضلاء . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر به ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : حجازي بن عبدالرحمن الطندتابي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، وتبدأ هذه النسخه بكتاب الطهارة وتنتهي بباب حكم أمهات الأولاد، وتحتوي النسخة على جزأي الكتاب معا
عدد الأوراق : ٥٠٣ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة عبارة عن جزأين، ينتهي الجزء الأول في ق ٢٥٥/ب ويبدأ الجزء الثاني من ق ٢٥٦/ب وقد فرغ الناسخ من كتابه الجزء الأول في سنه ٩٩٩هـ، كما هو وارد في نهاية الجزء. ق ١/أ عليها تملك
رقم الحفظ : ٨٢٤
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤
كشف الظنون ٢/١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦-٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٧٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : التجريد لنفع العبيد

العنوان الفرعي : حاشيه البجيرمي على شرح منهج الطلاب

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي

اسم الشهرة : البجيرمي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : هو من الشرائع القديمة لما صح أن جبريل عليه السلام قال لآدم لما حج لقد طافت الملائكة بهذا البيت قبلك بسبعة آلاف سنة كذا قيل وفيه نظر إذ الطواف ليس حجا ولقول إبراهيم . . يأيها الناس كتب عليكم الحج . .

نهاية المخطوطة : أو قدر مردود كأن قال شرطت مائة على رد عبدين فقال العامل بل على رد هذا فقط . . والله تعالى أعلم بالصواب . . تم الجزء الثاني

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم علوان

تاريخ النسخ : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي، وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه منهج الطلاب، وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة، نقل فيها خلاصة ماجاء في كتب الفقه الشافعي وغيره. وينتهي الجزء في آخر كتاب الصوم

عدد الأوراق : ٤٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٩-٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة العناوين وعبارات القول بمداد مغاير ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٨٣٤

المصادر : بروكلمان ١/٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢ - ٩٧٢
كحالة ٤/٢٧٥
الأعلام ٣/١٣٣
إيضاح المكنون ١/٢٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٢٩

رقم تسلسلي : ٨٧٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهايه المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع والتبيين والإنزال والإحلال. .
نهاية المخطوطة : ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب. . تم الجزء الثالث ولله الحمد والمنة
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، يبدأ الجزء بالفرائض وينتهي بالنفقات
عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٨ , ٣٣-٣ , ٢٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليف هذا الجزء في سنه ٩٦٨هـ
رقم الحفظ : ٨١٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٥ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٨٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي..

نهاية المخطوطة : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها رأس المال والله أعلم بالصواب..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد نصار بن نصار الفتطري

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق، وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة، كتب النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٨٢٠

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة . .

نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم بالصواب . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : إبراهيم علوان البولاقي بن حسين علوان الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧هـ) وسمي هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بانتهاء كتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٣٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، المخطوطة عبارة عن الجزء الثاني وهي تبدأ بكتاب الفرائض وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد

رقم الحفظ : ٨٣٠

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧
الأعلام ٣ / ٤٦
كحالة ٤ / ١٨٢
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده... وبعد فيقول راجي عفو ربه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والترحال...

نهاية المخطوطة : يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف مالو ظنها زوجته الأمة لأن الولد ينعقد رقيقا لسيدها... وهنا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب جامع للأسئلة التي يسألها الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم جمعها المؤلف من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فبدأ كتابه بباب الطهارة والأسئلة التي ربما ترد فيها، ثم أجاب عليها كلها ثم تتبع الأبواب الفقهية جميعها وأورد ماجاء فيها.

عدد الأوراق : ٣٧٦ق

عدد الأسطر : ٢٣ س.

المقاس الخارجي : ٦, ٢٣ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد، كما كتبت عناوين الأبواب على الهوامش موازية للعنوان داخل المتن، تظهر على المخطوط آثار استخدام كثير، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ٣٧٥، ٣٧٦ أ عليها مسألة فقهية

رقم الحفظ : ٨٥٠

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣
ملحق ٢/٤٤٥
كحالة ٤/٥٧
إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ـ٣٦٦
الأعلام ٢/٢٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

رقم تسلسلي : ٨٨٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين. .

نهاية المخطوطة : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقهما من رأس المال تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : تعليق حديث

اسم الناسخ : معوض سلامه

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق. وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢٠٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والكتاب مفصول عن الجلد وبعض الكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٨٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

نهاية المخطوطة : فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم علوان البولاقي بن حسين الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧هـ) وسمى هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الطهارة وينتهي بانتهاء باب الجعالة

عدد الأوراق : ٤٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الجعالة

رقم الحفظ : ٨٢٩

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : خضر الشوبري

اسم الشهرة : الشوبري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ

بداية المخطوطة : كتاب البيوع : ولما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات

نهاية المخطوطة : وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا يصح التضحية به كما تقدم في باب النجاسات وإنما ذكرته وإن كان سابقا طلبا للفائدة ولطول العهد والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوالحسن المحاملي المتوفي سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، واختصره أبوزرعة العراقي المتوفي سنه ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفي سنه ٩٢٦هـ التنقيح ، وعلى هذا الشرح مجموعة من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات ونقل الآراء والاستدراك على المؤلف في بعض التعليقات

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢٦٦ قطع لجزء منها لكنه لم يؤثر على النص، يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بآخر الكتاب. النسخة كانت وقفا أوقفها محمد الأحمدي على جامع السيد البدوي بطنطا. المؤلف من علماء القرن الحادي عشر

رقم الحفظ : ٧٢٩

المصادر : الأزهرية ٢/٥١٢
المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٨٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .

نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن حسن الخطيب الفارسكوري

تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ - ١٥٢٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مدينه فارسكور، مصر

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمي هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٣١٥ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٦-٢٠,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا في بعض أوراقها مما أضاع أجزاء من النص أحيانا، كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، وقد ذكر الناسخ في نهاية الكتاب أن هذه النسخة كتبت برسم شمس الدين . . الشافعي . .

رقم الحفظ : ٨٢٣

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق، والجناية أعم منها ولهذا آثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعها الآتيه . .
نهاية المخطوطة : قال الزركشي وفي تعاليق بعض الفضلاء قال الكرابيسي سألت أبابكر بن أبي سعيد الفراتي
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ الجزء بكتاب الجراح إلى الآخر
عدد الأوراق : ٢٧٤ ق
عدد الأسطر : ٣٢ س
المقاس الخارجي : ١, ٣٣-٢, ٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها نقصا يسيرا وهي تنتهي في كتاب أمهات الأولاد، وقد امتلأت الهوامش بالكثير من الشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨٠٦
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٨٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج

العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ ـ ١٦٧٦ م **القرن** : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض قوله أي مقدره فسر بذلك قوله فغلبت على غيرها لفضلها بتقدير الشارع لها

نهاية المخطوطة : قوله ولو ادعى جارية في يد رجل، هذه علمت من قوله السابق ولو نزع أمه بحجة ثم أحبلها ثم أكذب نفسه لم يقبل قوله إلى آخره. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضعت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح

عدد الأوراق : ٣٢٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢,١-٢١,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، تحتوي على الجزء الثالث، من ق ١ ـ ١٧٤، والجزء الرابع، ويبدأ من ق ١٧٥ إلى آخر الكتاب، وهو يبدأ بكتاب الفرائض وينتهي بآخر الكتاب

رقم الحفظ : ٨١٦

المصادر : كحالة ١٥٣/٧
الأعلام ٣١٤/٤
هدية العارفين ٧٦١/١
بروكلمان ٣٢٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٦٢٧/٢ ـ ٦٣١، معجم المطبوعات ١٠٩٧/١

رقم تسلسلي : ٨٨٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتخ الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها. .

نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج مفرج

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب. يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢٨٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٨, ٢٢-١, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرةوسائر الشرح بالسواد، تعرضت النسخة لإصابات وبلل أثرا على النص في بعض المواضع، كما أن النسخة مرممة ترميما بدائيا أضاع أجزاء كبيرة من النص والشروح، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية والظاهر أنه كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ٨٢٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتاوى السبكي

العنوان الفرعي : السهم الصائب

اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وماتوفيقي إلا بالله عليه توكلت فصل للشيخ الإمام رحمه الله كتاب سماه الرماه في وقف حماه وهو هذا قال رضي الله عنه الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به خيرا. .

نهاية المخطوطة : وهو كالسيف يأخذه شخص مجاهد به في سبيل الله وآخر يقطع به الطريق انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية، أجاب عليها المؤلف على مذهب الإمام الشافعي، وتعرض لبعض الخلافات والأقوال، وأورد المصادر، وقد بدأ الكتاب بالوقف

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ - ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٣-١٩,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٨٤٦

المصادر : الأعلام ٤/٣٠٢
كشف الظنون ٢/١٢٢٣
بروكلمان ٢/٨٦ - ٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٢ - ١٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : ذخائر التراث ١/٥٦٣

رقم تسلسلي : ٨٩١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح الستين مسألة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة

نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ماتعاقب ليل ونهار تم هذا الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي، تحدث فيها عن قواعد الإيمان، وأركان الإسلام، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج . . وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلا القول في أحكام هذه الأركان وموضحا ماأوجزه الزاهد

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٢,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص والشرح بالمداد الأحمر والأسود

رقم الحفظ : ٩٧٠

المصادر : ألورد ٣٥٧٩
بروكلمان ٢ / ٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٠
الأعلام ١ / ١٢٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٩٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي
اسم الشهرة : السملاوي
تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ ـ ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق.. وبعد.. سألني بعض الإخوان لا أخلى الله منهم الزمان والمكان .. أن ألخص بعض مسائل وفروع فقهية تتعلق بالطلاق وغيره
نهاية المخطوطة : فإن فقدت هذه الشروط أو بعضها كان العقد باطلا وعند الحنفية يشترط لتزويجها أن يكون الزوج كفوا وأن يكون المهر مهر المثل والمزوج لها العصبات ثم ذوو الأرحام والله أعلم..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الشافعي بن الشيخ عمر البقري
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة المسائل والفروع الفقهية المتعلقة بأحكام الطلاق وقد جعلها على طريقه السؤال والجواب واعتمد على كتب أئمة الشافعية قبله وذكرهم في المقدمة وقد قسم الكتاب أربعة عشر فصلا أورد فيه مباحث عن التعليق وتعدد الطلاق والشك فيه والكنايات والإيمان، والنذر، والنفقات
عدد الأوراق :
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وغالب النسخة بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٩٦٠
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٤
كحالة ٦/١٧٧
الأعلام ٤/١٥٥
إيضاح المكنون ١/٢٨٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١٠٥١، الأزهرية ٢/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٨٩٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ-١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال. . فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار. . . وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب. . وقد ألفه عاجلا في مدة يسيرة. . ونسأل الله الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه نبيه سيد المرسلين. . وحسبنا الله ونعم الوكيل. . وصلى الله على سيدنا محمد. . ورضي الله عن أصحاب رسول الله اجمعين
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ-١٨٢٥ م **القرن** : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الاصفهاني (٤٨٨هـ) المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعنى بيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب إحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١١٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وتفككت أوراق المخطوطة وأثرت الرطوبة على بعضها بشكل أصبحت منه داكنة وطمست بفعلها بعض الكلمات المكتوبة بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٥١
المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٩٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهايه المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاظم شرفا . . فلامرية في أن الفقه واسطة عقدها ورابطة حلها وعقدها وخالصة الرابح به يعرف الحلال والحرام . .

نهاية المخطوطة : ويحرم على الرجل والخنثى حلي الذهب ولو في آلة حرب للخبر المار إلا أن صديء صدأ بحيث لايبين كما في المجموع عن جمع وأمره ووجهه زوال الخيلاء

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيح عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليلات والأدلة، ينتهي الجزء في أثناء حديث المؤلف عن زكاة النقد

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣٤-٢٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، في الجزء الأخير من النسخة اختلف الورق والخط ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ وأضيف الجزء الأخير لإكمال نقص كان بالنسخة، أثرت الأرضة كثيرا على الحواشي والشروح

رقم الحفظ : ٨٠٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٩٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقررة . .

نهاية المخطوطة : . . كما لايرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي العتبي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غايه الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال : التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . . بدأ في هذا الجزء بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق

عدد الأوراق : ٣٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤ , ٤-١٧ , ٩ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها

رقم الحفظ : ٧٧٧

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨ / ٢٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٨٩٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : منهج الطلاب
العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا.. وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي.. اختصرت فيه مختصر أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين.. وسميته..
نهاية المخطوطة : .. ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن علي البخاري
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفي سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالاعتكاف. وقد بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٢٢١ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٦,٢-١١,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب عناوين الكتب الفقهية والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها وعن التجليد
رقم الحفظ : ٨١٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٥
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد : فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . أن أشرحه . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .

نهاية المخطوطة : فإذا اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفيه العقد وكتاب القراض والله أعلم بالصواب . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبدالمنعم بن عبدالله بن عبدالمنعم، المليجي

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي النووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، يحتوي هذا الجزء على باب الطهارة، وينتهي بكتاب الجعالة

عدد الأوراق : ٣٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق التي عليها فهرس المحتويات أضيفت لاحقا، على ق ١/أ تملك باسم أحمد الغيطاني

رقم الحفظ : ٨٢٨

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بالولادة فهل يرثها أم لا وهل تلزمه ديتها أم لا فأجاب بأنه يرثها لأن ولادتها لاتضاف إلى وطئه لقطع الشرع نسب الولد عنه . .

نهاية المخطوطة : تمت فتوى العلامة الشهاب الرملي بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد بن عبد الهادي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٨٤٨

المصادر : كحالة ١/١٤٧-١٤٨
بروكلمان ٢/٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٩٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج

العنوان الفرعي : شرح المنهاج

اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على ماأنعم وأشكره على ماألهم وأشهد ألا إله إلا الله الملك الأعظم . . وبعد فلما يسر الله الفراغ من شرحي لمنهاج العلامة محي الدين أبي زكريا النووي قدس الله روحه ونور ضريحه . .

نهاية المخطوطة : فصل صدقة التطوع سنه لقوله تعالى : (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) قال الإمام . . يجب على الموسر المواساة بما زاد على الكفاية سنة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج، واقتصر في هذا الشرح على توضيح مايشكل منه، وأشار إلى آراء الأئمة برموز، ونبه على ماخالف فيه النووي الصواب، ينتهي الجزء بكتاب قسم الصدقات

عدد الأوراق : ٢٩٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨-١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧٩٧

المصادر : كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨
الأعلام ٥/٥٧
ألورد ٤٥٣١
كشف الظنون ٢/١٨٧٣
بروكلمان ٢/٩٢ - ٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩ - ١١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٠٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنفية السمحاء من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ومن وقف عنه خرج عن مسالك المعتبرين

نهاية المخطوطة : .. النقيعة وهي طعام يفعل.. كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم.. قال مؤلفه.. تم شرح الربع الأول بحمد الملك.. سنه ٩٦٩هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن منصور الاطغمي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٢٤ هـ - ١٦١٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الحج

عدد الاوراق : ٤٤٦ ق

عدد الاسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢,٨-٢٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الاسود، أثرت الرطوبة والبلل على النص كثيرا فأضاعت أجزاء منه نتيجة لتهرء الأوراق خاصة الورقة الأخيرة، النسخة مليئة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٨٠٣

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨/ ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/ ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب البيع هو لغة مقابلة شيء بشيء. . وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال، وبشرطه الآتي. . وقد رتبها على هذا الترتيب مبتدئا منها بالكلام على الأركان

نهاية المخطوطة : لأنه من أقسام الجهالة فيستحقه النازل ويسقط حقه وأن لم يقرر الناظر المنزول له لأنه بالخيار بينه وبين غيره ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماردي والروياني

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (منهاج الطالبين) للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بكتاب الجعالة

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٧_٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميما بدائيا، كما أن الورقة الأولى تختلف عن بقية أوراق النسخة ويظهر أنها إضيفت في وقت لاحق لإكمال السقط الذي كان بالنسخة

رقم الحفظ : ٨٠٩

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : البدن أو أسفله فلو نوى بعد غسل جزء وجب إعادته وإزالة النجاسة إن كانت على بدنه أى المغتسل وهذا مارجحه الرافعي ونص عليه فلايكفي غسلة واحدة عن الحدث

نهاية المخطوطة : والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق. . وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي الطويل

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفي سنه ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٦ , ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ملزمة، الأوراق مفككة ومفصولة عن الجلد

رقم الحفظ : ٧٥٣

المصادر : الأعلام ٧/٥ - ٦

كحالة ١١/١٤٧

إيضاح المكنون ٢/١٦٩

ألورد ٤٤٨٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩٠٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لمافيها من السهام فغلبت على غيرها . . .

نهاية المخطوطة : وذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . يحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بنهاية باب العتق وكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، أثر البلل كثيرا على النص في بعض المواضع مما أدى إلى ضياع أجزاء منه، المخطوطة هي الجزء الثاني، وتبدأ من كتاب الفرائض وتنتهي بكتاب حكم الأولاد

رقم الحفظ : ٨٣١

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

الأعلام ٣/٤٦

كحالة ٤/١٨٢

كشف الظنون ٢/١٨٧٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦

رقم تسلسلي : ٩٠٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء. . وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاظم شرفا قد صنف العلماء واختصروا فلم يأتوا بما اختصروه كالمنهاج

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي نصرك وأكرمك وأعزك، والسنة أن يبدأ عند دخوله بأقرب مسجد فيصلي فيه ركعتين. . كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى، والله سبحانه وتعالى أعلم. . وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي والنووي وزكريا وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة. وينتهي الكتاب بكتاب الحج

عدد الأوراق : ٤٤٦ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٩,٣١-٣,٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود. جاءت التصحيحات والتعليقات والشروح بمداد وخط مغايرين، ذكر صاحب معجم المطبوعات أن المؤلف بدأ تاليف كتابه في سنة ٩٦٣هـ وفرغ منه في سنة ٩٧٣هـ

رقم الحفظ : ٨٠٧

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمه من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١ , ٢٣-٢ , ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم منفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد

رقم الحفظ : ٧٢٧

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩

بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧

الأعلام ٣ / ٤٦

كحالة ٤ / ١٨٢

كشف الظنون ٢ / ١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٠٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه.. سميته تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب..

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذاشرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، قد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا ان كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد

رقم الحفظ : ٧٢٥

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩

بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧

كحالة ٤ / ١٨٢

الأعلام ٣ / ٤٦

كشف الظنون ٢ / ١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٠٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشيه البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي

اسم الشهرة : إبراهيم البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وبعد، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره . .

نهاية المخطوطة : . . وقوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم . . ومن رآني في هذه الحاشية قد عثرت . . . فليعف وليسامح فإن السماح رباح . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما

عدد الأوراق : ٢٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-٢٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمة قوله التي استعملها المحشي للإشارة إلى عبارة الشارح بالمداد الأحمر، وورد في آخر المخطوطة أن المؤلف انتهى من تأليف الحاشية سنه ١١١٣ هـ وهو خطأ والصواب أنه انتهى من تأليفها سنه ١٠٧٤ هـ (معجم المطبوعات ١/٥٥٣) والمخطوطة أوراقها مفككة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٧٥٩

المصادر : الأعلام ١/٦٧ - ٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩٠٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما. . . وبعد فيقول فقير رحمة الله. . إن مختصر الإمام المسمى بغاية الاختصار

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنه قد تنقصها والله أعلم. .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع، في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ماأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. . . فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة

عدد الأوراق : ٤٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها. يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوديعة

رقم الحفظ : ٧٧٦

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠

بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧

الأعلام ٦/٦

كحالة ٨/ ٢٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي قضاة الأنام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته بتحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحريرالتنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٣٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد. في حواشي المخطوطة شرح مختصر على تحفة الطلاب لم نتبين عنوانه ومؤلفه

رقم الحفظ : ٧٢٦

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢ / ١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩١٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : غاية الاختصار

العنوان الفرعي : التقريب في الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع

اسم الشهرة : أبو شجاع

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي

نهاية المخطوطة : وأن ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تعد أم ولد بالوطىء في النكاح وصارت أم ولد بالوطىء بالشبهة على أحد القولين، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله سبع بن علي سبيع

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من مختصر في الفقه الشافعي، أراد المؤلف أن يقرب المسائل وييسرها على المبتدئين وقد أكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه وكتبوا عليه الحواشي

عدد الأوراق : ٥٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٤-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، النسخة مشكولة بكاملها وقد اختلف الورق في بعض المواضع، بالمخطوطة بعض التصحيحات ولكن الناسخ لم يشر إليها بكلمه (صح)

رقم الحفظ : ٧٤٦

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٩٢
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٦
كحالة ١/ ١٩٩
الأعلام ١/ ١١٦
كشف الظنون ٢/ ١١٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣١٨

رقـم تسلسلـي : ٩١١
الفـن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية القيلوبي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة ، القيلوبي
اسم الشهرة : القليوبي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ-١٦٥٨م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الموفق للتفقه في الدين. . وبعد فهذا ماتيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير
نهاية المخطوطة : بخلاف عكسه كما مر في محله لأنه لايقبل منه إلا الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعول بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام والسلامة من العذاب والانتقام وحصول المقصود والمرام
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ-١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفي سنة ٤١٥هـ كتاب (لباب الفقه) فاختصره ولي الدين أبو زرعة العراقي المتوفي سنه ٨٢٦ هـ- وسماه (تنقيح اللباب) ثم اختصر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفي سنة ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه (تحرير تنقيح اللباب) ثم شرحه وسماه (تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب) ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي وكانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي
عدد الأوراق : ١٨٢ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمه (قوله) للإشاره إلى قول الشارح بالمداد الأحمر، الكراريس وبعض الأوراق مفككة عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٧٣٣
المصادر : كحالة ١٤٨/١
الأعلام ٩٢/١
بروكلمان ٣٦٤/٢
بروكلمان - ملحق ٤٩٢/٢
هدية العارفين ١٦١/١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام . . وبعد فهذا شرح لطيف على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي، قاله البغوي والله تعالى أعلم . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم النشاصي

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، تعرضت الأوراق الأولى من المخطوط إلى بلل شديد أثر على النص في بعض المواضع، بعض الأوراق كتبت على ورق مغاير ويظهر أنها أضيفت لاحقا.

رقم الحفظ : ٧٢٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧
كشف الظنون ٢ / ١٥٤٢
كحالة ٤ / ١٨٢
الأعلام ٣ / ٤٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩١٣

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات . . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره مما حببه الله إليه قراءة ومطالعة شرح الغاية

نهاية المخطوطة : قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا ومحبينا إلى طريق النجاح . . وهذا آخر مايسره الله تعالى من تأليف هذه الحاشية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الصفتي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والإصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما

عدد الاوراق : ٢٥ س

عدد الاسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، انتهى المؤلف من كتابه هذه الحاشية سنة ١٠٧٤ هـ كما في نسخة اخرى

رقم الحفظ : ٧٦١

المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩١٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال... وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب..

نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتقه الله من النار. وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب.. وقد ألفته عاجلا في مدة يسيره.. والحمد لله رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨ هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي. وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية أن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٥ , ٢٤-٢ , ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد

رقم الحفظ : ٧٥٢

المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩١٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ-١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ-١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وأجل العلماء بالتوفيق. . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم. .

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم. .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ-١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب). عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما

عدد الأوراق : ٣١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-٢, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود، والأوراق والكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمه (قوله) بالمداد الأحمر إلا أنه لم يفعل ذلك، في ق ١٥٩، ١٦٠ بياض صحيح للفصل بين جزأي الكتاب

رقم الحفظ : ٧٦٢

المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان-ملحق ٢/٤٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع-معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩١٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ ـ ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . . وبعد فيقول فقير رحمه ربه أن مختصر الإمام . . المسمى غاية الاختصار . .

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمه الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال : التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٤٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١ , ٢٤ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ينتهي هذا الجزء بكتاب البيوع .

رقم الحفظ : ٧٨٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨/٢٦٩
ألورد ٤٤٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩١٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي

اسم الشهرة : السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ-١٧١٥م **القرن** : ١٢ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق . . وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى . . سألني بعض الإخوان لا أخلي الله منهم الزمان والمكان وعاملني الله وإياهم بجزيل الإحسان

نهاية المخطوطة : عند الحنفيه يشترط لتزويجها أن يكون الزواج كفؤا وأن يكون المهر مهر المثل والزوج لها العصبات ثم الأم ثم ذوو الأرحام والله أعلم بالصواب . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية في الطلاق على المذهب الشافعي وقد جمعها السملاوي من فتاوى الرملي وحواشي الزيادي وحواشي ابن قاسم والأشباه والنظائر وغيرها . وقد رتبها على أربعة عشر بابا ورتب المسائل في كل باب على شكل سؤال وجواب ولم يعلق السملاوي على أي من تلك المسائل بل اقتصر دوره على جمع هذه المسائل وترتيبها

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والمسائل والتنبيهات بالمداد الأحمر، في ق ٩٩/أ تعليقات عن المسح والطهارة، التملك مؤرخ سنة ٩٨٥هـ، (هذا خطأ وغير صحيح)

رقم الحفظ : ٩٦١

المصادر : هدية العارفين ١/٦٢٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الأعلام ٤/١٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات - ١/١٠٥١

رقم تسلسلي : ٩١٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز

العنوان الفرعي : شرح الوجيز

اسم المؤلف : عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرافعي

اسم الشهرة : الرافعي

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ - ١٢٢٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. وإلا فالغسالة باقية قبل العصر فلا تظهر وعلى هذا هل يكتفي بالجفاف فيه وجهان أصحهما نعم لأن.. بالعصر والثاني لأنا بالعصر نتوهم انفصام أجزاء النجاسة في صحبة الماء..

نهاية المخطوطة : .. ولايجوز للمهدي ولا لأغنياء الرفقة الأكل منه وفي فقرائه وجهان أصحبها أنه ليس لهم الأكل أيضا لما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه لاتأكل منها أنت ولا أحد من أهل رفقتك، والله ولي التوفيق..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمود بن بابا

تاريخ النسخ : ٦٦٧ هـ - ١٢٦٨ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (الوجيز) للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل مبينا الأدلة والحجج ومناقشا أصحاب المذاهب الأخر، وذاكرا أوجه الخلاف.

عدد الاوراق : ٣١٤ ق

عدد الاسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٩,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا، وقد أضاعت الإصابة أجزاء من النص في الورقة الأولى. جاء في نهاية المخطوطة أنها قوبلت أكثر من مرة

رقم الحفظ : ٧٣٩

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٩٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٨

كحالة ٦/ ٣

الأعلام ٤/ ٥٥

كشف الظنون ٢/ ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٣٣

رقم تسلسلي : ٩١٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : التجريد لنفع العبيد

العنوان الفرعي : حاشية البجيرمي على شرح منهج الطلاب

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي

اسم الشهرة : البجيرمي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن اصطفى لدينه خلاصة العالمين. . وبعد فيقول العبد. . سليمان بن عمر بن محمد البجيرمي. . أنه قد سألني بعض أصدقائي الفضلاء أن أجمع ماكتبته على نسختي من شرح المنهج وحاشية الشبراملسي عليه. .

نهاية المخطوطة : أي يبطله مايبطله وإلا فلا ثواب له. . لايجب تداركه مراده أن هذا ينضم إلى المستثنى في عدم وجوب القضاء والله أعلم، تم الجزء الأول. . وصلى الله على سيدنا محمد. .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم علوان

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه (منهج الطلاب) وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة نقل فيها خلاصة ماجاء في كتب الفقه الشافعي وغيره، يبدأ الجزء بكتاب الحج وينتهي بالعتق

عدد الأوراق : ٥٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد ترك الناسخ في معظم الأوراق فراغا ليكتب عبارات القول لاحقا بمداد مغاير ولكن لم يفعل

رقم الحفظ : ٨٣٣

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٩٦

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٨٢ - ٩٧٢

كحالة ٤/ ٢٧٥

الأعلام ٣/ ١٣٣

إيضاح المكنون ١/ ٢٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٢٩

رقم تسلسلي : ٩٢٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب.. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب..

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن علي الجمل

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وتظهر عليها آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٧٢١

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٥٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٢١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ ـ ١٥٧٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة

نهاية المخطوطة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لايرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ / ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ماأشكل فيه وأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بباب العتق في هذا الجزء.

عدد الأوراق : ٣٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٦ , ٢٤ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها. جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ

رقم الحفظ : ٧٨٧

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠

بروكلمان ـ ملحق ١ / ٦٧٧

الأعلام ٦ / ٦

كحالة ٨ / ٢٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما. . وبعد فيقول فقير رحمه ربه. . أن مختصر الإمام. . المسمى غاية الاختصار. .

نهاية المخطوطة : مالو أتلف ثوبا مطرزا فإنه يلزمه قيمة الثوب غالبا لا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله تعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: التمس مني بعض الأعزة. . . أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ماأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. . . فبدأ شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء.

عدد الأوراق : ٤٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٨,٢٣-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبدايات الفصول والأبواب مع المتن والشروح بالحمرة. وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة، وينتهي هذا الجزء بكتاب الوديعة

رقم الحفظ : ٧٧٨

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠

بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧

الأعلام ٦ / ٦

كحالة ٨ / ٢٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : **٩٢٣**
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
العنوان الفرعي : حاشية المدابغي
اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
اسم الشهرة : المدابغي
تاريخ وفاته : **١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م** القرن : **١٢ هـ - ١٨ م**
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعه خوف الضياع . .
نهاية المخطوطة : ويلزم أن يكون أعطى جوابه وتصير من لاخير لها وخاليه عدا الصلة فتأمل . . تنبيه : . . . من إطلاقه الذي . .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : **١٣ هـ - ١٩ م**
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع الأصفهاني (٥٩٣هـ) وضح فيه ماأشكل وفتح ماأغلق منه، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني ضبط بعض الألفاظ وشرحها وأوضح مايحتاج إلى إيضاح
عدد الأوراق : ٤٣١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٨,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها، الأوراق من **٢٣١** إلى **٢٥٠** تعرضت لرطوبة شديدة أثرت فيها، والورقة الأولى ممزقة
رقم الحفظ : ٧٨٩
المصادر : الأعلام ٢/٢٠٥
هدية العارفين ١/٢٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : خضر الشوبري

اسم الشهرة : الشوبري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ

بداية المخطوطة : قوله ذو بال . . البال الحال والشأن . وأمر ذو بال أي شريف يهتم به

نهاية المخطوطة : فينبغي ان يقال بالضمان حينئذ، وأبواه مرتدان فمرتد إن لم يكن في أحد أصوله مسلم كما يعلم من بعده والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الحسن المحاملي المتوفى سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي واختصره أبو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ التنقيح، وعلى هذا الشرح مجموعه من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات، ونقل الآراء والاستدراكات على المؤلف في بعض التعليقات

عدد الأوراق : (١٥٩ - ٣٥٥ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، ناقصة من أولها بمقدار ورقة، ويوجد سقط مابين ق ١٩٧-١٩٨، ٢٢٦-٢٢٧

رقم الحفظ : ٨٤٣-١

المصادر : الأزهرية ٢/٥١٢
المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٢٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . وبعد فيقول . . إن مختصر الإمام العالم . . الشهير بأبي شجاع المسمى غاية الاختصار . .

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمه الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٣٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والفصول والأبواب بالحمرة وكذا المتن المشروح وكتب سائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، هذه النسخة هي الجزء الأول من الكتاب، جاء في معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩ أنه فرغ من تأليفه في سنة ٩٧٢ هـ، سقط من الجزء ٩٠ ورقة

رقم الحفظ : ٧٨٣

المصادر : بروكلمان - ٢ / ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧
كحالة ٨ / ٢٦٩
الأعلام ٦ / ٦
ألورد ٤٤٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة. . أبو يحيى زكريا الأنصاري. . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في علم الفقه. . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب. .

نهاية المخطوطة : وعليه اقتصر الأصل أو تقدير إذ يسعى في دفعها مأأمكن صحيح في غيرها لقود وحد قذف لأنه حق لازم. .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا وتنتهي بباب الضمان

رقم الحفظ : ٧٢٨

المصادر : بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
كحالة ١٨٢/٤
الأعلام ٤٦/٣
كشف الظنون ١٥٤٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٩٢٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب. . هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب، وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين. .

نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار، وليكون سببا لدخوله الجنه دار الأبرار، وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب، فالحمد لربنا المنعم الوهاب وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الشريف عبد الكافي

تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ ـ ١٦٥٣ م **القرن** : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي، عنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل. بين الشارح فيه عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الأوراق مفككة، بعض الأوراق مزقت أطرافها من أثر الاستعمال

رقم الحفظ : ٧٤٨

المصادر : الأعلام ٧/٥ ـ ٦
ألورد ٤٤٨٥
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩٢٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات. . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقه الله تعالى للاشتغال بالعلم. .

نهاية المخطوطة : قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام أيضا عليه في الخطب فراجعه قوله والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله تعالى الكريم الفتاح أن يرشدنا أيضا إلى طريق النجاح. . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن عوده

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قباطية - فلسطين

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما

عدد الاوراق : ٤٦٤ ق

عدد الاسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه (قوله) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٧٥٨

المصادر : الأعلام ١/٦٧ - ٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩٢٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق والجناية أعم منها ولذا آثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعه الآتية . .

نهاية المخطوطة : لأنه الآتي بأحكام هذه الشريعة السمحة من عند ربه الحكيم المضمنة لهذا المنهاج القويم بقوله . . وكان الفراغ من تأليفه على يد . . سنه ثلاثة وسبعين وتسعمائة . . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج يوسف النجار

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة، ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، يبدأ الجزء بكتاب الجراح إلى الآخر

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٣١,٧ـ٢١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنه ٩٧٣هـ

رقم الحفظ : ٨١١

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٣٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الزبد في الفقه

العنوان الفرعي : متن الزبد

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن ، الرملي

اسم الشهرة : ابن أرسلان الرملي

تاريخ وفاته : ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م　　**القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحج فرض وكذلك العمرة
لم يجبا في العمر غير مرة

نهاية المخطوطة : فباطل وقطع بنت حرم
رطب وقلعا دون عذر حرم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :　　**القرن :** ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة من كتاب منظوم على بحر الرجز في الفقه الحنفي، تتناول الحج وشعائره ومايحل فيه ومايحرم

عدد الأوراق : (٣٤ـ٣٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس الخارجي : ٢٥,٧ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود فقط، كتاب الحج من متن الزبد في الفقه وهي قطعة منظومة اقتطعت من كتاب متن الزبد في الفقه الشافعي لبيان الحج وشعائره ومايحل ومايحرم فيه

رقم الحفظ : ١٠٨٣ـ١

المصادر : الأعلام ١/١١٧
معجم المطبوعات ١/٩٥٢ـ٩٥٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مرارا

رقم تسلسلي : ٩٣١

الفن : فقه شافعي ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٧ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه.. وبعد فيقول الفقير حسين المحلي.. لما كان إرشاد ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للخاص والعام أردت أن أجمع مايغني الأنام عن البحث والاهتمام وجعلت هذا الكتاب شافيا وسميته

نهاية المخطوطة : للخالات سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعة في خمسة فلهما عشرون لك واحدة خمسة، وفي هذا كفاية لمن تأمله جعله الله خالصا لوجهه الكريم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبلي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ ـ ١٧٦١ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، خصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعة أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعة منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض والخامس في ذكر مسائل من علم الفرائض وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها

عدد الأوراق : (١٦٩ ب ـ ١٨٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٢-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وألفاظ (المسائل والأبواب والفصول) بالمداد الأحمر وتفككت الكراريس عن بعضها البعض، الورقة ١٦٨ شغلت بنقول مختلفة

رقم الحفظ : ٢-٨٤٢

المصادر : كحالة ٤/ ٥٧

الأعلام ٢/ ٢٥٧

بروكلمان ٢/ ٣٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٢

الفن : فقه شافعي ـ فرائض

عنوان المخطوطة : فتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الديربي، الغنيمي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ١١٥١ هـ ـ ١٧٣٨ م   **القرون** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لايخلف الميعاد . . أما بعد فيقول العبد . . قد اطلعت على رسالة لبعض أهل العصر من العباد يتعلق بقسم الميراث . . وهي غير موفية بالمراد . . فأحببت أن أكتب في ذلك رسالة موفية . .

نهاية المخطوطة : ويتبعانه بالباقي عليه وهو خمسة وخمسة أتساع من درهم فما حصل منه أي من الباقي على الابن يقسم بين الأم والبنت على ثمانية ثلاثة أثمانه للأم وخمسة أثمان للبنت والله أعلم . . وقد وافق الفراغ من تعليق هذه النسخة صحوة يوم الجمعه ثالث عشري شوال من شهور تسع وثلاثين الكائنة بعد المائة والألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبلي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ ـ ١٧٦١ م   **القرون** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض على مذهب الإمام الشافعي أورد فيه المؤلف أصول هذا العلم وقواعده العامة وضرب لذلك أمثلة كثيرة لتوضيح تلك القواعد

عدد الأوراق : (١٣٨ ـ ١٦٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٢-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها ورممت بعض الورقات ترميما بدائيا

رقم الحفظ : ٨٤٢-١

المصادر : كحالة ٢ / ٣٠

إيضاح المكنون ٢ /١٧٣

الأعلام ١ /١٨٨

بروكلمان ٢ /٣٢٣

بروكلمان ـ ملحق ٢ /٤٤٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٣
الفن : فقه شيعي
عنوان المخطوطة : النافع في مختصر الشرائع
العنوان الفرعي : المختصر النافع
اسم المؤلف : جعفر بن الحسن بن يحيى ، الحلي
اسم الشهرة : الحلي، المحقق الأول
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صغرت في عظمته عباده العابدين . . فاني مورد لك في هذا المختصر خلاصة المذهب المعتبر . أن نفوز بالمطلب وتعد من كامل المذهب وأنا أسأل الله لي ولك الإمداد بالإشعار والإرشاد . .
نهاية المخطوطة : لاتعقل العاقلة عمدا ولا إقرارا ولاصلحا ولاجناية الإنسان على نفسه . . لايعقل العاقل بهيمة ولا إتلاف مال . . فهذا ماأردنا ذكره . . اللهم اغفر لي
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه على مذهب الشيعة الإمامية . قسمه المؤلف الى كتب، وعرض في كل كتاب مجموعة من المسائل الفقهية ، موردا فيها الأحكام وأقوال الشيعة باختصار ذاكرا الأوجه الجائزة في كل مسألة
عدد الأوراق : ٢١٨ ق
عدد الأسطر : ١٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقتان الأوليان أضيفتا لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوط، كما أن الأوراق الأولى من النسخة تأثرت كثيرا بالبلل والأرضة ورممت ترميما بدائيا أضاع أجزاء من النص
رقم الحفظ : ٩٥٢
المصادر : بروكلمان ١/٤٠٦
بروكلمان - ملحق ١/٧١٢
الأعلام ٢/١٢٣
كحالة ٣/١٣٧
كشف الظنون ٢/١٩٢٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٩٠، ٢/١٢٢٦ ، وذخائر التراث ٢/٨١٧

رقم تسلسلي : ٩٣٤

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي

اسم الشهرة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض ومايتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذه من الأجر وهو الثواب . .

نهاية المخطوطة : قال في الصحاح : والظرب بالظاء المعجمه وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بباب ذكر الإجارة وينتهي بباب الفرائض

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة

رقم الحفظ : ٩١٧

المصادر : الأعلام ١/٧٣
هدية العارفين ١/٣٦
كحالة ١/١١١
بروكلمان ٢/٣١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ لعباده في الدارين. . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الدردير هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل العلامة أبي الضياء سيدي خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقه. .

نهاية المخطوطة : ولا شيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وإما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد صالح

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييدالمطلق ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة، وينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٧-٢١,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وبعض خطوط التنبيه بالحمرة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والجلد ممزق

رقم الحفظ : ٩٢١

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤

كحالة ٢/٦٧

بروكلمان ٢/٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٣٦

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره لها فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضونة . .

نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المساحة والمساقاة على المسامحة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي ، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة ، يبدأ هذا الجزء بالإجاره وينتهي بالمساقاة

عدد الأوراق : ٣٠٥ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ١, ٣٢-٢, ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابه على النص كثيرا بضياع أجزاء منه

رقم الحفظ : ٨٩٧

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
هدية العارفين ٢ / ٣١١
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٣٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالوهاب، الحطاب

اسم الشهرة : الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله فصل شرط الجمعة وقوع كلها بالخطبة وقت الظهر للغروب ش أعلم أن هذه الشروط التي نذكرها منها ماهو شرط في الوجوب

نهاية المخطوطة : وأما أن يأذن له في فسحه في عمره انتهى ونقله ابن عبدالسلام مع الفرع الأول وفرق بينهما في التوضيح فساق هذا الفرع في غير محله فصار مشكلا والله سبحانه وتعالى أعلم . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر (خليل) من المتون الفقهيه المشهوره عند المالكية، وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة ومنها شرح الحطاب هذا وهو شرح واسع، جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والآراء وفصل المباحث والمسائل تفصيلا واسعا

عدد الأوراق : ٣٢٦ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٦ , ٣٠ـ٥ , ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٨٩٢

المصادر : الأعلام ٧/٥٨
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
كحالة ١١/٢٣٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٤١٨

رقم تسلسلي : ٩٣٨

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ ـ ١٧١٠ م   **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : باب الزكاة بمعنى التزكية أنواعها أربعه ذبح ونحر وعفر ومايموت به نحو الجراد، واقتصار بعضهم على الثلاثة الأول اقتصار على الغالب. . .

نهاية المخطوطة : والمشترك اللفظي كعايشة لمتعدد وكعين للباحرة والفضة والماء وغير ذلك، والمشترك المعنوي ماوضع لمفهوم كلي. . والله تعالى أعلم بالصواب. .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : خالد بن الوليد السلطاني

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ ـ ١٧٦٩ م   **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدا الجزء من كتاب الزكاة وينتهي في النفقة

عدد الأوراق : ١٨٣ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٣,٥ـ٢٣,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، اختلف الورق في بعض المواضع من النسخة من حيث اللون

رقم الحفظ : ٨٩٥

المصادر : بروكلمان ٢ /٣١٨
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ /١٢٤
الأعلام ٦ /١٨٤
هدية العارفين ٢ /٣١١
كشف الظنون ٢ /١٦٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١ /٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٣٩
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع ومايتعلق به وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه . .
نهاية المخطوطة : وإن قصر عامل عما شرط عليه عمله حط من نصيبه بنسبته كأن شرط عليه الحرث ثلاث مرات فحرث مرتين نظر فإن كان ماترك الثلث حط من نصيبه الثلث أو الربع فالربع ونحو ذلك . وأشعر قوله بأنه لو لم يقصر بأن شرط عليه السقي ثلاث مرات فسقى مرتين وأغنى المطر عن الثالثة لم يحط من نصيبه، والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إبراهيم الدمشلتي
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في الكتاب
عدد الأوراق : ٤٤٤ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ١ , ٣١-٥ , ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٩
المصادر : الأعلام ١ / ٧٣
هدية العارفين ١ / ٣٦
كحالة ١ / ١١١
بروكلمان ٢ / ٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٩٤٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية ، الشبرخيتي

اسم الشهرة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ ـ ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : باب الزكاة هي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة : إذا أتممت ذبحها، والنار أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم . .

نهاية المخطوطة : فيجعل نصف أجرة المسكن مثلا على أبي الطفل ونصفها على الحاضن أو ثلثها مثلا على أبي المحضون وثلثها على الحاضن أو بالعكس وتفضيل اللخمي ضعيف ولا شيء لحاضن على الأبد لا في مال لأجلها يحضن بغير أجرة المسكن كما تقدم والله أعلم بالصواب . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الثاني من الكتاب يبدأ بباب الزكاة

عدد الأوراق : ٣١٧ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣١,٦-٢١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة وكراساتها مفككة ومفصولة عن الجلد

رقم الحفظ : ٩١٨

المصادر : الأعلام ١/٧٣
هدية العارفين ١/٣٦
كحالة ١/١١١
بروكلمان ٢/٣١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٤١

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م   القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الدردير هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل . . خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقة . .

نهاية المخطوطة : ولا شيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وأما مقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٤ هـ ـ ١٨٢٨ م   القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة، ينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق

عدد الأوراق : ٣٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٩٢٢

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٢

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنوان الفرعي : شرح الدردير على أقرب المسالك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، العدوي

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين

نهاية المخطوطة : ينفق عليها من مال الغلام نعم إذا كانت الأم معسرة فلها النفقه على نفسها من ماله لعسرها لا للحضانة. والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم انتهى الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الدردير مختصرا في الفقه المالكي اقتطفه من مختصر خليل بن إسحق، اقتصر منه على أرجح الأقوال، ثم شرحه في هذا الكتاب بتفصيل الكلام في العبارات والمسائل التي عرضها مختصره وهذا هو الشرح الصغير للمؤلف يقال إنه وصل فيه إلى باب (الجناية) وأكمله تلميذه مصطفى العقباوي

عدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٩٤٢

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤

كحالة ٢/٦٧

بروكلمان ٢/٣٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٣٥٣ - ٣٥٤

رقم تسلسلي : ٩٤٣

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بزمام دابته يرميه على كتفها ثم ذكر ثلاثة ألفاظ يلزمه فيها الثلاث في المدخول بها وواحدة في غيرها إلا أن ينوي أكثر وإن كان ظاهره لزوم الثلاث مطلقا بقوله أو قال لها: أنت طالق . .

نهاية المخطوطة : تم هذا الجزء الأول من شرح الشيخ الدردير على متن العلامة سيدي الشيخ خليل . . والحمد لله رب العالمين تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة . ينتهي الجزء في آخر النفقة

عدد الأوراق : ١١٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأصل المشروح بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٩٢٥

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤

كحالة ٢/٦٧

بروكلمان ٢/٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٤

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب في الإجارة ابن عرفة هي بيع منفعة ماأمكن نقله غير سفينة ولا حيوان لا يعقل بمرض غير ناشيء عنها . .

نهاية المخطوطة : أنه سئل عليه الصلاة والسلام عن مولود له قبل وذكر من أين يورث؟ أي بشد الراء المهمله المفتوحة أي يرث غيره فقال: من حيث يبول، انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني، والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ هذا الجزء بالإجارة وينتهي بنهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣٢,٥-٢٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كتبت النسخة بعدد من الخطوط المتباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، كما أن اختلاف الورق في عدة مواضع دليل على أنه كان بها سقط أكمل لاحقا

رقم الحفظ : ٨٩٩

المصادر : بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٩
كحالة ١٠/١٢٤
الأعلام ٦/١٨٤
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
هدية العارفين ٢/٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٤٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي

اسم الشهرة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام . . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه القدير إبراهيم بن مرعي . . لما كان علم الفقه من أجل العلوم قدرا وأصعبها إحاطة وحصرا سألني جمع من الإخوان وخلص الخلان أن أضع لهم شرحا . .

نهاية المخطوطة : لأنه تقدم أنه يجب على القادر على المشي وله صنعة تقوم به . . قاله في الجواهر والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله . . والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي، وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ٥٢٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣,٣١-٧,٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٩١٦

المصادر : الأعلام ١ / ٧٣
هدية العارفين ١ / ٣٦
كحالة ١ / ١١١
بروكلمان ٢ / ٣١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٤٦
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيوع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينعقد أي يحصل ويوجب البيع
نهاية المخطوطة : وإلا اقتضى أن الصانع إن كان دائم العمل كان بيعا لاسلما مع أنه سلم مطلقا والحاصل أن دائم العمل إن نصب نفسه على أن يأخذ من كل يوم مثلا مانصب نفسه له من وزن. .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة
عدد الأوراق : ١٤٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ناقصة من آخرها
رقم الحفظ : ٩٢٦
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير، السنباوي

اسم الشهرة : الامير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م   **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي

نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد وبطن لايشبع وهو راجع لقناعة النفس أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي الجزيري المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م   **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى مصادرها

عدد الأوراق : ١٩٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٧-٢٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد ترك فراغات لكتابه عبارات القول والعناوين بمداد مخالف لكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٩٣٦

المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٣٨
كحالة ٩ / ٦٨
الأعلام ٧ / ٧١
إيضاح المكنون ٢ / ٧٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٧٤

رقم تسلسلي : ٩٤٨

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير، السنباوي

اسم الشهرة : الامير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٧ م **القرن :** ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . فيقول العبد . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي . .

نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد وبطن لاتشبع وهو راجع لقناعة النفس قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ ـ ١٨٠٨ هـ **القرن :** ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتابا مختصرا في الفقه المالكي بعنوان المجموع، أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة، ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عدد الأوراق : ٢٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٨ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الورق والخط في النصف الأول من المخطوطة مغايران لباقيها ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، كما أن بها سقطا في حدود كراسة واحدة بعد ق ٣١

رقم الحفظ : ٩٣٧

المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٨٥
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٧٣٨
كحالة ٩ / ٦٨
الأعلام ٧ / ٧١
إيضاح المكنون ٢ / ٧٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٤٧٤

رقم تسلسلي : ٩٤٩

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

العنوان الفرعي : شرح الرسالة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن، الشاذلي

اسم الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فيقول العبد.. هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوطة : فاحتجنا إلى فرض الزوجة فعولنا بقدر ثمنها ثلاثة أسهم فآلت إلى سبعة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الرسالة لابن أبي زيد القيرواني، وكان الشاذلي قد شرح الكتاب شرحا كبيرا وشرحا متوسطا، ثم شرحه هذا الشرح المختصر الذي اقتصر فيه على حل ألفاظها وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، وقد اعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، تنتهي المخطوطة في أول باب الفرائض

رقم الحفظ : ٨٧٤

المصادر : الأعلام ١١/٥
إيضاح المكنون ٥٥٧/١
بروكلمان ٣١٦/٢
بروكلمان - ملحق ٤٣٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ١٣١٥/٢

رقم تسلسلي : ٩٥٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، الحطاب

اسم الشهرة : الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ-١٥٤٧ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

بداية المخطوطة : قوله باب صحة الإجارة بعاقد وأجر كالبيع ثم ذكر رحمه الله تعالى من أركانها العاقد وهو شامل للمؤجر والمستأجر وذكر الآخر وسنذكر المنفعة

نهاية المخطوطة : قلت وهذا يدل على ماتقدم أن الخنثى ليس خلقا ثالثا وفي أجزاء التضحية به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الخلقة إلا أن يقال إن هذا النقص لايضر بمنزلة الخصا وهذا هو الظاهر والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن سلام بن علي البحيري الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٢٦ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر (خليل) في الفقه المالكي من المتون المشهورة وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة منها شرح الحطاب هذا، وهو شرح واسع جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والأراء، وفصل في المباحث والمسائل تفصيلا واسعا

عدد الأوراق : ٢١٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٧-٢٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ٨٩٣

المصادر : الأعلام ٧/٥٨
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
كحالة ١١/٢٣٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٢/٤١٨

كشاف الأعلام

« ء »	
إبراهيم بن عبدالله، الشرقاوي	٨٥٤
إبراهيم بن عبدالله بن يوسف، البولوي	٨٣٣
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي	٧٦٨، ٧٨١، ٧٩١، ٨٠٧، ٨٢٠، ٨٢٣، ٨٣٢
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، ابن الشحنة الحلبي	٧٣٩
إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي	٨٧١، ٩٠٧، ٩١٣، ٩١٥، ٩٢٨
إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي	٩٣٤، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤٥
أحمد بن إبراهيم بن محمد، ابن النحاس	٧٠٣
أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي	٨٥٧، ٨٦٢، ٨٩١، ٨٩٨
أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي	٧٨٣، ٨٦٥، ٩١١
أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع	٨٥٦، ٨٧٥، ٩١٠
أحمد بن حسين بن حسن، الرملي	٩٣٠
أحمد بن حمدان بن أحمد، الأذرعي	٨٤٦
أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا	٧٣٤، ٨١٧
أحمد بن عمر الديربي الغنيمي	٩٣٢
أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي	٨٥٨، ٨٦٦
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	٩٣٥، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٦
أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري	٨٠٣، ٨١٤

الأذرعي = أحمد بن حمدان بن أحمد	
ابن أرسلان الرملي = أحمد بن حسين بن حسن	
الأمير الكبير = محمد بن محمد بن أحمد	
« ب »	
البجيرمي = سليمان بن محمد بن عمر	
البرماوي = إبراهيم بن محمد بن أحمد	
أبوبكر بن إسحق بن خالد	٧٥٠
البلدجي = عبدالله بن محمود بن مودود	
البولوي = إبراهيم بن عبدالله بن يوسف	
« ت »	
التمرتاشي = محمد بن عبدالله بن أحمد	
« ج »	
الجرجاني = علي بن محمد بن علي	
الجزائري = محمد بن علي بن محمد المهدي	
جعفر بن الحسن بن يحيى ، الحلى	٩٣٣
« ح »	
الحجاوي = موسى بن أحمد بن موسى	
حسن بن علي بن أحمد، المدابغي	٨٧٢، ٩٢٣
حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي	٨٣٥
الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان	٧٦٤، ٧٦٩، ٨٣٠

حسين بن محمد، المحلي ٧١٥، ٧١٨، ٨٨٢، ٩٣١

الحصكفي = محمد بن علي بن محمد

الحطّاب = محمد بن محمد بن عبدالرحمن

الحلبي = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

الحلّي = جعفر بن الحسن بن يحيى

« خ »

خصالي = عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان

خضر الشوبري ٨٨٥، ٩٢٤

الخضري = محمد بن مصطفى بن حسن

الخطيب الداري = أحمد بن محمد بن تميم

الخطيب الشربيني = محمد بن أحمد

خليل بن محمد بن إبراهيم، الفتال ٨٢٧، ٨٢٨

« د »

الدردير = أحمد بن محمد بن أحمد

الدمياطي = محمد بن إبراهيم أبوخضير

الديريني = عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد

« ر »

الرازي = محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر

الرافعي = عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم

الرملي = أحمد بن أحمد بن حمزة

الرملي = محمد بن أحمد بن حمزة

« ز »

الزرقاني = محمد بن عبدالباقي بن يوسف

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري ٨٤٣، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٥، ٨٦٧، ٨٧٤، ٨٧٧، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٦، ٨٨٩، ٨٩٦، ٨٩٧، ٩٠٣، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٩، ٩١٢، ٩٢٠، ٩٢٦

الزيات = يوسف الزيات

الزيلعي = عثمان بن علي بن محجن

الزيلي = محرم بن محمد بن العارف

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم ٧٥٤، ٧٦٠، ٧٦٧، ٧٧٢، ٧٧٩، ٧٨٢، ٧٨٩، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨١١، ٨٢٢، ٨٣٤

« س »

ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي

السبكي = علي بن عبدالكافي بن تمام

السجاوندي = محمد بن محمد بن عبد الرشيد

سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي ٨٧٨، ٩١٩

السملاوي = عبدالمعطي بن سالم بن عمر

« ش »

الشاذلي، أبو الحسن = علي بن محمد بن محمد

الشبراملسي = علي بن علي

الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي بن عطية

أبو شجاع = أحمد بن الحسين بن أحمد	
ابن الشحنة الحلبي = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم	
الشرقاوي = إبراهيم بن عبدالله	
الشرقاوي = عبدالله بن حجازي بن إبراهيم	
الشرنبلالي = حسن بن عمار بن علي	
الشعراني = عبدالوهاب بن أحمد بن علي	
الشنشوري = عبدالله بن محمد بن عبدالله	
الشوبري = خضر الشوبري	
« ص »	
الصاروخاني = عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان	
« ط »	
الطائي = مصطفى بن محمد بن يونس	
طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري	٧٨٥، ٧٨٦، ٧٩٣، ٧٩٤، ٨١٦
« ع »	
ابن عابدين = محمد أمين بن عمر	
عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي	٨٠٩، ٨٢٥
عبدالله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي	٨٥٩، ٨٦٨
عبدالله بن حسن العفيف، الكازروني	٧٩٦
عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري	٧١٦، ٧٢٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٥، ٧٣٧

عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي	٧٧٤
عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان، الصاروخاني، خصالي	٨٣٧
عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد، الديريني	٧٠١
عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زاده	٧٤٣
عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرافعي	٨٦٩، ٩١٨
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك	٧٩٨، ٨٢١
عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي	٨٩٢، ٩١٧
عبدالواحد بن محمد بن محمد، الكوتاهيه وي	٨٠٠
عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني	٧١٠
عثمان بن علي بن محمد، الزيلعي	٧٤٩، ٧٦٢، ٧٧٣، ٧٧٨، ٧٩٥ ٨٠٦، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣١
عجم زاده = محمد بن عبدالله	
العجمي = محمد بن عبدالله	
عزمي زاده = مصطفى بن محمد	
علي الباقاني القادري	٧٦٣، ٨١٣
علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني	٧١٣
علي بن عبدالكافي بن تمام، السبكي	٨٩٠
علي بن علي، الشبراملسي	٨٥٠، ٨٦٠، ٨٦٤، ٨٨٨
علي بن محمد بن علي، الجرجاني	٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٦
علي بن محمد بن محمد، الشاذلي	٩٤٩

عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن	٨٤٢، ٨٩٩
عمر بن علي بن فارس، الكناني	٨٣٦
العيني = محمود بن أحمد بن موسى	
« غ »	
غانم بن محمد، البغدادي	٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١
الغزّي = محمد بن قاسم بن محمد	
الغنيمي = أحمد بن عمر	
« ف »	
الفتال = خليل بن محمد بن إبراهيم	
« ق »	
قارىء الهداية = عمر بن علي بن فارس	
ابن قاسم العبادي = أحمد بن قاسم	
قاضي خان = الحسن بن منصور بن محمود	
قدري أفندي = عبدالقادر بن يوسف بن سنان	
القرشهري = محمود القرشهري	
القلعاوي = مصطفى بن محمد بن يوسف	
القليوبي = أحمد بن أحمد بن سلامة	
« ك »	
الكاشغري = محمد بن محمد بن علي	
ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان	

الكوتاهيه وي = عبدالواحد بن محمد بن محمد	
« م »	
محرم بن محمد بن العارف، الزيلي	٧٤٨
المحلي = حسين بن محمد	
محمد بن إبراهيم أبو خضير، الدمياطي	٧٠٢
محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي	٨٤٧، ٨٧٣، ٨٧٦، ٨٧٩، ٨٨٧، ٨٩٤، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٤، ٩٢٩
محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني	٨٩٥، ٩٠٨، ٩١٦، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٥
محمد بن أحمد بن عبدالعزيز، ابن النجار	٧٤١، ٧٤٢
محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز، ابن عابدين	٧٥٣، ٨٠٤
محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي	٧٤٧، ٧٥١، ٨٠٢
محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده	٧٢٣
محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي	٧٤٤، ٧٥٩، ٧٧٥، ٨١٥، ٨٢٦
محمد بن عبدالله عجم زاده، العجمي	٧٢٥
محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني	٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٤
محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك	٧٧٧
محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام	٧٧٠
محمد بن علي بن محمد، الحصكفي	٧٤٦، ٧٥٢، ٧٥٧، ٧٦٥، ٧٨٤، ٧٩٢، ٨٠٥، ٨١٢
محمد بن علي بن محمد، المهدي الجزائري	٧٥٦، ٨١٩

محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو	٧٤٥، ٧٥٥، ٧٥٨، ٧٦١، ٧٧١، ٧٧٦، ٧٨٠، ٧٩٠
محمد الفراهي، ملا مسكين	٧٦٦، ٨٠٨
محمد بن قاسم بن محمد، الغزي	٨٤٤، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٧٠، ٨٩٣، ٩٠٢، ٩١٤، ٩٢٧
محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير	٩٤٧، ٩٤٨
محمد بن محمد بن عبدالرحمن، الحطاب	٩٣٧، ٩٥٠
محمد بن محمد بن عبدالرشيد، السجاوندي	٧١٧، ٧٢٧، ٧٢٨
محمد بن محمد بن علي، الكاشغري	٧١٢، ٧٨٧
محمد بن مصطفي بن حسن، الخضري	٧٢٢، ٧٢٤
محمود بن أحمد بن موسى، العيني	٧٨٨، ٨٠١
محمود القرشهري	٧١٤
المدابغي = حسن بن علي بن أحمد	
المرغيناني = علي بن أبي بكر بن عبدالجليل	
مصطفى بن محمد، عزمي زاده	٨٢٤
مصطفى بن محمد بن يوسف، القلعاوي	٨٤٥
مصطفى بن محمد بن يونس، الطائي	٨١٨
ملا خسرو = محمد بن فرامرز بن علي	
ملا مسكين = محمد الفراهي	
ابن الملقن = عمر بن علي بن أحمد	
ابن ملك = عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين	

ابن ملك = محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز	
موسى بن أحمد بن موسى ، الحجاوي	٧٤٠
« ن »	
ابن النجار = محمد بن أحمد بن عبدالعزيز	
ابن نجيم = زين الدين بن إبراهيم	
ابن النحاس = أحمد بن إبراهيم بن محمد	
النسفي = عبدالله بن أحمد بن محمود	
« هـ »	
ابن الهمام = محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد	
« ي »	
يوسف الزيّات	٧٣٨

* * *

كشاف العناوين

« ء »	
الاختيارات	٨٠٠
الاختيار لتعليل المختار	٧٧٤
الأشباه والنظائر	٧٨٢
الإصلاح والإيضاح	٨١٧
الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع	٨٩٥، ٩٠٨، ٩١٦، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٥
الإقناع لطالب الانتفاع	٧٤٠
إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح	٨٣٥
« ب »	
البحر الرائق شرح كنز الدقائق	٧٥٤، ٧٦٠، ٧٧٢، ٧٧٩، ٧٨٩، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨١١، ٨٢٢، ٨٣٤
« ت »	
تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق	٧٤٩، ٧٦٢، ٧٧٣، ٧٧٨، ٧٩٥، ٨٠٦، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣١
التجريد لنفع العبيد	٨٧٨، ٩١٩
التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى خير عتيد	٧١٣
تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب	٨٤٣، ٨٥١، ٨٦٧، ٨٧٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٩، ٩١٢، ٩٢٠، ٩٢٦
تحفة الملوك	٧٤٧، ٧٥١، ٨٠٢
ترتيب فتاوي ابن نجيم	٧٧٥، ٨١٥

ترجيح البيّنات في الفتاوي	٨٣٧
ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق	٨٩٢، ٩١٧
تسهيل الفرائض	٧٢٣
تنوير الأبصار وجامع البحار	٧٥٩
« ح »	
حاشية البرماوي على شرح الغاية	٨٧١، ٩٠٧، ٩١٣، ٩١٥، ٩٢٨
حاشية الخضيري على الفوائد الشنشورية	٧٢٢، ٧٢٤
حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب	٨٥٩، ٨٦٨
حاشية على تحفة الطلاب	٨٨٥، ٩٢٤
حاشية على درر الحكام في شرح غرر الأحكام	٨٢٤
حاشية على شرح السيد الشريف على السراجية	٧٢٥
حاشية على شرح غاية الاختصار	٨٤٥
حاشية على نهاية المحتاج	٨٥٠، ٨٦٠، ٨٦٤، ٨٨٨
حاشية القليوبي على الإقناع	٨٦٥
حاشية القليوبي على تحفة الطلاب	٨٧٣، ٩١١
« خ »	
خلاصة الفتاوى	٧٨٥، ٧٨٦، ٧٩٣، ٧٩٤، ٨١٦
« د »	
درر الحكام في شرح غرر الأحكام	٧٤٥، ٧٥٥، ٧٥٨، ٧٦١، ٧٧١ ٧٧٦، ٧٨٠، ٧٩٠

الدرر المختار في شرح تنوير الأبصار	٧٤٦، ٧٥٢، ٧٥٧، ٧٦٥، ٧٨٤، ٧٩٢، ٨٠٥
الدرر المنتقى في شرح الملتقى	٨١٢
دلائل الأسرار على الدر المختار	٨٢٧، ٨٢٨
« ر »	
ردّ المحتار على الدر المختار	٧٥٣
الرسائل الزيتية في فقه الحنفيه	٧٦٧
رسالة الفرائض	٧١٤
رسالة في إصلاح الغلطات الواقعة في كتاب درر الحكام	٨٢٠
رسالة في الجنائز	٨٣٣
رمز الحقائق في شرح كنزالدقائق	٧٨٨
« ز »	
الزبد في الفقـه	٩٣٠
« ش »	
شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك	٩٤٢
شرح تحفة الملوك	٧٧٧
شرح الستين مسألة	٨٥٧، ٨٩١
شرح الفرائض السراجية، للجرجاني	٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٦
شرح الفرائض السراجية لابن كمال باشا	٧٣٤
الشرح الكبير على مختصر خليل	٩٣٥، ٩٤١، ٩٤٣، ٩٤٦

شرح كنز الدقائق	٧٦٦، ٨٠٨
شرح مجمع البحرين	٧٩٨، ٨٢١
شرح مختصر خليل	٩٣٤، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤٥
شرح منتهى الإرادات	٧٤١، ٧٤٢
شرح موطأ الإمام مالك	٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩
« ض »	
ضوء الشموع على المجموع	٩٤٧، ٩٤٨
« ط »	
طهارة القلوب والخضوع لعلّام الغيوب	٧٠١
« ع »	
عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج	٨٤٢، ٨٩٩
العقود الدرّيّة في تنقيح الفتاوى الحامدية	٨٠٤
« غ »	
غاية الاختصار	٨٥٦، ٨٧٥، ٩١٠
« ف »	
فتاوى الرملي	٨٦٢، ٨٩٨
فتاوى السبكي	٨٩٠
فتاوى قاضيخان	٧٦٤، ٧٦٩، ٨٣٠
فتاوى الكازروني	٧٩٦
فتاوى الكناني	٨٣٦

فتاوى ابن الهمام	٧٧٠
فتح العزيز على كتاب الوجيز	٨٦٩، ٩١٨
فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار	٨٥٨، ٨٦٦
فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب	٧٢٦، ٧٣٥
فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب	٨٤٤، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٧٠، ٨٩٣ ٩٠٢، ٩١٤، ٩٢٧
فتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد	٩٣٢
فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب	٨٥٣، ٨٥٥، ٨٧٧، ٨٨١، ٨٨٤ ٨٨٦، ٨٨٩، ٨٩٧، ٩٠٣
الفرائض السراجية	٧١٧، ٨٢٧، ٧٢٨
الفوائد الشنشورية	٧١٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٧
« ق »	
قوت المحتاج إلى شرح المنهاج	٨٤٦
« ك »	
الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام	٧١٥، ٧١٨، ٩٣١
كشف الحقائق شرح كنز الدقائق	٧٥٠
كشف الغمة عن جميع الأمة	٧١٠
كشف اللثام عن أسئلة الأنام	٨٨٢
كفاية الطالب الربّاني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني	٩٤٩
كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب	٨٧٢، ٩٢٣
كنز الدقائق	٨٠٩، ٨٢٥

« ل »	
لسان الحكام إلى معرفة الأحكام	٧٣٩
« م »	
مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر	٧٦٣، ٨١٣
مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر	٧٥٦، ٨١٩
مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي	٨٣٢
مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق	٧٠٣
ملتقى الأبحر	٧٦٨، ٧٨١، ٧٩١، ٨٠٧، ٨٢٣
ملجأ القضاة عند تعارض البيّنات	٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١
منح الغفار لشرح تنوير الأبصار	٧٤٤، ٨٢٦
منحة السلوك في شرح تحفة الملوك	٨٠١
منهج الطلاب	٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٢، ٨٨٠، ٨٨٣، ٨٩٦
منية الطالبين وهداية المسترشدين	٧١١
منية المصلي وغنية المبتدي	٧١٢، ٧٨٧
مواهب الجليل في شرح مختصر خليل	٩٣٧، ٩٥٠
« ن »	
النافع في مختصر الشرائع	٩٣٣
نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر	٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٤
نجاة الأرواح في أحكام النكاح	٨٠٣، ٨١٤

نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل	٧٠٢
نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج	٨٤٧، ٨٧٣، ٨٧٦، ٨٧٩، ٨٨٧ ٨٩٤، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٤، ٩٢٩
« هـ »	
هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك	٧٤٨
« و »	
واقعات المفتين	٧٤٣
وجيز المنهل الرائق شرح كنز الدقائق	٨١٨
وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية	٧٣٨
وسيلة فتح القريب المجيب المختار بشرح غاية الاختصار	٨٥٤

* * *

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

رقم تسلسلي : ١٨٠٠

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد حسن

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بنعمة الإسلام، ويالها من منة، وجعلنا من أمة محمد صلى الله عليه وسلم.. وبعد، فإن سبب ماترجم اللسان، ورقم البنان، وأقر علينا الجنان أن الفقير أدَّاه الفكر يوماً إلى أنه بلغ من السن أربعة وخمسين عاماً وهو يحضر العلماء..

نهاية المخطوطة : ولو اجتهد أيضًا في القِبلة في الأماكن الذي لايجد فيها من يسأله، وبين خطأه بعدما صلى، أجزأه عندنا والله الموفق إلى الصواب، وقد انتهى جمع هذا المجموع المبارك.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد حسن

تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ – ١٧٥٠ م **القرن** : ١٢هـ – ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب عدداً من الفنون، لخصها عن كتب العلماء، فبدأ بالفقه، فاستغرق أكثر الكتاب ، وثنّى بالفرائض ثم النحو، والبلاغه، وختمها بعبارات في الهندسة والفلك.

عدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالحمرة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصله عن الجلد، كتب المؤلف المجموع بنفسه، وأشار إلى أنه مشهور بـ (كاتب المحمدية) أو (كاتب الدشيشة المحمدية)، وقد كتبت المخطوطة بين سنتي ١١٦١ – ١١٦٤هـ.

رقم الحفظ : ٢٦

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٠١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : لطائف الإشارات لفنون القراءات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلاً علينا وتيسيراً .. أما بعد فإن القرآن العظيم ينبوع العلوم ومنشؤها .

نهاية المخطوطة : وقد كان بعضهم يبتدئ بلا إله إلا الله وحده لاشريك له. وقال تعالى: (دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) ... وقد آن أن أثني عنان القلم وأستغفر الله مما زله به القدم .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٩ هـ – ١٦٠٠ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب واسع في القراءات الأربع عشرة ، جمع فيه المؤلف اختلافات القراء في الأصول والفرش ، وقد قدم الكتاب بالحديث عن القراء وأسانيدهم، والوقف والابتداء، ومجموعة من المباحث المهمة في علم التجويد.

عدد الأوراق : ٥٠٢ ق

عدد الأسطر : ٢٦ – ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,١–١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الأعلام والكلمات المهمة كتبت بالحمرة والشرح بالأسود، واختلف الخط ابتداءاً من ق٣٨٠ وإلى آخر المخطوطة، يوجد تمزق في ق ١ و ٢ أثر على النص ، كما أن الملازم مفككة.

رقم الحفظ : ٥٨

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ٢/١٥٥١
بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المخطوطات المطبوعة ٤/١٢٦

رقم تسلسلي : ١٨٠٢

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : الدر المنظوم في عذر المأموم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : حمداً لربي والصلاة سرمدا   على محمد ومن به اقتدى
وبعد هذا ضبط مأموم عذر   حمداً له ثلاث أركان اغتفر

نهاية المخطوطة : وتمّ ذا النظمُ بحمد ربنا   وعلى ختام الرسل والآل الثنا
تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال .. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتاً، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ والسهو والنسيان وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره.

عدد الأوراق : (٣٧–٣٨) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٢–١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، والملازم مفككه. فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١هـ.

رقم الحفظ : ٩٠–١

المصادر : كحالة ٤/٢٥٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٠٣

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : الدر المنظوم في عذر المأموم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لربي والصلاة سرمدا   على محمد ومن به اقتدى
وبعد هذا مأموم عذر   حتى له ثلاث أركان اغتفر

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد ربنا   وعلى ختام الرسل وآل الثنا
أبياته لب فبادر واحفظه   فلحافظ أرخت رضي الله عنه
تم متن هذا الشرح بحمده تعالى ..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتًا، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ والنسيان والسهو وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره.

عدد الأوراق : (٣٥-٣٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١هـ

رقم الحفظ : ٩١-١

المصادر : كحالة ٤/٢٥٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٠٤

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

عنوان فرعي : الكشاف

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : ... قرئ ليس كأين وكيف أو بالنصب على أتل ياسين ... وعن ابن عباس رضي الله عنه معناه : يا إنسان في لغة طيئ والله أعلم بصحته ...

نهاية المخطوطة : ... لقد أنزلت عليه سورتان ما أنزل مثلهما وأنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما ... .. نستنزل بها بركات السماء ويستمطر بها في السنة الشهباء ...

نوع الخط : رئاسي

اسم الناسخ : شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن الطواشي التركي

تاريخ النسخ : ٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : دمشق : المدرسة الأندلسية

تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير الزمخشري وفق المدرسة الاعتزالية، وقد حوت هذه النسخة تفسيره لسورة يس وما بعدها إلى سورة الناس . وتحتوي هذه النسخة على تأريخ سنة تأليف الزمخشري لتفسيره تجاه الكعبة في جناح دار السليمانية على باب أجياد ... ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخرة في عام ثمان وعشرين وخمسمائة

عدد الأوراق : ٢٧٩ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-٢٠سم

ملاحظات عامة : بعض النقول والشروح كتبت حديثاً بقلم مغاير ، كتبت أسماء السور وشكلت الآيات بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد. فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً . بعض الملازم مفككة .

رقم الحفظ : ١٠٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٤٧٥ ، كحالة ١٢/١٨٦
بروكلمان ١/٢٩٠ ، بروكلمان – ملحق ١/٥٠٧

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ١٨٠٥

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي

عنوان فرعي : ألفية العراقي

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، العراقي

اسم الشهرة : العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جلَّ عن إحصاء
ثم صلاة وسلام دائم على نبي الخير ذي المراحم
فهذه المقاصد المهمَّة توضح من علم الحديث رَسْمَه

نهاية المخطوطة : وربنا المحمود والمشكور إليه من ترجع الأمور
وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
تمت «ألفية المصطلح».

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم العراقي ما ورد في كتاب «معرفة أنواع علوم الحديث» لابن الصلاح، المتوفى سنة ٦٤٣هـ فاستهل نظمه بأقسام الحديث، وأصح كتب الحديث، ومراتب الحديث، ثم عرَّج على أنواع الحديث وعلله وصفة الأولي ومراتب التعديل.

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢١٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٦ ، الأعلام ٣/٣٤٤ ، كحالة ٥/٢٠٤

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ١٣١٨

رقم تسلسلي : ١٨٠٦

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

عنوان فرعي : منظومة الصبان في العروض والقافية

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارب وصله مسلما على المصطفى والآل مَن أحرزوا العلا
وبعد فعلم الشعر فنٌ مؤكَّد فبادر إليه واستمع فيه ماحلا

نهاية المخطوطة : وإيطاؤها التكرير لفظاً ومقصداً بدون زها التضمين ربط بما تلا
وقد كمله نبلاً فيا ذا ادْعُ للفتى محمد الصبان واعذر تفضّلا

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : جاد الله شربيني حسين

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة لامية من البحر الطويل، نظم فيها الصبان علمي العروض والقافية، تكلم عن العلل والزحاف وأسماء الأبيات وأجزائها ، ونظم بحور الشعر ، ثم تحدث عن القوافي وعيوبها .

عدد الأوراق : (١٥-٢٣)ق

عدد الأسطر : ١١ س .

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة ، وضبطت الألفاظ بالحمرة أيضاً

رقم الحفظ : ٢١٩-١

المصادر : بروكلمان – ملحق ٣٩٩/٢ ، ٤٠٠
هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، ٣٥٠ ، كحالة ١٧/١١ ، ١٨

الطبع والنشر : طبعت – معجم المطبوعات ١١٩٤/١ ، بروكلمان – ملحق ٣٩٩/٢

رقم تسلسلي : ١٨٠٧

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بشيراً أو نذيراً، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد، فان التصانيف في اصطلاح أهل الحديث كثرت وبسطت واختصرت، فسألني بعض الإخوة أن ألخص لهم المهم من ذلك..

نهاية المخطوطة : وحصرها متعسر، فلتراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لاإله إلاهو، وهذا آخر الكتاب والحمد لله وحده، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث، أورد فيه ابن حجر مايدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث ، وشرْح هذه المصطلحات وقد شرَح الكتابَ المؤلفُ وغيره.

عدد الأوراق : (١ ب-٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ضمن مجموع، كتب على الورقة الأولى أسماء العناوين المتضمنة في هذا المجموع.

رقم الحفظ : ٢٢٠

المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلي : ١٨٠٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرون** : ٣ هـ - ٩م

بداية المخطوطة : فلم ندر مانقول فيهم، فأنزل الله : (وما كان الله ليضيع إيمانكم) باب حُسن إسلام المرء.

نهاية المخطوطة : لاتؤذيني في عائشة، فإنه والله مانزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها... صلى الله عليه وسلم. تم النصف الأول.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح مِن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر مناقب المهاجرين.

عدد الأوراق : ٥٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٣,٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل «حدثنا» كتبت بالحمرة، وبقية المتن كتب بالأسود. يوجد في ق ١ تمزقات أثرت على النص، وهي ناقصة الأول. سقط منها عدة أوراق من البداية، وعليها وقف في عدة مواضع.

رقم الحفظ : ٢٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٣٤ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : مطبوع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥

رقم تسلسلي : ١٨٠٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ – ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : باب مناقب الأنصار وقول الله عز وجل (والذين آووا ونصروا والذين تبوؤا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم)

نهاية المخطوطة : قالت: ماشبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز بُرّ مادون ثلاثة أيام حتى لحق بالله . وقال ابن كثير: أخبرنا سفيان، حدثنا ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، ويبدأ الجزء من باب مناقب الأنصار ، وينتهي في كتاب الأطعمة.

عدد الأوراق : ١٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٢٣,٣ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل: باب ، حدثني، حدثنا ... أما النص فكتب بالحبر الأسود. الجزء ناقص من آخره.

رقم الحفظ : ٢٤٦

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ ، الأعلام ٣٤/٦ ، كحالة ٥٢/٩
بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٥/٣

الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيرة – معجم المطبوعات ٥٣٥/١

رقم تسلسلي : ١٨١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠م **القرن** : ٣ هـ - ٩م

بداية المخطوطة : «أخو العشيرة ، أوبئس ا بن العشيرة». فلما جلس تطلّق النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه ، وانبسط إليه .

نهاية المخطوطة : وكان يقال : ذلك أدنى أهل الجنة منزلة. حدثنا مسدد .. عن العباس رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم : هل نفعت أبا طالب بشيء . تم الجزء السادس والعشرين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً . وهذا الجزء يبدأ من بعض باب « لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم فاحشاً ولا متفحشاً» من كتاب الأدب، وينتهي إلى باب الصراط جسر جهنم من كتاب الرقاق .

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : فقد المخطوط كلا دفتيه ، وفيه نقص من أوله . وبعض الأوراق والملازم مفككة ، والأوراق بعد ق ٧٥ تميل إلى الاحمرار . وبعض العناوين والكلمات كتبت بالحمرة . ق ١ بها تمزق أثر على بعض الكلمات .

رقم الحفظ : ٢٥٧

المصادر : الأعلام ٦/٣٤ ، كشف الظنون ١/٥٤١ ، كحالة ٩/٥٢
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٣٥

رقم تسلسلي : ١٨١١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ – ١١١٧ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .. أما بعد فهذي ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث عن سيد المرسلين.

نهاية المخطوطة : من الحسان: عن أنس، قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر لايدرى أوله خير أم آخره»..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : إلياس بن عيسى

تاريخ النسخ : ٨٠٠ هـ – ١٣٩٧ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث « المصابيح» من كتب الصحاح المعتبرة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف فقال: هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن وعوناً على ماهم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها.. واعتماداً على نقل الأئمه. وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.

عدد الأوراق : ٢١٧ + ١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس الخارجي : ٢٧,٥–١٩ سم

ملاحظات عامة : الورقات العشر الأولى تحتوي على فهرس كامل لمحتويات الكتاب، والباب المئة في أنواع الأحاديث وكتب الأحاديث ونقول مختصرة من مصادر مختلفة وجملة من الفوائد التي لاعلاقة لها بالكتاب ، وفي نهاية النسخة تسجيل لوفيات ثلاث في السنوات ٨١٠، ٨١٤، ٨١٨ هـ لذوي قربى الناسخ.

رقم الحفظ : ٣٤٤

المصادر : الأعلام ٢٥٩/٢، كحاله ٦١/٤، كشف الظنون ١٦٩٨/٢، بروكلمان ٣٦٣/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٥٧٣/١، الأزهرية ٦٠٨/١، ذخائر التراث ٣٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٨١٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ – ١٢٥٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي المعيد، الغني الحميد، ذي العفو الواسع والعقاب الشديد.. فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء «مختصر كتاب أبي داوود» إملاء «كتاب الخلافيات ومذاهب السلف»، وذلك من فضل الله علينا وسعة منه.

نهاية المخطوطة : جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يتقاضاه ديناً كان عليه، فاشتد عليه. قال لاخرج عليك الاقضيتي، فانتهره أصحابه، فقالوا ويحك. أتدري من تكلم.. «أولئك خيار الناس إنه لا قدست أمة لايأخذ الضعيف فيها حقه غير متعتع». رواه البزار من حديث عائشة، ورواه الطبراني من حديث ابن مسعود بإسناد جيد.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٥١ هـ – ١٤٤٧ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المنذري الأحاديث التي تتناول الترغيب والترهيب، وقد قسمه إلى كتب، وجرد الأحاديث من أسانيدها، وينوه في نهاية الحديث إلى من رواه من أصحاب الكتب المشهورة، مع الإشارة إلى صحة إسناده أو ضعفه. وقد يذكر المنذري لفظاً واحداً متقارباً من الألفاظ المختلفة عن الصحابة. والحديث الذي يدل على دالتين، فإنه يذكره في أحد الأبواب، ولا يذكره في الباب الآخر مكتفياً بالأول.

عدد الأوراق : ٣١٦ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٢-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والكتب والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر. الكراسات مفككة.

رقم الحفظ : ٣٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٠، بروكلمان ١/٣٦٧ – ملحق ١/٦٢٧، كحالة ٥/٢٦٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢، وذخائر التراث ٨٥٩ – ٨٦٠

رقم تسلسلي : ١٨١٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي المعيد.. أما بعد، فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء كتاب «مختصر أبي داود» واملاء كتاب «الخلافيات ومذاهب السلف» .. أن أملي عليه كتاباً جامعاً في الترغيب والترهيب ..

نهاية المخطوطة : وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى: «ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة، ومن كنت خصمه خصمتة، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى ولم يوفه أجره» .. رواه البخاري وابن ماجه وغيرهما .. تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشرتي المالكي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتابًا، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب القلم وينتهي بكتاب الترغيب في العتق والترهيب من استعباد الحر وبيعه.

عدد الأوراق : ٥٣١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٥٦

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٢٧، كحالة ٥/٢٦٤، الأعلام ٤/٣٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢، وذخائر التراث ٨٥٩ ، ٨٦٠

رقم تسلسلي : ١٨١٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح ومايتعلق به، الترغيب في غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها ، عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهاية المخطوطة : وقال النسائي: ليس بالقوى، واختلف فيه قول يحيى بن معين، فروي عنه تضعيف وروي عنه توثيق ، ابن لهيعة اسمه عبد الله، تقدم، قال الحافظ عبد العظيم المنذري: وقد تم هذا الإملاء..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشرتي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ - ١٧٨٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب، مقتصراً على ما ورد صريحًا في الترغيب والترهيب، وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتابًا، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة، مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الكتاب.

عدد الأوراق : ٤٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، ذكر الناسخ بالأرقام أن تاريخ النسخ هو ١٢٢٠هـ والصحيح ١٢٠٢هـ.

رقم الحفظ : ٣٥٧

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٧ ، كحالة ٥/٢٦٤ ، الأعلام ٤/٣٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢

رقم تسلسلي : ١٨١٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ – ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : والإعراض عن حظوظ الدنيا.. ومشرع انفصام لا موطن دوام، فلهذا كان الإيقاظ من أهلها هم العباد..

نهاية المخطوطة : فضرب يده في صدري، وقال: « ليهنك العلم أبا المنذر». رواه مسلم. وعن أبي هريرة، قال: وكلني رسول الله بحفظ زكاة رمضان، فأتاني ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول جمع فيه المؤلف عدداً من الأحاديث الصحيحة التي تحث على العمل الصالح والتحلي بالخلق وتقويم السلوك، ورتبها أبواباً في الإخلاص والصبر والصدق والمراقبة والتقوى.. ونسب الأحاديث التي اختارها إلى مصادرها في الكتب الصحاح، وقدم لكل باب بمقدمة أورد فيها بعض الآيات القرآنية، وشرح بعض الألفاظ الغريبة في الأحاديث.

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ – ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢–١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : في المخطوطة سقط في مواضع بين الأوراق ١١–١٢، ١٥–١٦، ٤١–٤٢، ٤٥–٤٦، ٦٥–٦٦، ٧٥–٧٦، ٧٨–٧٩، ٨٥–٨٦، ٩٠–٩١، ١١٠–١١١ وهي ناقصة من أولها ورقة وتنتهي في الحديث على آيات وسور مخصوصة، كتبت العنوانات بالحبر الأحمر بخط كبير، ووضعت فواصل بين الأحاديث بالحمرة....

رقم الحفظ : ٣٥٨

المصادر : بروكلمان ١/٣٩٥ ، بروكلمان – ملحق ٦٨٠ ، كشف الظنون ١/٩٣٦، كحالة ١٣/٢٠٢

الطبع والنشر : نشر مراراً – ذخائر التراث ٨٨٨

رقم تسلسلي : ١٨١٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأنصاره وأعوانه، وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ومن ضاهاهم من الفقهاء..

نهاية المخطوطة : قله : ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينة، حالها في آخر كتاب «الإتقان في علوم القرآن»، وسطرتها كلها في التفسير المسند. إنتهى. وهذا آخر الكتاب. قال مؤلفه رضي الله عنه: علقته في يوم السبت خامس رجب سنة ثمانين وثمانمائة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه..

عدد الأوراق : ١-٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٨-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات..

رقم الحفظ : ٣٦٠

المصادر : الأعلام ٣٠١/٣ ، كشف الظنون ٧٤٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٩٦/١

رقم تسلسلي : ١٨١٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ – ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : يدل عليه أنه قائم بذاته مقوم لغيره ومن هذين الأصلين تتشعب جميع المسائل المعتبرة في علم التوحيد، ففي هذين الاسمين من صفات العظمة والكبرياء والألوهية ماليس في غيرهما ...

نهاية المخطوطة : إن الله يخفف على من يشاء من عباده طول يوم القيامة كوقت صلاة مكتوبة. تم الجزء الثاني من «شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير»..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ – ١٧٥١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً، وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم. وقد بين في الشرح علل الأحاديث ومراتب رواتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها. وينتهي الجزء في الهمزة (إن)..

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦–١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها تسعين ورقه.

رقم الحفظ : ٣٨١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ – ٣٠٦، بروكلمان – ملحق ٢/٤١٧
كحالة ٥/٢٢٠ – ٢٢١، الأعلام ٦/٢٠٤، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ١/٥٧٦ – ٥٧٧، ذخائر التراث ٢/٨٥٩

رقم تسلسلي : ١٨١٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ – ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف الباء الموحدة أي هذا باب الأحاديث التي أولها حرف الباء الموحدة التحتيه، بسم الله قال العارف ابن عربي: لما كانت الأسماء الإلهية سبب وجود العالم المؤثرة له كانت البسملة خبر مبتدأ ..

نهاية المخطوطة : ولايمنع الراهن المرتهن من النفع ولا يسقط عنه الإنفاق، وعلى هذا التقرير، فلا حجة فيه لأحد في ذهابه إلا أن للمرتهن الانتفاع في مقابلة الإنفاق في الرهن. عن أبي هريرة ولم يخرجه .. انتهى الجزء الرابع بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي، وهو مرتب على حروف المعجم، وهذا هو الشرح الكبير للمؤلف ، وقد تحدث عن طرق الأحاديث ورواتها ومراتبها، وشرح غريبها وضبط ألفاظها، ويبدأ الجزء من حرف الباء، وينتهي في آخر الظاء.

عدد الأوراق : ٧٦٦ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق منفصلة، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٣٨٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ – ٣٠٦ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤١٧
كحالة ٥/٢٢٠ – ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ١/٥٧٦ – ٥٧٧، وذخائر التراث ٢/٨٥٩

رقم تسلسلي : ١٨١٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير .. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهم، بل وكل مدرس ومعلم من شرح على «الجامع الصغير» للحافظ الكبير ..

نهاية المخطوطة : وقال الدارقطني والبيهقي: وقفه أصح من رفعه. وقال ابن عدي رحمه الله: هو بهذا الإسناد باطل . انتهى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً، وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم، وبين في الشرح علل الأحاديث ومراتب رواتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها . وينتهي الجزء في الهمزة (إن).

عدد الأوراق : ٥١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم والأوراق مفككة. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق ٤-١١ ، ٥٠٤-٥٠٩ يختلف نوعها وخطها عن بقية الأوراق.

رقم الحفظ : ٣٨٥

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤١٧
كحالة ٥/٢٢٠ - ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧، وذخائر التراث ٢/٨٥٩

رقم تسلسلي : ١٨٢٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف اللام ، لله، اللام لام الابتداء، والجلالة مبتدأ وخبره أفرح، أي رضي بتوبة عبده، فإطلاق الفرح في حق الله مجاز على رضاه وبسط رحمته ومزيد إقباله على عبده.

نهاية المخطوطة : قال الذهبي في «المهذب» : موسى بن عبيدة واه. انتهى ، وبانجاز الكلام على هذا الحديث تم شرح الكتاب ..

ما غرد القمري و ماحادٍ حدا ساد الأنام محمد باهي السنا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : .

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر «جمع الجوامع» ورتبه على الحروف، وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة، وبالغ في التخريج. فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك. وفي هذا الجزء حرف اللام من الكتاب .

عدد الأوراق : ٣٩١ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة وكذلك النص المشروح، وسائر الشرح بالسواد. الأوراق من ١-٥٥ جاءت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين، وقد أضيفت لاحقاً. بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً، وبعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفظ : ٣٩٥

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ - ٣٠٦، كحالة ٥/٢٢٠ - ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧

رقم تسلسلي : ١٨٢١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

عنوان فرعي : الأربعون حديثاً النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً ..».

نهاية المخطوطة : اعلم أن الحديث المذكور أولاً : «من حفظ على أمتي أربعين حديثًا»، معنى الحفظ هنا: أن ينقلها إلى المسلمين .. والله أعلم بالصواب، وله الفضل، والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن سلامة

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثاً، وقفى عليهاباثنين، وقال: فهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام، وتضمنت مالايحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها.

عدد الأوراق : ١٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث كتبت بالحمرة، النسخة على مايظهر ناقصة كثيرًا في نصها. والظاهر أن الناسخ نقلها من نسخة فيها سقط كثير فلم يفطن إلى ذلك النقص.

رقم الحفظ : ٤١٢

المصادر : كشف الظنون ٥٩/١ ، بروكلمان ٣٩٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١ ، كحالة ٢٠٢/١٣

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي : ١٨٢٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

عنوان فرعي : الأربعون حديثاً النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضيين .. أما بعد، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم ..أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً »..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى في حقه (وما ينطق عن الهوى * إن هو إلا وحي يوحى)، ولله الحمد أولاً وآخراً وباطناً وظاهرًا تم الجزء، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا إلى يوم الدين ... تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار النووي اثنين وأربعين حديثًا جمعت قواعد الإيمان في الأصول والفروع والآداب والأحكام، وهي من الأحاديث الصحيحة، ومعظمها من البخاري ومسلم، وحذف أسانيدها ليسهل حفظها ويعم نفعها..

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والورقة الأخيرة مبتورة، وفي الورقة الأولى (أ) بعض النقول والفوائد

رقم الحفظ : ٤١٥

المصادر : كشف الظنون ٥٩/١ ، كحالة ٢٠٢/١٣
بروكلمان ٣٩٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي : ١٨٢٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد البيومي بركات

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه، وبعد فيقول راجي من ربه الرحمات محمد البيومي الشافعي بركات: هذه كلمات تتعلق بالحديث الثاني والأربعين الذي هو آخر متن الأربعين النووية..

نهاية المخطوطة : وإني لست من المعصومين من العثرات ، وإني معترف بالعجز والقصور. وله علي المنّة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد البيومي بركات

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ – ١٨٤٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح البيومي الحديث الثاني والأربعين من الأحاديث التي اختارها النووي، وهو (ياابن آدم، إنك مادعوتني..)، وقد قدم للشرح بالحديث عن مراتب الأحاديث ، والراوي، وشرح مافي الحديث من ألفاظ ومعان بالتفصيل.

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٣-١٨,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة، وهي بخط المؤلف.

رقم الحفظ : ٤٣٢

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٢٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ – ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى .. يقول لما وفقني الله بتأليف « تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته، معرضاً عن شرح المواضع التي من لم يحلها بغير إطناب لايحل له النظر في ذلك الكتاب ..

نهاية المخطوطة : وإن صبر صار شهيداً، والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط، لكنهما لم تسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي العصمة والتوفيق . الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزدوي وابن الحاجب والرازي، وقد عني بمباحث أصول الفقه، من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع وغيرها، ثم شرح الكتاب شرحاً يكشف غوامضه ويوضح مبهمه ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، لقي عند الأحناف بصفة خاصة رواجاً وانتشاراً.

عدد الأوراق : ٢٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٦–١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالحمرة، قبل بداية المخطوطة ورقتان غير مرقمتين فيهما فهرست للموضوعات وبعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٤٨

المصادر : كشف الظنون ٤٩٦/١ ، الأعلام ١٩٧/٤ – ١٩٨
بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان – ملحق ٣٠٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع مراراً – بروكلمان – ملحق ٣٠٠/٢

رقم تسلسلي : ١٨٢٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : كيف أحمدك ياحميد، ولاثناء إلا منك. أما بعد: فيقول أفقر العبيد: لما التمس مني أولاً زمرة الأصحاب وخُلّص الأحباب – تغمدني الله تعالى معهم بالرضوان، وحشرني معهم في اعلى الجنان – تدريس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول» للفاضل الشهير بخسرو وسميته «مفتاح الأصول» .

نهاية المخطوطة : بل الشرط أن لاتكون الزيادة نسخاً وتكون بياناً. كذا قاله النسفي. قوله : وتقرير للأصل، ألا ترى أن زيادة النفي على الجلد.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «مرقاة الوصول» لملا خسرو، وضح المؤلف غامضها، وتوخى التوسع في النقل والتفسير، ليكون كتابه صالحاً للدارسين، وسهلاً للطالبين.

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣–١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وكلمة (قوله) بالحمرة، لم يذكر العلماء تاريخ وفاة المؤلف . في ق١٥٢ب بياض بعد السطر الرابع . المخطوطة ناقصة من آخرها. هذه النسخة خاصة بالمؤلف كما في ق ٢ أ

رقم الحفظ : ٤٥٤

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٥٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٦٨
بروكلمان – ملحق ١/٣١٧

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ٢/٨٠

رقم تسلسلي : ١٨٢٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعي : حاشية على كتاب الورقات للجويني

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشهرة : السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فهذه حواش على «الورقات» وشرحها للعلامة المحقق الجلال المحلي تبين مرادهما وتتم مفادهما .. قوله: قليلة، هذا مأخوذ من تعبير المصنف بجمع السلامة، فإنه من جموع القلة عند سيبويه.

نهاية المخطوطة : قوله: ولفظ البخاري إلخ، يشير إلى أن الحديث رواه المصنف بالمعنى، وإلى أن مافهمه ظاهرة .. خاتمة. اختلف في جواز التقليد فيما يطلب اعتقاده .. وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده من الحواشي على الورقات .. والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علّقها أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي، المتوفى سنة ٩٩٥ هـ على «شرح» الجلال المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ لكتاب «الورقات» للجويني في أصول الفقه الشافعي . بين فيها المعلق مراد المصنف والشارح من المسائل الواردة في كليهما وناقش آراءهما مناقشة أصولية، وقد تضمنت التعليقات إشارات نحوية وبلاغية وأحكاماً فقهية.

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . كتب النص بالسواد، وكلمة «قوله» وخطوط التنبيه بالحمرة، جاء في نهاية المخطوطة: (وكان الفراغ من نسخها من خط مؤلفها ... أحمد .. السنباطي ضحوة يوم الجمعة المبارك قبل الصلاة بنحو خمسين درجة تقريباً تاسع شهر رجب .. سنة سبعين وتسع مائة من الهجرة النبويه).

رقم الحفظ : ٤٥٨

المصادر : فهرس برلين ٤/ ٤٣٦٦ ، الأعلام ١/ ٩٢ ، كحالة ١/ ١٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٢٧

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعي : حاشية القليوبي على شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشهرة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مانح (الصواب) لطالبه، (وفاتح) أبواب الأصول .. وبعد فهذه حواش لطيفة على «شرح الورقات» للإمام جلال الدين المحلي رحمه الله تعالى بحسب مايسره الله تعالى به. قوله: بسم الله الرحمن الرحيم، لم يذكر الحمدله ولاالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

نهاية المخطوطة : قوله: «فله أجران»، وفي رواية الحاكم «فله عشرة أجور»، ولامنافاة بذكر الكثير بعد القليل .. وإلا لم يجز حمل الحديث عليه لما مر أن اللفظ يحمل على معناه الشرعي ثم العرفي ثم اللغوي، والله أعلم تم الكتاب . وربنا المعبود، وله المكارم والجود.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى بن أحمد خادم حضرة الإمام محمد بن علي بن أبي طالب

تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : احتوت المخطوطة على حواش وتعليقات جرت مجرى الشرح على شرح جلال الدين المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ على كتاب «الورقات» لإمام الحرمين الجويني المتوفى سنة ٤٧٨هـ في أصول الفقه، وقد بين المؤلف معاني الألفاظ الواردة عند الجويني والمحلي، وشرحها شرحاً مدرسياً سهلاً تضمن إشارات إلى كثير من الأحكام الفقهية التي استنبطها من كلام الشارح والمصنف .

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وكلمة قوله بالحمرة، وناسخها ولد خادم مرقد محمد بن علي بن أبي طالب وهذا يعني أن المخطوطة كتبت في المدينه أو الطائف.

رقم الحفظ : ٤٥٩

المصادر : معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، الأعلام ٩٢/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٢٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الآيات البينات

عنوان فرعي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ – ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. وبعد .. هذا تعليق لطيف ومجموع شريف يعترف بفضله العالمون، ولايجحده إلا الظالمون والجاهلون بينت فيه اندفاع أو فساد ماوقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلي ..

نهاية المخطوطة : إنما يقتضي مجازيّة استعمال لفظ الحيوان في زيد من حيث خصوصه، لا مجازيّة استعمال لفظ زيد فيه من حيث خصوصه، وهذا ظاهر والله .. أعلم .. تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي و«شرحه» للمحلي، وذكر أن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويردّ عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو اغلاط فهم وأوهام وإما ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكربعض المباحث والفوائد، وينتهي الجزء بالحديث عن المقدمات

عدد الأوراق : ٥١٨ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦–١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، سمى المؤلف كتابه الآيات البينات على اندفاع أو فساد ماوقعت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحلي من الاعتراضات ، تأثرت بعض الأوراق بالحموضة العاليه فاصفر لونها .

رقم الحفظ : ٤٧٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٤١، كحالة ٢/٤٨، الأعلام ١/١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٢٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٢٩

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الآيات البينات

عنوان فرعي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ – ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله: مسألة الاشتقاق قال السيد في «حاشية العضد فإن قلت : عرّفني الفرق بين الاشتقاق المعرف والعدل المعتبر في منع الصرف قلت: المشهور أن العدل يعتبر فيه الاتحاد في المعنى..

نهاية المخطوطة : يؤخذ منه أنه لابد من معنى زمن يتأتى فيه البحث .. أي، فيحمل كلام المصنف على أنه أراد حكاية الخلاف الذي أشار إليه في المجموع إن أراد بالمخصص مايشمل العقلي، فليتأمل مبحث النسخ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض المشايخ قداعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويردّ عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية، أو اغلاط وأوهام، وإما ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذاالجزء بباب الاشتقاق وينتهي بمبحث التخصيص.

عدد الأوراق : ٤٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥–١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات والعبارات وعناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، لكنه لم يفعل سوى في الورقة الأولى وبعض الأوراق القليلة المتفرقة.

رقم الحفظ : ٤٧٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، كحالة ٢/٤٨، الأعلام ١/ ١٩٨ ، كشف الظنون ١/ ٥٩٦

الطبع والنشر : مطبوع -- معجم المطبوعات ١/ ٢٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٣٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الآيات البينات

عنوان فرعي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الكتاب الثالث في الإجماع ... قال شيخ الإسلام : متعلق بالثالث، ولو جعله عقبه، كان أولى، ويجوز جعله حالاً لازمة من الإجماع، ولاينافيه كون المجمع عليه يكون شرعياً ..

نهاية المخطوطة : قد يوهم أن اجتناب الكبائر المكفر للصغائر هي الكبائر المتعلقة بتلك الصغائر كالزنى بالنسبة للنظر واللمس، فليحرر المقام جداً، انتهى ..

نوع الخط

اسم الناسخ : محمد عبد الهادي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويرد عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو أغلاط فهم وأوهام، وإما أغلاط ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد، وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذا الجزء بالإجماع وينتهي بنهاية الكتاب .

عدد الأوراق : ٣٧٩ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت المخطوطة كثيراً بالحموضة مما أدى إلى اصفرار الأوراق بشدة.

رقم الحفظ : ٤٧٧

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ ، كحالة ٢/٤٨
الأعلام ١/١٩٨ ، كشف الظنون ١/٥٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٣١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ممكن عند التحقيق وأخبار الإمام في تفسيره عدم التفاوت في نفس العلم بل في طريقة بالنسبة إلى كثرة المقدمات وقلتها ووضوحها وصفائها.

نهاية المخطوطة : ولايلزم فعل الساهي والنائم والمصاحب، إنما يلزم مايشترك فيه الفاعل غيره، وقد أورد القرافي على الحصر .. ومنهم من أورد دلالة اللفظ المركب على مفرداته.

نوع الخط : رقعه

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل ثم يذكر ماجاء فيها من أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ثم يختمها بما يراه صحيحاً في نظره. وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه، وقد اعتمد على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي مثل «الرسالة» و«أحكام القرآن»، وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات، وردَّ كل فرع إلى أصله.

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر. يوجد نقص في بداية المخطوطة يقدر بكراستين ونقص في آخرها.

رقم الحفظ : ٤٨٩

المصادر : كشف الظنون ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ١٧٤/٢ ، الأعلام ٦٠/٦
بروكلمان ٩١/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢

الطبع والنشر : طبع محققاً في وزارة الأوقاف الكويتية سنة ١٤١٣هـ.

رقم تسلسلي : ١٨٣٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الأدلة المختلف فيها الاستدلال على فساد الشيء بعدم الدليل على صحته، جوَّزه ابن القطان قال: وكان شيخنا أبو علي بن أبي هريرة يستعمله كثيراً إذا سئل عن مسائل.

نهاية المخطوطة : وكان الشيخ عز الدين عبدالسلام رحمه الله يقول: أثِمَ من جهة أن كل أحد يجب عليه أن لايقدم على فعل حتى يعلم حكم الله فيه، وهذا أقدم غير عالم، فهو آثِم بترك التعليم، وأما تأثيمه بالفِعل نفسه، فإنْ كان مما علم في الشرع قبحُه أثَّمناه، وإلا فلا. والله تعالى أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل، فيورد المسألة، ثم يذكر أقوال العلماء وماختلفوا فيه، ويختمها بما يراه صحيحاً في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه، وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعددة، منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب «الرسالة» و«أحكام القرآن» وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات، وردَّ كل فرع إلى أصله.

عدد الأوراق : ٣٨٦ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٧-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٩١ - ٩٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨
هدية العارفين ٢/١٧٤ ، الأعلام ٦/٦٠ - ٦١ ، كشف الظنون ١/٢٢٦

الطبع والنشر : طبع محققاً في وزارة الأوقاف الكويتية سنة ١٤١٣هـ.

رقم تسلسلي : ١٨٣٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على معالم الدين

عنوان فرعي : حاشية ملا صالح على معالم الدين للعاملي

اسم المؤلف : محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني

اسم الشهرة : المازندراني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من خلقتنا ولم نك شيئاً مذكوراً .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله .. إن بعض أخلائي حين رأى ماعلَّقتُه على معالم الدين لؤلؤاً منثوراً، سألني أن أحرر لهم فوائده وأنظم لهم فرائده.

نهاية المخطوطة : لأن نقول ليست البلاغة بمجرد حسن التأليف في المعنى، بل لا بد فيها من مراعاة حسن التركيب في النظم أيضاً، ونظم هذه القصص منه سبحانه لا منهم.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ابن محمد صادق الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٠١٨ هـ – ١٦٠٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : دار السلطنة – أصفهان

تعريف بالمخطوط : حاشية على كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين لحسن بن زين الدين العاملي المتوفى سنة ١٠١١ هـ، وهو من كتب الشيعة، تحدث المؤلف في المقدمة عن فضيلة العلم والعلماء وفضل علم الفقه وأصوله، ثم مباحث الأصول كالأوامر والنواهي، والإجماع، والنسخ، والقياس ، والاجتهاد وغيرها، وقد وضَّح ملا صالح في حاشيته بعض العبارات وبين منها مايحتاج إلى بيان.

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع، وترك لها فراغات في أكثر المخطوطة ولم تكتب.

رقم الحفظ : ٥٠٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٥ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٧٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٣٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز

عنوان فرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي

اسم الشهرة : البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. وبعد، فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام على وجه الإتقان والإحكام، جمعه العبد الضعيف محمد بن محمد الكردري.. ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام، ومختارات المشايخ الكرام، ليكون على رأي نعمان ..

نهاية المخطوطة : وذكر أبو محمد رواية عن الإمام أنه إن دامت الغفلة على وقت تحول.. لأنه عجز عن النطق بوجه لا يرجى زواله، فكان كالأخرس ، وعليه الفتوى، فإن صمت يوماً، نكت .. وإن صمت بعارض، فهو كالمريض المعتل لسانه. كذا في المحبوبي. والله أعلم. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فتاوى مختصرة على مذهب الإمام أبي حنيفه، أورد فيها المؤلف أقوال الإمام وغيره من تلاميذه كمحمد بن الحسن وغيره، ولم يورد فيه الأدلة المعتمدة لكل منهم، بل اكتفى بإيراد أقوالهم وآرائهم فقط.

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢,٣٠-٢,٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين والأبواب والفصول بالحمرة، لايوجد تجليد للمخطوطة، والكراريس مفككة. يوجد فهرس بموضوعات المخطوطة في بدايتها. تنتهي بكتاب الوصايا، ولم يرد فيها كتاب الفرائض الذي تنتهي به كما في (ألورد٤/٤٨٢٣).

رقم الحفظ : ٦٩٧

المصادر : الأعلام ٧/٤٥، كحالة ١١/٢٢٣ - ٢٢٤ ، بروكلمان ٢/٢٢٥ وملحقه ٢/٣١٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٤ ، الأزهرية ٢/١٣١

رقم تسلسلي : ١٨٣٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات، وأجلَّ العلماء بالتوفيق للخير والطاعات، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم ..

نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة فراجعه. والله سبحانه وتعالى أعلم، ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان التدمري

تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب» وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالأشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما.

عدد الأوراق : ٣٣٠ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، جاء في ق ٣٣٠/ب انتهاء المؤلف من تأليف الحاشية في سنة ١٠٧٤هـ ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.

رقم الحفظ : ٧٥٦

المصادر : الأعلام ٦٧/١، كحالة ٨٥/١، هدية العارفين ٣٦/١
بروكلمان ٣٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٥٣/١ ، الأزهرية ٤٩١/٢

رقم تسلسلي : ١٨٣٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الفقه في الدين من أهم المقصودات .. أما بعد، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم، وكان في ابتداء أمره ..

نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة، والله سبحانه وتعالى أعلم .. وقال مؤلفها: وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية المباركة يوم الأحد المبارك أول شهر جمادى الثاني من شهور سنة أربع وسبعين وألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد راجح الشنابي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب» وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالأشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان ، كما ذكر آراء العلماء في المذهب، كالنووي والرافعي وغيرهما.

عدد الأوراق : ٣٢٤ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود، وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٢٤/ب فوائد

رقم الحفظ : ٧٥٧

المصادر : الأعلام ١/٦٧ ، كحالة ١/٨٥ ، هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١

رقم تسلسلي : ١٨٣٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

عنوان فرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض: جمع فريضة، بمعنى مفروضة، أي : مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.

نهاية المخطوطة : وتنفق على نفسها أو على إيجارها، ولا يجبر على عتقها أو تزويجها، كما لايرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع، فإن عجزت عن الكسب، فنفقتها في بيت المال، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : مختلف

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني على «غاية الاختصار» لأحمد بن الحسن، المعروف بأبي شجاع في الفقه الشافعي. قال الشربيني في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ماأشكل فيه، ويفتح ما أغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على «التنبيه» و «المنهاج» و «البهجه»... فبدأ شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء.

عدد الأوراق : ٢٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف أنواع الخطوط، كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعض الملازم والأوراق مفككة، بعد ق ١٢ سقط في حدود ٧ ورقات ، وسقط آخر بعد ق ١١١.

رقم الحفظ : ٧٨٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧، الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ١٨٣٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

عنوان فرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.

نهاية المخطوطة : ولايجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الناظر الملواني

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب «غاية الاختصار» لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على « التنبيه» و«المنهاج» و«البهجة». فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بباب العتق في هذا الجزء.

عدد الأوراق : ٣٩٥ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ.

رقم الحفظ : ٧٨٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١
الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ١٨٣٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : ميدان الفرسان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خلف بن كامل، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام : والأصحاب كلهم ساكتون عن ذلك، يعني: ماقاله الرافعي، ومقتضى كلامهم خلافه، ولذلك صرح الغزالي في «البسيط» بخلافه عند الكلام.

نهاية المخطوطة : قلت: وكلام الرافعي لاخلل فيه إذا تؤمل، وإنما الخلل وقع من اختصاره في «الروضة» والله أعلم بالصواب. نجز الجزء الأول بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن إبراهيم بن داود

تاريخ النسخ : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب كبير في الفقه الشافعي، جمع فيه المؤلف بين أقوال أئمة المذهب، وبخاصة الرافعي وابن السبكي والنووي، وحاول ترتيب المسائل، والتعليق عليها، وإيراد بعض التنبيهات.

عدد الأوراق : ٢٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٦-٢٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٨٣٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩١٦، الأعلام ٦/١١٥
بروكلمان ٢/٨٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٤٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الجامع لمسائل المدونة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي

اسم الشهرة : الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٥١ هـ - ١٠٥٩ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب المديان في حبس المديان ومطالبته والرقابة والتشديد عليه. قال مالك رحمه الله الأمر الذي لا اختلاف فيه عندنا أن الحر إذا فلس لايؤاجر قال ابن القاسم ولايستعمل قال مالك لقول الله تعالى (إن كانَ ذُو عُسْرة فَنظِرة إلى مَيْسرَة..)

نهاية المخطوطة : تم كتاب الوصايا الثاني بحمد الله وعونه، وبتمامه كمل الجزء الخامس من كتاب الجامع الكبير.. والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً.. إلى يوم الدين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ويتلوه في أول الجزء السادس - إن شاء الله تعالى - كتاب الوصايا الثالث.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن عامر بن علي الرملي

تاريخ النسخ : ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (المدونة) لسحنون، المتوفى سنة ٢٤٠هـ من الكتب المتقدمة في الفقه المالكي، وقد شرحها عدد من العلماء، منها شرح ابن يونس الصقلي الذي فصل القول كثيراً في عبارات السحنون، وجمع من مصادر المذهب كثيراً من الأقوال والآراء.

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,١-١٩,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ٢٨٨ بعض النقول. ذكر بروكلمان أن وفاة المؤلف سنة٥٢٨هـ.

رقم الحفظ : ٨٧٩

المصادر : كحالة ٢٥٢/١٠ ، بروكلمان - ملحق ٦٦٣/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٤١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الزواجر عن اقتراف الكبائر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيرته المنزهة عما لايليق بجلال قدرته وكمال عزته حرمة الكبائر .. أما بعد، فإنه كان يتقدح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسع مائة مديدة وأزمنة عديدة أن أؤلف كتابًا في بيان الكبائر ومايتعلق بها حكمًا ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماقصدته، وتمام ما أردته، والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والحمد لله أولاً وآخراً وباطنًا وظاهراً .. دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. آمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى، ابن الأبري

تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب أكثر من أربعمائة وستين مسألة تعد من الكبائر الباطنة والظاهرة، وذكر في كل واحدة الأحاديث والآثار الدالة عليها، وقد رتبها على ترتيب أبواب الفقه الشافعي، وختمها بأمور تتعلق بالتوبة والحشر والحساب والشفاعة والصراط والنار والجنة .

عدد الأوراق : ٣٨٤ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر . كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها.

رقم الحفظ : ١١٢٧

المصادر : كشف الظنون ٢/٩٥٦ ، الأعلام ١/٢٣٤ ، بروكلمان ٢/٣٨٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٨٤٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الدرة الفريدة بشرح العقيدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لاشريك له ولامعاند القديم الموصوف بكمال النعوت، وهو الأحد الواحد.. أما بعد، فلما كان أهم مايشتغل به في هذا الزمان الذي هاجت فيه نيران الجهالة، وغابت أنوار العرفان: السعي فيما ينقذ المهجة من الخلود في النيران، وذلك بمعرفة عقائد التوحيد.

نهاية المخطوطة : ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، وصلى الله على سيدنا محمد.. قال مؤلفه تم في يوم الجمعة المباركة في صفر سنة ١١٧٥هـ خمس وسبعين وألف ومائة من الهجرة النبوية.. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السجاعي كتاب «العقيدة» للسنوسي، معتمداً في ذلك على شروح شيوخه الذين ذكرهم في المقدمة، وزاد بعض الفوائد، ويتحدث الكتاب عن صفات الله تعالى، وعما يجب في حقه، ومايمتنع، ومايجوز، وعن الرسل.

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١١٦٥

المصادر : الأعلام ١/٩٣ ، كحالة ١/١٥٤ ، الأزهرية ٣/١٩١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٤٣

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلّى بذاته لذاته.. أما بعد، فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته..

نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر الأول بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة قدس الله أسرارهم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : خصص الجامي هذه الرسالة للحديث عن مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء في وجود الواجب وحقائق أسمائه، وتكلم عن وحدانية الله وصفاته، ونقل أقوال اصحاب المذاهب في ذلك.

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٢٥٥

المصادر : ألورد ٢٣٢٤ ، الأعلام ٣/٢٩٦
بروكلمان ٢/٢٠٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٦٧١ ، الأزهرية ٣/١٩١

رقم تسلسلي : ١٨٤٤

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فيشمل أولاً تيمنًا، ثم قال: الحمد لله العلي شأنه، أي أمره وحاله في ذاته وصفاته وأفعاله..

نهاية المخطوطة : هذا آخر الكلام كتاب « المواقف» ونسأل الله تعالى أن يثبِّت قلبنا على دينه.. وقع الفراغ من تأليفه.. سنة سبع وثمانمائة بمحروسة سمرقند.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٢ هـ – ١٤٧٧ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي، الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات الله تعالى، ومايجوز في حقه ومايمتنع. وقد وضح الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.

عدد الأوراق : ٣٦٩ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٨–١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. عليها بعض الرسومات الهندسية، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وبعض النقول.

رقم الحفظ : ١٣٧١

المصادر : ألورد ١٨٠١/٢، كشف الظنون ١٨٩١/٢، الأعلام ٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٤٤٧/١

رقم تسلسلي : ١٨٤٥

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين. ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر الكلام من كتاب «المواقف»، ونسأل الله تعالى أن يثبِّت قلبنا على دينه ولايزيغه بعد الهدايه..هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من كشف مشكلاته، وتوضيح معضلاته.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : سمرقند

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي، الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف ، والإلهيات ، وصفات الله تعالى، ومايجوز في حقه ومايمتنع. وقد وضح الشارح هذه المباحث ، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢–١٩,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها.

رقم الحفظ : ١٣٧٢

المصادر : ألورد ٢/١٨٠١ ، كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، الأعلام ٥/٧

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/٤٤٧

رقم تسلسلي : ١٨٤٦

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح رسالة الوضع للإيجي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ-١٥٣٨م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : ونسألك فائدة على مائدة تنزلها من السماء يا من منَّ علينا بتعليم الأسماء وتقسيم أنواع النعماء.. وبعد، فيقول المفتقر أحوج الفقراء.. هذه الإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة..

نهاية المخطوطة : يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، وفي ظنه وضعاً لا يدفعه قوله، إذ المعتبر الوضع، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد الأمين بن فضل الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة الوضع للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيه، وقد شرح الإسفراييني الرسالة شرحاً موسعاً، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل ما يتعلق بها .

عدد الأوراق : ٣٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق العبارات والكلمات المشروحة، والرسالة ضمن مجموع، وفي الورقة الأولى ب فهرست بأسماء الرسائل الموجودة فيه.

رقم الحفظ : ١٤٤٨

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ، الأعلام ١/٦٦
هدية العارفين ١/٢٦ ، معجم المطبوعات ٢/١٣٣١
بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ١٨٤٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

عنوان فرعي : شرح المصباح للمطرزي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني

اسم الشهرة : الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م **القرن** : ٧ هـ

بداية المخطوطة : قوله: أما بعد حمد الله، أما، كلمة فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه: قولهم أما زيد فمنطلق معناه...

نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر، فليس الري عن المشاق .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن محمود بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ – ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «المصباح في النحو» للمطرزي من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها «الضوء» للإسفراييني ، وكان المؤلف قد كتب شرحًا مطولاً سمّاه «المفتاح» ثم اختصره في هذا الشرح، وفيه عناية بالمسائل النحوية ونقل الكثير من المباحث ، ولأهمية «الضوء» كتب العلماء عليه الشروح والحواشي.

عدد الأوراق : ١٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٤–١٦ سم

ملاحظات عامة : عبارات القول كتبت بالحمرة، على الورقة ١٨٧ب عبارات بغير العربية. الأوراق غير متماسكة.

رقم الحفظ : ١٤٧٧

المصادر : ألورد ٦/٦٥٣٢ ، الأعلام ٧/٣١
كحالة ١١/١٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٤٣٦

رقم تسلسلي : ١٨٤٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح ديباجة المصباح

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : قال المصنف رحمة الله عليه : أما بعد حمد الله. أما: كلمة متضمنة لمعنى الشرط . قيل .. اختلفوا في أما، فقال بعضهم: إنه اسم، وقال بعضهم: إنه حرف. قال الشارح: أما: كلمة..

نهاية المخطوطة : الخامس بالأستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ، لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم شرح هذه الأوراق ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ – ١٥٧٨ م **القرن** : ١٠ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لمقدمة كتاب «المصباح» للمطرزي وهى التي تسمى " الديباجة " عدة شروح ، منها شرح مشهور كثير النسخ، ومع ذلك فهو غير منسوب . والمخطوطة التي بين أيدينا هي حاشية وتوضيح لبعض عبارات هذا الشرح ، عُني المؤلف فيها كثيراً بالإعراب .

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٧–١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات النص المشروح خطوط حمر. سقط من المخطوطة جزء وأكمل بخط مغاير (ق١٣– ١٨) يبدو تأثر النسخة بكثرة الاستعمال .

رقم الحفظ : ١٤٨٣

المصادر : ألورد ٦٥٤٦/٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح ديباجة المصباح

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يعقوب بن علي، البروسوي

اسم الشهرة : البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ - ١٥٢٤م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة، والأرض المحفوظة على السكون، والصلاة على سيد رسله محمد المبعوث من شدة البطحاء ...

نهاية المخطوطة : يعني: إذا لم يكن من البحث من جهة العاملية، يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه، لا بالعقل بجواز أن يكون شيئاً غير الخامس .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية الشهيرة، وقد شرح «ديباجته» أحد العلماء، وهذا الشرح على شهرته غير معروف المؤلف، وعلى شرح «الديباجة» كتب البروسوي الشرح الذي بين أيدينا، موضحًا كل الألفاظ ومعرباً إعراباً تفصيليا، وناقلاً بعض الاستدراكات.

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : فوق «شرح الديباجة» خطوط بالحمرة. في أولها وآخرها بعض النقول.

رقم الحفظ : ١٤٨٤

المصادر : الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، كشف الظنون ١٧٠٩/٢
بروكلمان - المترجم ٢٤٤/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مسالة الكحل في كتاب الكافية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري

اسم الشهرة : النكساري

تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. فلما انتهت مباحثاتي مع أصحابي الذين لهم دربة لتحقيق المعاني العاصية والمباني القاصية، بلغهم الله ما يقضيه هممهم العالية إلى مسألة الكحل من «الكافية».

نهاية المخطوطة : الاستثناء مفرغ، وما مصدرية، أي: في كل وقت إلا وقت وقاية الله تعالى الساري قوله سارياً منصوب بوقي، وقيل : حال من خبر أخوف ، وقيل : تمييز منه. تمت شرح الكحل للكافية.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسين بن أصلخان

تاريخ النسخ : ٨٦٨ هـ **القرن** : ٠٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من المسائل النحوية المعروفة مايسمى بمسألة الكحل، وهي تدور حول عدم إعمال اسم التفضيل في الفاعل والمفعول به الظاهرين إلا بالشروط الموجودة في المثال. وقد جمع المؤلف المباحث المتعلقة بهذه المسألة ، وأشبعها بحثًا واستقصاءً.

عدد الأوراق : ٤ ق (١٨٧ ب - ١٩٠ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط حمر، الأوراق مفككة ، جاء في «شذرات الذهب» أن اسم المؤلف التكشاري وفي «الكواكب السائرة» التكساري.

رقم الحفظ : ١٤٩٦٠-١

المصادر : فهرس الظاهرية - النحو ٤٦٣ ، كحالة ١٩٦/٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافيه

عنوان فرعي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عماد، وخفض الأرض ونصب الجبال بجزم القضاء للعباد ... وبعد فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب «الكافية» ... وسميته ...

نهاية المخطوطة : والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به . وقد تم ما في هذا الشرح ... والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في إعراب سورة الفاتحة ، وذكر أوجه القراءات المختلفة ، ومعاني الألفاظ بالتفصيل في تسع ورقات، ثم انتقل إلى «الكافية» فشرح مفرداتها كلمة كلمة، مبيناً ما فيها من اللغات والاشتقاق والمعاني ، ثم أعرب ما فيها إعراباً كاملاً .

عدد الأوراق : ١٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ٢٠ و ٢١ طيارة . الكتاب له نسخ كثيرة ولم ينسب ، وقد ذكر في كشف الظنون ٢/١٣٧٣ الكتاب ولم ينسبه، وأشار إلى أنه لأحد علماء الدوله المرادية .

رقم الحفظ : ١٥٠٥

المصادر : الظاهرية نحو ص ٥٣ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

عنوان فرعي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله ... فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب «الكافية»، وذكر شيء من المعاني جمعته من كتب التفاسير ... وسميته بالإفصاح.

نهاية المخطوطة : والجملة الفعلية خبر المبتدأ ، والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد الفيضي

تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ – ١٧٠٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في إعراب سورة الفاتحة ، وذكر أوجه القراءات المختلفة ، ومعاني الألفاظ بالتفصيل ثم انتقل إلى الكافية، فشرح مفرداتها كلمة كلمة ، مبيناً مافيها من اللغات والاشتقاق والمعاني ، ثم أعرب مافيها إعراباً كاملاً .

عدد الأوراق : ٢٧١ ق .

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ٢٠,٣–١٣,٧ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٥٠٦

المصادر : الظاهرية – نحو ص ٥٣ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد، الخافضين جناحهم للمستفيد.. فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ..

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض، فقد تقدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم. وهذا آخر ماأردنا ذكره..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم مقدمته الذي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، والإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، ومرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومجروراتها، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة.

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة، والشرح بالسواد. الأوراق والملازم مفككة.

رقم الحفظ : ١٥٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، الأعلام ٢/٢٩٧
بروكلمان ٢/٢٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٨٥٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الآجرومية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسن بن علي، الكفراوي

اسم الشهرة : الكفراوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ هـ – ١٧٨٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات .. فقد سألني بعض المحبين المترددين عليَّ المرة بعد المرة أن أشرح «متن الآجرومية» ..

نهاية المخطوطة : نحو: ليس زيد قائمًا ولاقاعد بالجر وتوهمًا لدخول حرف الجر على خبر ليس ، وأنه قبل ليس بقام. انتهى وتم ماعلَّقه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ – ١٨٣٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح المقدمة الآجرومية اهتم المؤلف بإعراب عبارات الآجرومية وألفاظها إعرابًا تفصيليًا، ثم بيان بعض المباحث النحوية.

عدد الأوراق : ٤٠-١٥٣ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل المشروح بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق والملازم مفككة.

رقم الحفظ : ١٥٦٥-١

المصادر : الأعلام ٢/٢٠٥ ، كحالة ٣/٢٥٩
بروكلمان ٢/٣٢٤ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٥٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : إعراب الآجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. قول الآجرومي رحمه الله: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. الكلام له معنيان: معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة. والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب المقدمة الآجرومية لابن آجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة فشرحها ووضح مافيها من المسائل النحوية ومثّل لها، ثم أعرب ألفاظ الآجرومية وجُملَها.

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٥٧٠

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٦

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : شرح الكافية في علمي العروض والقافية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يسر لنا بمديد فضله سلوى عروض المعارف .. أما بعد، فيقول.. هذا مااشتدت إليه حاجة الطالبين من شرح على منظومتي الكافية الشافية في علمي العروض والقافية.

نهاية المخطوطة : وتنوين المنادى المبني وتنوين مالاينصرف وكزيادة حرفين كالألف واللام في اليجدع والترضي على مافي بعض ذلك من الخلاف المذكور في كتب العربية ، والله تعالى أعلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومته في علم العروض والقوافي شرحاً ممزوجاً مفصلاً تناول فيه بالتحليل والتعريف كل ماورد في المنظومة من ألقاب الزحاف والعلل وأسماء البحور وأعاريضها وألقاب الأبيات وغير ذلك.

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٨-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة المشروحة والفواصل بين الجمل بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ١٧٠٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٨٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩
كحالة ١١/١٧ ، الأعلام ٦/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤، الأزهرية ٤/٤٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٥٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الإيضاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ – ١٣٣٨ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد، فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته «تلخيص المفتاح» وبسطت فيه القول ليكون كالشرح..

نهاية المخطوطة : نجز كتاب «تلخيص المفتاح» بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومَنِّه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن عثمان بن عبد الرحمن المغربي

تاريخ النسخ : ٧٣٥ هـ – ١٣٣٤ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي من أكثر كتب البلاغة العربية أهمية وشهرة، وقد لخص القزويني القسم الثالث (البلاغة) من الكتاب، وسماه «تلخيص المفتاح» وعلى هذا التلخيص هذا الشرح للمؤلف الذي سماه «الإيضاح»، أوضح فيه المواضع المشكلة، وفصّل معانيه المجملة، وأورد فيه ماخلا عنه «المفتاح».

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والحروف والرموز والأرقام والفواصل بالمداد الأحمر. تم استكمال النقص في بداية المخطوطة على ورق أحدث من بقية الأوراق .

رقم الحفظ : ١٧٢١

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٠ ، ٤٧٤ ، الأعلام ٦/١٩٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩

رقم تسلسلي : ١٨٥٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الأطول

عنوان فرعي : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال ... وبعد : فيقول المفتقر إلى الله الغني ... إن أفضل مايتمسك به في تحصيل الكمال ، وأمثل ما يتوسل به إلى نيل خير الآمال ..

نهاية المخطوطة : واجتنب من التعصب والإنكار ، فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلأت من الأنهار ، وعن أن تجني لطائف الثمار . ربنا بارك لنا فيما رزقت ... آمين يارب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب « تلخيص المفتاح» للقزويني ، الذي شرح فيه القسم الثالث من «مفتاح العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان ، وهو شرح ممزوج واسع ، نقل فيه المؤلف عن كثير من الشراح السابقين، كالتفتازاني والجرجاني.

عدد الأوراق : ٣٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ - ٢٩ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,١-١٨ سم

ملاحظات عامة : كراسات المخطوطة مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن الجلد ، كتب المتن بالحمرة والشرح بالأسود، هناك سقط في ق١٢٥-١٢٦ . اختلف في وفاة المؤلف فالمثبت من كشف الظنون والأعلام ، وفي شذرات الذهب ٨/٢٩١ جعل وفاته في حدود ٩٥١ هـ وبروكلمان جعلها في ٩٤٤ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٥٩

المصادر : الأعلام ١/٦٦ ، كشف الظنون ١/٤٧٧ ، بروكلمان ٢/٤١١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠

رقم تسلســـلـــي : ١٨٥٩

الفـــــــن : بلاغه

عنوان المخطوطـــة : منتهى الإردات من تحقيق عصام للاستعارات

عنوان فرعـــــي : حاشية الدمنهوري على شرح السمرقندية

اسم المؤلـــــف : أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف ، الدمنهوري

اسم الشهـــــرة : الدمنهوري

تاريخ وفاتــــــه : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م **القـــرون** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال.. وبعد، فيقول: هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جليلة جعلها تذكرة للمشتغلين بالعصام.

نهاية المخطوطـــة : ولايخفى مابينه وبين الإصباح من الجناس، والصباح مقابل المساء ومقابلة بالرواح، لأنه بمعنى المساء، إذ هو اسم للوقت بعد الزوال إلى الليل كالمساء. وهذا آخر ماتيسر تقييده.

نوع الخـــــــط : نسخ

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســـــخ : **القـــرون** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النســـــخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا أحد الشروح على شرح عصام الدين الإسفرائيني على رسالة «فرائد الفوائد» لتحقيق معاني الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي ، نحا فيها مصنفها منحى اللغويين في تفسير الألفاظ الواردة في شرح العصام، فهو حاشية لغوية أكثر منها بلاغية

عـــــدد الأوراق : (١٤٦ أ-١٨٥ ب) ق

عـــــدد الأسطـــر : ٢٣ س

المقـــاس الخارجـي : ٢٢,٧-١٦,٩ سم

ملاحظات عامـــة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر.

رقم الحفـــــظ : ١٧٦٨-٢

المصــــــــادر : كحالة ٣٠٢/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٠/٢ ، الأعلام ١٦٤/١
بروكلمان ٣٧١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٨/٢ - ٤٩٩

الطبـــع والنشـــــر :

رقم تسلسلي : ١٨٦٠

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية

عنوان فرعي : غاية الإردات من تحقيق عصام على الاستعارات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الدلجي

اسم الشهرة : الدلجي

تاريخ وفاته : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جليلة جعلتها تذكرة للمشتغلين بالعصام.. الحمد لله الموصوف على الحقيقة .. وبعد فيقول العبد محمد الدلجي ..

نهاية المخطوطة : أي نرجو الانتظام في الخيط المنظوم فيه الجماعة على الذين تدعو الطلبة لهم بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهذا آخر ماأردنا ايراده في هذه الحواشي.

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد المجدلي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه تعليقات على «شرح العصام للسمرقندية»، وهي في جملتها إيراد اعتراضات على الشارح ثم الإجابة عنها أو تركها بلا جواب ، كل ذلك بأسلوب منطقي وعبارة جدلية بعيدة عن روح البلاغة.

عدد الأوراق : ٥٣-١٢٠ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص داخل اطار مزدوج ملون بالمداد الأحمر، وكتبت بعض الألفاظ مثل «قوله» بالمداد الأحمر أيضاً، والنسخة كانت وقفاً في مكتبة .

رقم الحفظ : ١٧٨٦-١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ ، الأزهرية ٤/٤٢٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٦١

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : كنه المراد في بيان بانت سعاد

عنوان فرعي : شرح بانت سعاد

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. وبعد فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها ..

نهاية المخطوطة : و (عن) متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الخلوتي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير، فبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات، ومافيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة.

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة وبعض الكلمات بالحمرة، في ق (١) بعض النقول والأبيات الشعرية.

رقم الحفظ : ١٨٠٩

المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٣٣٠/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٦٢

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : الأوائل

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن عبدالله بن سهل، العسكري

اسم الشهرة : العسكري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٤ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وفضَّل أهله ونويه وأعلى منزلة العلم وحامليه، وجعلهم للدين قواماً وللمحاسن نظاماً، ففهّم بهم العُميَ وأنطق العَييّ وصيرهم ورثة لأنبيائه..

نهاية المخطوطة : وفي هذا الخبر دليل على أن الأمر الذي عقده نوفل بن عبد مناف بين العرب والفرس كان قد انتقض .. وبالله المعونة والتوفيق.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع العسكري في هذا الكتاب أوائل الأعمال والأمور، لمن يفعل الشيء أولاً من اثر في من بعده حسنًا أو سيئًا، وجعله عشرة أبواب : فذكر أوائل الأعمال في الجاهلية، وأوائل ماحدث بعد الإسلام من الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وماجاء عن الملوك والرؤساء والقضاة والعلماء، وماجاء عن النساء خاصة، وماجاء عن العجم.

عدد الأوراق : ١٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٧-٢٠,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض اشارات التنبيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ١٨٨٣

المصادر : الأعلام ٢/١٩٦ ، كشف الظنون ١/١٩٩
بروكلمان - الترجمة العربية ٢/٢٥٢

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق - ذخائر التراث ٢/٦٩٠

رقم تسلسلي : ١٨٦٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : السيرة النبوية

عنوان فرعي : السيرة الكبرى

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي

اسم الشهرة : ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمد الله محيي الرمم، ومجري القلم، وذاري الأمم، وبارئ النسم، ليعبدوه ولايشركوا به.. أما بعد، فهذا مجلس في بيان ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ..

نهاية المخطوطة : انتهى ماجمعناه من السير، ومن التفاسير وتواريخ المتقدمين، أعاد الله علينا من بركاتهم وبركات علومهم في الدين والدنيا والآخرة، يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث الهروي في هذا الكتاب عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم على شكل مجالس ، كل مجلس يتضمن مبحثًا من مباحث السيرة، وقد أورد الآيات القرآنية وتفسيرها، والأحاديث الشريفة المتعلقة بالسيرة، ونقل أقوال أصحاب المغازي والسير في ذلك.

عدد الأوراق : ٢٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩،٧-١٩،٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١٩٣٩

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٨ ، كحالة ٧/١٠٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٦٤

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية

عنوان فرعي : شرح المناوي للشمائل

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوائد أرباب الفوائد في كل مطلع قويم.. وبعد، فإن لكتاب «الشمائل» لعلَم الرواية وعالِم الدراية الإمام الترمذي..

نهاية المخطوطة : باب ماجاء في ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. (حدثنا) أحمد بن منيع (حدثنا) حسين بن محمد البصري، ثقة مات سنة سبع وأربعين ومائتين، خرَّج له ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخُلُقه وخِلقته وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفرائيني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .

عدد الأوراق : ٢٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها .

رقم الحفظ : ١٩٤٩

المصادر : ألورد ٩/٩٦٣٩ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٠
الأعلام ٦/٢٠٤ ، كحالة ٥/٢٢٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٩

رقم تسلسلي : ١٨٦٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الاستيعاب في معرفة الأصحاب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله بن محمد، بن عبدالبر

اسم الشهرة : ابن عبد البر

تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين، حمداً يوجب رضاه .. وبعد، فإن أولى مانظر فيه الطالب وغني به الراغب بعد كتاب الله عز وجل سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فهي المبينة لمراد الله عز وجل.

نهاية المخطوطة : عبد الله بن عمير الأشجعي، سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إذا خرج عليكم خارج يريد أن يشق عصا المسلمين ويفرق جمعهم فاقتلوه» .. والحمد لله وحده وصلى الله على محمد رسوله وعبده. يتلوه في الذي يليه عبد الله بن عدي بن الحمراء القرشي الزهري .. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن عبد البر في هذا الكتاب أخبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيذكر في كل واحد منهم قصة إسلامه، وشهوده المشاهد، وأهم أخباره وأعماله ووفاته.

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣١-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة.

رقم الحفظ : ١٩٦٩

المصادر : كشف الظنون ٨١/١، الأعلام ٢٤٠/٨ ، كحالة ٣١٥/١٣

بروكلمان ٣٦٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٢٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٦٨/١

رقم تسلسلي : ١٨٦٦

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الإصابة في تمييز الصحابة

عنوان فرعي : الإصابة

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددًا ... أما بعد، فإن من أشرف العلوم الدينية علم الحديث النبوي، ومن أجلّ معارفه تمييز أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

نهاية المخطوطة : عمرو بن طلق بن زيد بن أمية بن كعب بن غنم .. وذكروه فيمن شهد أحداً وقال أبو عمر: لم يذكره موسى بن عقبة في البدريين. آخر المجلد الأول.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد القطوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن حجر ماورد عند مَنْ سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة، واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف، وقسم كتابه إلى أقسام أربعة، ذكر محتواها في أول الكتاب فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابة من الأطفال ومن ذكر في الكتب المذكورة من المخضرمين.

عدد الأوراق : ٥٢٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٢,٣-٢٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأسماء الأولى للمترجَم لهم بالحمرة، وكذلك بدايات الأبواب وعناوينها، أما سائر النص فكتب بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ١٩٧٢

المصادر : بروكلمان ٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٣/٢ ، جاريت ٤٦٠٣
الورد ٩٩٤٨/٩ ، كشف الظنون ١٠٦/١ ، كحالة ٢٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨/١

رقم تسلسلي : ١٨٦٧

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كامل الصناعة الطبية

عنوان فرعي : الملكي

اسم المؤلف : علي بن العباس ، المجوسي

اسم الشهرة : المجوسي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٤ هـ – ١٠ م

بداية المخطوطة : المقالة الأولى من الجزء الثاني، وهو العملي من كتاب «كامل الصناعة الطبية» المعروف بالملكي، في حفظ الصحة على الأصحاء وهي أحد وثلاثون باباً..

نهاية المخطوطة : ويلبس ثياب الكتان الناعمة النظيفة، فإن ذلك مما يزيله إن شاء الله. تمت المقالة الأولى من الجزء الثاني، وهو الجزء العملي، والحمد لله كثيراً .

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

مكان النسخ : بغداد على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء هو المقالة الأولى من الجزء الثاني من كتاب «كامل الصناعة الطبية» الذي صنفه علي بن العباس المعروف بالمجوسي للسلطان عضد الدوله البويهي، وتحتوي هذه المقالة على واحد وثلاثين باباً في الطب، ذكرها المؤلف في فهرست المحتويات في أول المخطوطة، فبدأ بباب: في صدد الكلام على الصحة وتقسيمها وانتهى بباب في تدبير المسافرين في البحر والبر.

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥–١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكتبت رؤوس الأبواب وعنواناتها بخط غليظ من الخط نفسه. تظهر في هذا الخط ملامح الخط المغربي الذي كان أول ما عرف في المشرق الإسلامي، وبخاصة ببغداد والبصرة قبل انتقاله من المغرب والأندلس، ولعل النقطة فوق الفاء وتحتها أهم هذه الملامح التي احتفظ بها الخط المغربي، وفقدها المشرقي بأنواعه.

رقم الحفظ : ١٩٩٩

المصادر : كحالة ١١٦/٧ ، معجم المطبوعات ١٦١٩/٢
بروكلمان ٢٣٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٤٢٣/١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٨٦٨

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : غنية الطالبين ومنية الراغبين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن قاسم، البقري

اسم الشهرة : البقري

تاريخ وفاته : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير .. الحمد لله على إحسانه .. فقد سألني بعض من الإخوان أن أضع له مقدمة في تجويد القرآن، فأجبته..

نهاية المخطوطة : والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ: (صلوات الرسول)، (إن صلواتك سكن لهم)، (أصلواتك تأمرك)، (على صلواتهم يحافظون). وهذا آخر ماقصدناه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم التجويد عرض فيها المؤلف أهم مباحث هذا العلم: مخارج الحروف وصفاته، وأحكام اللام والراء، والادغام واللام الشمسية والقمرية، والضاد والظاء في القرآن الكريم، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر، والوقف على أواخر الكلم، وبعض المباحث المتعلقة برسم القرآن.

عدد الأوراق : (١١٣ أ-١٥٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. أسماء الأبواب والفصول كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٠٦٤-٩

المصادر : الأعلام ٢١٧/٦ ، كحالة ١٣٦/١١ ، إيضاح المكنون ١٤٩/٢
بروكلمان ٣٢٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٥٤/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٦٩

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .. أما بعد، فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم : إن كتاب الفقه الأكبر

نهاية المخطوطة : وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم. كذا في «المصابيح» والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله (يهدي) من يشاء إلى صراط مستقيم، ياهادي المهتدين، واهدنا إلى طريق مستقيم .. (تم) الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى يكجري

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفه رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وماتقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء ، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به ، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.

عدد الأوراق : (٢٢٦ ب -٢٥٤) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٠٦٧-١٠

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
الأعلام ١/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٨٧٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : شرح الأخضري للسلم المرونق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين على القوم الكافرين، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شموس المعارف .. أما بعد، فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق

نهاية المخطوطة : لأنها اثنا عشر برجاً في كل برج ثلاثون درجة تقطع الشمس كل يوم درجة، وتقطع الفلك في كل سنه.. فسبحان مكون الأكوان. انتهى بحمد الله وكفى، والصلاة والسلام على المصطفى، ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضري أرجوزة في المنطق وهي عبارة عن نظم لإيساغوجي في المنطق ، تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة في النظم، ووضح فيه العبارات لغوياً وأورد الأمثلة.

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود ، أوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٠٦٨

المصادر : كشف الظنون ٢/٩٩٨ ، كحالة ٥/١٨٧ ، الأعلام ٣/٣٣١
بروكلمان ٢/٤٦٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٥ - ٧٠٦

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٤٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٧١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : شرح الأخضري للسلم المرونق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى في شموس المعارف .. أما بعد، فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق

نهاية المخطوطة : وأما القمر، فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا، ويقطع الفلك في كل شهر، فسبحان الله مكون الأكوان.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضري أرجوزة في المنطق، وهي عبارة عن نظم لايساغوجي في المنطق تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة في النظم، ووضح فيه العبارات لغوياً، وأورد الأمثلة.

عدد الأوراق : (١-٤٠ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأرجوزة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد.

رقم الحفظ : ٢٠٦٩

المصادر : كشف الظنون ٢/٩٩٨ ، كحالة ٥/١٨٧
الأعلام ٣/٣٣١ ، بروكلمان ٢/٤٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٤٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٧٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المرونق

عنوان فرعي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ – ١٥٨٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة :
الحمد لله قد أخرجا   نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقلِ   كلَّ حجاب من سحاب الجهلِ
وبعد فالمنطق للجنانِ   نسبته كالنحو للسانِ

نهاية المخطوطة :
قد انتهى بحمد رب الفلقِ   مارمته من فن علم المنطقِ
نظمه العبد الذليل المفتقرْ   لرحمة المولى العزيز المقتدرْ
الأخضريُّ عابد الرحمنِ   المرتجي من ربه المنّانِ
ماقطعت شمس النهار أبرُجَا   او طلع البدر المنير في الدُّجَا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالله

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ – ١٦٨٨ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة تناول فيها المؤلف أهم القضايا المنطقية، فبدأ بجواز تعلم المنطق، ثم بحث الدلالة الوضعية ودلالة الألفاظ فالكلية والجزئية فالمعرفات فالقضايا فالتناقض فالعكس فالقياس فأقسام الحجة.

عدد الأوراق : (٩٠ ب–٩٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١–١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول بالمداد الأحمر، وكذلك النقاط الفاصلة بين شطور الأبيات . وأوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٠٧٣–٥

المصادر : الأعلام ٣/٣٣١ ، كحالة ٥/١٨٧
بروكلمان ٢/٤٦٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٧٠٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ١٨٧٣

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : ابوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار «الرسالة العضدية»..

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيًا، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الوضعية لعضد الدين الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ، وهو أشهر شروحها، أبان الشارح عما في الرسالة، واستدرك على المؤلف، وناقشه في كثير من المباحث.

عدد الأوراق : (١٥٦ أ-١٦٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ، ولم تعرف سنة وفاته.

رقم الحفظ : ٢٠٨١-٤

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١ ، ألورد ٥٣١٠/٤ ، جاريت ٢٤٢٤ ، كحالة ١٠٣/٨ بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٥٤/٤

رقم تسلسلي : ١٨٧٤

الفن : تعبير الرؤيا

عنوان المخطوطة : الاشارة في علم العبارة

عنوان فرعي : تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين

اسم الشهرة : ابن سيرين

تاريخ وفاته : ١١٠ هـ - ٧٢٩ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفسير أحسن العبارات .. أما بعد: فيقول .. قال الله تعالى: (إن أول بيت وضع الناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين) قال قائل: أخبرني عن الرؤيا والأحلام

نهاية المخطوطة : ومن رأى أنه يسحق في إبراز ونحوه فإنه ينكح امرأة، والله اعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يشمل هذا الكتاب المنسوب لابن سيرين خمسين باباً في تفسير مايراه النائم، ذكر في كل باب نوعًا مما يراه النائم وتأويل تلك الرؤيا، والباب الخمسون يضم مفردات لم ترد في الأبواب السابقة.

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، أكملت بخط مغاير من ق ١-٢٩، الأبواب وعبارة (ومن رأى) كتبت بالمداد الأحمر، تمزقت أطراف الورقة الأولى، ولم يؤثر ذلك على النص.

رقم الحفظ : ٢٠٨٤

المصادر : كحالة ١٠/٥٩ ، الأعلام ٦/١٥٤ ، بروكلمان - ملحق ١/١٠٢

الطبع والنشر : طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١/١٢٦، ١٢٧

رقم تسلسلي : ١٨٧٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح التوجة الاسنى بنظم أسماء الله الحسنى

عنوان فرعي : شرح منظومة أسماء الله الحسنى للدردير

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي

اسم الشهرة : الصاوي

تاريخ وفاته : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلا.. وبعد، فيقول.. لما كانت «منظومة أسماء الله الحسنى» لشيخنا.. الدردير المالكي العدوي الخلوتي عديمة النظير، لاحتوائها على الدعوات الجامعة .

نهاية المخطوطة : ورجوع لله، وشكره لشهوده من ربه إنه المبدأ والمنتهى، هو الأول والآخر والظاهر والباطن (ألا إلى الله تصير الأمور)، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد عبدالجواد الكفراوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ منظومة في أسماء الله الحسنى سماها: «التوجه الأسنى بنظم اسماء الله الحسنى» ، وشرح الصاوي المنظومة شرحًا وافيًا مفسراً معاني الكلمات ، ومستشهداً على ذلك، ومبيناً المعاني الإجمالية للأبيات .

عدد الأوراق : (٢٧٦ ب -٣١٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المنظومة بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، فرغ المصنف من هذا الشرح سنة ١٢١٩هـ.

رقم الحفظ : ٤-٠٢٠٨٤

المصادر : الأعلام ٢٤٦/١ ، كحالة ١١١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٧٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعي : السمرقندية

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله واهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط.

نهاية المخطوطة : ووجه الفرق بين مايجعل قرينة للمكنية، ويجعل نفسه تخييلاً أو استعارة تحقيقية أو اثباته تخييلاً، وبين مايجعل زائدًا عليها ترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة، وماسواه ترشيح .. تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان أفردها المؤلف للحديث عن الاستعارات، وجعلها في ثلاثة عقود: الأول لأنواع المجاز، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث في تحقيق قرينة الاستعارة بالكفاية. ومايذكر زيادة عليها من ملائمات المشبه به، وجعل في كل عقد مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحًا عديدة.

عدد الأوراق : (١٠٧ أ-١١٠ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٦-٢٠٩٥

المصادر : كحالة ١٠٣/٨، بروكلمان ١٩٤/٢، بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤٥/١، الأزهرية ٣٩٨/٤

رقم تسلسلي : ١٨٧٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المرونق

عنوان فرعي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحِجَا
وبعد فالمنطق للجنانِ نسبتة كالنحو للّسانِ

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدا على رسول خيرمن هدى
وآله وصحبه الثقاتِ السالكين سبل النجاةِ
ماقطعت شمس النهار أبرُجَا وطلع البدر المنير في الدُّجَا
تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض والقياس والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيراً .

عدد الأوراق : (١١١ أ-١١٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت الأبيات بالمداد الأسود وعناوين الموضوعات وفواصل الأبيات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٠٩٥-٧

المصادر : ألورد ٤/٥١٩١ ، كشف الظنون ٢/٩٩٨
الأعلام ٣/٣٣١ ، بروكلمان ٢/٤٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ١٨٧٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : كيف أحمدك ياحميد، ولاثناء إلا منك، وكيف أشكرك ياشكور، والشكر من نعمك.. أما بعد، فيقول أفقر العبيد إلى غفران المجيد عبدالرزاق بن مصطفى الأنطاكي.. التمس مني أولاً زمرة الأصحاب أن أدرّس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الأصول»..

نهاية المخطوطة : ولما ورد عليه أن النبي قد يكون طريقاً للنسخ في بعض الأحكام الشرعيه. تم الكتاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ – ١٧٠٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الملا خسرو (ت ٨٨٥هـ) كتاب «مرقاة الوصول إلى علم الأصول»، ثم شرحه في كتاب آخر، وسماه «مرآة الأصول»، ضمه البحث في مصادر التشريع الإسلامي من الكتاب والسنة وغيرهامن الأبحاث الأصولية المعتبرة. وقد شرحه عبدالرزاق الأنطاكي شرحاً موسعاً.

عدد الأوراق : ١٤١-٢٠٥ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٩ – ١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة، كتب النص بالمداد الأسود. والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٠٩٩-٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٢٦ ، هدية العارفين ١/٥٦٨

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٢/٢٢٦

رقم تسلسلي : ١٨٧٩

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى بذاته.. فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين ..

نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العين أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الغني الحلبي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن حقائق أسماء الله تعالى وصفاته وأفعاله، وموقف الصوفية وأصحاب الفرق وغيرهم منها، ورأيهم في كل مسألة..

عدد الأوراق : (٢٦ أ-٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٢٦/أ ترجمة للمؤلف منقولة عن الشقائق النعمانية، كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢١٠٥-١

المصادر : كشف الظنون ٧٤٢/١ ، الأعلام ٢٩٦/٣
بروكلمان ٢٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٧١/١، والأزهرية ١٩١/٣

رقم تسلسلي : ١٨٨٠

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار

عنوان فرعي : الطوالع

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حجة المتكلمين أن الجسم قابل للقسمة، وكل ماهو قابل للقسمة ليس بواحد، وإلا لقامت به وحدته، وانقسمت بانقسامه.

نهاية المخطوطة : ومع ذلك، فلا يعادل ماورد في مناقبهم، وحُكِي عن آثارهم، نفعنا الله بمحبتهم أجمعين، وجعلنا لهديهم متبعين، وعصمنا عن زيغ الضالين، وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين بفضله العظيم وفيضه العميم، إنه سميع مجيب قريب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن العلاء بن محمود

تاريخ النسخ : ٨٠٩ هـ - ١٤٠٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : مدينة كرمان

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في التوحيد وعلم الكلام ، فيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر ، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والأمانة.

عدد الأوراق : ٥٨–٧٦ أ

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٣,٤–١٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الكلمات بالحمرة ، وكتب المتن بالحبر الأسود . المخطوطة ناقصة من أولها ، وبين الورقة ٩٩–١٠١ سقط وورقة بيضاء.

رقم الحفظ : ٥-٠٢١١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١٦ ، الأعلام ٤/١١٠
بروكلمان ١/٤١٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٤٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٨ والأزهرية ٢/٢٧٣

رقم تسلسلي : ١٨٨١

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت

نهاية المخطوطة : وحصرها متعسر، فلنراجع مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لا إله إلا هو، عليه توكلت وإليه أنيب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فية ابن حجر مايدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الأحاديث، وشرح هذه الأحاديث باختصار، وقد شرح الكتاب المؤلفُ وغيره.

عدد الأوراق : (٥٩-٦٥أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم

ملاحظات عامة : يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق المصطلحات ، في ق ٥٩/أ أبيات شعرية.

رقم الحفظ : ٢١١٨٠-٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦
بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلي : ١٨٨٢

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في نظم نخبة الفكر

عنوان فرعي : نظم نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الفقير أحمد الكناني بُوي أعلى غرف الجنانِ
الحمد لله الذي تفردا حمداً صحيحًا لعلاه مسندا
وبعد فقد نظمت في علم الأثر أرجوزة تشمل نخبة الفكر

نهاية المخطوطة : قد تم نظمي لكتاب النخبةِ عام جلض بمصر في ذي الحجةِ
والحمد لله وصلى العالي على النبي وصحبه والآلِ
آخر «نزهة النظر».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن حجر كتابه «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» الذي ذكر فيه الاصطلاحات الشائعة في علم الحديث وعرفها باختصار

عدد الأوراق : (٦٥-٦٨ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم

ملاحظات عامة : لم يرد في المصادر نسبة الكتاب إلى ابن حجر، واعتمدنا على ماورد في أولها وآخرها، أتمها المؤلف سنة ٨٣٣هـ، فوق الاصطلاحات خطوط بالحمرة، وبين شطري كل بيت فاصلة بالحمرة، وكتب النص بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٠٢١١٨-٣

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

عنوان فرعي : شرح القصيدة المنفرجة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة

نهاية المخطوطة : بتوبة صادقة، ونعمة صافية، وعافية وافية . والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الأنصاري قصيدة التوزري (المنفرجة) التي نظمها في الدعاء والاستغفار والمناجاة، وقد وضح الشارح معاني الكلمات والأبيات وتوسع كثيراً بذكر الأخبار والقصص المناسبة للشرح.

عدد الأوراق : (٢٧ ب-٥٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٢١١٩-١

المصادر : الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٨٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألغاز النحوية

عنوان فرعي : ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين أبو عبدالله يوسف بن هشام عفا الله عنه: الحمد لله مسبغ العطا، ومسبل الغطا ومعطي النعم.. وبعد، فإني لما نظرت في علم العربية، وقفت على دقائقه، وراجعت كتب العلماء..

نهاية المخطوطة : وقوله: منا، فعل وفاعل من المين، وهو الكذب. انتصب سعيد وعامر على أنهما مفعولان أي كذبنا سعيداً وعامراً والله أعلم. انتهى بحمد الله وعونه وحسن رعايته.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تشتمل المخطوطة على مجموعة من الأبيات الشعرية المشكله الإعراب ، والتي تحتاج إلى تفكير وإعمال ذهن، وقد ذكر ابن هشام في كل بيت موضع الإشكال فيه، وكيف يحل ذلك الإشكال بحيث يغدو البيت صحيحاً مسايراً للعربية.

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وفواصل بعض العبارات بالحمرة، في ق ١٠/أ بعض الألغاز النحوية

رقم الحفظ : ٢١٢٤

المصادر : ألورد ٦٧٥٠ ، الأعلام ١٤٧/٤

بروكلمان ٢٣/٢ - ٢٥ ، بروكلمان - ملحق ١٦/٢ - ٢٠

الطبع والنشر : طبعت حاشية بسيسو على الألغاز مراراً - الأزهرية ١٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٨٨٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعل ونحوه من المصدر واسم الزمان والمكان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن شرف بطلعة سيدنا محمد.. أما بعد، فيقول فقير مولاه أحمد السجاعي لازال في سبيل الخيرات ساعي: هذا تقييد لطيف لنظم العلامة الفارضي شارحْ «ألفية ابن مالك».

نهاية المخطوطة : وهذه الرواية هي الصحيحه.. والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.. تم بحمد الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفارضي عدة أبيات، بين فيها كيفية صوغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي، وشرح السجاعي الأبيات، وأورد الأمثله وماخرج عن قواعد صوغ هذه المشتقات، وتحدث عن إعمال المصدر .

عدد الأوراق : (١١-١٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١١/أ بعض النقول والتعليقات

رقم الحفظ : ٢١٢٤-١

المصادر : الأعلام ٩٣/١ ، كحالة ١٥٤/١
بروكلمان ٣٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. إعلم – أسعدك الله في الدارين – ذكر في «الفتوى الكبير» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» من لم يعلم فرائض وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً ومسح ربع الرأس ...

نهاية المخطوطة : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سوره.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء، وسننه، ومستحباته، ومنهياته، والأستنجاء، والغسل واجباته ومستحباته. والباب الثاني في الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها، وسننها، ومستحباتها، وآدابها، وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.

عدد الأوراق : (٧٠ ب –٨٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢–١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٧/ب و ٨٨/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢١٣٠–٤

المصادر : ألورد ٣/٣٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/٩٨٤ ، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات، الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول بطريق اكتساب التصورات .. وبعد، فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحا بديع الإتقان، مشتملاً على فوائد التحقيقات ونكات التدقيقات ..

نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم في المنطق»، شرحاً كبيراً إلا أنه رأى أن الهمم قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت، فاختصر ماشرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم، والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة ..

عدد الأوراق : ٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والأوراق من ٥٣/ب الى ٥٨ بياض.

رقم الحفظ : ٢١٣١

المصادر : الأعلام ١٥٢/١ ، الورد ٥١٩٦/٤ ، هدية العارفين ١٧٨/١
بروكلمان ٣٥٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٧/٢ - ٢٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٤/١ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١٨٨٨

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار «الرسالة العضدية»..

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم.. تم شرح «رسالة الوضع» للعلامة علي السمرقندي، رحمة الله تعالى عليه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ – ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الوضعية لعضد الدين الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، وهو أشهر شروحها، أبان الشارح عما في الرسالة ، واستدرك على المؤلف، وناقشة في كثير من المباحث .

عدد الأوراق : (٥٩–٧٠) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤–١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٢١٣١–١

المصادر : بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٨٨/٢

كشف الظنون ٨٩٨/١ ، ألورد ٥٣١٠/٤

جاريت ٣٤٢٤ ، كحالة ١٠٣/٨

الطبع والنشر : طبعت – الأزهرية ٥٤/٤

رقم تسلسلي : ١٨٨٩

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال

عنوان فرعي : شرح تحفة الأطفال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر، الميهي

اسم الشهرة : الميهي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ على من شاء من عباده بحفظ كتابه، وجعله محافظاً على تجويده وأحكامه وآدابه. وبعد، فيقول راجي عفو ربه سرمدي محمد الميهي الشافعي الأحمدي: هذا شرح لطيف على مقدمة الأخ صالح .. سليمان الأفندي..

نهاية المخطوطة : قال الإمام حجة الإسلام أبو حامد الغزالي رضي الله عنه : يكتب هذه الأحرف التي في أوائل السور إذا هاج البحر في شقفه، ويقذفها فيه، فيركد البحر، ويسكن الموج بإذن الله تعالى. ذكر ذلك في كتابه «خواص القرآن العظيم»، وهذا آخر مايسره الله تعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الميهي «منظومة تحفة الأطفال» للجمزوري ، وهو شرح ممزوج ، بين فيه معاني مفردات المنظومة، وذكر في كل مسألة الأمثلة عليها .

عدد الأوراق : ١٢١ ب -١٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات الرسالة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٢١٣١-٥

المصادر : كحالة ٧١/١٢ ، إيضاح المكنون ١٧٤/٢، الأزهرية ١١٩/١
بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٨٣١/٢ ، الأزهرية ١٢٠/١

رقم تسلسلي : ١٨٩٠

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الحجة العلامة .. الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين.. أما بعد، فإن خدمة الجناب المحمدي من أكبر الواجبات، وأهم المطلوبات، وأشرف الوسائل، وأفضل الشمائل..

نهاية المخطوطة : يقول مؤلفه: ابتدأت في هذا الكتاب أواخر صفر الخير سنة إحدى وخمسين وتسعمائة، وفرغت منه ثامن ربيع الأول من هذه السنة المذكورة. انتهى ماقاله شيخنا.. أعاد الله علينا من بركاته، ونفعنا به وبمؤلفاته.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عمر بن محمود بن محمد بن محمد البيلوني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ ابن حجر كتابه بالحديث عن معنى الصلاة لغة واصطلاحاً، والأمر بالصلاة على النبي، وكيفية الصلاة عليه، وفوائدها، وصيغ الصلاة عليه، والأوقات المستحبة لذلك. وقد أورد مجموعة من الأحاديث والآثار

عدد الأوراق : ٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢١٤٢

المصادر : ايضاح المكنون ١/٤٥٠ ، ألورد ٣/٣٩٢٣
الأعلام ١/٢٣٤ ، كحالة ٢/١٥٢
بروكلمان ٢/٣٨٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

عنوان فرعي : شرح السلم المرونق

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني

اسم الشهرة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ – ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول.. وبعد، فيقول مرتجي عفو ربه الغني حسن بن درويش القويسني: قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب «السلم» لجماعة من المبتدئين، فسألوني أن أملي عليه كلمات توضح ما أشكل منه ..

نهاية المخطوطة : وماطلع البدر، أي: مدة طلوع البدر، أي القمر المنير في الدجا، أي ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا، فسبحان مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ – ١٨٨٨ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة «السلم المرونق» في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به، وعن أنواع العلم، ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس ، وغيرها من مباحث المنطق، وشرح القويسني المنظومة موضحاً ما أشكل فيها ومبيناً معانيها.

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦–١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٢١٤٣

المصادر : الأعلام ٢/١٩٠ ، كحالة ٣/٢٢٣ ، ألورد ٤/٥١٩٩

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ٣/٤٢١ – ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١٨٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ العلامة جلال الدين السيوطي.. الحمد لله تعظيمًا لشأنه.. وبعد، فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..

نهاية المخطوطة : حديث « للبيت رب يحميه»، وهو من كلام عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لأبرهة صاحب الفيل لما سأله أن يرد عليه ماله، فقال له : سألتني مالك؟ ولم تسألني الرجوع عن قصد البيت، مع أنه شرفكم، فقال إن للبيت ربًا يحميه.. من حديث أبي هريرة والزبير مرفوعًا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه.

عدد الأوراق : ٣١-٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٥٨-١

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١ ، كشف الظنون ١/٧٤٩

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٨٩٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : قرة العين في حل البيتين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد سعيد بن حمزة، المنقار

اسم الشهرة : المنقار

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن ابتدع بقدرته جوهر الإنسان.. فيقول الفقير .. لما قرأت الكتاب المشهور بحسام كاتي ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله مجري الماء في الأنوار والظلم حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن أحد الشيوخ أنشده بيتين ألغزَ فيهما ناظمهما وضمنهما خلاصة ماورد في شرح الكاتي على كتاب إيساغوجي، وقد شرح المنقار البيتين، وبين مافيهما من الألغاز.

عدد الأوراق : (٧٣ أ-٨١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٧٣/أ تقريظ للكتاب ، كتبت الصفحة الأولى مرتين، وكتبت بعض الألفاظ بالحمرة، انتهى المؤلف من الكتاب سنة ١٢٧٧هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٥٠-٣

المصادر : المخطوطة نفسها.

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : بين النهرين

عنوان فرعي : حاشية على قرة العين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : هذه حاشية وضعتها على الكتاب المسمى بقرة العين، وسميتها «بين النهرين».. وقد ابتدأ الشارح الفالح كتابه بالبسمله والحمدله..

نهاية المخطوطة : وأما القضايا، فهي قول الخ. لم يذكر الشارح الفرق بين الجمع والمفرد، ولأيهما يكون التعريف، فعرف القضايا، فوقع في الرزايا ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب مؤلف الرسالة حاشية على كتاب «قرة العين» للمنقار الذي شرح فيه بيتين في المنطق، وقد ناقش المؤلف المنقار في شرحه، واعترض عليه، وبين بعض الأخطاء التي وقع فيها، والأمور التي أهمل شرحها.

عدد الأوراق : (٨٣ ب -٨٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة غير تامة، الأوراق ٨٦ - ٨٨ بياض ، ترك الناسخ فراغاً لكتابة (قوله).

رقم الحفظ : ٢١٦٥-٤

المصادر :

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩٥

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجوهر

عنوان فرعي : شرح عقد الجوهر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الله أحمد على جميل آلائه .. فهذا شرح لطيف على المولد الشريف المسمى بعقد الجوهر ..

نهاية المخطوطة : وكان يبعثه في مهم حاجاته، فلايبعثه في حاجة إلا أنجح فيها، ضوع اللهم قرة الكريم بعرف شدي من صلاة وتسليم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصة المولد النبوي للبرزنجي، التي عرضت القصة بأسلوب قصصي أدبي، وفي الشرح تفصيل لكلام البرزنجي

عدد الأوراق : (٩٦ ب –١١٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥–١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككه، ترك في بعض المواضع بياض واشير إلى أنه هكذا في الأصل، الأوراق ١١٨/ب – ١٢٠/أ بياض .

رقم الحفظ : ٢١٦٥–٧

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩٦

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعي : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطية ، والصلاة والسلام على خير البرية ... أما بعد، فإن معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ... فنظمت فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها وقرائنها في ثلاثة عقود

نهاية المخطوطة : الفريدة الثانية: جوّز صاحب الكشاف كونه استعارة تحقيقية لملائم المشبه، كما في قوله تعالى: ينقضون عهد الله، حيث استعير الخبل للعهد.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان أوردها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، وجعلها في ثلاثة عقود: الأول لأنواع المجاز ، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة ، والثالث في تحقيق قرينة الاستعارة ، وجعل في كل عقد مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠,٦ سم

ملاحظات عامة : بعض العبارات بالحمرة ، والأوراق مفككة ، والمخطوطة غير تامة.

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤١

المصادر : كحالة ٨/١٠٣

بروكلمان ٢/١٩٤ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٥٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ والأزهرية ٤/٣٩٨

رقم تسلسلي : ١٨٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد. الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما الى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم نحو ضرب زيد ..

نهاية المخطوطة : تزاد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو : ثمة، وجهلة، وماليّة، وسلطانيّة، ولاتكون إلا ساكنة وتحريكها لحن.

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ - ١٦٨٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصره، قسمه المؤلف ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، ومايعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات . وقد كتب العلماء على الكتاب شروحًا عديدة.

عدد الأوراق : (٩٧ ب -١١٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٠,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١٧٩-١

المصادر : بروكلمان ١/٢٩٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٥١٠
كحالة ١٢/١٨٦ ، الأعلام ٧/١٨٧ ، كشف الظنون ١/١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٤ ، وذخائر التراث ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ١٨٩٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات «الكافية» ..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ماقبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيراً، وأصابني خير، واختم لي بخير . تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية لابن الحاجب» وقد سار فيه على نظام «الكافيه»: الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً. وقد عني بالفوائد المتأخرون دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ٢ + ٢٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠،٦-١٣،٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢١٨٤

المصادر : بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢
كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٦/٣

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ١٨٩٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجروميه

عنوان فرعي : شرح الآجروميه

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه.. أما بعد، فهذا شرح لطيف لألفاظ «الآجرومية» في أصول علم العربية.

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض، فقد تقدم في المرفوعات، فليراجع ذلك، والله تعالى أعلم . تم بالخير.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الجبوري

تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : جامع نفيسة

تعريف بالمخطوط : المقدمة «الآجرومية» في النحو لمحمد بن آجروم، أورد فيها المؤلف باختصار أبواب الإعراب وعلاماته، ثم تحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات . وقد شرح الشيخ خالد الكتاب شرحًا ممزوجًا فوضح عباراته، ومثّل له.

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : قوبلت بالأصل

رقم الحفظ : ٢١٩٠

المصادر : بروكلمان ٢/٢٧ ،بروكلمان - ملحق ٢/٢٣
كحالة ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٢٩٧ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٩٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجروميه

عنوان فرعي : شرح الآجروميه

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الكريم بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه الخفي.. وبعد، فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدئ، ولايحتاج إليه المنتهي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماأردنا ذكره على هذه المقدمة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابع التابعين، وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ – ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة الآجرومية التي تحتوي مباحث في الكلام في اصطلاح النحويين، ومعنى اللفظ، وأثر الحروف في الخفض والنصب في الكلام، واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً وتقديراً وكيفية الإعراب التقديري.

عدد الأوراق : ٥٧ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١–١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض التعليقات في الحواشي بالمداد الأحمر. في ق ١و بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢١٩١

المصادر : بروكلمان ٢٧/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٣/٢
كحالة ٩٦/٤ ، الأعلام ٢٩٧/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي : ١٩٠١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار

عنوان فرعي : إعراب إظهار الأسرار

اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زاده

اسم الشهرة : زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بإنزال قرآن عربي .. أما بعد، فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده .. لما كان كتاب «إظهار الأسرار» للشيخ محمد البركوي بديع الفضل والإعصار مطوياً على حقائق المباحث ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أوردناه من الإعراب على «إظهار الأسرار» بعون الله الملك الستار.. اللهم اجعله خالصاً لوجهك الكريم، وسبباً للنجاة يوم لاينفع مال ولابنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب.

نوع الخط : رقعة كردية

اسم الناسخ : مصطفى أبو عبد الرحمن بن حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة عينتاب

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب « أسرار الأسرار» الذي تحدث فيه عن العامل والمعمول والإعراب، وقد أعرب زيني زاده عبارات الكتاب وألفاظه كلها، وعلق على بعض المباحث والآراء النحوية فيها.

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ١٥٠) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٢٠٢-١

المصادر : هدية العارفين ٣٢٦/١ ، الأعلام ٢٣٢/٢ ، كحالة ٣١١/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٩٠٢

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : مرقاة اللغة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أخفى أخلى أدا أداء ادعاء أدعياء إدفاء إدناء أدواء إذراء أركا أربعاء ارتجاء ارتضا ارتقاء..

نهاية المخطوطة : يدي يسري يلمعي يمامي يمني يقعي يوم قسي يهودي يمني. تم الكتاب المرقاة بعون الخالق كافة المخلوقات. الحمد لله الملك العلام، وعلى نعمة الافتتاح والاختتام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ولي بن خضر بن إبراهيم

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : معجم اختار فيه مؤلفه بعض ألفاظ اللغة، ورتبها على حروف المعجم، ليسهل تعلمها على المبتدئين، وكتب تحت الأسطر معاني هذه الكلمات باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٢٨٠ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمات المعجم بالمداد الأسود، وعناوين الفصل وفواصل الكلمات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها.

رقم الحفظ : ٢٢١٥

المصادر : ألورد ٧٠٠٧

المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٠٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عمر، الداني

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد بالدوام.. أما بعد، فإنكم سألتموني - أحسن الله - إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذهب القراء السبعة بالأمصار رحمهم الله .. يقرب عليكم متناوله، ويسهل عليكم حفظه.

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها هناك، لأن ألف الوصل لايحتاج إليها إلا في حال الابتداء لاغير، فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاجاً للصواب . (تم) الكتاب بعون الله تعالى.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : رجب بن بالي الصوفي

تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ - ١٥٩٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : أفرد أبو عمرو الداني هذا الكتاب لاختلاف القراء السبعة أو رواتهم في بعض الفاظ القرآن الكريم، وقد مهَّد له بالحديث عن القراء السبعة ورواتهم، وأسانيده إليهم، ثم الاستعاذة والتسمية، والهمز والإدغام، وذكر اللامات ، والوقف ، ثم تحدث في كل سورة عما وقع فيها من اختلاف .

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول. في ق ٦٨/ب وقف للكتاب باسم منلا محمد مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ

رقم الحفظ : ٢٢٨٦

المصادر : ألورد ١/٥٧٩ ، الأعلام ٤/٢٠٦ ، كشف الظنون ١/٥٢٠
بروكلمان ١/٤٠٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٧١٩

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٩٠٤

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : فهرس رسالة جهد المقل

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ – ١٧٣٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله. يقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة: لما وفقني الله سبحانه لإتمام رسالة في التجويد مسماة بجهد المقل، أردت أن أفهرسها..

نهاية المخطوطة : الفصل الثاني في المرسوم من ياء المتكلم، فنقول: إنها ستة أنواع، النوع الأول : ماوقع قبل همز القطع المفتوحة. النوع الثاني : ماوقع قبل همز القطع المكسورة. النوع الثالث : ماوقع قبل همز القطع المضمومة.. النوع السادس : ماوقع قبل بواقي الحروف . الفصل الثالث: في المرسوم مما سوى ياء المتكلم . تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كشاف تفصيلي لأبواب وفصول كتاب «جهد المقل»، وهو من عمل مؤلف الكتاب

عدد الأوراق : (٤٥ ب –٤٨) ق

عدد الأسطر : ١٤ – ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨–١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه وبعض الأرقام بالمداد الأحمر. في ق ٤٩/أ نقول في التجويد باللغة التركية. وفي ق ٤٩/ب نقول عن عدد سور القرآن وعدد الآيات والحروف من كتاب «التفسير الكبير».

رقم الحفظ : ٢٣٠٢–٥

المصادر : الأعلام ٦/ ٦٠ ، كحالة ١٢/ ١٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٠٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عمر، الداني

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام، المتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته، ومدبر الأمر بحكمته، لا رادَّ لأمره، ولامعقّبَ لحكمه، وهو سريع الحساب .. أما بعد، فإنكم سألتموني أحسن الله إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة..

نهاية المخطوطة : (وطاء) بكسر الواو وفتح الطاء والمد، والباقون بفتح الواو وإسكان الطاء.. (ربِّ المشرق) بخفض الباء..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أفرد أبو عمرو الداني هذا الكتاب لاختلاف القراء السبعة أو رواتهم في بعض ألفاظ القرآن الكريم، وقد مهد له بالحديث عن ذكر أسماء القراء السبعة، وأسانيده إليهم، ثم الاستعاذة والتسمية، والهمز والإدغام، وذكر اللامات والوقف ، ثم تحدث في كل سورة عما وقع فيها من اختلاف في القراءات .

عدد الأوراق : ١١٢-١٨٣ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، في ق ١١٢/أ بعض النقول. والمخطوطة ناقصة من آخرها. والأوراق مابين ق ١٧٥-١٨٣ معكوسة.

رقم الحفظ : ٢٣٠٣-٢

المصادر : ألورد ٥٧٩/١ ، الأعلام ٢٠٦/٤ ، كشف الظنون ٥٢٠/١
بروكلمان ٤٠٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧١٩/١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٩٠٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مرسوم خط المصحف

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن ظافر بن عبدالله، أبوالطاهر العقيلي

اسم الشهرة : ابوالطاهر العقيلي

تاريخ وفاته : ٦٢٣ هـ - ١٢٣٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم المقرئ الحافظ أبو الطاهر إسماعيل بن العقيلي تلميذ الشيخ العالم بقية السلف الصالح أبي القاسم خلف بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله: أول ما أبدأ به بعد حمد الله تعالى على نعمه التي لاتحصى بِعدّ ولاتقف عند حَدّ..

نهاية المخطوطة : من قال حين يصبح وحين يمسي سبحان الله، مصدر منصوب بفعل واجب إضماره.. وبحمده: الباء فيه للمقارنة، والواو زائدة، أي سبّحه تسبيحًا مقترنًا بحمده أو يقال : هي غير زائدة وأبتدي بحمده مائة. لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به من ثواب التسبيح . تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في رسم بعض الكلمات في القرآن الكريم، بدأها المؤلف بالحديث عن القواعد الكلية، ثم تعرض لكل سورة، متحدثًا عما كتب فيها من الألفات والتاءات، والمقصور والممدود، والمتصل والمنفصل، وغيرها .

عدد الأوراق : ١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٣٠٤

المصادر : الأعلام ١/٣١٦ ، غاية النهاية ١/١٦٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٠٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نفيس الرياض لإعدام الأمراض

عنوان فرعي : شرح قصيدة بدء الأمالي

اسم المؤلف : خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري)

اسم الشهرة : النجاري

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ – ١٢٣٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : وصف الكمال المقدس عن الحدوث والزوال .. وبعد، يقول العبد الضعيف الراجي إلى رحمة ربه الباري خليل بن المرحوم العلاء البخاري .. التمس مني بعض الأصحاب من ذوي الألباب أن أشرح الكتاب الذي قصرت عبارته وكثرت إشارته ..

نهاية المخطوطة : والوسع: الطاقة، أي غاية طاقتي لمن بالخير يوماً قد دعالي، أي أدعو لمن دعا يوما من الأيام بالخير، والله أعلم بحقيقة الأحوال.

نوع الخط : تدوين مشرقي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ – ١٥٦٨ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة الأوشي اللامية (يقول العبد) في العقيدة والتوحيد، ومايلزم التمسك به من الدين والإيمان وشروطه، وصفات الله تعالى، والرسل، والجنة، والنار، وقد شرح خليل بن علي المنظومة، فبيّن معاني المفردات، ومافي الأبيات من المعاني، وعرض لبعض عقائد أصحاب الفرق وافتراءاتهم وناقشهم.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨–١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٣٠٥

المصادر : ألورد ٢/٢٤١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٠ ، كحالة ٤/١٢٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٠٨

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : الألفية في فرض الصلاة اليومية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مكي بن محمد، الشهيد

اسم الشهرة : الشهيد

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة على أفضل المرسلين محمد وعترته الطاهرين، وبعد، فهذه رسالة وجيزة في فرض الصلاة إجابة لالتماس من طاعته.. وهي مرتبة على مقدمة وفصول ثلاثة وخاتمة، أما المقدمة، فالصلاة الواجبة..

نهاية المخطوطة : ولو أطلق لقضاء على صلاة الطواف والجنازة فجاز، وكذا لنذر المعلق، والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي والحواشي شاكسته

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة وجيزة في فرض الصلاة، مرتبة على مقدمة في وجوب الصلاة وأدلة ذلك، ثم ثلاثة فصول، تحدث فيها عن الطهارة، والغسل، والوضوء، وأركان الصلاة، وواجباتها، ومبطلاتها، على المذهب الشيعي.

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر. وكتب المخطوطة أكثر من ناسخ، فالأوراق من ١ إلى ٢٧ كتبت بخط يختلف عن الأوراق من ٢٨ الى ٤٣، وفي نهاية المخطوطة أوراق بيضاء خاليه من الكتابه. ترك الناسخ في آخرها فراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٣٠٨

المصادر : بروكلمان ١٠٨، بروكلمان - ملحق ١٣١/٢
الأعلام ١٠٩/٧، هدية العارفين ١٧١/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٠٩

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني

اسم الشهرة : العرياني

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ – ١٧٥٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقاد أهل الزيغ والضلال والطغيان .. وبعد، فلا خلاف بين أولي الألباب والعقول، ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصول أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد..

نهاية المخطوطة : فالمأمول من العلماء الفحول أن ينظروا إليه بنظر القبول، ولاينظروا إليه بعين الغفلة والذهول، لأن كل ماذكر فيه من الكتب المؤلفة في الأصول، فلاعجب أن وجدوا فيه خللاً، إذ الخالي عنه كلام من عَزّ وعلا، والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على نبيه باطناً وظاهراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ – ١٧٨٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣هـ)، وهي قصيدة نونية في العقيده، وصفات الله تعالى والأنبياء، وحاجة الناس إليها، ومعجزات الأنبياء، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني الكتاب، معتمداً على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.

عدد الأوراق : ١٤٤ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣–١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. في الأوراق من ١/ب الى ٣/ب بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٣٠٩

المصادر : الأعلام ٤/٢٠٩ ، ألورد ٢/٢٠٠٤ ، كحالة ٦/٢٦٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٣٢٢

رقم تسلسلي : ١٩١٠

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني

اسم الشهرة : العرياني

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ – ١٧٥٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقائد أهل الزيغ والضلال والطغيان.. وبعد فلا خلاف بين أولي الألباب والعقول، ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصول أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد والصفات ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماقصدناه وتتمة ما أردناه من شرح هذه القصيدة الفاخرة، فنسأل الله العافية في الدنيا والآخرة، وأن يختم لنا بالإيمان، ويحفظنا من شر الأعداء والشيطان، وأن يجعل هذا الشرح خالصًا لوجهه الكريم، وسببًا لحصول رضوانه بدار النعيم.. والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخط : توقيع تدويني

اسم الناسخ : صالح بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ – ١٧٨٩ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣ هـ) وهي قصيدة نونية في العقيدة، وصفات الله تعالى، والأنبياء ومعجزاتهم، وحاجة الناس إليهم، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني الكتاب معتمدًا على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. في ق ٢/أ تقريظات لبعض العلماء منقولة عن نسخة أخرى للكتاب . وفي ق ١/أ بعض النقول. استعمل المزوق الفواصل الذهبية بين العبارات في الورقة ٣/ب ، ٤/أ وهي عبارة عن دوائر.

رقم الحفظ : ٢٣١٠

المصادر : ألورد ٢/٢٠٠٤ ، كحالة ٦/٢٦٠ ، الأعلام ٤/٢٠٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٣٢٢

رقم تسلسلي : ١٩١١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : عمدة المفتي والمستفتي

عنوان فرعي : واقعات الحسامي

اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدر الشهيد

اسم الشهرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ – ١١٤١ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الهبة: باب الهبة بعلامة النون. مسألة: رجل قال لامرأته: قولي وهبت مهري منك، فقالت المرأة ذلك وهي لاتحسن العربية، لاتصح الهبة..

نهاية المخطوطة : وان مسكت يقع على المشبع حتى لو لم ينصرف هو يحنث المشيع له والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن أيوب الباجرواني

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ – ١٤٤٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى على المذهب الحنفي، جمع فيها حسام الدين البخاري بين كتاب «النوازل» لأبي الليث السمرقندي، و«الواقعات» للناطفي، وأخذ من «فتاوى» أبي بكر محمد بن الفضل وفتاوى أهل سمرقند، ورتب الكتب كالمختصر المنسوب إلى الحاكم الشهيد، والأبواب كالنوازل.

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٧ – ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول والمسائل بالمداد الأحمر. يوجد فهرس بمواضيع المخطوطة ملحق في بدايتها. كما توجد بعض النقول في النهايه. هناك اختلاف في اسم عنوان المخطوطة في المصادر التي ذكرته، كما اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف.

رقم الحفظ : ٢٣١٦

المصادر : كحالة ٢٩١/٧ ، ألورد ٤٨١٢/٤
كشف الظنون ١٩٩٨/٢ ، الأعلام ٥١/٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩١٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

عنوان فرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد، أخي جلبي

اسم الشهرة : أخي جلبي

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء، فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء.. قوله: محمد وآله، الظاهر أن المراد بالآل هم الأتباع الشاملون للأصحاب.

نهاية المخطوطة : قوله: وإلا فلا، أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته، لم يكن حكمه حكم الأخرس، فلا يعتبر إشارته وكتابته. الله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه، الحمد الله على التمام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عثمان البسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «الوقاية» لصدر الشريعة، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف ، ورجع إلى عدد من شروح «الوقاية» ونقل عنها .

عدد الأوراق : ٤٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٣,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١١/أ طمس لبعض العبارات ، ينتهي النصف الأول من الكتاب في ق ٢٤٨/أ ويبدأ النصف الثاني في ق٢٤٨/ب بكتاب البيوع.

رقم الحفظ : ٢٣٢٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
عثمانلري مؤلفلري ٢/٥٣ ، ألورد ٢ ٤٥٥
الأعلام ٨/٢٢٣ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ١/٣٧٧

رقم تسلسلي : ١٩١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة، وأعلاماً للاقتداء .. أما بعد، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويعزز للضابط علمه، وينكشف الوقاد القريحة رموزه.

نهاية المخطوطة : للذكر مثل حظ الأنثيين، أو لأهله، فهي لزوجته .. أو للمسجد من غير ذكر إنفاق يبطلها، وأجازاها والحمد (لله) على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : لطيف بن انبيا بن خليل

تاريخ النسخ : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي ، وبين «منظومة أبي حفص النسفي» في المسائل الخلافية، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصحَّ منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف بينهم، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٣٠-٢٣,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول والأدعية، وكشاف بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٣٣٣

المصادر : الأعلام ١٧٥/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ ، بروكلمان ٣٨٢/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩١٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعه.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : وحرمة تحتمل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول» مستمداً مباحثه من كتب البزدوي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، وبحث في الكتاب مسائل الأدلة الشرعية من كتاب وسنة وإجماع وقياس. ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً، وضَّح فيه بعض المبهمات.

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٣٣٨

المصادر : الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨ ، كحالة ٦/٢٤٦
بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

الطبع والنشر : مطبوع : بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

رقم تسلسلي : ١٩١٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وقال: سؤر الحمار طاهر، لو غمس فيه الثوب جازت الصلاة فيه، ولايتوضأ به حال الاختيار.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما مَنّ الله تعالى علي (بلطفه) من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث وفقني لجمعه وتحريره .. وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بذرجق (جنوب تركيا قرب مرعش)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقة سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه، كصاحب «الهداية» وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والأقوال من خلال ذكر الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٤٥ق

عددالأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١١,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر، وسقطت من أول المخطوطة عشر ورقات، حيث تبدأ بالورقة ١١/أ، وتنتهي في ٣٥٦ ب، وبعد ذلك ثلاثة أوراق في ظهر الثانية منها نقل من كتاب فقهي، وسقطت الدفة الثانية من الجلد.

رقم الحفظ : ٢٣٤٠

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨ ، كحالة ١١/١٢٢
بروكلمان ٢/٢٢٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ١٩١٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المنتقى في شرح الملتقى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم تبيض كتاب «الدر المختار في شرح تنوير الأبصار»، وقد جاء بحمد الله على منوال لم أسبق له بنظير في التعليل والتقرير ..

نهاية المخطوطة : ولله در ابن الكمال، فقد حقق في رسالته المشهورة المقال، والحق أحق. ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين وبين التوفيق، انتهى النصف الأول من «الملتقى».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن قطب الدين العمري

تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف إبراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي، جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال، ونبَّه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، ومنها هذا الشرح المزوج للحصكفي، الذي وضَّح فيه بعض غوامض الكتاب، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل. يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب إلى كتاب الوقف.

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٣٥٣

المصادر : كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، كحالة ٥٦/١١
الأعلام ٢٩٤/٦ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١ - ١١٧٠

رقم تسلسلي : ١٩١٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع..

نهاية المخطوطة : فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا آخر ماأوردناه من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.... وآله وأصحابه ومن والاه .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن باده

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : تركيا - قصبة بركوكي

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ٢٤٦ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة بعد الورقة الأولى بمقدار كراسة واحدة .

رقم الحفظ : ٢٣٥٤

المصادر : بروكلمان ٣١٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢
كحالة ١٩٢/٤ ، الأعلام ٦٤/٣ ، كشف الظنون ٩٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ١٩١٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله سبحانه وتعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية» المشتملة على سبعة أنواع..

نهاية المخطوطة : فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا آخر ما أوردنا من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفه.. وآله وأصحابه ومن والاه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ١٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٣,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب، وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٢٣٥٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١٠، بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٥
كحالة ٤/ ١٩٢، الأعلام ٣/ ٦٤، كشف الظنون ١/ ٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٩١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ – ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية» المشتمل على سبعة أنواع..

نهاية المخطوطة : نصراني مات له ابنان مسلمان شهد ابناؤه أنه مات نصرانياً، ونصرانياً إن مات مسلماً قبل النصرانيان، كتاب الإقرار.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه، هذا هو الجزء الأول من الكتاب ، وينتهي بكتاب الشهادة .

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٦,٢-٢٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بسائره بالمداد الأسود، وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص.

رقم الحفظ : ٢٣٥٦

المصادر : بروكلمان ٢/٣١٠ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٢٥
كحالة ٤/١٩٢ ، الأعلام ٣/٦٤ ، كشف الظنون ١/٩٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٩٢٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات، الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول.. أما بعد، فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحاً بديع الإتقان..

نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل من برج ليلتين وثلثاً، فسبحان مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم» في المنطق إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت، فاختصر ماشرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة، ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم، والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة .

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٢٩.

المصادر : الأعلام ١٥٢/١ ، الورد ٥١٩٦/٤ ، هدية العارفين ١٧٨/١
بروكلمان ٣٥٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٩٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٤/١

رقم تسلسلي : ١٩٢١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم (وياقوم مالي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار). قد ألفت عدة مؤلفات في نجاة والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبينت فيها مسالك الناس في ذلك، ومالهم من مقال وحجج ..

نهاية المخطوطة : وقال في صدر كلامه: نجيب عنهاأولاً بطريق الإجمال، فإن هذه الأحاديث ليس فيها شيء من أحاديث الأحكام في الحلال والحرام . وقد ثبت عن الإمام أحمد وغيره من الأئمة أنهم قالوا: إذا روينا في الحلال والحرام شدَّدنا، وإذا روينا في الفضائل ونحوها تساهلنا، انتهى.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش السيوطي في هذه الرسالة ماورد من الأحاديث والأخبار في والدي الرسول صلى الله عليه وسلم، وهل هما في الجنة أو في النار، وتحدث عن الغرض من بحث هذا الموضوع، وحكم على الأحاديث التي وردت في هذا الموضوع من حيث الصحة أو الضعف.

عدد الأوراق : (٤٧-٥٣) ق

عددالأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٤٧/أ قصيدة تبدأ (لقد كنت أدعو الله...)، وفي ق ٥٤/أ قول من صحيح البخاري.

رقم الحفظ : ٢٤٤٩-١

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١

بروكلمان ٢/١٤٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨

الطبع والنشر : طبع - ذخائر التراث ١/٦٠٤

رقم تسلسلي : ١٩٢٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

عنوان فرعي : شرح القصيدة المنفرجة.

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ-١٥٢٠م **القرن** : ١٠هـ-١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة.. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة..

نهاية المخطوطة : وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمنّ علي وعلى أحبابي بتوبة صادقة ونعمة صافية وعاقبة وافية والحمد لله..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣هـ/١٩م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري في استجلاب الفرج وأولها: اشتدي أزمة تنفرجي ..

عدد الأوراق : ٥٩-٧٢ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٧سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٦

المصادر : الأعلام ٣/٤٦ ، كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ١/١١٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٣

الفن : تنجيم

عنوان المخطوطة : عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة

اسم الشهرة : ابن أبي قصيبة

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .. يقول مطلع شمس المعارف لكشف الأسرار........ الخ

نهاية المخطوطة : «ولله حمدي ثم شكري دائمًا» أي كما ابتدأت نظمي بالحمد لله والشكر، أختمه له سبحانه.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ – ١٨٧٨م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن أبي قصيبة قصيدة يحيى بن عقب في علم الجفر ودلالات الحروف.

عدد الأوراق : [٩١ ب –٩٤ ب]

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ١٨٫٥–١٣٫٤ سم

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، كتب النص بالسواد والشرح كذلك إلا من بعض الكلمات التي كتبت بالحمرة .

رقم الحفظ : ٢٤٩٧–٥

المصادر : الأعلام ٥/١٠

كحالة٧/٢٢٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانت سعاد

عنوان فرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ -٦٤٥م **القرن** : ١ هـ -٧م

بداية المخطوطة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيمم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهاية المخطوطة : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنابيل
لا يقطع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً، نظمها كعب بن زهير عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أباح دمه، فجاء مسلماً معتذراً، وألقى القصيدة بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم، وقيل: أنه عليه السلام ألقى بردته على كعب بعد إلقائه القصيدة.

عدد الأوراق : (٨٨ ب -٨٩ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بين شطري كل بيت في أول القصيدة نقطة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣١

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١/١٥٦
الأعلام ٥/٢٢٦

الطبع والنشر : نشرت مع الديوان و نشرت مفردة ومشروحة.

رقم تسلسلي : ١٩٢٥

الفن : فقه – وقف

عنوان المخطوطة : صورة ماوجد مكتوباً على ظهر وقفية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : مانظمه بنان البيان ونطق به لسان الأقلام ، في طي هذه الوثيقة الشرعية ...

نهاية المخطوطة : وذلك بعد تقدم الدعوى بالرجوع ، والمرافعة إلي على النسق المألوف والوجه المشروع.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صورة لما يكتب على ظهر وقفية ، وهي بعبارات أدبية بلاغية جيدة .

عدد الأوراق : ٩٢ ب –٩٣ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة ، وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود.

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٩

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

عنوان فرعي : شرح القصيدة المنفرجة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : يا رب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج
قال الشيخ الإمام .. الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة .. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة، قصيدة الإمام العلامة ..

نهاية المخطوطة : وأنا أتوسل إلى الله تعالى .. قال مؤلفه رحمه الله . تم الشرح بحمد الله تعالى وعونه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقصيدة المشهورة «اشتدي أزمة تنفرجي» للتوزري ، وهو شرح ممزوج ، وضّح فيه الشارح معاني المفردات والتراكيب ، وعلق عليها وبين بعض المعاني والأغراض الكامنة في القصيدة .

عدد الأوراق : ٩٩ ب -١١٦ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة. كتبت ألفاظ القصيدة بالحمرة والشرح بالسواد في ق ١١٦ ب مجموعة من النقول والفوائد في ق ١٠٤ب حاشية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٤٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ، ألورد ٦/٧٦٣٨ - ٧٦٣٩
كحالة ٤/١٨٢-١٨٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٧

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : ما كتبه عبدالحليم أفندي على تفسير

عنوان فرعي : تقريظ لكتاب في التفسير

اسم المؤلف : عبدالحليم بن محمد، أخي زاده

اسم الشهرة : أخي زاده

تاريخ وفاته : ١٠١٢هـ - ١٦٠٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : بحر زاخر متلاطم الأمواج، ودر زاهر يسلب الشمس عن رتبة الابتهاج منسوج على أبهى منوال وأحسن أسلوب، مسبوك على قالب بديع تميل إليه القلوب .

نهاية المخطوطة : فربما ينظم اللآلي مع ... معتذراً من كرام النظار باسطًا أيدي الابتهال والاعتذار ، وأنا أقل عباد الله سبحانه الراجي منه منّه وإحسانه والحمد لله وحده.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تقريظ مختصر كتبه عبد الحليم الرومي على كتاب في التفسير - لم يذكر اسمه - أشاد فيه بالمؤلف ، وبراعة عمله ودقته، وذكر أن العلماء كتبوا عليه المدح والإطراء فسايرهم في ذلك .

عدد الأوراق : ق ١٧ ب .

عدد الأسطر : ٢٠ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : فواصل الجمل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٨

المصادر : خلاصة الأثر ٢/ ٣١٩-٣٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٠٤
كحالة ٥/٩٧ ، الأعلام ٣/٢٨٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بنكاح الذميات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين.. وبعد فهذه كلمات تتعلق بنكاح الذميات ..

نهاية المخطوطة : فلم نر لقول أبي حنيفة دليلاً ظاهراً من كتاب ولا سنة ولا أثر ممن يقتدي به، فهل الأمر كما ظنه العبد أو لا ؟ والله يديم نعمه عليكم، ويحسن في الدارين إليكم بمنّه وكرمه والحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على خير خلقه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن علي البنا

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السبكي أقوال الأئمة، وبخاصة علماء الشافعية حول نكاح الذميات ، وناقش فيها الآراء، وأورد الأدلة على كل مسألة.

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,١-١٣,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. الورقة الأولى مرممة.

رقم الحفظ : ٢٥٦٣

المصادر : بروكلمان ٢/٨٩ - ٩٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥ - ١٠٧
كحالة ٦/٢٢٥ ، الأعلام ٤/١٨٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ - ١١٤٤م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، وهي : إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد.

نهاية المخطوطة : كذلك ماليَه وسلطانيَه، ولا تكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن، وصلِّ ياربنا وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين ، تم «الأنموذج».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي بن الشيخ سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالأسماء، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : ٤٤ ب -٥٧ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد. يميل لون الأوراق الأخيرة إلى الأصفرار

رقم الحفظ : ٢٦٤٤-١

المصادر : كحالة ١٢/١٨٦ ، برلين ٦٥١٤ ، الأعلام ٧/١٨٧
كشف الظنون ١/١٨٥ ، تذكرة الحفاظ ٤/١٢٨٣
بغية الوعاة ٢/٢٧٩

الطبع والنشر : مطبوع، أنظر معجم المطبوعات العربية ١/٩٧٤

رقم تسلسلي : ١٩٣٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نظم الآجرومية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عبدالقادر، الكفيري

اسم الشهرة : الكفيري

تاريخ وفاته : ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو ربه القديرِ محمد نجل الكفيري البصيرِ

نهاية المخطوطة : وطلحة الزبير سعد وسعيدْ أبو عبيدة ابن عوفٍ السَّعيدْ
ما دامت الخضراء والغبراءُ وما جرى فوق الأديم الماءُ

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبدالحميد بن ملا عمر

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الكفيري «مقدمة ابن آجروم» في القواعد النحوية لتسهيل حفظها على الطلاب .

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة غير متماسكة، وتظهر عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٧٣٢

المصادر : الأعلام ٦/٢١٧ ، كحالة ١١/٨٥ - ٨٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٣١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشهرة : أبوالليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجلُّ العلوم، وهو علم الدين والشريعة وقوام الشريعة به، ولابد لكل عاقل أو جاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه مايغنيه، ويتقوى به على أداء فرائض الله..

نهاية المخطوطة : ومن يفتي للناس، ومن ارتكب كبيرة ينطق بها الحد، ومن يدخل الحمام بغير إزار، وأكل الربا، ولاعب النرد والشطرنج، ومن يبول على الطريق، والأعمى سواء عمي..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات ، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، وتنتهي في كتاب الشهادة، بالمخطوطة سقطان كبيران بعد ق ٢٥، ٢٦ ويلاحظ أن الخط قد اختلف قليلاً في الأوراق التي تلي السقط، على الأوراق الأولى بعض النقول والمسائل. ق ٤٦ زرقاء اللون.

رقم الحفظ : ٢٧٣٤

المصادر : بروكلمان ١/١٩٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٣٤٧

كحالة ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٢٧ ، كشف الظنون ١/٧٠٣

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٧٨

رقم تسلسلي : ١٩٣٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : منتخب دليل شفاء القراء (ليوسف الخوارزمي)

عنوان فرعي : مهذب دليل شفاء القراء

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين، لا من المبتدعين.. واعلم أن اتباع مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه في هجائه واجب على ما ذكر في «الإيضاح»..

نهاية المخطوطة : (لتسئلن) بغير ألف، (وتواصوا) بالألف، (يراءون) بواو واحدة. والله تعالى أعلم ، تم «المهذب» بعون الله ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : تتناول قراءة جملة من الألفاظ الواردة في كل سورة من سور القرآن الكريم، وصواب كتابتها وقراءتها حسب ما وردت في المصحف الإمام (مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه).

عدد الأوراق : ١٦١ ب –١٦٥ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣–١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كان المؤلف تلميذاً ليوسف بن محمد الخوارزمي مؤلف «دليل شفاء القراء».

رقم الحفظ : ٢٧٨٩–٥

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٩٨٣ ، كحالة ٣٢٩/١٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

عنوان فرعي : الشواهد الصغرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى، الغيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ – ١٤٥١م **القرن** : ٩هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : والشاهد في قطني، حيث استعمله بنون الوقاية ومهملاً منصوب بفعل محذوف ، أي أهمل، رويداً صفة.... الخ.

نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد، وقال رحمه الله: فرغت منه في الثاني من ذي الحجة الحرام حجة سبعة عشر وثمان مائة بمدرسة البدرية بالقرب من جامع الأزهر عمره الله بذكره.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ١٢٤٨ هـ – ١٨٣٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الشواهد الشعرية الواردة في بعض الكتب النحوية، وبين مواضع الاستشهاد فيها ونسبها لأصحابها.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : تشمل هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٧٩٣

المصادر : كحالة ١٥٠/١٢ ، برلين ١٠١/٦

كشف الظنون ١٥٢/١ – ١٥٥ ، ١٠٦٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٣٤

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه رسالة افادة المولى الأعظم، ينبوع الحلم، أفضل المتقدمين والمتأخرين، عضد الله والدين، طيب الله ثراه، وهي مشتملة على مقدمة وتنبيه.. أما المقدمة، في اللفظ قد يوضع لشخص..

نهاية المخطوطة : لايستعلمان إلا في الجزئين لعروض الإضافة، فلا يكونان جزأين، الثاني عشر: لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. تمت «الرسالة الوضعية» بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى القرماني

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الوضع، مكونة من مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، ذكر في المقدمة دلالة اللفظ الوضعية، وأورد في الخاتمة مجموعة من التنبيهات، وقد عني العلماء كثيراً بهذه الرسالة شرحاً وتعليقاً.

عدد الأوراق : (٤٨-٤٩ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة. وفي ق ٤٩/ب نقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٢٨٠٢-٧

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٤/٥٣٠٩
بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالكِ أحمدُ ربي اللهَ خيرَ مالكِ
مصليًا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشُّرفا
وأستعين الله في ألفيَّه مقاصد النحو بها محويَّه

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أُرسلا
وآله الغر الكرام البرَرَه وصحبه المنتخبين الخِيَره
تمت والحمد لله أولاً وآخراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب ، واضحة العبارات ، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف ، وقد اختصرها من منظومتة (الكافية الشافية)، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.

عدد الأوراق : (٦٦أ-١٠٧) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ٢٨٦٥-١٠

المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣ ، كشف الظنون ١/١٥١ - ١٥٢ ، كحالة ١٠/٢٣٤
بروكلمان ١/٢٩٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١

الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ١/٢٣٣

رقم تسلسلي : ١٩٣٦

الفن : وصايا

عنوان المخطوطة : وصية السبكي لولده

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م   **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أبنيَّ لاتهمل نصيحتي التي   أوصيك واسمع من مقالي ترشدِ
احفظ كتاب الله والسنن التي   صحَّت وفقه الشافعي محمدِ
واعلم أصول الفقه علماً محكمًا   يهديك للبحث الصحيح الأميدِ

نهاية المخطوطة : وإذا أتتك مقالة قد خالفت نص   الكتاب أو الحديث المسندِ
فأتِ الكتابَ ولاتمل عنه وقف   متأدبًا مع كل حبر أوحدِ
هذي وصيتي التي أوصيكها   أكرم بها من والد متوددِ

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المحيوي

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أوصى المؤلف ابنه في هذه القصيدة مجموعة من الوصايا: أن يحفظ كتاب الله، وأن يعلم سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم أصول الفقه والنحو وبعض العلوم، وأوصاه بالورع وصون اللسان، واللجوء إلى الله عند كل ضائقة.

عدد الأوراق : (١٤٧ ب -١٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وفي ق ١٤٨/أ منظومة في العقيدة.

رقم الحفظ : ٢٨٦٥-١٤

المصادر : كحالة ١٢٧/٧ ، الدرر الكامنة ٦٣/٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٣٧

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانت سعاد

عنوان فرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ – ٦٤٥ م   **القرن** : ١ هـ – ٧ م

بداية المخطوطة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم إثرها لم يفد مكبول
وماسعاد غداة البين إذ رحلوا   إلا أغنُّ غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت   كأنه منهل بالراح معلول

نهاية المخطوطة : لايفرحون إذا نالت رماحهم   قوماً وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا
لايقطع الطعن إلا في نحورهم   ومالهم عن حياض الموت تهليل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً ، نظمها كعب عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أباح دمه، فجاء مسلمًا معتذراً، وألقى القصيدة بين يدي النبي، أبان فيها عن ندمه وتوبته، ومدح النبي، وقيل إن النبي ألقى عليه بردته. وقد شرحت القصيدة كثيراً .

عدد الأوراق : (٦٣ ب–٦٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١–١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٨٦٥–٩

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١/١٥٦
الأعلام ٥/٢٢٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٢٩

الطبع والنشر : طبعت مراراً – معجم المطبوعات ٢/١٥٦٢

رقم تسلسلـــــــي : ١٩٣٨

الفـــــــــن : تاريخ

عنوان المخطوطــة : فتوح الشام

عنوان فرعــــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي

اسم الشهـــــرة : الواقدي

تاريخ وفاتــــــه : ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م **القــرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطــة : قال الشيخ الإمام.. حدثني أبو بكر أحمد بن الحسن.. كل حدث عن فتوح الشام لما كان قالوا جميعًا، ومن قال منهم رحمهم الله تعالى أجمعين: إنه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستُخلف بعده أبو بكر الصديق رضي الله عنه..

نهاية المخطوطــة : فقال: (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)، ثم نظر فيهم ومن أسلم قبِلَهُ ومن لم يسلم ضرب عليه الجزية من عامه المقبل، والله أعلم، وهذا آخر ماوجدناه في هذه النسخة المنقول منها.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخــــط : رقاع تدويني

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م **القــرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النســـخ : فلسطين - القدس الشريف

تعريف بالمخطـوط : من أشهر الكتب التي عنيت بفتوحات المسلمين للبلدان، وقد نقل الواقدي أخبار الفتوح مفصلة ومسندة عن العلماء ، ذاكراً الحوادث والأخبار بدقة.

عـــدد الأوراق : ٢٣١ ق

عـــدد الأسطـر : مختلفة

المقـاس الخارجـي : ٢٧-١٨,٢ سم

ملاحظات عامـة : كتبت بعض العبارات وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة بخط ناسخين مختلفين، ومن عصرين مختلفين بينهما مايقرب من ٥٠ سنة على نوعين من الورق: أصفر وأبيض، والورق الأصفر أقدم من الأبيض ، وقد سقط مابينهما، فأكملها الناسخ من نسخة أخرى، يذكر صاحب الأعلام أن هذا الكتاب ينسب خطأ للواقدي ٣١١/٦.

رقم الحفـــظ : ٢٩١٨

المصـــادر : بروكلمان ١٣٥/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٧/١
كحالة ٩٥/١١ ، الأعلام ٣١١/٦ ، كشف الظنون ١٢٣٧/٢

الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٩٠٨/٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان : عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر لايدرى أوله خير أم آخره».

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالمؤمن بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ٧٦٥ هـ - ١٣٦٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث «المصابيح» من كتب الصحاح المعتبرة، ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله حظًا من السنن، وعونًا على ماهم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها.. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ماكان منكراً.

عدد الأوراق : ٢٧٨ + ٦

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس الخارجي : ٣١,٦-٢٤سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وقد ضبطت الكلمات في القسم الغالب بالشكل، واختلف القلم ابتداءاً من ١٣٩/أ، ووضع فهرس للأبواب والفصول في بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٢٣

المصادر : الأعلام ٢٥٩/٢ ، كحالة ٦١/٤ ، كشف الظنون ١٦٩٨/٢
بروكلمان ٣٦٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٢٠/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٧٣/١ ، الأزهرية ٦٠٨/١ ، ذخائر التراث ٣٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٩٤٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب) ، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجمًا للاهتداء، زاهرة وأعلاما للاقتداء.. فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويغني للضابط علمه، وتنكشف لوقاد القريحة رموزه، تضح لنقاد البصيرة كنوزه.

نهاية المخطوطة : في أصل المسألة يخرج نصيبه، ثم إذا خربت سهام كل وارث في المضروب، يخرج نصيبه.. ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم.. والحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وآله وسلم تسليماً كبيراً.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي في هذا الكتاب «مختصر القدوري» و«منظومة أبي حفص النسفي» التي صنفها على المذهب الحنفي، وقد اختصرها اختصارًا غير مخل، مع الاضافة إليهما، فيورد أقوال المذاهب الأخرى وما اختلفوا فيه، وقد رتبه على أبواب الفقه، فبدأ بباب الطهارة، وانتهى بباب الفرائض.

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، عليها نقولات متعددة. بعض الأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة ٦٩٠ هـ والعبارات في آخر المخطوطة توهم أن النسخة بخط المصنف.

رقم الحفظ : ٢٩٥٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٩٩ ، الأعلام ١/١٧٥
بروكلمان ١/٣٨٢ ، كحالة ٢/٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله عز وجل بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول، أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه : حرمة لايحتمل السقوط وحرمة يحتمل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق، والحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام..

نوع الخط : نسخي ونستعليق ورقعة

اسم الناسخ : محمود بن نور الدين

تاريخ النسخ : ٨١٧ هـ - ١٤١٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول» من كتاب البزدوي، وأضاف إليه مباحث من كتاب ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته. وقد تكلم فيه عن مصادر التشريع من الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، وتقسيمات اللفظ ومباحثه، والحجج والمعارضة والاجتهاد، وغيرها من مباحث أصول الفقه.

عدد الأوراق : ١٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨ - ١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : يوجد كشاف بعناوين الموضوعات في بداية المخطوطة من ق ٣/ب -٢٦/أ بياض . ق٦ب-٩ب كتبت بالخط النسخي وق ٤٦-٥٤ كتبت بالخط الرقعي، وقد ألحقت في الموضعين إلحاقًا بالمخطوط في فترة متأخرة، والورق في هذين الموضعين يختلف عن باقي المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ١٩٤٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

عنوان فرعي : شرح الألفية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك .. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، بين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها إلى معالمها...

نهاية المخطوطة : قال ابن عباس رضي ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا إليه .. واختم لنا بخير، وأصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك باخواتنا واحبائنا وسائر المسلمين يا راحم الراحمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد علي بن أبي القاسم

تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ – ١٨٤٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي «ألفية ابن مالك» شرحاً مختصراً ممزوجاً، وضّح فيه عبارات المؤلف وساق بعض الشواهد والتعريفات ، وأورد بإيجاز أقوال النحاة واختلافهم في بعض المسائل.

عدد الأوراق : ١٠٠ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٩,٤-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وبعض الشروحات بالمداد الأحمر، ووضعت خطوط التنبيه فوق الألفية بالحمرة، الورقة الأولى عليها كتابات باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٢٩٦١

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ ، الأعلام ٣٠١/٣ ، كحالة ١٢٨/٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ ، ذخائر التراث ٥٩١/١

رقم تسلسلي : ١٩٤٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : كفاية النحو في علم الإعراب

عنوان فرعي : الكفاية

اسم المؤلف : ضياء الدين المكي

اسم الشهرة : ضياء الدين المكي

تاريخ وفاته : ٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه، وترادفت إلينا نعماؤه، حمداً يستوجب زيادة فضله .. اعلم أن الحاجة إلى علم الأعراب ماسة لكل من يروم تحصيل علم من علوم الإسلام، من فقه أو كلام ..

نهاية المخطوطة : وتزاد في كل متحرك ليست حركته إعرابية للوقف، نحو : ثمة وكيف وإنه وحيهله وما أشبه ذلك. تم

نوع الخط : نسخي كردي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ضياء الدين المكي هذا الكتاب متأثراً بشيخه الزمخشري، ومقلداً له في «الأنموذج» و«المفصل»، فقسم الكتاب ثلاثة أقسام: الأسماء، والأفعال، والحروف ، وجعل لكل قسم منها أبواباً وتحت كل باب عدة فصول، وقد ساق الأمثلة والشواهد الموضحة للقواعد والأحكام التي يوردها في الكتاب.

عدد الأوراق : ٥ + ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٩٦٢

المصادر : ألورد ٦/٦٥٢٥ ، كشف الظنون ١/١٨٥ ، ٢/١٤٩٨
بروكلمان ١/٢٩٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٥١٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : قرة العين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عطية

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بنور اليقين، وهداهم لإحياء دينه المبين.. أما بعد، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث»، وعد منها العلم الذي يُنتفع به..

نهاية المخطوطة : قال قاضي خان: لاشيء عليه، لأنه مظنون، وإن كان عمداً، يلزمه ركعتان في قول أبي يوسف رحمه الله، لأن عنده التحريمة لم تفسد، فصح شروعه في الشفع الثاني، وعند أبي حنيفة لا يلزمه شيء، لأنه شرع في الثالثة بتحريمه فاسدة قياساً، وإنما يصح شروعه في الشفع الثاني عنده إذا قعد للشفع في موضعه. والله اعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب المباحث المتعلقة بالعبادات، فتحدث عن الطهارة والمياه .. وعن دليل فرض الصلاة، وعن شروطها وأركانها وواجباتها وسننها ومستحباتها ومكروهاتها ومبطلاتها، ثم تحدث عن الزكاة والصدقة، وعن الصوم ومايتعلق به، وهو يعرض المباحث على مذهب الأحناف ، ويورد أقوالهم، كما يشير إلى بعض الخلاف مع غيرهم.

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. فرغ المؤلف من تأليفها سنة ٩٧٦ هـ، وفي الأوراق من ق ٩٤ إلى ق ٩٧ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٩٦٩

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. اعلم أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبير» و «الفتاوى الناصري» و «الفتاوى الشهابي» و «صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء..

نهاية المخطوطة : وإذا رأى الماء المتيممُ في صلاته، أو قدر على استعماله، أو كان أميًا، فتعلم سورة، والله أعلم بالصواب. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء، وسننه ومستحباته، ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني: في الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننه ومستحباتها وآدابها، وترك أحد شروطها ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الورقة الأخيرة كتبت بخط مختلف لاستكمال النقص.

رقم الحفظ : ٢٩٨٩

المصادر : ألورد ٣/٣٥٣٧ ، كشف الظنون ٢/٩٨٤ ، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : التحقيق في الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة

اسم الشهرة : ابن زهرة

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإسلام، ومنَّ علينا أن جعلنا من خير الأنام، حمدًا نستهدي به إلى الطريق المستقيم.. وبعد، فهذا كتاب مختصر.. على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه..

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم. نجز كتاب «التحقيق في الفقه». قال مؤلفه غفر الله له : فرغت من تأليفه في ليلة يسفر صباحها عن سابع شهر ربيع الأول من شهور سنة ٨٦٢هـ، والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة

تاريخ النسخ : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٧ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الشافعي، تناول فيه المؤلف أبواب الفقه المتعارف عليها، من طهارة وصلاة وحج وصوم وخلاف ذلك.

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والنسخة مشكولة في بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وهي بخط المؤلف.

رقم الحفظ : ٣٠٢٢

المصادر : كحالة ٦/٢٣٠ ، هدية العارفين ١/٦٤٠ ، الضوء اللامع ٥/١١٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار .. أما بعد، فقد قال الله تعالى: (وماخلقت الجن والأنس إلا ليعبدون * ما أريد منهم من رزق وماأريد أن يطعمون)

نهاية المخطوطة : يقول الله تبارك وتعالى: «تريدون شيئًا أزيدكم، فيقولون: ألم تبيض وجوهنا، ألم تدخلنا الجنة وتنجنا من النار فيكشف الحجاب، فما أُعطوا شيئًا أحب إليهم من النظر إلى ربهم» رواه مسلم. قال الله تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم..

نوع الخط : نسخي وراقي

اسم الناسخ : محمد بن عز الدين بن محمود كيو

تاريخ النسخ : ٨٦١ هـ - ١٤٥٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب جمع فيه مؤلفه من الأحاديث الصحيحة تحث على العمل الصالح والزهد في الدنيا والتحلي بالأخلاق وتطهير القلب وتقويم السلوك، جامعًا بين الترغيب والترهيب ، ونسب ماذكر من أحاديث إلى الكتب التي أخذ منها، وأورد في مقدمة كل باب مايناسبه من الآيات القرآنية الكريمة، كما شرح ما احتاج من الأحاديث إلى بيان، وضبط كلماتها المحتاجة إلى الضبط ، وهو كتاب مشهور ذائع الصيت.

عدد الأوراق : ٣٤٤ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة في كل الكتاب على ورق مشرقي يميل إلى الاسمرار، على النسخة تملك باسم الامام الفقير السلطاني بكتاش بن اسكندر التوقاتي، فلعله بكتاش افندي الذي كان امام السلطان العثماني القانوني..

رقم الحفظ : ٣٠٥٥

المصادر : بروكلمان ١/٣٩٥ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٨٠ ، كشف الظنون ١/٩٣٦ ، كحالة ١٣/٢٠٢

الطبع والنشر : نشر مراراً – ذخائر التراث ٨٨٨

رقم تسلسلي : ١٩٤٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على معالم الدين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء

اسم الشهرة : سلطان العلماء

تاريخ وفاته : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فيقول العبد .. إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب «معالم الدين» من تصنيف .. بعض الحواشي

نهاية المخطوطة : لايخفى أن احتمال التأويل مشترك ، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة العامة وموافقتهما ، فاحتمال التقيد في أحدهما دون الآخر يوجب الترجيح ، فماذكره ساقط .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد الوشتري

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو منصور العاملي (١٠١١هـ) كتاب «معالم الدين» في أصول الفقه الشيعي، تحدث فيه عن أهمية أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر والنواهي، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية قاصداً توضيح مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على ما فيه من الإشكالات وكيفية توجيهها .

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) ولم يكتبها . في ق ١/أ أبيات من شعر المؤلف بالفارسية.

رقم الحفظ : ٣٠٨٦

المصادر : كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٩

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الأندلسية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : داود بن محمد، القرصي

اسم الشهرة : القرصي

تاريخ وفاته : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني داود بن محمد القاضي (القارصي) الحنفي: هذا شرح مختصر، وكلام مقتصر على «الرسالة الأندلسية في العروض»، الكافية لمن ضبطها واستعملها.

نهاية المخطوطة : وأما عند الخليل، فلها بحر واحد، وهو المتقارب، وهذه صورتها: وإذا أردت فك المتدارك .. فالحمد لله على التمام، والصلاة على نبينا والسلام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الجيش الأندلسي كتابًا مختصراً في العروض ، ذكر فيه علل الأعاريض، وهي أربعة وثلاثون، والضروب، وهي ثلاثة وستون، مقتصراً على ذكر البحر وتفعيلاته وعروضه وأضرُبه، وقد شرح القارصي الكتاب كغيره من العلماء، متوسعًا في التعريفات، وذاكرًا بعض الأمثلة والشواهد.

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول، تحتوي المخطوطة على دوائر هندسية، وفي ق ١٣/ب قصيدة شعرية باللغتين العربية والتركيه.

رقم الحفظ : ٣١١٧

المصادر : كحالة ١٤٢/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢

بروكلمان ٣٥٨/٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٥٠

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي

اسم الشهرة : القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم ذي السبحات .. أما بعد، فيقول: هذه برود نسختها في السنة السنية في مولد أفضل مخلوق وأكمل إنسان..

نهاية المخطوطة : وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون بالقلب أو باللسان، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد طرطوسي

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : الرسالة في الحديث عن المولد النبوي الشريف، وبعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وتبشير الأنبياء أقوامهم به، وذلك بأسلوب قصصي أدبي، وهي الصورة التي كان يقرأ فيها المولد النبي في المجالس.

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-١١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ١٠/ب بعض الأبيات.

رقم الحفظ : ٣١٤٩

المصادر : الأعلام ١١٨/٦ ، كحالة ٢٨٧/٩
بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٥١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : كشف الريبة عن أحكام الغيبة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني

اسم الشهرة : الشهيد الثاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر ألسنة أوليائه .. أما بعد، فلما رأيت أكثر أهل هذا العصر ممن يتسم بالعلم ويتصف بالفضل ..

نهاية المخطوطة : وأن لايجعل حظنا منها مجرد المقال، ويصلحنا لأنفسنا وإخواننا ويصلحهم لنا، إنه أرحم الراحمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد معصوم بن طاهر بن حافظ تقي

تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : أصفهان

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من الناس لايكترث بحرمة الغيبة والنميمة والحسد، ويكثرون في مجالسهم من ذكر الناس واغتيابهم، فأراد أن يبين مافي ذلك من أحكام، وما ورد فيه من الأحاديث والأخبار، والمؤلف شيعي المذهب، فيكثر من إيراد الأحاديث المروية عن آل البيت.

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-١٠ سم

ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبية بالحمره

رقم الحفظ : ٣١٨٦

المصادر : بروكلمان ٣٢٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٤٩/٢
الأعلام ٣٤/٣

الطبع والنشر : طبع - بروكلمان ملحق ٤٤٩/٥، ذخائر التراث ٦٢٤/١

رقم تسلسلي : ١٩٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

عنوان فرعي : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام.. وبعد، فهذه «الفوائد الصمدية في علم العربية»، حوت من هذا الفن مانفعه أعم، ومعرفته للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الإعراب، وفوائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..

نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده، وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل والاختصاص بالإيجاب .. تقبل منا إنك أنت السميع العليم..

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء، وقسمها أقساما: المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وتحدث في الثالثة عن الأفعال، وفي الرابعة عن الجمل، وجعل الخامسة للأدوات وحروف المقابلة، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات.

عدد الأوراق : ٧٧ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٦-١٠,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات الهامة بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، تأثرت الأوراق الأولى بالبلل وسوء الاستخدام، مما أضاع بعضاً من الشروح والحواشي بالهوامش . نسخة جيدة وكاملة، وقد كتبت في حياة مؤلفها.

رقم الحفظ : ٣١٩٧

المصادر : بروكلمان ٢/٤١٤ - ٤١٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٥
كحالة ٩/٢٤٢ ، الأعلام ٦/١٠٢ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٧

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٩٥٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية.. أن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها، ولم تترك من أمهاتها ومهماتها مسألة إلا وقد صرحت بها..

نهاية المخطوطة : اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة عضد الدين الإيجي في العقائد، ومايتعلق بها من مباحث الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وصفات الله تعالى، وقد شرح الدواني ذلك موضحًا أقوال العلماء وخلافاتهم في ذلك.

عدد الأوراق : ٦٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العنوانات بالحمرة، ووضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة أيضًا، فرغ المؤلف من الشرح سنة ٩٠٥ هـ ببلدة حرون.

رقم الحفظ : ٣٢١٦

المصادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٣٢/٦
بروكلمان ٢١٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٩٥٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على معالم الدين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء

اسم الشهرة : سلطان العلماء

تاريخ وفاته : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فيقول العبد ... إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب معالم الدين من تصنيف.. بعض الحواشي ..

نهاية المخطوطة : لايخفى أن احتمال التأويل مشترك، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة العامة وموافقتها، فاحتمال التقيد في أحدهما دون الآخر الترجيح، فما ذكره ساقط .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو منصور العاملي (١٠١١هـ) كتاب «معالم الدين»، في أصول الفقه الشيعي، وتحدث فيه عن أهمية علم أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر والنواهي ، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية. قاصداً توضيح مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على مافيه من الإشكالات وكيفية توجيهها.

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ١٥-١٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول وخطوط التنبيه بالحمرة

رقم الحفظ : ٣٢١٨

المصادر : كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

عنوان فرعي : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ – ١٦٢٥ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام.. و بعد، فهذه الفوائد الصمدية في علم العربية، حوت من هذه الفن مانفعهُ أعم، ومعرفتة للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جليلة في علم الإعراب، وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب.

نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط.. والحمد لله رب العالمين . تمت ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ – ١٧٠٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الاعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقسام: المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني. وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات.

عدد الأوراق : (١ + ٢٢) ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥–١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائيًا لم يؤثر على النص، كتبت الحواشي والشروح وبعض التصحيحات بخط وحبر مغايرين.

رقم الحفظ : ٣٢٧٥

المصادر : بروكلمان ٢/٤١٤ – ٤١٥ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥٩٥
كحالة ٩/٢٤٢ ، الأعلام ٦/١٠٢ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٧

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – ملحق ٢/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٩٥٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية الشافية في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال ابن مالك محمد وقدْ نوى افادة بما فيه اجتهدْ
وهذه أرجوزة مستوفيه عن أكثر المصنفات مغنيه
تكون للمبتدئين تبصره وتظفر الذي انتهى بالتذكره

نهاية المخطوطة : ذو اللين فاء في افتعال أُبدلا تاء وترك بعضهم ذا نُقلا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة طويلة أورد فيها ابن مالك المسائل النحوية والصرفية، ثم رأى أن يختصرها في الألفية ، وقد شرح المؤلف الكافية الشافية، (طبع الشرح بجامعة أم القرى)، كما قام غيره بشرحها .

عدد الأوراق : ٧٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ينقص من آخرها جزء صغير.

رقم الحفظ : ٣٢٨٦

المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣ ، كحالة ١٠/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٣٦٩
بروكلمان ١/٢٩٨ - ٣٠٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١ - ٥٢٧

الطبع والنشر : مطبوع - فهرست المخطوطات النحوية المطبوعة ١٧٥

رقم تسلسلي : ١٩٥٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب شمس الدين

اسم المؤلف : محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : المنة لواهب العقل، هذه رسالة في آداب البحث، يحتاج إليها كل متعلم، لتكون له حافظة في البحث من الضلالة ...

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ..

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تقع رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول ، ذكر في الأول تعريفات للمصطلحات الواردة في الموضوع كالدليل والأمارة والعلة والتعليل والملازمة، وتحدث في الثاني عن ترتيب البحث ، وعرض الدليل ، والمناقضة ثم جعل الفصل الثالث لمباحث ابتدعها في علم الكلام ، والحكمة ، والخلاف.

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : في كشف الظنون أن المؤلف توفي في حدود ٦٠٠ هـ، وفي بروكلمان ٦٩٠ هـ ، العنوانات بخط كبير ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة ، الأوراق مفككة ، بعض الكلمات كتبت بالخط العريض.

رقم الحفظ : ٣٢٨٩

المصادر : بروكلمان ٤٦٨/١ ، بروكلمان - الملحق ٨٤٩/١

ألورد ٥٢٧٢ ، جاريت ٣٣٣٥ ، كحالة ٦٣/٩ ، كشف الظنون ٣٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٠٦/١ ، ١٥٨٢/٢

رقم تسلسلي : ١٩٥٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع ..

نهاية المخطوطة : واذكر ماتعلمه كيلا يغتر الناس بحضورك، فيظنون أنه على خيفة في العلم، وليس هو على تلك الصفة، فإن كان يصلح للفتوى، فاذكر منه ذلك .ولاتبعد ليدرس بين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع، القواعد، الضوابط ، الجمع والفرق، الألغاز، الأشباه والنظائر، وماحكي عن الأمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ٢١٥ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، ويبدو أن نقصها يسير.

رقم الحفظ : ٣٣٢٢

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٥
كحالة ٤/ ١٩٢ ، الأعلام ٣/ ٦٤ ، كشف الظنون ١/ ٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٩٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : إعراب الآجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً.. قال الشيخ.. الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع. الكلام له معنيان : معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافه. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب . تم الإعراب المبارك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب للمقدمة الأجرومية لابن آجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة، فشرحها ووضح مافيها من المسائل النحوية، ومثّل لها، ثم أعرب ألفاظ الآجرومية وجملها.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٣٣٥

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٦٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي : القطر

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، فأما الاسم فيعرَّف بأل كالرجل وبالتنوين كرجل..

نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي كاقتل واغزُ واغزي بضمهن، واضرب وامسوا واذهب بكسر الباقي، تمت بعون الله القوى القدير.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش مصطفى

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والنكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعًا ونصباً وجزماً، وجاء في هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع، وختم الكتاب بموضوعات مختلفة، كالممنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور.

عدد الأوراق : ١٦ ق (١٧_٣٢)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦-١١,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٣٣٥١

المصادر : الأعلام ١٤٧/٤ ، كحالة ١٦٣/٦

بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف نفسه - معجم المطبوعات ٢٧٥/١، ذخائر التراث ٢٦٨/١

رقم تسلسلي : ١٩٦١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول ... وبعد، فيقول المحتاج إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد الصديقي الدواني، ملكه الله نواصي الأماني: إن العقائد ...

نهاية المخطوطة : كانوا يأمرون وينهون عن المنكر من غير إذن، وكان ذلك شائعًا بينهم، لم ينقل النكير على ذلك من أحد، فكان ذلك إجماعاً وشرطه أي شرط وجوبه وندبه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد ومايتعلق بها من مباحث ، وقد توسع الشارح في الشرح، وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة وكتبت عليه الحواشي.

عدد الأوراق : ١٢١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٩,٨-١٥ سم

ملاحظات عامة : في الورقة ١ بعض التعليقات وحديث للرسول صلى الله عليه وسلم فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة، المخطوطة مبتورة الآخر، في سنة وفاة المؤلف خلاف.

رقم الحفظ : ٣٤١٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٤، كحالة ٩/٤٧ - ٤٨ ، الأعلام ٦/٣٢-٣٣
بروكلمان ٢/٢١٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٩٦٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : مدارك التنزيل وحقائق التأويل

عنوان فرعي : تفسير النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالألوهية قبل كل موجود.. قال مولانا الشيخ الإمام المعظم .. كشاف حقائق أسرار التنزيل، مفتاح أسرار حقائق التأويل، ترجمان كلام الرحمن ..

نهاية المخطوطة : ونشهد أن محمداً عبده ورسوله ونبيه وصفيه، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الأنام، وأصحابه مفاتيح دار السلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف البصري

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم وصفه المؤلف بأنه كتاب وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولابالقصير المخل.

عدد الأوراق : ٣٠٣ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٦-٢٠,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وأسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والتفسير بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٤٥٥

المصادر : كشف الظنون ١٦٤٠/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، كحالة ٣٢/٦
بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٧٨/٢

رقم تسلسلي : ١٩٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات «الكافية»..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ماقبلها تقلب ألفًا، وإن انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيرًا أو أصابني خير، (واختم) لي بخير.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، المجرورات ، الفعل، الحرف. وشرح الكتاب شرحاً وافيًا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ٣٠٠ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي١/أ بعض النقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٣٤٥٦

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥
كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ١٩٦٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لاتحصل إلا بها ..

نهاية المخطوطة : وتقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، وهذا آخر الرسالة، رحمة الله على صاحبه. قد تم بعون الله الملك القدير.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية: الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالمة والمعتلة، ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والأدلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و«التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم.

عدد الأوراق : ٣٣-٥٢ب

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان - الأصل أن اسم المؤلف عبدالوهاب بن إبراهيم.

رقم الحفظ : ٣٤٥٨-١

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٩٦٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** .

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرًا ، فهو ناصر، وذاك منصور

نهاية المخطوطة : انصر بك ، انصر بكما ، وانصر بكن ، انصر بنا . تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر)، وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه. وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية.

عدد الأوراق : (٨٩–٩٦ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. في ق ٨٩(أ) بعض النقول الصرفية بالتركية والعربية.

رقم الحفظ : ٣٤٥٨-٤

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٦٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي : القطر

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم، فيعرف بأل كالرجل وبالتنوين كرجل..

نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي، كاقتل واغز واغزي بضمهن، واضرب وامشوا وإذهب بكسر الباقي الفصل الثاني في حركة همزة الوصل. تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد هبة الله بن محمد التاجي

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والفكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا، جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع، وختم الكتاب بموضوعات مختلفة، كالممنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع. وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور.

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٦–١٠,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول.

رقم الحفظ : ٣٥١٠

المصادر : الأعلام ١٤٧/٤ ، كحالة ١٦٣/٦
بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان – ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف – معجم المطبوعات ٢٧٥/١، ذخائر التراث ٢٦٨/١

رقم تسلسلي : ١٩٦٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ – ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني وبعد .. فيقول: المفتقر إلى الله الغني مسعود بن عمر، المدعو بسعد التفتازاني.

نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملاً على لطف الفاتحة، ومنطويه على حسن الخاتمة. تمت. ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالسعادة العليا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الزراي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ – ١٧٤٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : قرية حيدرلي – تركيا

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ – ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (١) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٣٥٤٤

المصادر : الأعلام ٧/٢١٩ ، كشف الظنون ١/٤٧٤ ، كحالة ١٢/٢٢٨
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيراً – بروكلمان (الترجمة العربيه) ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ١٩٦٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني .. وبعد فيقول الفقير ، قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح»، وأغنيته بالإصباح عن المصباح.

نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى، بحق النبي وآله.
الحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل السلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : رضوان بن جعفر

تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٤,٧-٢٠,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه فوق الأصل المشروح بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٣٥٦٢

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، كحالة ٢٢٨/١٢
بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ١٩٦٩

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني، ونصلي على نبيك محمد.

نهاية المخطوطة : وإنه كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنظومة على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا بالفوز والذخر الأسنى، والصلاة والسلام على محمدوآله.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد شريف الطالقاني

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ - ١٦٦٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في بداية المخطوطة، وتوجد أيضًا بعض الحواشي على أوراق طيارة.

رقم الحفظ : ٣٥٩٩

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، كحالة ٢٢٨/١٢
بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان (الترجمة العربية) ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ١٩٧٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد

عنوان فرعي : شرح جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على نبيه صاحب الخلق العظيم والدين القويم والمنهج المستقيم .. أما بعد، فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه، فإن به حفظ الإيمان والإسلام.

نهاية المخطوطة : اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ما ألهمتنا، وجمع ماعلمتنا، تفضل علينا بقبوله، واستر هفواتنا فيه حين عرضه على حضرة الاصطفا ووصله واجعله خالصًا لوجهك الكريم، والحمد لله رب العالمين. تمت الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصطفى النحيف

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله، ومسألة الصفات، وتنزية القرآن عن الحدوث ، ومسألة القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول ومعجزاته، وفضل الخلفاء والصحابة والتابعين، وتحدث عن الروح والعقل وعذاب القبر والجنة والنار والصراط، وغيرها من مباحث التوحيد، ثم شرح المؤلف منظومته شرحًا ممزوجاً، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات، ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها .

عدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وختم وقف.

رقم الحفظ : ٣٦٣٨

المصادر : الأعلام ٢٨/١ ، كحالة ٢/١ ، ايضاح المكنون ٧٢٢/٢
بروكلمان ٣١٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٣٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ – ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول: في تعقيب التسمية بالحمد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد ..

نهاية المخطوطة : يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط، إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، وهو ذو الفضل العظيم . تمت.

نوع الخط : رقعة مشرقية تدوينية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ – ١٧٤١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية، ووضح ماستبهم في كلام السعد من نحو وصرف، وعلل، وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٣٧١٩

المصادر : كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢
بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٧٥٩/١

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مرارًا – معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي : ١٩٧٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء انجماً للاهتداء.. أما بعد، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويغزر للضابط علمه ..

نهاية المخطوطة : ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم ، هذا آخر «مجمع البحرين وملتقى النيرين»، وقد أتيت به على ما أسسته من تلك القواعد .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي، وبين «منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية»، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه، أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.

عدد الأوراق : ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٩-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، ولون الورق يميل للحمرة.

رقم الحفظ : ٣٧٦٥

المصادر : الأعلام ١٧٥/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢
بروكلمان٣٨٢/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني

اسم الشهرة : الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : إن أحق مايتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر .. وبعد، فإن نوع الأدب على كثرة شجونه ..

نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر ، فليس الري عن التشاف ..

نوع الخط : نسخ هندي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المطرزي كتاب «المصباح»، الذي اعتمد فيه على مؤلفات عبد القاهر الجرجاني ، وقد شرح الإسفرائيني كتاب المطرزي شرحاً مطولاً، سماه «المفتاح»، ثم اختصره في «الضوء»، وفصل أقوال المطرزي، وأبان عن كثير من المسائل، مع التمثيل والاستشهاد.

عدد الأوراق : ١١٥ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦٫٥–١٣٫٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول والعنوانات بالحمرة

رقم الحفظ : ٣٨١٧

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١/٧
بروكلمان ٢٩٦/١ ، بروكلمان – ملحق ٥٢٠/١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي : ١٩٧٤

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة، المقدمة لفظ يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ..

نهاية المخطوطة : لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع، وتشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات.

عدد الأوراق : (٣٥ ب -٣٦) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٤,٢-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ١-٢٨٤٨

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٤/٥٣٠٩
بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين .. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما منَّ الله تعالى علي بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث وفقني لجمعه وتحريره.. وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : ديواني ونسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله بن حسن بن إلياس

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : طرسوس (تركيا الحالية)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصره، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب «الهداية»، وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٥٩ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات في الحواشي وخطوط التنبيه التي ميزت النص من الشرح بالمداد الأحمر، ووضع في البداية فهرس للأبواب وفهرس لبعض المسائل المهمة، وتبدأ المخطوطة من بداية الورقة ٩/ب.

رقم الحفظ : ٣٨٦٦

المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦ ، كحالة ١٢٢/١١ ، بروكلمان ٢٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي : ١٩٧٦

الفن : تعبير الرؤيا

عنوان المخطوطة : معرفة تفسير الرؤيا

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين

اسم الشهرة : ابن سيرين

تاريخ وفاته : ١١٠ هـ - ٧٢٩ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. هذا كتاب مؤلف في معرفة تفسير الرؤيا، انتخبه محمد بن سيرين رحمة الله عليه من كتاب دانيال ..

نهاية المخطوطة : ولايعيد العلم مذموماً في عين الخواص والعوام.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٨ هـ - ١٦٩٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يشمل هذا الكتاب المنسوب لابن سيرين خمسين باباً في تفسير مايراه النائم، وذكر في كل باب نوعاً مما يراه النائم وتأويل تلك الرؤيا، والباب الخمسون يقيم مفردات لم ترد في الأبواب السابقة.

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على الورقة الأخيرة.

رقم الحفظ : ٢٨٨١

المصادر : الأعلام ١٥٤/٦ ، كحالة ٥٩/١٠

بروكلمان - ملحق ١٠٢/١ ، سير أعلام النبلاء ٦٠٦/٤

الطبع والنشر : طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١٢٦/١ - ١٢٧

رقم تسلسلي : ١٩٧٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح آداب البحث للإيجي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة : سيف الدين

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : للحمد معنيان مشهوران، للحمد معنى آخر غير ماهو مشهور من اللغوي والعرفي، وهو حقيقة الحمد على ماقال بعض المحققين من الصوفية ..

نهاية المخطوطة : فصار الكل مضاعفاً واثني وثلاثون ألوفًا وتسعة مائة وأربعة احتمالاً. تمت الرسالة المنسوبة لمولاي سيف الدين رحمة عليه رحمة واسعة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذه الرسالة المختصرة بداية مقدمة «الرسالة العضدية في البحث» لعضد الدين الإيجي، فبين معاني الحمد اللغوية والعرفية وحقيقة الحمد، وأوجه إعراب عبارة (لك الحمد)..

عدد الأوراق : (٩٥ أ-٩٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٣٨٩٥-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. اعلم أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى».. من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل أعضاء ..

نهاية المخطوطة : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله، أو كان أمياً، فيتعلم سورة. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خليل بن همت

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب لبابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء وسننه ومستحباته ومنهياته والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته، والباب الثاني: في الصلاة، جعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وآدابها وترك أحد شروطها ومكروهاتها، وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.

عدد الأوراق : (٩٦ب-١١٩) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ذكر المؤلف في ق ٩٧ب المصادر التي اعتمد عليها، ويبدو أنه من علماء القرن الحادي عشر الهجري.

رقم الحفظ : ٣٩٠٧-١

المصادر : ألورد ٣/٣٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/٩٨٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧٩

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ١٠٠٠هـ-١٥٩٢م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .. أما بعد، فيقول العبد .. إن كتاب «الفقه الأكبر» الذي صنفة الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول.

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه: والله يهدي من يشاء إلى صرط مستقيم، كأنة قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدي اهدنا الصراط المستقيم، تمت.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن رمضان

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وماتقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء ثم ذ كر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض مايجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها، ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.

عدد الأوراق : (٤٨-٦٩أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٩-١٤,٤ سم

ملاحظات عامة : فوق الأصل المشروح خطوط التنبيه بالحمرة، فرغ المؤلف من تأليف الكتاب سنة ٩٦٣هـ كما في الأزهرية، وفي بروكلمان أنه أتمه ٩٣٩هـ، كتب النص بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٩١٠-٣

المصادر : بروكلمان ١٦٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١ ، كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٩٨٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى، قال الشيخ .. محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي .. هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخواني في الدين... واقتصرت فيه على عشرة كتب، هي أهم كتب الفقه..

نهاية المخطوطة : فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى، والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة، وابتغاء مرضاة الله تعالى بفضله وجوده وكرمه. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب والآداب والفرائض.

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٥ - ١١ سم

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٩٣١

المصادر : الأعلام ٦/٥٥ ، كحالة ٩/١١٢
بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ١٩٨١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حمداً لله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى.. عبيد الله بن مسعود..
لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لا تحتمل السقوط، وحرمة تحتمل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق
الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي التوفيق، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نستعليق ورقاع

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في أصول الفقة، شرح فيه المؤلف كتاب «التنقيح»، وهو له أيضًا، وتكلم
فيه عن الأدلة الشرعية وتقسيمات الألفاظ والأمر والنهي والسنة والرأي والاستحسان والحجج،
وغير ذلك من المباحث الأصولية.

عدد الأوراق : ١٨٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٢ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر. النسخة مدرسية متداولة عليها كثير من
التعليقات والتصحيحات والحواشي.

رقم الحفظ : ٣٩٥٢

المصادر : الأعلام ١٩٧/٤ ، كشف الظنون ٤٩٦/١
بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٠٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ١٩٨٢

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح رسالة الوضع للإيجي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ - ١٥٣٨م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، ونسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا مَنْ مَنَّ علينا بتعليم الأسماء وتقسيم أنواع النعماء، وأجناس الأسماء، وتفهيم مصادر ظهور الأحكام الخفية البيضاء..

نهاية المخطوطة : وأفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع، وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع. تمت هذه الرسالة.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أسعد بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٧١ هـ - ١٦٦٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح «رسالة الوضع»، للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيهاً، وقد شرح العصام الإسفرائيني الرسالة شرحاً موسعًا، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل مايتعلق بها.

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في معجم المؤلفين أن وفاة المؤلف سنة ٩٥١هـ.

رقم الحفظ : ٣٩٦٤

المصادر : الأعلام ٦٦/١ ، كشف الظنون ٨٩٨/١ ، كحالة ١٠١/١

الطبع والنشر : الأزهرية ٥٧/٤

رقم تسلسلي : ١٩٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشرة كتب ..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله)، فعليكم أيها الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة. تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ – ١٥١٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج، الجهاد، الصيد مع الذبائح، والكسب والأدب ، والفرائض.

عدد الأوراق : ١٠٨ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٦ – ١٣,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراريس والأوراق مفككة عن الأصل.

رقم الحفظ : ٣٩٦٥

المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩
بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٨/١

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٥٣٠/١

رقم تسلسلي : ١٩٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح ديباجة المصباح

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يعقوب بن علي، البرسوي

اسم الشهرة : البرسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ - ١٥٢٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون .. فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي: هذه فوائد قد قيدتها على «شرح ديباجة المصباح» ..

نهاية المخطوطة : تم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق مع تأليف وترتيب يعقوب بن سيد علي عفا الله تعالى عنهما الملك العالي والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية المشهورة، كتب عليه العلماء شروحًا كثيرة، ومن هذه الشروح شرح على ديباجته لعالم مجهول، وقد كتب البروسوي حاشية على ذلك الشرح وضح ألفاظها، وأعرب كلماتها إعرابًا تفصيليًا، ونقل بعض الاستدراكات والتوضيحات النحوية.

عدد الأوراق : ١٠٨ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٣٩٧٩

المصادر : الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، بروكلمان ٢٤٤/٥ (المترجم)
كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان عن أنس، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر لايدرى أوله خير أم آخره»..

نوع الخط : تعليق كردي

اسم الناسخ : موسى بن إبراهيم

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث المصابيح من كتب الصحاح المعتبرة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف، فقال : هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظًا من السنن وعونًا على ماهم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمه. وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ما كان منكرًا ....

عدد الأوراق : ٣٢١ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨٫٢–٢١٫٥ سم

ملاحظات عامة : لم يستعمل المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب إلا في الورقات الأولى من المخطوطة، ورد في نهاية المخطوطة أنها كتبت سنة ٨٤١ كما ذيل بتاريخ آخر سنة ١٢٢٧هـ، وكلا التاريخين خطأ، والأقرب أنها نسخت في تاريخ قريب من تاريخ الوقف في ق٣/أ، وهو سنة ١٠٨٨هـ.

رقم الحفظ : ٣٩٩٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩ ، كحالة ٤/٦١ ، كشف الظنون ٢/١٦٩٨ ، بروكلمان ١/٣٦٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

رقم تسلسلي : ١٩٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز

عنوان فرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي

اسم الشهرة : البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب الدعوى، وفيه ستة عشر فصلاً: الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع، ومسائل هذا الجنس على التمام يذكر فيه الخامس عشر إن شاء الله تعالى ..

نهاية المخطوطة : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثني عشر فيها، يصير خمسة وثلاثين. هذا هو الذي يعطيه محمد. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن حسن بن علي فويده

تاريخ النسخ : ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن البزاز في كتابه هذا زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة، وأورد أقوال الإمام أبي حنيفة وتلاميذه، كمحمد بن الحسن وأبي يوسف، وبيَّن القول الراجح من آرائهم الفقهية، وهذه النسخة تبدأ من كتاب الدعاوى، وتنتهي بنهاية الكتاب.

عدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩ - ٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر. يوجد كشاف بموضوعات الكتاب في البداية ألحق حديثاً .

رقم الحفظ : ٤٠١٣

المصادر : الأعلام ٧/٤٥ ، كشف الظنون ١/٢٤٢ ، كحالة ١١/٢٢٣
بروكلمان ٢/٢٢٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٤ ، الأزهرية ٢/١٣١

رقم تسلسلي : ١٩٨٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ – ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : قال: «أبغض الرجال إلى الله الألد الخصم»، وقال عبد الله: ثنا سفيان حدثني ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم. باب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذي خلوا من قبلكم مستهم..)

نهاية المخطوطة : قال شعيب عن الزهري قال عروه: ثُويبة أعتقها أبو لهب. كمل الجزء الثاني والعشرون من تجزئة ثلاثين جزءًا من صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري .. والحمد لله على سوابغ نعمه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا يبدأ هذا الجزء بباب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا) .. من كتاب التفسير، وينتهي بباب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «من ترك كلاً أو ضياعًا فإليَّ».. من كتاب النفقات.

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٦-١٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ذكر في آخر المخطوطة أنها الجزء الثاني والعشرون من تقسيم ثلاثين جزءًا.

رقم الحفظ : ٤٠١٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٣٤ ، كحالة ٩/٥٢
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥ – ١٦٧

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارًا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥ – ٥٣٦

رقم تسلسلي : ١٩٨٨

الفن : شعر فارسي

عنوان المخطوطة : ديوان حافظ الشيرازي

عنوان فرعي : ديوان حافظ

اسم المؤلف : محمد حافظ بن كمال الدين الدين بن غياث

اسم الشهرة : حافظ الشيرازي

تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : برطرف كلشنم نظر افتاد وقت صبح اندم كه كار مرغ سحر اه وناله بود

نهاية المخطوطة : بيامورمت كمياي سعادت نه هستم (؟) صحبت خود جدائي جدائي

نوع الخط : فارسي (تعليق) نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ كم

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ديوان شعر لأكبر شعراء الفرس في القرن الثامن الهجري، وهو حافظ الشيرازي. والديوان في الأصل مرتب على حروف الهجاء. هذه النسخة ناقصة كثيرًا، فهي تبدأ بقافية (الدال)، ثم تليها قافية الميم والنون والياء فقط.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧-١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : جمعت أوراق المخطوطة ثم جلدت بطريقة سيئة، التصقت كثير من الأوراق ببعضها نتيجة لرطوبة أو بلل. ويوجد تمزق في أطر بعض الأوراق ونقص كبير في أجزاء المخطوطة من البداية والوسط والنهاية.

رقم الحفظ : ٤٠٤٩

المصادر : كشف الظنون ٧٨٣/١

الطبع والنشر : طبع ونشر طبعات عديدة في أماكن مختلفة وترجم إلى الإنجليزية والألمانية.

رقم تسلسلي : ١٩٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه .. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين .. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة، فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة. فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلايلزم الوصي. هذا آخر ما مَنَّ الله تعالى عليَّ بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصرة، موضحًا المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال مَنْ تقدَّمه كصاحب «الهداية» وصدر الشريعة وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٧٩ ق + ٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الكتب والأبواب وكلمة (قال) وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد فهرست بالمحتويات في مقدمة المخطوطة يقع في ثلاث ورقات، فرغ المؤلف من تصنيفه سنة ٨٨٣هـ، توجد مجموعة من الفوائدالفقهية بلغات مختلفة في المقدمة ورسالة في الفرائض في ق٣٧٩/ب

رقم الحفظ : ٤٢٣٣

المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦ ، كحالة ١٢٢/١١ ، بروكلمان ٢٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠.

رقم تسلسلي : ١٩٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان

عنوان فرعي : الفتاوى الخانية

اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان

اسم الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الكفالة والحوالة: الكفالة على نوعين كفالة بالنفس وكفالة بالمال، وكلا النوعين جائزة عندنا، وقال الشافعي: الكفالة بالنفس باطلة، ثم الكفالة على وجهين: منجزة ومعلقة.

نهاية المخطوطة : وقال أبو القاسم: لايجوز وقفه وإن أذن له القاضي فيما اقتضى لصحة الحجر على الحر البالغ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، والحمد لله أولاً وآخراً تمت. كتابة قاضي خان في المجلد الثاني على التمام بعون الله.

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن موسى بن مصطفى بن علي بابا الغازي

تاريخ النسخ : ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذا الكتاب المسائل التي يغلب وقوعها، وتمس الحاجة إليها، وتدور عليها الواقعات ، جمعها عن الفقهاء والأئمة، ورتبها ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلاً، وما للعلماء فيه من أقوال اقتصر على أشهرها أو على قولين منها، وقد أفاد المتأخرون من الكتاب في المباحث الفقهية والفتاوى.

عدد الأوراق : ٤ + ٣٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٣-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت بالكتاب . في ق ١/أ وقف للكتاب من (دلال زاده) على أولاده وأولاد أولاده الذكور سنة ١٢٩٣ هـ.

رقم الحفظ : ٤٢٤٤

المصادر : الأعلام ٢/٢٢٤ ، كحالة ٣/٢٩٧ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧
بروكلمان ١/٣٧٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٨، والأزهرية ٢/٢٢٢

رقم تسلسلي : ١٩٩١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ – ١١١٧ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة ، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين .

نهاية المخطوطة : عن علي أن يهودية كانت تشتم النبي عليه السلام فتقع فيه، فخنقها رجل حتى ماتت، فأبطل عليه السلام دمها . عن جندب أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حد الساحر ضربه بالسيف».

نوع الخط : نسخي رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث المصابيح من كتب الصحاح المعتبرة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظًا من السنن، وعونًا على ما هم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ماكان منكرًا .

عدد الأوراق : ١٩٢ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧–١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب بالخط الأسود السميك، وعبارات (من الصحاح، من الحسان) بالحمرة، النسخة غير تامة، و رممت ترميماً سيئاً وبخاصة في أولها . ق ١٢ حديثة. بعض الأوراق تميل إلى الصفرة والحمرة، في ق١/ب ، ٣/أ كشاف مفصل بموضوعات الكتاب . وفي ٣/أ – ٤/أ مجموعة من النقول.

رقم الحفظ : ٤٢٥٥

المصادر : الأعلام ٢٥٩/٢ ، كحالة ٦١/٤ ، كشف الظنون ١٦٩٨/٢ ، بروكلمان ٣٦٣/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٥٧٣/١، الأزهرية ٦٠٨/١، ذخائر التراث ٣٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٩٩٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين.. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما مَنَّ الله عليَّ بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث وفقني لجمعه وتحريره.. وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله.. فقد وقع الفراغ من تأليفه يوم الثاني من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة، وقد كانت البداية من يوم السبت الثاني عشر من ذي القعدة الشريفة سنة سبع وسبعين وثمانمائة.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : موسى بن أحمد القسطموني

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قسطمونية (تركيا الحالية)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصرة، موضحًا المصطلحات الفقهية، ومورداً للأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدّمَه كصاحب «الهداية» وصدر الشريعة وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٥٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر، وضع في بداية المخطوطة فهرس غير كامل للأبواب ، تحمل النسخة تاريخ تصنيف الكتاب وهو سنة ٨٧٧هـ.

رقم الحفظ : ٤٢٥٨

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨ ، كحالة ١١/١٢٢ ، بروكلمان ٢/٢٢٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ١٩٩٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : عيون التفاسير للفضلاء السماسير

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمود، السيواسي

اسم الشهرة : السيواسي

تاريخ وفاته : ٨٦٠ هـ -١٤٥٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل كلامًا قيمًا لايحوم حوله عوج، وجعله كتاباً محكماً بنظم معجز.. أما بعد، فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية، ومنبع الأحكام الشرعية..

نهاية المخطوطة : وهذه الآية تسمى آية العزة، وكان صلى الله عليه وسلم يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨٣٥ هـ - ١٤٣١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : مدينة بلاط

تعريف بالمخطوط : تفسير ممزوج، اعتمد فيه المؤلف على كتب التفاسير المتقدمة، بدأه بمقدمة بحث فيها مسألة نزول القرآن وأهمية تفسيره. وهذا الجزء يبدأ من بداية القرآن حتى سورة الإسراء.

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب التفسير بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والآيات بالمداد الأحمر. يوجد في بداية المخطوطة فهرس بالسور كتب بخط مغاير لخط الكتاب.

رقم الحفظ : ٤٢٨٢

المصادر : الأعلام ١/٢٥٤ ، كحالة ٢/١٧٢ ، كشف الظنون ٢/١١٨٥
بروكلمان ٢/٢٢٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٩
عثمانلري مؤلفلري ١/٩٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ – ١٢٩٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء .. (وبعد)، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه .. وتنكشف لوقاد القريحة رموزه وتتضح لنقاد البصيرة كنوزه..

نهاية المخطوطة : والله هو المشكور على إفاضة نعمه، والمسئول خاتمة السعادة بفضله، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٢٥ هـ – ١٤٢١ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ : أنطاكية

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي، وبين «منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية»، وزاد بعض المسائل، وقارن الأقوال، ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.

عدد الأوراق : ١٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-٢٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالحمرة، بعض الكراسات والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ٤٢٨٥

المصادر : الأعلام ١٧٥/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ – ١٦٠٠
بروكلمان ٣٨٢/١ – ٣٨٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٩٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : خلاصة الإعراب

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشهرة : حاجي بابا

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الأنعام، فاطر السماوات والأرض والأنام.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم.. الطوسيوي للمصباح، وسماها «خلاصة الإعراب» . قال المصنف قدس الله روحه: أما بعد حمد الله ذي الإنعام، اعلم أنها صرف بلا خلاف لدلالته ..

نهاية المخطوطة : وهذا باب الإطناب فيه مجال، لكنه يفضي إلى الملال، فاختصره على هذا التقدير، فليس الري عن التشافي.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن بردان بن علي

تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ – ١٦٠٣ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح»، للمطرزي (ت ٦١٠هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وجعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، العوامل اللفظية القياسية، العوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية. وقد شرح الكتاب غير واحد، ومنهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحاً مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل.

عدد الأوراق : ١٠٨ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ – ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد، وخطوط التنبيه بالحمرة. توجد بعض النقول على الورقتين الأولى والأخيرة من المخطوط. الأوراق والكراريس مفككة.

رقم الحفظ : ٤٢٩٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٩
بروكلمان ١/٢٩٤ ، بروكلمان – ملحق ١/٥١٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٩٦

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : لباب التأويل في معاني التنزيل

عنوان فرعي : تفسير الخازن

اسم المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن

اسم الشهرة : الخازن

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ - ١٣٤١ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويراً، ومنحه بالعقل وجعله سميعاً بصيراً.. وبعد، فإن الله جل ذكره ونفذ أمره أرسل محمداً بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله رحمة للعالمين..

نهاية المخطوطة : ثم نزلت وهو واقف بعرفة (اليوم أكملت لكم دينكم)، فعاش بعدها أحداً وثمانين يوماً، ثم نزلت آية الربا، ثم نزلت (واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله)، وعاش النبي صلى الله عليه وسلم بعدها أحد وعشرين يوماً. آخر تفسير سورة النساء، والله أعلم بمراده وأسرار كتابه .. والحمد لله أولاً وآخرا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على «معالم التنزيل» للبغوي، انتخب منه غرر الفوائد، وحذف أسانيد الأحاديث ورمز إلى مصادرها بحروف، وشرح غريبها، وأضاف إلى الكتاب فوائد من كتب التفسير الأخرى، ينتهي الجزء بآخر سورة النساء.

عدد الأوراق : ٣٥٠ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وفي ق ١/أ وقف باللغة التركية للكتاب.

رقم الحفظ : ٤٣٠٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٤٠ - ١٥٤١، ألورد ١/٨٧٨، الأعلام ٥/٥
بروكلمان ٢/١٠٩، بروكلمان - ملحق ٢/١٣٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٨٧

رقم تسلسلي : ١٩٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، أبوالليث السمرقندي

اسم الشهرة : أبوالليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. أعلم أن الفقه علم حسن، وهو أجل من سائر العلوم، وهو علم الدين والشريعة، وقوام الشرائع به، ولابد لكل عاقل من عالم وجاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه ما يعينه ويتقوى به على أداء فرائض الله..

نهاية المخطوطة : ساعست له رسول رايا زدار دكا فركرد دوكريا ندار وكافظ نكرود ولو قال لرجل حر احلال نكردي، فقال تاحرام يابم حلال راجة كتم كافر نكردد. تمت.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ - ١٥٤٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ٩٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١٫٨-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على ق ٩٢ عدد من النقول والمسائل الفقهيه، النسخة كاملة وقد ختمها بكتاب ألفاظ الكفر، أما التصحيحات والتعليقات والشروح فقد جاءت بخط وحبر مغايرين.

رقم الحفظ : ٤٤٣٩

المصادر : بروكلمان ١/١٩٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٣٤٧

كحالة ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٢٧

كشف الظنون ١/٧٠٣

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٧٨

رقم تسلسلي : ١٩٩٨

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها ..

نهاية المخطوطة : كقولك : رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة . تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالمة والمعتلة، ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول، واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و «التصريف العزِّي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم.

عدد الأوراق : (٤٠ ب–٥٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥–١٤سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحمرة، وضبطت النسخة بالشكل، تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال ، ورممت ترميمًا سيئًا. في ق ٥٨ ب بعض النقول، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان أن المؤلف اسمه عبدالوهاب بن إبراهيم.

رقم الحفظ : ٤٥٠٢–١

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٩٩٩

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصراً، فهو ناصر، وذاك منصور ، لم ينصر ..

نهاية المخطوطة : وانصر بك، وانصر بكما، وانصر بكم، وانصر بي، وانصر بنا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، وإلحاق علامات التثنيه والجمع بالمشتقات . وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه. وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية .

عدد الأوراق : (٨٧ ب -١٠٢ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت بين الأسطر ترجمة للتصاريف بالتركية ، في ق ١٠٢ ب عبارات تركية.

رقم الحفظ : ٣-٤٥٠٣-٤

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : فعل يفعل فعلاً، فهو فاعل، وذاك مفعول ..

نهاية المخطوطة : فعيلي، فعيليان ، فعيليون ، فعيلية ، فعيليتان .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل وصياغة المشتقات ، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وكيفية تثنية المشتقات المختلفة وجمعها. وهو يجمع الأبواب والاستعمالات الصرفية بطريقة تطبيقية متخذاً صيغة (فعل) أنموذجاً لذلك، وقد شرحت الأمثلة بالتركية.

عدد الأوراق : (١٠٣-١١٧ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. تحتوي الرسالة على شرح بالتركية للاستعمالات الواردة فيها. تأثرت المخطوطة بالاستعمال، ورممت ترميماً سيئاً.

رقم الحفظ : ٤٥٠٣-٥

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصراً، فهو ناصر، وذاك منصور ..

نهاية المخطوطة : انصر بك وانصر بكما، وانصر بكن ، وانصر بي وانصر بنا . تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر)، وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، والحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجًا يقاس عليه، وقد شرحت هذه الاستعمالات والتصاريف بالتركية.

عدد الأوراق : (٨٢ ب-١٠٥ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣سم

ملاحظات عامة : كتبت شروح المفردات بالتركي، وقد تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال، ورممت ترميماً مبدئياً .

رقم الحفظ : ٤٥٠٩-٥

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، أبوالليث السمرقندي

اسم الشهرة : أبوالليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ – ٩٨٣ م **القرن** : ٤ هـ – ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجل العلوم، وهو علم الدين والشريعة.. ولابد لكل عاقل من عالم أو جاهل أن يشرع فيه، ويستفيد منه ما يغنيه ويتقوى به..

نهاية المخطوطة : سبعة نفر لاتجوز إمامتهم : صاحب سلس البول الظاهر، والمستحاضة للظاهرات، والأمي القارئ، والعاري المكتسي، والمتنفل المفترض، ومصلي الفرض لمصلي فرض آخر.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، فجمع فيه النظائر والأجناس، تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الموجود من النسخة جزء يسير يمثل كراسة واحدة من كتاب الطهارة.

رقم الحفظ : ٤٥٢٦

المصادر : بروكلمان ١/١٩٦ ، بروكلمان – ملحق ١/٣٤٧
كحالة ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٢٧
كشف الظنون ١/٧٠٣

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/٥٧٨

رقم تسلسلي : ٢٠٠٢

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح

عنوان فرعي : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان مالم يعلم أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها.

نهاية المخطوطة : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم والله تعالى هو الموفق والمرشد

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لأبي يعقوب السكاكي، وقد أضاف إليه من عنده بعض الشواهد ورتبه، والكتاب يشتمل على ثلاثة فنون، الفن الأول: في علم المعاني، والثاني في علم البيان، والثالث في علم البديع.

عدد الأوراق : ٢ + ٨٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى من المخطوطة أضيفت لها لإكمال نقص كان بها.

رقم الحفظ : ٤٥٢٧

المصادر : الأعلام ١٩٢/٦ ، كشف الظنون ٤٧٣/١

بروكلمان ٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٠٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً.

نهاية المخطوطة : وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته فقدر على استعماله، أو كان أمياً فتعلم سورة .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً، في فرائض الوضوء وسننه مستحباته ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني في الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وآدابها وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف .

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٥٣٣

المصادر : ألورد ٣٥٣٧/٣، كشف الظنون ٩٨٤/٢، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠٥

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : الرسالة الصالحية لتحصيل أعمال الجيبية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أو أوفى مازاد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيارة، وأقوى ما به القربة ... وبعد، فلما كان طرف المجيب من الربع المقطوع ..

نهاية المخطوطة : والخط الآخر، وهو خط الزوال، ثم ضع الربع الذي فيه السمت وضعًا يوازي خط مشرق خط المشرق الذي استخرجته، ثم عد من أول القوس بقدر سمت مكة، وضع الخيط عليه فيكون مطابقًا بل سمت قبله وطرف الخيط الذي يلي طرف الربع، فهو القبلة، والله أعلم تمت.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف رسالته هذه إلى مقدمة وسته عشر باباً، أضاف في كلها بعض المسائل التي لم ترد في رسائل الربع المقطوع من الطرف المجيَّب في قياسات الأبعاد والمسافات، ومعرفة مواقع البلدان، وتحديد أوقات الصلوات، ومركز القبلة واتجاهها .

عدد الأوراق : (١٤٧/أ- ١٤٩/ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة وسائر المتن بالأسود

رقم الحفظ : ٤٥٧٥-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة الحسينية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : شاه حسين أفندي، الأنطاكي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات .. وبعد، فهذه عجالة طافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وعلالة شافية..

نهاية المخطوطة : ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جاء هاهنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه .. الواقعة في التحريرات والتحقيقات . قد تم بعون الجبار.

نوع الخط :

اسم الناسخ : حسين بن حسن صبري أفندي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمنها بحوثاً مختصرة في مسائل الدليل وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف ومايتعلق بها من مسائل.

عدد الأوراق : (٣٩ ب-٤٢ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٦٣٨-٢

المصادر : جاريت ٣٣٩٢

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٠٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية..

نهاية المخطوطة : لأن التنوين لازم في الوصل، والمخففة ليست بلازمة، فجعل اللازم مزية بإبقاء أثره على ما ليس بلازم، والمخففة المفتوح ماقبلها تقلب ألفًا.. اللهم اجعل خاتمة أموربا خيراً ولا تلحق بنا من تبعة شرورنا ضيراً .. والحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، والمرفوعات، المنصوبات، والمجرورات، الفعل والحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ١٩٦ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٤-١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبالمخطوطة بعض الجذاذات بين الأوراق، وفي ق ١، ٢/أ و ١٩٥/ب ومابعدها بعض النقول والأدعية.

رقم الحفظ : ٤٦٤٩

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥
كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات العربية ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ٢٠٠٨

الفن : فقة حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

عنوان فرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ – ١٣٠٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين في تحصيلها، التقطت ما كثر وقوعه وما لا بدّ لهم منه ...

نهاية المخطوطة : أو قرأ القارئ (إياك نعبد) بغير تشديد تفسد صلاته، وعامة المشايخ قالوا: ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ القارئ (والقمر إذا تلاها)، ولو قرأ (افعيينا) بالتشديد فيهما، لاتفسد صلاته، والله اعلم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ – ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والمواقيت وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ، والمؤلف حنفي المذهب عرض فيه هذه المسائل على مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨–١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٦٧٨

المصادر : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، كحالة ٢٤٩/١١ ، جاريت ١٧٢٦
بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان ملحق ٦٥٩/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٥٤١/٢ ، ذخائر التراث ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٠٩

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقة الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ – ١٥٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم، وآله .. أما بعد، فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد.

نهاية المخطوطة : كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين، اهدنا الصراط المستقيم. تمت الكتاب بعون الله الملك الرؤوف الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ – ١٧٥٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض مايجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها، ونقل بعض مخالفات أهل الفرق، وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.

عدد الأوراق : (٩٠-١٢١) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٦٩٦-٥

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨ ، بروكلمان – ملحق ١/٢٨٥
الأعلام ١/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ٢٠١٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام أن قلت ناقلاً، فيطلب منك الصحه..

نهاية المخطوطة : وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً. تمت «الرسالة العضدية».

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل وأسلوب المعارضة والنقض.

عدد الأوراق : (أ)ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والورقة (ب) جزء من «شرح الرسالة العضدية».

رقم الحفظ : ٤٧٣٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٥٢٩٣
بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢، ١٩٦٢ م

رقم تسلسلي : ٢٠١١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة، كقولك: رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: حسن الطعمة والجلسة .. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن نارنجلي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء، والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة ، وصوغ المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة.

عدد الأوراق : (٣٦/ب –٤٨/أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥–١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، وكتب النص بالمداد الأسود، في الأعلام ٤/١٧٩، وبروكلمان أن اسم المؤلف عبدالوهاب بن إبراهيم ، مابين ق ٤١و ٤٢ جذاذة ثابتة على شكل مثلث مقلوب.

رقم الحفظ : ٤٧٥٠-١

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٤٩٧

كشف الظنون ٢/١١٣٨ ، كحالة ١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ٢٠١٢

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب «الفقه الأكبر» الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول. قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي

نهاية المخطوطة : قال الإمام أبو حنيفة رحمة الله عليه: الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. قال: وما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وماتقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض مايجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وجاء سائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة مرممة ترميمًا بدائيًا أثر على النص كثيراً، كما أن الخط والورق اختلفا في بعض المواضع، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ، وهي ناقصة الآخر نقصاً يسيراً.

رقم الحفظ : ٤٧٥٣

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
الأعلام ١/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ٢٠١٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : مجادلة لأحد الدهريين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفه

اسم الشهرة : أبوحنيفه

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ – ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ – ٨ م

بداية المخطوطة : وحكى أن دهريًا جاءني زمن حماد أستاذ أبي حنيفة رحمه الله، فألزم جميع العلماء، وقال: أبقي أحد من علمائكم.

نهاية المخطوطة : وقال: إن الله تعالى شاء في هذه الساعة في إسقاط المبطل مثلك من الأعلى إلى الأسفل وإصعاد محق مثلي من الأسفل إلى الأعلى. تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ – ١٧٠١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة تنسب لأبي حنيفة النعمان، رد فيها الشبه التي أثارها بعض الدهريين، وألزمهم بالحجة الاعتراف بوجود الخالق جل وعلا.

عدد الأوراق : (١٠٩-١١١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، يوجد في ق ١٠٩ ب فهرست بأسماء السلاطين العثمانيين وسنيّ تنصيبهم للخلافة.

رقم الحفظ : ٤٧٥٧-٢

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٣/٢٣٥ – ٢٤٥
الأعلام ٨/٣٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠١٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول أما إن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا.

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل، فإن لم يكن فكالمتصل .. والمخففة بحذف الساكنين وفي الوقف، فيرد ماحذف، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفًا.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات.

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول وأختام وقف.

رقم الحفظ : ٤٧٦٧

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ٢٠١٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ – ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ، الثاني: الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا.

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل، فإن لم يكن فكالمتصل. والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف، فيرد ماحذف والمفتوح ماقبلها (تقلب) ألفًا. تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ – ١٦٧١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : مدرسة دارندة – تركيا

تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة ، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع ، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة.

عدد الأوراق : (١٠١ ب–١٣٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٠ – ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦–١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٣٠/ب بداية «شرح ديباجة المصباح»، في ق ١٣١/أ نقول نحوية.

رقم الحفظ : ٤٧٦٨–١

المصادر : بروكلمان ٣٠٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٥٣١/١
كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٢١١/٤

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا – ذخائر التراث ٨٣/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل، أي: الإعراب.

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز اعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات والتوابع ثم الإعراب.

عدد الأوراق : (٤١ ب-٨٤ أ) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٩-١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٧٧٢-١

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٧

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا قيومًا، سميعًا بصيرًا، وأشهد أن لاإله إلاالله وحده لاشريك له، وأكبره تكبيرًا .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ..

نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف ، مستغنية عن التمثيل، فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالله أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر مايدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث وشرح المصطلحات، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.

عدد الأوراق : (١ ب-٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ١٩ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات كتبت بالمداد الأحمر. الورقة الأولى منفصلة عن باقي المخطوطه. ق ٦/ب بياض.

رقم الحفظ : ٤٧٧٣

المصادر : الأعلام ١٧٨/١ ، كحالة ٢٠/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢
بروكلمان ٦٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٢/٢

الطبع والنشر : طبع كثيراً - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قد والسين وسوف .. وإن ، ولم ، ولما ، (ولام) الأمر ولا النهي، وكل عامل ماسيجيء واسم، وهو مادل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه بأحد الأزمنة.

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو: لا رجل ظريف وظريفًا تم الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب : الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه.

عدد الأوراق : ٤٦-١٠٠ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠١/ب بعض النقول، سقطت الورقة الأولى من الكتاب ، وهو ينقص عدة أسطر.

رقم الحفظ : ٤٧٨٤-١

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل أي: الإعراب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، وإعرابها رفعًا ونصبًا، نحو: لا رجل ظريف (وظريفًا) تمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب. ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه..

عدد الأوراق : (٢٩ ب -٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٦سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٨/ب و ٤٩/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٧٨٩-٢

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين: وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل، أي: الإعراب.

نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا، نحو: لا رجل ظريفًا وظريف. تم الكتاب بعون الله .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب. ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه.

عدد الأوراق : ٣١ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٧٩٥

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقوله: رحمته واحدة ، وتقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ – ١٧٦٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل: أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالمة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي . و «التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها الطلبة.

عدد الأوراق : (٣ ب–٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦–١٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في الأعلام ٤/١٧٩، وبروكلمان – أن اسم المؤلف (عبدالوهاب بن إبراهيم).

رقم الحفظ : ٤٨٠٤–١

المصادر : بروكلمان ١/٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٤٩٧

كشف الظنون ٢/١١٣٨ ، كحالة ١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ٢٠٢٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح الرسلانيه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي

اسم الشهرة : ابن علان

تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فإن أفضل القربات وأعلى أنوا ع الطاعات الذلة والانكسار.

نهاية المخطوطة : والحمد لله على كل حال، والصلاة والسلام على من بمتابعته حاز أرباب الكمال، وعلى آله وجميع أصحابه ما سلك سالك إلى مولاه وانطرح على بابه. آمين. تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الباقي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ - ١٦٢٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في العقيدة والتوحيد على طريقة الوعظ والتصوف ، تحدث فيها ابن رسلان عن التوحيد والإيمان والتوكل ومجاهدة النفس والعلم والعمل والصبر، وشرحها ابن علان شرحاً واسعًا مفصلاً .

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٤,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٨٢١

المصادر : كحالة ١/١٤١ ، الأعلام ١/٨٨
ألورد ٢٤٢٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٢٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : مدارك التنزيل وحقائق التأويل

عنوان فرعي : تفسير النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ – ١٣١٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالألوهية قبل كل موجود .. قال مولانا الشيخ الإمام .. إن حقائق التنزيل مفتاح أسرار حقائق التأويل..

نهاية المخطوطة : ولذا جوز الاسترقاء بما كان من كتاب الله وكلام رسوله عليه السلام لا بما كان بالسريانية والعبرانية والهندية، فإنه لايحل اعتقاده والاعتماد عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا وأقوالنا.

نوع الخط : نسخي نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، وصفه المؤلف بأنه وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولابالقصير المخل ..

عدد الأوراق : ٥٥٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٣٤،٤–٢١،٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ووسطها اختام وقف . وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٨٤١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٤٠ ، الأعلام ٤/٦٧ ، كحالة ٦/٣٢
بروكلمان ٢/١٩٦ – ١٩٧ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٦٣ – ٢٦٨

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٢/٨٧٨

رقم تسلسلي : ٢٠٢٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : فتوح الشام

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي

اسم الشهرة : الواقدي

تاريخ وفاته : ٢٠٧ هـ – ٨٢٣ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : لقتال الروم، فجمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد، وقام فيهم خطيباً، فحمد الله عز وجل، وقال: يا أيها (الناس)، رحمكم الله تعالى، اعلموا أن (الله) فضلكم بالإسلام، وجعلكم من أمة محمد عليه السلام، وزادكم إيماناً ويقيناً ..

نهاية المخطوطة : قال الواقدي رحمه الله تعالى: وأما ماكان من عمرو بن العاص لما وقع المطر، قلع خيامه، ونزل على باب قيسارية، وأما ماكان من أمر يوقنا، فإنه ملك طرابلس، واحتوى عليها، واستوثق من صورها وأبوابها، ونزل الصحابة على الأبواب، وقال: لا تدعون يخرج أحد من المدينة، وكان في الميناء مراكب كثيرة زهاء ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب الواقدي المشهور في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتوحاته، وماتم في عصر الصحابة من فتوح البلدان والمشاهد، وهو يصف الأحداث ويؤرخ لها بالتفصيل، ويذكر كثيراً من الأخبار والقصص التي وقعت خلال ذلك.

عدد الأوراق : ٢١٠ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١–١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها.

رقم الحفظ : ٤٩٧٤

المصادر : الأعلام ٦/٣١١ ، ألورد ٩/٩٧٦٦ ، كحالة ١١/٩٥ – ٩٦ ، هدية العارفين ٢/١٠

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ٢/٩٠٠

رقم تسلسلي : ٢٠٢٥

الفن : فقة حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويماً.. وبعد، فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي، وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته «الاختيار لتعليل المختار».

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين، يبقى مائة وستون، فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة، يبقى ثمانون، يأخذها الثامن، فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمود بن حاج علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٨٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : إنه جمع في شبابه مختصراً سماه «المختار للفتوى»، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها، ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٣٣٠ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠-٢٠,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها بعض النقول، إضافة إلى كشافات بمحتويات الكتاب، ق ٣٣٠/ب + ٣٣١ عليها بعض النقول والمسائل الفقهية.

رقم الحفظ : ٤٩٨١

المصادر : بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

كحالة ١٤٧/٦ ، الأعلام ١٣٥/٤ ، كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٦

الفن : فقة حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى.. هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته..

نهاية المخطوطة : كما قال الله سبحانه وتعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل. ونعيم الآخرة والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ : ٨٨٥ هـ **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب مع الأدب ، والفرائض.

عدد الأوراق : ٦٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ – ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والعناوين والفصول بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٠٩٩

المصادر : الأعلام ٦/٥٥ ، كحالة ٩/١١٢

بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٥٨

الطبع والنشر : ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٢٧

الفن : فقه حنفي - قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي

اسم الشهرة : غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة.

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم: لا بد للاجتهاد من حفظ المبسوط، ومعرفة الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمؤول، والعلم بعادات الناس وعرفهم، وإن كانت المسألة في غير ظاهر إن كانت توافق أصول أصحابنا يعمل بها، وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا واتفق فيها المتأخرون على شيء، يعمل به، وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة ، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف، واشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٢,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول، وكذلك توجد بعض النقول في ق ٤٧/أ و ٥٨/ب ومابين هاتين الصفحتين بياض صحيح، في ق ٢/ب إهداء مؤرخ في سنة ١٢٤١هـ.

رقم الحفظ : ٥١١٧

المصادر : ألورد ٤٨٣٨/٤ ، كشف الظنون ١٨١٦/٢ ، كحالة ٣٧/٨

بروكلمان ٣٧٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ١١٦/٥

رقم تسلسلي : ٢٠٢٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع .. وبعد، فيقول الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد.. إن العقايد العضدية لم تدع قاعدة عن أصول العقايد الدينية.

نهاية المخطوطة : اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا لأعمالك الصالحة. ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب ، فرغ مؤلفه من تعليقه ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس وتسعمائة.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أمير محمد البخاري

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح كثيراً في الشرح وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة، وكتبت عليه الحواشي.

عدد الأوراق : (٥٨ ب -١١٨) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، جاء في نهاية المخطوطة (وقع الفرا غ من تسويد هذه الرسالة الشريفة يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة أحد وعشرين وتسعمائة الهجرية النبوية)، ولكن بالنظر إلى الورق والحبر تبين لنا أن المخطوطة مكتوبةفي القرن الثاني عشر الهجري، فالناسخ نقل عن نسخة مكتوبة سنة٩٢١هـ.

رقم الحفظ : ٥١٥١-١

المصادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٣٢/٦ ، بروكلمان ٢١٧/٢ ، ألورد ١٩٩٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر، الرومي

اسم الشهرة : ملا حسين

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء، المتفرد بالقدرة الكاملة والعز والكبرياء، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء. يقول العبد الحقير .. المدعو بمنلا حسين .. وبعد، فإني استخرت الله تعالى في وضع ....

نهاية المخطوطة : ولهذا استبعد السوية بينهما بقوله تعالى (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار)، (أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء مايحكمون). كذا ذكره الشارح، وأدلتنا وأدلتهم مبسوطة في الشرح.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الإمام أبو حنيفة هذه الرسالة متحدثًا فيها في أصول التوحيد ومايصح اعتقاده من الإيمان بالله وكتبه ورسله وملائكته واليوم الآخر والقدر، وعن صفات الله تعالى، والأنبياء والخلفاء، ومايجب أن يلتزم به المؤمن، ومايبتعد عنه، وقد شرح العلماء هذه الرسالة، وأفاد المؤلف هنا من هذه الشروح وبخاصة شرح أكمل الدين.

عدد الأوراق : (١٢٠ ب-١٣٤) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥١٥٨-٣

المصادر : الأعلام ٢/٢٣٣ ، ايضاح المكنون ١/٣٨٦

كحالة ٣/٣١٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/١٣٦

رقم تسلسلي : ٢٠٣٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، واما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قايم ..

نهاية المخطوطة : تزاد من كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة، نحو: ثمة وجهلة ومالية وسلطانية، ولاتكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن ، تم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة ، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، ومايعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة

عدد الأوراق : (٢٥ ب -٣٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، اختلف الخط في الأوراق الأخيرة من النسخة، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقم الحفظ : ٥٢٣٠-١

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠

كحالة ١٢/ ١٨٦ ، الأعلام ٧/ ١٨٧ ، كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٤، الذخائر ١/ ٥٥٠

رقم تسلسلي : ٢٠٢١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفا. هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخوانه في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشر كتب.

نهاية المخطوطة : قال النبي عليه السلام: « لو كانت الدنيا ذهبًا يفني والآخرة خزفًا يبقي، لوجب على العاقل أن يختار الآخرة على الدنيا »، وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى الله واجتناب محارمه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن صالح

تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب: الأول في الطهارة، الثاني في الصلاة، الثالث في الزكاة، الرابع في الحج، الخامس في الصوم، السادس في الجهاد، السابع في الصيد، الثامن في الكراهية، التاسع في الفرائض، العاشر في الكسب مع الأدب.

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٤٩/أ أدعية، وفي ٤٩/ب أدعية بالتركية.

رقم الحفظ : ٥٢٣٧

المصادر : الأعلام ٦/٥٥ ، كحالة ٩/١١٢
كشف الظنون ١/٣٧٤ ، هدية العارفين ٢/١٢٧
بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٣٢

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : كنه المراد في بيان بانت سعاد

عنوان فرعي : شرح بانت سعاد

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. وبعد، فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها ..

نهاية المخطوطة : و عن .. متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً ، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير، وبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات ، ومافيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة.

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحمرة، الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٥٣٠٩

المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٣٣٠/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٣٣

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان

اسم الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ – ١٢٨٢ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، وعليه التكلان. يقول العبد الفقير . ابن خلكان: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء .. وبعد، فهذا مختصر في التاريخ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعًا بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة.

نهاية المخطوطة : نجز الكتاب الذي سميته «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» .. والله يستر عيوبنا بستر كرمه الضافي.. إن شاء الله تعالى. انتهى والله أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عامر بن أحمد بن عامر الكتبي

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ – ١٧٣٣ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار من له شهرة من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، ويذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسن من شعره، وقد رتبه على حروف المعجم.

عدد الأوراق : ٥٢٠ ق

عدد الأسطر : ٤٣ س

المقاس الخارجي : ٣٢–٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود العريض، والبعض الآخر بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٣٨١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ ومابعدها

الأعلام ١/٢٢٠ ، كحالة ٢/٥٩

بروكلمان ١/٣٢٦ ، بروكلمان – ملحق ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/١٠٩

رقم تسلسلي : ٢٠٣٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : شرعة الإسلام

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، إمام زاده

اسم الشهرة : إمام زاده

تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام .. أما بعد، فهذه عقود منظومة في سنن سيد المرسلين وإمام المتقين .. مشروحة أبوابها وفصولها.

نهاية المخطوطة : ومن السنة أن لايذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير، فإن النبي عليه السلام أمر بذلك، وقال: «لاتسبوا الأموات، فإنهم قد أفضَوْا إلى ماقدموا»، وقال النبي عليه السلام: «لاتسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء». تم الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب فصولاً من آداب النبي صلى الله عليه وسلم وسننه في العبادات والمعاملات والجهاد، وأخلاقه وفضائله، وقد عرض المؤلف ذلك للعظة والاعتبار والاقتداء.

عدد الأوراق : ١١٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورقتان رقم ٥١ و٥٢ ممزقتان. في ق ١١٩-١٢٢ (بيان المذاهب من تفسير النسفي).

رقم الحفظ : ٥٤٨٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٤ ، الأعلام ٦/٥٤
بروكلمان ٦/٣٠٣ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٢٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويماً، وهدانا إليه صراطًا مستقيماً.. وبعد، كنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه..

نهاية المخطوطة : هذا آخر «الاختيار شرح المختار»، فلله الحمد على ما مَنَّ به ورضي، وصلاته على سيدنا النبي محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائمًا إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد القادري، الحامدي

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : إنه جمع في شبابه مختصراً سماه «المختار للفتوى»، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعًا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٣١٢ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-١٩سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٥٠٥

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧
كحالة ٦/١٤٧ ، الأعلام ٤/١٣٥ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ٢٠٣٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح الجامع الصحيح

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : وكتب في الذكر كل شيء، وخلق السماوات والأرض، فنادى مناد : ذهبت ناقتك يا ابن الحصين، فانطلقت فإذا هي تقطع دونها السراب ..

نهاية المخطوطة : قوله: ليست كذلك، فيه إشارة إلى أن حسان اغتاب عائشة حين وقعت قصة الإفك، وقد عمي في آخر عمره.. أي ندب عنه بالشعر وتخاصم عنه، وهذا آخر هذا الكتاب .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : شرف بن أميرة الكاتب

تاريخ النسخ : ٨٢٥ هـ - ١٤١٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من «شرح صحيح الإمام البخاري»، اهتم الشارح بضبط أسماء الرواة والترجمة لهم، وشرح غريب الحديث وبيان بعض الفوائد التي تستنبط من الأحاديث، وقد اعتمد كثيراً على «شرح السنة» للبغوي، يبدأ الجزء من كتاب بدء الخلق، وينتهي في المغازي آخر غزوة بني المصطلق.

عدد الأوراق : ٣٢٦ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-٣٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات المهمة والعبارات بالمداد الأحمر، والنسخة مشكولة، مابين ق ٢١٨، ٢١٩ سقط.

رقم الحفظ : ٥٥٦٤

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٣٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرانا الحق حقًّا ورزقنا اتباعه، وأرانا الباطل باطلاً ورزقنا اجتنابه، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه المصطفى محمد، الذي من اتبع آثاره، فهو من أهل السنة والجماعة، ويرجى أن يتوفى إذا توفى بالتوحيد والشهادة..

نهاية المخطوطة : هذا بعض مقالات الفرق الإسلامية واعتقاداتهم، وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة، فإنهم على الحق والحق معهم حيث ماكانوا نصرهم الله وخذل من خالفهم في مذهبهم، وأمر دينهم. تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة ماعليه أهل السنة والجماعة ، وأورد بعض مقالاتهم، كما أورد مقالات وآراء أهل البدع والضلالة من أصحاب الفرق، كالروافض والقدرية والكرامية وغيرهم.

عدد الأوراق : (١٠٢ ب-١٠٧) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٧/أ بعض النقول باللغة التركية، وفي ق ١٠٨/ب ، ١٠٩/أ بعض المواعظ.

رقم الحفظ : ٥٦٠١-٢

المصادر : ألورد ٢/٢١٣٣ ، بروكلمان ٢/٤٤٠

هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٣٨

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان

اسم الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ – ١٢٨٢ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : حرف الميم أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحرث بن غيمان، بغين معجمة وياء تحتها نقطتان، ويقال: عثمان بغير غين معجمة ..

نهاية المخطوطة : أبو الحسين يحيى بن أبي علي منصور بن الجراح بن الحسين بن محمد بن داود، وهذه الزيادة في نسبه وجدتها بخط بعض الفضلاء، ولا أتحققها، والأول أصح. الكاتب المنعوت تاج الدين، كتب في ديوان الإنشاء بالديار المصرية مدة طويلة، وكتب الكثير، وكان خطه ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠/١١ هـ – ١٦/١٧م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره، وما استحسن من شعره، وقد رتبه على حروف المعجم.

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٥–١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة ويوجد سقط مابين ق ١٤٨ – ١٤٩، والمخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق من ق ١٠٢ إلى ق ١٤٨ أحدث من بقية الورق، وكتبت بخط ناسخ آخر في وقت لاحق، وفي ق ١/أ ترجمة للمؤلف. تبدأ المخطوطة بالجزء الثالث من الكتاب ، وبداية الجزء الرابع يبدأ من ق ١٠٢.

رقم الحفظ : ٥٦٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢٠١٧/٢ ومابعدها ، الأعلام ٢٢٠/١ ، كحالة ٥٩/٢
بروكلمان ٣٢٦/١ ، بروكلمان – ملحق ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٢٠٣٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلاميه.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد الصديقي الدواني.. إن «العقائد العضدية» لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها ..

نهاية المخطوطة : اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب. فرغ من تأليفه مؤلفه .. سنة خمس وتسعمائة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد ومايتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة واسعة، وكتبت عليه الحواشي.

عدد الأوراق : (٧١ ب - ١٣٠) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٦٥٦-١

المصادر : بروكلمان ٢١٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢

الأعلام ٣٢/٦ ، كحالة ٤٧/٩ ، كشف الظنون ١١٤٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٤٠

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية

عنوان فرعي : شرح المناوي للشمائل

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يامولاي يا واحد. شمائل أهل الفضل في الحديث .. وبعد فإن كتاب «الشمائل» لعلم الرواية وعالم الدراية الإمام الترمذي جعل الله قبره روضة ..

نهاية المخطوطة : وهذا الختم نظير ماوقع في أوائل أكثر كتب الحديث من الابتداء بحديث: «إنما الأعمال بالنيات». بلّغنا اللهُ تعالى ببركة المصطفى صلى الله عليه وسلم أعظمَ الأمنيات، وحشرنا في زمرته في الحياة وبعد الممات.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخُلقه وخلقتِه وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفراييني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .

عدد الأوراق : ٣١٤ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٥٧٩١

المصادر : ألورد ٩/٩٦٣٩ ، كشف الظنون ٢/١٦٠

الأعلام ٦/٢٠٤ ، كحالة ٥/٢٢٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٥٨ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٧٩٩

رقم تسلسلي : ٢٠٤١

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : سكردان السلطان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة

اسم الشهرة : ابن أبي حجلة

تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته، وأجرى البحار السبعة بقدرته، وجعل مولانا السلطان رابع من جلس على سرير المملكة من إخوته، فرعى الله من رعيته..

نهاية المخطوطة : ما احمر شفق الأصيل، .. عارضه الأسمر بخده الأسيل، بمنه وكرمه، وكان الفراغ من تعليقه في ثاني شهر ذي الحجة الحرام عام ستة وخمسين وثماني مئة..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٥٦ هـ - ١٤٥٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن أبي حجلة هذا الكتاب للسلطان الناصر، ويحث فيه كل ما يتعلق بالعدد سبعة، وقسمه إلى مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة ونتيجة، وقسم الخاتمة إلى سبعة أبواب أيضاً.

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٧ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكتبت الأقوال ولفظ السبعة بالمداد الأحمر. سقطت الورقة الأولى وبعض الأوراق من نهاية المخطوطة الأصلية، وكتبت بخط مغاير وورق مختلف.

رقم الحفظ : ٥٩٢٣

المصادر : كحالة ٢/٢٠١ ، الأعلام ١/٢٦٨ ، كشف الظنون ٢/٩٩٤

بروكلمان ٢/١٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١

رقم تسلسلي : ٢٠٤٢

الفن : أدب - رسائل

عنوان المخطوطة : قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرئه والأعيان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أن أرفع مقال نطق به مفوه ذو فصاحة وحصافة، وأبدع منوال نسج عليه رب بلاغة حبر البيان وأرقام أقلام الأنافة .. وبعد، فإن الله تعالى الحي القيوم أنزل في كتابه (وما منا إلا له مقام معلوم)..

نهاية المخطوطة : ويكن النهار ثلاثة عشر ساعة والليل أحد عشر ساعة، تاسع عشرها أول السموم، والعشرين منها يكون الفجر.. والله سبحانه وتعالى أعلم. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه المخطوطة نماذج وصور المكاتبات بين الرؤساء والوزراء وأصحاب المناصب ، بأسلوب أدبي. وأورد في آخرها بعض المناسبات والأعياد السائدة في مصر.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. كتب النص على ورق متعدد الألوان. في ق ٤٢ نقول من كتاب «حسن المحاضرة» للسيوطي. وفي ق٤٣ نقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٥٩٩٣

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٤٣

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : قلائد العقيان في محاسن الأعيان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان

اسم الشهرة : الفتح بن خاقان

تاريخ وفاته : ٥٢٨ هـ – ١١٣٤ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن عبيد الله بن خاقان رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي رضي لنا البيان.. وبعد، فان الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته الأمة ..

نهاية المخطوطة : كمل القسم الرابع من «قلائد العقيان ومحاسن الأعيان». بتمامه تم جميع الديوان بعون الملك المنان، والحمد لله وحده حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ – ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من أهم كتب التراجم والأدب ، جمع فيه ابن خاقان تراجم وأخبار أدباء أهل المغرب والأندلس ، وقسمه أربعة أقسام: الأول للملوك، والثاني للوزراء، والثالث للقضاة والعلماء، والرابع للأدباء، وقد أورد في كل قسم أخبار المترجم له ونماذج من شعره.

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٦٠٦٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٤ ، الأعلام ٥/١٣٤
بروكلمان ١/٣٣٩ ، بروكلمان – ملحق ١/٥٧٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات لسركيس ٢/١٤٣٥

رقم تسلسلي : ٢٠٤٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي

اسم الشهرة : الترجمان

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير.. أبو الغيث محمد القشاشي.. قال المؤلف .. الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان، وجعلنا من أمة الفرقان.. أما بعد، فإنه لما مَنَّ الله علي بالهداية إلى الصراط المستقيم، والدخول في دين الله القويم.

نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع مافي كتب الأنبياء المتقدمين في ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو أن أجمع لبشارات جميع الأنبياء به كتاباً مفرداً لذلك على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حسن يوسف أفندي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصارى، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام، فألف هذا الكتاب متحدثًا فيه عن دخول الإسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، وبطلان أناجيلهم ومافيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند المؤلف آراءهم وادعاءاتهم.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : في بداية النسخة مقدمة للكتاب للشيخ القشاشي، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وكان المؤلف حيًا حتى سنة ٨٢٣ هـ وهي السنة التي اتفقت المصادر تحديدها كتاريخ لوفاته، وجاء في فهرس الأزهرية ٦/١٩٠ (خطأ) أنه من رجال القرن الثالث عشر الهجري، كتبت هذه النسخة برسم السيد حسين بك درمنلي زاده.

رقم الحفظ : ٦٠٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢

كحالة ٦/٧٨ ، هدية العارفين ١/٤٦٨ ، الأزهرية ٦/١٩٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٤٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن ابراهيم، ابن خلكان

اسم الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حرف النون: أبو عبد الله نافع بن عبدالله، مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهم، كان ديلمياً وأصابه مولاه عبد الله بن عمر في غزاته وهو من كبار التابعين.

نهاية المخطوطة : قال المصنف .. نجز الكتاب الذي سميته «وفيات الأعيان» .. بحمد الله ومنّه، وذلك في يوم الاثنين والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبعين وستمائة بالقاهرة المحروسة .. تم الكتاب والحمد لله وحده، وحسبي الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ناصر بن عبد الله بن علي بن أحمد السماوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدينة رداع العرش - بلاد فارس

تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسن من شعره، وقد رتبه على حروف المعجم.

عدد الأوراق : ٤ + ٢١٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة أوراق مضافة تحتوي على كشاف بأسماء من ترجم لهم.

رقم الحفظ : ٦١٠٨

المصادر : كشف الظنون ٢٠١٧/٢ ومابعدها
الأعلام ٢٢٠/١ ، كحالة ٥٩/٢
بروكلمان ٣٢٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٢٠٤٦

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الأطول

عنوان فرعي : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصم الدين الإسفرائيني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله الغني إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائيني: إن أفضل مايتمسك به في تحصيل الكمال، وأمثل مايتوسل به إلى نيل خير الآمال، وأعز مايعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصناع، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما برزت به دقائق من الودايع فلتنظر فيها نظر الاعتبار، لتطّلع على ما لا يحصى من الأسرار، واجتنب منه التعصب والإنكار.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب « تلخيص المفتاح» للقزويني، الذي شرح فيه القسم الثالث من «مفتاح العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان، وهو شرح ممزوج واسع، نقل فيه المؤلف عن كثير من الشراح السابقين كالتفتازاني والجرجاني.

عدد الأوراق : ٤٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٦١٢٢

المصادر : الأعلام ١/٦٦ ، كشف الظنون ١/٤٧٧
بروكلمان ٢/٤١٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٧١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٤٧

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. مسألة: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولدًا، ومن الإناث ثمان عشرة، على خلاف في ذلك..

نهاية المخطوطة : لأن واقفها نص في وقفة ذلك، حيث وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبيين انتهى، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه واتباعه وأزواجه وذريته.. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ – ١٨٢٧ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ المؤلف الحديث عن أبناء علي وذريته، ثم مايتعلق بهم من الأحكام، كتحريم الصدقة عليهم، واستحقاقهم لهم ذوي القربى والوقف ، وعن لقب الأشراف وعلى من يطلق، والمراحل التي مر بها هذا المصطلح، وعن بدعة لبس العمامة الخضراء.

عدد الأوراق : (١-٤ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٦١٣٣

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١ ، هدية العارفين ١/٥٣٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عيسى بن عيسى، السفطي

اسم الشهرة : السفطي، الصفتي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين. وبعد، فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى الغني الجواد، عيسى بن عيسى السفطي.. هذه رسالة جمعتها بسؤال بعض الأحباب، تتعلق بإسقاط الصوم والصلاة وغيرهما..

نهاية المخطوطة : وإذا نذر يومًا معينًا، فلم يصم حتى صار فانيًا، جاز له الفدية هو الصحيح. قال تاج الشريعة: وعليه الفتوى، والله أعلم. تم جمعها في غرة جمادى أول من سنة ١١٣١هـ.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الحميد بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة أقوال علماء الأحناف فيما يتعلق بإسقاط الصلاة والصوم، وكيفية القضاء، أو دفع الفدية عن المريض، أو المسافر، أو من لم يوف بصلاته وصيامه.

عدد الأوراق : (٤ ب-٦) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٦١٣٣-١

المصادر : الأعلام ٥/١٠٦ ، كحالة ٨/٣٠ ، هدية العارفين ١/٨١١
بروكلمان ٢/٣٣١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٤٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي

اسم الشهرة : الترجمان

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ – ١٤٢٠ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الفصل الأول في ذكر بلد المؤلف .. لما مَنَّ الله تعالى علي بالهداية إلى الصراط المستقيم، والدخول في دين الله القويم الذي بعث به حبيبه.. ووجدت تصانيف علمائنا الإسلامية رضي الله تعالى عنهم..

نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع ماهو في كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو من الله تعالى أن أجمع لبشارات جميع الأنبياء به كتابًا مفردًا على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ – ١٧٥٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصارى، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام فألف هذا الكتاب متحدثًا فيه عن دخوله الإسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، وبطلان أناجيلهم وما فيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند آراءهم وادعاءاتهم.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢١,٩–١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : في بداية النسخة تفصيل لأبواب الكتاب وفصوله، وقد كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كان المؤلف حيًا في سنة ٨٢٣هـ وهي السنة التي اتفقت المصادر على تحديدها كتاريخ لوفاته، وقد جاء في فهرس الأزهرية٣/١٢٠ خطأ أن المؤلف من رجال أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

رقم الحفظ : ٦١٤٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٠ ، بروكلمان – ملحق ٢/٣٥٢

كحالة ٦/٧٨ ، هدية العارفين ١/٤٦٨ ، كشف الظنون ١/٣٦٢ ، الأزهرية ٦/١٩٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٦٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

عنوان فرعي : الاقتراح في النحو

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد لابتكار هذا النمط .. وبعد، فهذا كتاب غريب الوضع، عجيب الصنع، لطيف المعنى، طريف المبنى ..

نهاية المخطوطة : فدع ما كنت عليه إلى ماهم عليه .. وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد، وإذا بان النص بخلافه. والله أعلم بمراداته وحكمه، تم بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في مؤلفه هذا كثيراً من المباحث في أصول النحو، مستفيداً من المباحث في أصول الفقه، ورتبه على مقدمات وسبعة كتب ، وقد اعتمد كثيراً على من سبقوه في هذا المجال وبخاصة ابن جني، فبحث في أصول النحو وتعريفه وفائدته. وختم كتابه بتحرّي الأقوال الواردة في من استنبط علم النحو والشروط الواجب توفرها في من يخوض فيه.

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الورقة الأولى من الكتاب مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، على ق ١/أ تملك مكشوط .

رقم الحفظ : ٦٢٠٢

المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
كحالة ١٢٨/٥ ، الأعلام ٣٠١/٣ ، كشف الظنون ١٣٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٠٧٥/١، ذخائر التراث ٥٨٩/١

رقم تسلسلي : ٢٠٥١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : تحرير التقرير في المناظرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ – ١٧٣٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبحمده وصلاته على رسوله. يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة : هذا تقرير للقوانين المتداولة من علم المناظرة.

نهاية المخطوطة : ومعرفة المطويات تحتاج إلى البسط، وليكن آخر الكلام الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الجليل المظلوم

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ – ١٧١١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : مدرسة أظانية – تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم المناظرة، تحدث فيها المؤلف عن تعريف المناظرة وغرضها، ثم مقدمة فيها تفسير للمصطلحات والألفاظ المستعملة في هذا الفن، ثم عدة فصول في المناظرة والمعارض والتصديقات، ثم خاتمه.

عدد الأوراق : ١٠٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣–١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٦٢٧٨

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢ ، الأعلام ٦/٦٠

بروكلمان ٢/٣٧٠ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٩٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرون** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدة في هذا القدر الكاف كفاية تأمل ، تمت الكتاب ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب . الأول: في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محرَّرة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون.

عدد الأوراق : (٧٩ ب - ١٠٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٦٢٨٩-٣

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ١٦
الأعلام ٤/ ١٤٧ ، كشف الظنون ١/ ١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - نخائر الترث ١/ ٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٠٥٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءاً بأسلوب الكتاب المجيد ..

نهاية المخطوطة : إن قلت: للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة .. قلت : هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط بيد الله يؤتيه من يشاء وهو ذو الفضل العظيم. تم ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ابراهيم بن اسحاق

تاريخ النسخ : ٩١٦ هـ - ١٥١٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية، ووضح ماستبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ٨٠-١٢٢ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٣سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٢٣/أ بعض النقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٦٤٤٠-٢

المصادر : كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢
بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٥٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

عنوان فرعي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله على الإفصاح والاختتام، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى الله الملك العلام: إن المصنف جُعل مثواه دار السلام.

نهاية المخطوطة : والجملة الفعليه خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف .. وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام بتوفيق الكريم العلام، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عني المؤلف في هذه المخطوطة بإعراب «الكافية» لابن الحاجب، وشرح المعاني اللغوية والنحوية الواردة فيها، وقد رجع في شرحه وإعرابه لعدد من شروح «الكافية».

عدد الأوراق : ٢١٣ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات كتبت بالقلم الأسود العريض، اختلف الخط في بعض الأوراق، ذكر صاحب «كشف الظنون»الكتاب أنه لأحد علماء الدولة المرادية، لم يرد في هذه المخطوطة إعراب سورة الفاتحة.

رقم الحفظ : ٦٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ١/١٣٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ – ٩٨٣ م **القرن** : ٤ هـ – ١٠ م

بداية المخطوطة : إلى طلوع الفجر من يوم النحر، فقد أدرك الحج، ولو وقف قبل الزوال من يوم عرفة أو بعد طلوع الفجر من يوم النحر.. وأما الموقف الثاني: المزدلفة يقف الإمام والناس معه بعدما صلى صلاة الفجر..

نهاية المخطوطة : وفي القبر وفي القيامة والميزان والصراط والحسنات والجنة والنار، أو كذب شيئًا مما ذكره الله تعالى في القرآن، وكذلك لو جحد الأخبار الواردة المتواترة في الشريعة، تم..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عثمان

تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ – ١٥٨٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، جمع فيه النظائر والأجناس تسهيلا للحفظ ولم يذكر الخلافات ولم يتعرض للأدلة واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها في حدود ثلاث كراسات، وهي تبدأ في كتاب الحج، كما أن بها سقطًا يسيراً في حدود ٥ ورقات بعد ق ٣٢.

رقم الحفظ : ٦٥٧٦

المصادر : بروكلمان ١/١٩٦ ، بروكلمان – ملحق ١/٣٤٧

كحالة ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٢٧ ، كشف الظنون ١/٧٠٣

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/٥٧٨

رقم تسلسلي : ٢٠٥٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرانا الحق حقًا ورزقنا اتباعه .. وبعد، فهذه رسالة مختصرة في بيان طرق من مقالات أهل السنة الذين كانوا على ما كان عليه رسول الله عليه السلام..

نهاية المخطوطة : وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة، فإنهم على الحقِّ والحقُّ معهم .. وأمتنا إذا توفينا على التوحيد والشهادة، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في كتابه بعض ما ابتدعه أصحاب بعض المذاهب من البدع الضالة والأفعال والأقوال التي لا أساس لها من الصحة وحذر منها ووجه بأن كل هذه الأفعال تخاريف ضالة، ولايبرأ منهم غير أهل السنة والجماعة.

عدد الأوراق : (٥٠–٥٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢–١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، لم يشر أي من المصادر والمراجع التي بين أيدينا إلى مؤلف هذه الرسالة غير بروكلمان الذي أشار إلى نسبتها للمؤلف المذكور .

رقم الحفظ : ٦٥٧٨–٢

المصادر : كشف الظنون ١/٣٧٤
الأعلام ٦/٦١ ، ألورد ٢/٢١٣٣
بروكلمان ٢/٤٤٠ ، كحالة ٩/١٢٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

عنوان فرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ – ١٣٠٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. «وسميته منية المصلي وغنية المبتدي».

نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ (والقمر إذا تليها) .. لاتفسد صلاته. قد تمت «منية المصلي وغنية المبتدي» ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ – ١٨٣٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف حنفي المذهب ، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ١٠٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧–١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثر النص في بعض المواضع نتيجة لترميم بعض الأوراق بصورة بدائية.

رقم الحفظ : ٦٦٧٥

المصادر : بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٩/١
كحالة ٢٤٩/١١ ، الأعلام ٣٢/٧ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

اسم المؤلف : قواعد الإعراب

عنوان فرعي : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وإن كثيراً من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله ، تمت الكتاب ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول: في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لامحل لها من الإعراب، الثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل ، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة، مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاه عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، ومايجب أن يتجنبه المعرب.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٦٦٨٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٠٥٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

عنوان فرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ – ١٣٠٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي» ..

نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ (والقمر إذا تلاها) بالتشديد، أو قرأ ... بالتشديد لا تفسد .. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ – ١٦٨١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف حنفي المذهب، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٦٧٩٨

المصادر : بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٩/١
كحالة ٢٤٩/١١ ، الأعلام ٣٢/٧ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٦٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المنتقى في شرح الملتقى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول.. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم «التحرير على التنوير» المدعو بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطة : فقال: يا أمير المؤمنين، هل الميت الأول رجل أو امرأة، فأعجب المأمون فطنته، وقال: إذا عرفت الفرق عرفت الجواب، فكتب له عهده وولاه على البصرة..تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد السلام بن علي طعمة بن أحمد البقاعي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب ، وقدّم الأرجح من الأقوال، ونبه على الأصح والأضعف ، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي، الذي وضح فيه بعض غوامض الكتاب ، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل.

عدد الأوراق : ٣٢٠ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب.

رقم الحفظ : ٦٨٨١

المصادر : كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، كحالة ٥٦/١١

الأعلام ٢٩٤/٦ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١ ، ١١٧٠

رقم تسلسلي : ٢٠٦١

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : تاج اللغة وصحاح العربية

عنوان فرعي : الصحاح في اللغة

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد، الجوهري

اسم الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣ هـ – ١٠٠٣ م **القرن** : ٤ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : باب الألف المهموزة من «الصحاح» في اللغة. فصل الألف ، بأبأت الصبي إذا قلت له: بأبي أنت وأمي. بتأ بتأ بالمكان بتي أقام. بدأ بدأت بالشيء بدءاً: ابتدأت به وبدأت الشيء: فعلته.

نهاية المخطوطة : وقيل: إن يا هنا للتنبيه، كأنه قال: إلا اسجدوا، فلما دخل عليه يا للتنبيه، سقطت ألف اسجدوا، لأنها ألف وصل .. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ – ١٦٦٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعد كتاب الصحاح من أشهر المعاجم اللغوية وأوسعها انتشاراً، أورد فيه مؤلفه ما صح عنده من اللغة على ترتيب لم يسبق إليه، وذلك بعد أن حصلها رواية، وأتقنها دراية، وشافه بها العرب في ديارهم بالبادية، وقد رتبه على ٢٨ باباً في كل باب ٢٨ فصلاً على عدد الحروف وترتيبها، وقد اعتمد في ترتيبه هذا على أواخر حروف الكلمات.

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٨–٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والألفاظ المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، يضم المجلد الجزءين الأول والثاني، وقد فرغ الناسخ من تسويد الجزء الأول في سنة ١٠٧٦ هـ ، الأوراق من ١٩٢ – ١٩٤ جاءت بخط مغاير .

رقم الحفظ : ٧٠٥٨

المصادر : بروكلمان ١/١٢٨ ، بروكلمان – ملحق ١/١٩٦
كحالة ٢/٢٦٧ ، الأعلام ١/٣١٣ ، كشف الظنون ٢/١٠٧١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٧٢٣

رقم تسلسلي : ٢٠٦٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله .. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود .. يقول: لما وفقني الله بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : وحرمة تحتمل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي التوفيق والعصمة..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن عثمان بن الحاجي رمضان

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزروي وابن الحاجب والرازي، وقد عنى بمباحث أصول الفقه من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع، ثم شرح الكتاب شرحًا يكشف غوامضه، ويوضح مبهمه، ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، وقد لقي رواجًا وانتشاراً .

عدد الأوراق : (١-١٤٠أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٦-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٧٠٦٣

المصادر : بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠
الأعلام ٤/١٩٧ ، كشف الظنون ١/٤٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

رقم تسلسلي : ٢٠٦٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعه.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول..

نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لاتحتمل السقوط، وحرمة تحتمل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ - ١٦٥٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزدوي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، وبحث في الكتاب الأدلة الشرعية من الكتاب والسنة والأجماع والقياس، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً بيّن فيه مبهماته ووضح غوامضه.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة، كما يوجد كشاف بالموضوعات.

رقم الحفظ : ٧٠٦٤

المصادر : الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨ ، كحالة ٦/٢٤٦
بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٢٠٦٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا .وبعد، فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.

نهاية المخطوطة : وإذا اجتمعت الجنائز جعل جنازته بين جنازة الرجل والمرأة .. ويدفن كالجارية احتياطًا، والله أعلم.

نوع الخط : ديواني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م.

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف: إنه جمع في شبابه مختصرًا سماه «المختار للفتوى». واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعًا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٢٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر أحيانًا وسائر الشرح بالمداد الأسود، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة، كما امتلأت أوراقها بالهوامش والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية.

رقم الحفظ : ٧١٢٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

كحالة ٦/١٤٧ ، الأعلام ٤/١٣٥ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ٢٠٦٥

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث ..

نهاية المخطوطة : وهي أي هذه الأنواع المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض، ظاهر التعريف، مستغنية عن التمثيل وحصرها .. فليراجع مبسوطاتها ليحصل الوقوف على خصائصها، والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب. وحسبنا الله ونعم الوكيل. آخر توضيح «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» مما أملاه مؤلفها ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن شهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر مايدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث ، وشرح هذه المصطلحات باختصار، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.

عدد الأوراق : (١٧٠ب - ١٩٩) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٧٠/أ

رقم الحفظ : ٧٢١٠-١١

المصادر : الأعلام ١٧٨/١ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢
بروكلمان ٦٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي : ٢٠٦٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله، قد تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها ، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاه عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعربون.

عدد الأوراق : (٥٨ ب -٦٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٧٢١٧-٣

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٣ ، بروكلمان- ملحق ٢/ ١٦
الأعلام ٤/ ١٤٧ ، كشف الظنون ١/ ١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٠٦٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله، تمت ..

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات، جعله مؤلفه أربعة أنواع: الأول في الجمل وأحكامه، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني: في الجار والمجرور ، وفية أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعرب .

عدد الأوراق : (٨٤ ب -١٠٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦-١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٧٢٣١-٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٠٦٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم ..

نهاية المخطوطة : وفي قوله تعالى (وضاقت عليهم الأرض بما رحبت) .. ولاتدخل على الماضي والمستقبل، نحو: هلا فعلت، وإلا ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات . وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : (٢٦ ب -٣٥ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، النسخة مبتورة الآخر، ويبدو أن نقصها كبير.

رقم الحفظ : ٧٢٥٣-٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
كحالة ١٢/ ١٨٦ ، الأعلام ٧/ ١٨٧ ، كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٤ ، والذخائر ١/ ٥٥٠

رقم تسلسلي : ٢٠٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبوالسعود بن علي بن علي، أبوالسعود

اسم الشهرة : أبوالسعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله: حق الله خالصاً، وهو العبادات والعقوبات والكفارات، والعبادات الصلاة والزكاة والصوم والحج ..

نهاية المخطوطة : قوله: المنعة، أي العسكر والملك بكسر الميم أعلم أن اختلاف .. باختلاف المنعة، والملك إنما يتحقق في الكفار دون المسلمين، فإن أهل ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح، توسع فيها في ذكر الخلافات ، وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ٥٧٥ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. الورقة الأخيرة ممزقة، والمخطوطة مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ : ٧٥٤٢

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠

الأزهرية ٢٢٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢٢٩/٢، معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٢٠٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبوالسعود بن علي بن علي، أبوالسعود

اسم الشهرة : أبوالسعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : وهو من شعر أنشده ثعلب، وله قصة مع النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها في «العقد»، ثم قال: قوله: تصلية وابتهالاً، تصلية من الصلاة، وابتهالاً، من الدعاء. يقال: صليت تصلية على أن الزوزني ذكره في مصادره..

نهاية المخطوطة : قوله: إذا لم يضر، وما قدمناه عن الصحابة يفيد اشتراط ضيق المسجد أيضاً . تم الجزء الأول.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح، توسع فيها في ذكر الخلافات وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ١١-٧٢٠ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار عشر ورقات، وبعض الأوراق ممزقة (انظر ق ١٧١ ومابعدها).

رقم الحفظ : ٧٥٤٣

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠
الأزهرية ٢٢٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٢٢٩/٢، معجم المطبوعات ١١٦/١

رقم تسلسلي : ٢٠٧١

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمت الحدوث والزوال .. وبعد، فإن أنفع المطالب حالاً .. هو المعارف الدينية والمعالم اليقينية، إذ يدور عليها الفوز بالسعادة العظمى والكرامة الكبرى في الآخرة والأولى، وعلم الكلام في عقائد الإسلام.

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر الكلام في كتاب «المواقف»، ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه، ولا يزيغه بعد الهداية، ويعصمنا عن الغواية ويوفقنا للاقتداء برسول الله وأصحابه والتابعين لهم باحسان .. وأنا أقول: هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف ، والإلهيات ، وصفات الله تعالى، وما يجوز فيه حقه ومايمتنع. وقد وضح الشارح هذه المباحث ، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدّعون.

عدد الأوراق : ٢٧٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص بالمخطوطة تم استكماله على ورق أوربي (انظر الأوراق من ق ٥٦ - ٧٣، ومن ق٢٠٣ - ٢٢٩.

رقم الحفظ : ٧٥٤٧

المصادر : ألورد ٢/١٨٠١ ، كشف الظنون ٢/١٨٩١ ، الأعلام ٥/٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧

رقم تسلسلي : ٢٠٧٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

عنوان فرعي : شرح المقدمة الجزريه

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه، لا أحصي ثناءً عليه هو كما أثنى على نفسه.. وبعد، فان أولى ماتصرف إليه الهمم العوالي كلام الله الكبير المتعالي، مايبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه..

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين، كلَّما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، وعلى سائر النبيين وسائر الصالحين، وبالله التوفيق، وهو نعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن الجزري منظومة والده «المقدمة» التي تحوي أهم مباحث علم التجويد: مخارج الحروف وصفاتها، والمد والقصر، والوقف والابتداء، وقد نثر الشارح القصيدة، ونقل كثيراً من المباحث والتنبيهات.

عدد الأوراق : ١-٥٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي الأوراق من ق ٥٦ إلى ٥٩ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٧٥٥٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٩

الأعلام ١/٢٢٧ ، كحالة ٢/١٤٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٢

رقم تسلسلي : ٢٠٧٣

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الإيضاح في شرح مصباح الأرواح

عنوان فرعي : الإيضاح

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد، العبري

اسم الشهرة : العبري

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تحيرت الأفهام في عظمته، وتقاصرت الأوهام عن إدراك ألوهيته.. وبعد، فان من أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً، وأفضل السعي والكد مايكون في اقتناء الكمالات العلمية، إذ بها تحصل السعادات الدنيوية ..

نهاية المخطوطة : المعتمد عليه على هذا بعد أن يقول كونه تعالى متكلماً ليس مقدمة في إثبات .. المعجزات على الأنبياء، والله سبحانه أعلم بالصواب . تم الكتاب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٦ هـ - ١٥٠٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح العبري كتاب «مصباح الأرواح» في العقائد وعلم الكلام والمنطق، وقد وضح الشارح كلام المؤلف ، ونقل آراء أصحاب الفرق في صفات الله تعالى، وبعض مباحث العقيدة وناقشهم في ذلك.

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل بالمداد الأحمر. الورقة الأولى ممزقة وعليها بعض النقول.

رقم الحفظ : ٧٥٦٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٥

الأعلام ٤/١٢٦ ، كحالة ٦/١٣٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب

عنوان فرعي : الشهاب في المواعظ والآداب

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر، القضاعي

اسم الشهرة : القضاعي

تاريخ وفاته : ٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله القادر الفرد الحكيم، ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، أما بعد، فان الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين، وشفاء لأدواء الخائفين لصدورهما ..

نهاية المخطوطة : اللهم إني اسألك عيشة سوية وميتة نقية .. يا أرحم الراحمين، آمين. تم الكتاب «الشهاب» بتوفيق الملك الوهاب، نفعنا الله به في الدارين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف عدداً من الأحاديث الشريفة والأمثال والحكم والآداب، وعرضها في أبواب على سبيل التذكير والموعظة .

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة .

رقم الحفظ : ٧٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٦٧ ، الأعلام ٦/١٤٦
بروكلمان ١/٣٤٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٨٤

الطبع والنشر : طبع - ذخائر التراث ٢/٧٦٥

رقم تسلسلي : ٢٠٧٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : خلاصة الإعراب

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشهرة : حاجي بابا

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولي الأنعام.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاج بابا بن حاج إبراهيم.. الطواشي للمصباح وسماها «خلاصة الإعراب»..

نهاية المخطوطة : ويكون ماقبلها ساكن في النصب يكون باقيًا على حاله، تقول: أكرمه وأكرمنا ودعينا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب: أكرمني وأكرمنا ودعانا وأعطانا.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : سليمان بن حاجي بن خليل

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «المصباح» من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب: الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعومل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح الكتاب الكثير من المؤلفين، ومنهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحًا ممزوجًا مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل.

عدد الأوراق : (٧٧ ب – ١٤٠ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧–١٦سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التنبيه والفصول بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول على ق ٧٧/أ .

رقم الحفظ : ٢-٠٨٠٤٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٩

بروكلمان ١/٢٩٤ ، بروكلمان – ملحق ١/٥١٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

عنوان فرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ – ١٣٠٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. اعلم وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين في تحصيلها، التقطت ما كثر وقوعه.. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي».

نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة، وقال بعض المتأخرين: ولو قرأ ... بالتشديد لاتفسد. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف بحث هذه المسائل وفق المذهب الحنفي.

عدد الأوراق : (١ ب -٧١ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤سم

ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بخط أكبر من عبارات المتن. بعض الأوراق كتبت بخطوط مغايرة عن باقي الكتاب، ومنها بالخط النسخي. توجد بعض النقول في ق ١/أ، ٧١/ب ، ٧٢/ب .

رقم الحفظ : ٨٤٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ ، الأعلام ٧/٣٢ ، كحالة ١١/٢٤٩
بروكلمان ١/٣٨٣ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٥٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٥٤١

رقم تسلسلي : ٢٠٧٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة الحسينية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : شاه حسين أفندي، الأنطاكي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ، ويا من يسَّرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين ..

نهاية المخطوطة : ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جار ههنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات. تمت الرسالة.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث وضمنها بحوثًا مختصرة في مسائل الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف، ومايتعلق بها من مسائل.

عدد الأوراق : ٤٧ ب -٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٥-٩٠٢٥-٣

المصادر : جاريت ٣٣٩٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٧٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام أن كنت ناقلاً، فيطلب الصحة أو مدعيًا، فالدليل..

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً
تمت «الرسالة العضدية».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل، وأسلوب المعارضة والنقض ..

عدد الأوراق : ق ٥١ ب

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الرسالة بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤-٩٠٢٥

المصادر : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٤/٥٢٩٣
بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان ٥٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٢٠٧٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في المعاد الجسماني

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ – ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العباد، منه المبدأ والمعاد.. وبعد، فهذه رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ماوقع فيه من الخلاف بين السلف ..

نهاية المخطوطة : بل يلزم أن يعود وجود الشيء بعد مازال عنه واستحالته غير ظاهرة وهل المشاجرة إلا فيه؟ تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن الأدلة الواردة في عود الأجسام وبعثها وذكر أقوال العلماء ومذاهب الفرق في ذلك وحجج كل فريق.

عدد الأوراق : ٦٩أ–٧٥ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧–١٣,٤ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٩٠٤٧–١١

المصادر : الأعلام ١٣٣/١ ، كحالة ٢٣٨/١ ، كشف الظنون ٥٤/١
بروكلمان ٤٤٩/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٦٨/٢
ألورد ١٥١٩/٢ ، برنستون ٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٠

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : رسالة في أن الممكن لايكون أحد الطرفين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : في الجواب المذكور من خلل، فاعلم أن الجواب الصواب ما أشرنا إليه فيما تقدم، وهو أن الغرض هاهنا بيان امتناع أولوية أحد طرفي الممكن لذاته ..

نهاية المخطوطة : وامتناع العدم بمعنى انتفاء الذات انتفاء العدم عنه، كما توهمه الشارح المذكور، تمت الرسالة بعون الله.

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في بعض المسائل الفلسفية والمنطقية، مثل الإمكان والممكن والوجود والعدم والعلة والمعلوم وغيرها، مع نقل آراء الفلاسفة وغيرهم..

عدد الأوراق : (٨١أ-٩٣أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ١٤-٩٠٤٧

المصادر : الأعلام ١/١٣٣ ، كحالة ١/٢٣٨ ، كشف الظنون ١/٥٤

بروكلمان ٢/٤٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

ألورد ٢/١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨١

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ – ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه. وبعد، فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق في المسألة القائلة: هل يجوز أن يستند القديم الممكن إلى المؤثر أم لا ؟

نهاية المخطوطة : الصادر عن الفاعل المختار فيما ذكره صاحب المواقف، وارتضاه الفاضل الشريف أن الايجار بالاختيار لا مناف له لا يكاد يصح على تقدير صدق ذلك الاتفاق .. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة اختلاف أهل الملل والفرق والحكماء في مسألة استناد الممكن إلى المؤثر وناقش الأقوال المختلفة في ذلك.

عدد الأوراق : (١٠٠ ب–١٠٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧–١٣,٤ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٩٠٤٧–١٦

المصادر : الأعلام ١/١٣٣ ، كحالة ١/٢٣٨ ، كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان ٢/٤٤٩ ، بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨
ألورد ٢/١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً، فيطلب منك الصحة، أو مدعياً، فالدليل، ولايمنع النقل والمدعي إلا مجازاً..

نهاية المخطوطة : إن الكلام مركب من الحروف

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الحاجي حسن بن الحاجي عبد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل، واسلوب المعارضة والنقض.

عدد الأوراق : ق ١٤٢ ب

عدد الأسطر : ٦ س

المقاس الخارجي : ٢١–١٤ سم سم

ملاحظات عامة : كتبت الرسالة في صفحة واحدة بالمداد الأحمر. وفي ق ١٤٣/أ بعض النقول وتاريخ نسخ المخطوطة مطموس .

رقم الحفظ : ٩٣٦٤–٣

المصادر : كشف الظنون ٤١/١ ، الأعلام ٢٩٥/٣ ، ألورد ٥٢٩٣/٤

بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٨٧/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٢٠٨٣

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : الرسالة الحرفية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : رب تمم بالخير، وبالله التوفيق. اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها، وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فلك هناك حالتان: الأولى أن يكون متوجهًا إلى تلك الصورة ..

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة الشريفة بعون الله الملك الوهاب، وإليه المرجع والمآب. اللهم اغفر لي ولوالدي.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الحروف والأفعال ونسبة الأفعال إلى الأشخاص والضمائر والعائدة لها، والجرجاني في هذه الرسالة ينحو منحى منطقيًا ..

عدد الأوراق : ١٧٠ ب-١٧٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٧-٩٣٦٤

المصادر : كحالة ٧/٢١٦ ، الأعلام ٥/٧
بروكلمان ٢/٢١٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعي : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط ..

نهاية المخطوطة : فأيهما أقوى: اختصاصها، فهو القرينة، وما سواه ترشيح. تمت الرسالة بعون الله الملك المنان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ – ١٧٠٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان، أفردها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، جعلها المؤلف في ثلاثة عقود: الأول: في أنواع المجاز، والثاني: في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث : في تحقيقه قرينة الاستعارة بالكفاية ومايذكر زيادة عليها من ملائمات المشبه به، وجعل في كل عقد مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحًا عديدة ..

عدد الأوراق : ١١٨–١١٩ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١–١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٩٤٢٤–٣

المصادر : كحالة٨/١٠٣

بروكلمان ٢/١٩٢ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٥٩ – ٢٦٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٤٥، الأزهرية ٤/٣٩٨

رقم تسلسلي : ٢٠٨٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة الحسينية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : شاه حسين أفندي، الأنطاكي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وغلالة شافية لعلل المعللين

نهاية المخطوطة : ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جار ههنا، وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمّنها بحوثًا مختصرة في مسائل الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف، ومايتعلق بها من مسائل.

عدد الأوراق : ١٢٠-١٢٤ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٩٤٢٤-٤

المصادر : جاريت ٣٣٩٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : خلاصة الإعراب

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشهرة : حاجي بابا

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولي الأنعام .. وبعد ، وهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبد الكريم .. للمصباح، وسماها «خلاصة الاعراب» ..

نهاية المخطوطة : تقول: أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب : أكرمني وأكرمنا ودعانا ورمانا وأعطانا... خاتمة الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» للمطرزي (ت ١٠هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح كتاب «المصباح» الكثير من المؤلفين، منهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحًا مطولاً ممزوجًا، مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنفَ في بعض المسائل.

عدد الأوراق : ٦١-١٣٨ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التنبيه والفصول بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١-٩٥٩٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٩

بروكلمان ١/٢٩٤ ، بروكلمان - ملحق ١/٥١٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان الأديان المختلفة الباطلة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : وأما طريقة أهل البدعة، وهم اثنان وسبعون فرقة، نذكر أساميهم وأفعالهم حتى تعلم أحوالهم.. أولهن المرجئة والقدرية والشمراخية والأزرافية ..

نهاية المخطوطة : ولأن النفس كالملك الحاكم في البلد، تتصرف في داخل الإنسان، وعسكرُها الروح الحيواني والطبيعة والهوى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة شرح فيها مؤلفها حديث « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة، كلهم في النار إلا واحدة» . وعدد هذه الفرق جميعها، وتكلم عليها كلاماً موجزاً .

عدد الأوراق : (٨ ب –١٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٤ – ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥–١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، باستثناء الجملة الأولى منه، فكتبت بالحمرة. توجد بعض النقول من ق ١٤–١٦ .

رقم الحفظ : ٩٩٣٩–١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٨

الفن : تعليم

عنوان المخطوطة : منهاج المتعلم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله موحد العلم للمجدين، ومورث المعرفة للطالبين.. وبعد، فإني أريد بحول الله وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم والتعليم..

نهاية المخطوطة : وأما من يطالعها، وقف على عظم العلم وأهله، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في يوم سبته وشهر .. سنة ١١٤٥ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بيَّن المؤلف فضائل العلم والعلماء، وتفضيلهم على غيرهم من الناس ، وتحدث في الباب الثاني عن صفات المعلمين، وفي الباب الثالث بيَّن الآداب التي ينبغي أن يراعيها المتعلم مع معلمه.

عدد الأوراق : ٩٠أ-١٠٩ب ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : النسخة جيدة ، مكتوبة بالحبر الأسود، والأبواب والفصول بالحمرة، وكذلك الأسماء مثل (النبي) عليه السلام وأسماء الصحابة، وأيضًا وضعت خطوط حمراء فوق الآيات . ذكر في هامش الورقة الأخيرة آيات الشفاء في القرآن الكريم. لم يتبين اسم المؤلف في المخطوطة ولا في مصادر ترجمته. الورقتان ١٠٩-١١٤ منها نقول متفرقة .

رقم الحفظ : ٩٩٤٧-٢

المصادر : كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، ألورد ١٣٥/١ - ١٣٧ ، ايضاح المكنون ٥٨٩/٢ كحالة ٢٦٦/١١ ، الأزهرية ٤٨/٦ ، برنستون ٣٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٨٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير - عامله الله بلطفه الخطير - بعد ما تيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول: في تعقيب التسمية بالتحميد .. بأسلوب الكتاب المجيد..

نهاية المخطوطة : قلت : وهذا الادعاء مما لا يقبل حق الأنبياء... وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم. تمت هذه النسخة الشريفة المسماه بخيالي..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مرتضي بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدرسة فورزاده في ديار ارزوني - تركيا

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية.. ووضح ما استبهم من كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريقة المنطق والكلام .

عدد الأوراق : ١٥١ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال وبعض العبارات بالحمرة، وكذلك بعض الشروح، وقد كثرت الشروح والتعليقات على المخطوطة وبتوقيعات مختلفة، مما يدل على أن النسخة كانت متداولة .

رقم الحفظ : ٩٩٦٠

المصادر : ألورد ١٩٦٦/٢ ، كحالة ١٨٧/٢

الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٩٠

الفن : فقة حنفي

عنوان المخطوطة : الإصلاح والإيضاح

عنوان فرعي : إصلاح الوقاية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : على أنه معتبر بالوزن، إذ لامعنى فيه إلا إذا اعتبر به، ونصف الصاع العراقي منوان.

نهاية المخطوطة : وإنما قلنا في الاختبار، لأنه يحل أكل الميته في الاضطرار، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن جان بابا الحاج

تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي، بين فيه الأخطاء الواقعة في كتاب الوقاية، وبين مافيه من سهو أو زلل وخلل، وكذلك ماحواه شرحه (صدر الشريعه) من أخطاء وقصور .

عدد الأوراق : ٢٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من البداية، وتبدأ من كتاب الصوم، بعض الكراريس منفصلة عن أصل المخطوطة، كتب الأصل بالسواد والأبواب والعناوين بالحمرة، وكذلك وضعت خطوط بالحمرة فوق بعض العبارات .

رقم الحفظ : ٩٩٧٩

المصادر : ألورد ٤/٤٥٥٩ ، كحالة ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٣

بروكلمان - ملحق ١/٣٧٨ ، ١/٦٤٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٩١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ – ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونوَّر قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد، فيقول الفقير.. مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني.. قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح».

نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوي على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن السبتي التلمساني

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ – ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد التفتازاني شرحًا مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب معتمدا على بيان أهم المباحث ، وتوضيح الغامض دون اطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ٢١٣ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥–١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. بعض الكراريس مفككة.

رقم الحفظ : ١٠١١٠

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧ ، كحالة ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٢٠٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره
كملت بحمد الله وحسن عونه

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عمر بن حامد التميمي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب ، واضحة العبارات ، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف ، وقد اختصرها من منظومته «الكافية الشافية» ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء .

عدد الأوراق : ١١٦ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مشكولة بالمداد الأحمر. وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة، وفي ق ١١٦/ب و ١٧ بعض الأدعية .

رقم الحفظ : ١٠١٢٠

المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦ ، كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢ ، كحالة ٢٣٤/١٠
بروكلمان ٢٩٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا - معجم المطبوعات ٢٣٣/١

رقم تسلسلي : ٢٠٩٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح آداب البحث

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل الناصح

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من علمتنا من لدنك آدابًا، وفتحت علينا مما لانعلمه أبوابًا.. وبعد، فيقول العبد الفقير، سمي الذبيح إسماعيل الناصح.. فأردت أن أشرح الرسالة المعروفة في الآداب للمولى الأستاذ في الإفادة الشهير بطاش كوبري زاده متعه الله بثمرات أدبه..

نهاية المخطوطة : فشرحت هذه الرسالة من الآداب، وأنا على إغلاق .. بالخالق دون المخلوقين، واستشعار اليقين في العفو عن الغلط القبيح.. تم الكلام في العشر الأول من الثلث الثالث من السدس السادس من النصف الثاني من العشر من العقد الأول الثاني من الهجرة النبوية..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ – ١٧٧٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبري زاده (ت ٩٦٨هـ – ١٥٦١م) رسالة في آداب البحث، ثم شرحها شرحًا موجزًا، وجاء إسماعيل الناصح فقام بشرح هذا الشرح شرحًا ممزوجًا .

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩–١١,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط بالحمرة فوق عبارات المتن. توجد بعض النقول على الورقة الأولى .

رقم الحفظ : ١٠١٢٢

المصادر : كحالة٢/٢٩٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٩٤

الفن : فقة حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ – ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح، وهو في اللغة: الضم والجمع ......، أي: جمعنا بين حمار الوحش والأتان، لننظر مايتولد منهما، يضرب مثلاً لقوم يجتمعون على أمر لايدرون مايصدرون عنه..

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة، يبقى ثمانون يأخذها الثامن، فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون، هذا آخر الكتاب، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٣٨ هـ – ١٦٢٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : قبرص

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» من فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، حيث جمع المؤلف في شبابه مختصراً سماه «المختار للفتوى»، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعًا يحتاج إليها ويعتمد عليها في النقل.

عدد الأوراق : ٢٤٤ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٥–١٥سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول والأبواب بالحمرة، وضع فهرس بالموضوعات في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ١٠١٥٦

المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ١٣٥/٤ ، كحالة ١٤٧/٦
بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٣١٣/١

رقم تسلسلي : ٢٠٩٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المرونق

عنوان فرعي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجا   نتائج الفكر لأرباب الحجا

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدا   على رسول الله خير من هدى
وآله وصحبه الثقاتِ   السالكين سبل النجاة
انتهى ووفى، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف فيها عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات ، والقضايا وأحكامها ، والتناقض والقياس والحجة. وقد شرحت المنظومة كثيراً .

عدد الأوراق : (١-٥أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٢٣٠

المصادر : ألورد ٥١٩١/٤ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ٣٣١/٣
بروكلمان ٤٦٣/٢ ، بروكلمان ٧٠٥/٢ - ٧٠٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

رقم تسلسلي : ٢٠٩٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : عقيدة الشيخ علوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي

اسم الشهرة : علوان الحموي

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : نشهد أن الله تعالى موجود واجب الوجود، متصف بالقدم والبقاء والوحدانية والقيام بنفسه..

نهاية المخطوطة : ويجوز في حقهم الأعراض البشرية التي لاتنقص شيئًا من مراتبهم العلية، كالمرض والجوع والنكاح، لا الجنون ونحوه .. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في هذه الرسالة الموجزة ذكر الشيخ علوان صفات الله تعالى، وما يستحيل في حقه تعالى، وصفات الرسل عليهم السلام، ومايجوز فيهم ومايمتنع.

عدد الأوراق : ق ١

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالمداد الأحمر. في الورقة ١/أ بعض الأدعية والنقول.

رقم الحفظ : ١٠٢٣١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٣٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٦١

كحالة ٧/١٥٠ ، الأعلام ٤/٣١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٩٧

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : منهج الوصول إلى تحرير الفصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قضى بالموت على جميع الأنام، وورث دقائق علم الفرائض لمن خصَّه بالإكرام.. وبعد، فإن «الفصول المهمة في علم ميراث الأمة»، للإمام العلامة أبي العباس بن أحمد بن محمد بن الهائم ..

نهاية المخطوطة : امرأتان التقتا رجلين، فقالتا: مرحبا بابنينا وزوجينا وابني زوجينا، فهذان رجلان تزوج كل منهما أم الآخر، وهي من المسائل التي سأل عنها أبو يوسف ومحمد الشافعيّ بمجلس الرشيد، فأجابهما بذلك.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن فخر الدين بن قيس

تاريخ النسخ : ٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن الهائم (ت ٨١٥هـ) كتاب «الفصول المهمة في مواريث الأمة»، وبحث فيه شروط الإرث وأسبابه وأحكامه وموانعه.. إلى غير ذلك، وقام غير واحد بشرح هذا الكتاب، منهم زكريا الأنصاري، حيث شرحه شرحاً موسعًا، مبينًا أقوال الفقهاء والمذاهب في مختلف المسائل، وقدم لهذا الشرح بثلاثة فصول، بحث في الأول: فصل علم الفرائض، وفي الثاني: مانسخه الإسلام من أحكام المواريث في الجاهلية، والثالث:بحث في طريقة تحصيل هذا العلم.

عدد الأوراق : ٣٨-١٦١ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة. توجد بعض الجداول التوضيحية في علم الفرائض . توجد بعض النقول في مسائل الفرائض على ق ٣٨/أ .

رقم الحفظ : ١٠٢٧٨-١

المصادر : كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، بروكلمان ٩٩/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٩٨

الفن : فقه حنفي – قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاه عند تعارض البينات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي

اسم الشهرة : غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ – ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه، ومن لا معارضة له في أحكامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البينات، كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة..

نهاية المخطوطة : وإن كان المفتي مقلداً غير مجتهد، يأخذ بقول من أفقه الناس عنده، ويضيف الجواب إليه فإن كان أفقه الناس عنده في مصر آخر، يرجع إليه بالكتاب، وتثبت في الجواب .. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف ، وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦ – ١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الورقة الثانية ملصقة بورقة أخرى غطت على أختام التملك، وتملك مؤرخ سنة ١٢٠٢ هـ.

رقم الحفظ : ١٠٢٩٢

المصادر : ألورد ٤٨٣٨/٤ ، كشف الظنون ١٨١٦/٢ ، كحالة ٣٧/٨
بروكلمان ٣٧٤/٢ ، بروكلمان – ملحق ٥٠٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع – الأعلام ١١٦/٥

رقم تسلسلي : ٢٠٩٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م **القـرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله باري المصنوعات ومدبر المحدثات .. أما بعد، فإن علم الحديث من أنفس العلوم الشرعية .. ومن جملة علومه الزاهرات ..

نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا الباب واسع جداً، وفيما أشرت إليه كفاية في هذا الكتاب، فلا يليق فيه زيادة عليه، وبالله التوفيق، فهذا آخر ماتيسر، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م **القـرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الخطيب البغدادي كتابه «الأسماء المبهمة»، مبيناً فيه أسماء الأعلام الذين أشير إليهم في الأحاديث والآثار ، واختصر الإمام النووي هذا الكتاب، مضيفاً إليه طرفاً من الحديث ، مع ضبط ما يُشكل أو يُخاف تصحيفه من الأسماء واللغات، ونبه على ما خولف فيه الخطيب ، أو كان فيه خلاف، وأتبعه بفوائد لم ترد في أصل الخطيب . وقد رتب الأسماء الواردة حسب الترتيب الهجائي لرواة الأحاديث التي جاء ذكرهم فيها .

عدد الأوراق : ١٢١-١٥٦ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. توجد نقول في ق ١٥٧

رقم الحفظ : ٤-١٠٣٠٩

المصادر : كحالة ١٣/٢٠٢ ، الأعلام ٨/١٤٩

بروكلمان ١/٣٩٤ - ٣٩٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني	١٧١
إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني	١٦٥ ١٩٩ ٢١٢ ٢٢٢
إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي	٣٦ ٣٧
إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني	٤٧ ٥٩ ١٨٣ ٢٤٧
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي	٧٤ ٧٧ ٨٩ ٩٧ ٢٨٥
أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي	٢٢٣
أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي	٢٨
أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي	٢٧
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	٤٣ ٨٦
أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا	٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٩١
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري	٦٠ ٨٨ ١٢١
أحمد بن عطية	١٤٥
أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي	١١٤ ١٤١ ١٧٣ ١٩٥
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني	٨ ٦٧ ٨٢ ٨٣ ٢١٨ ٢٦٦
أحمد بن قاسم، العبادي	٢٩ ٣٠ ٣١
أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي	٧٦
أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى	٧٠ ١٨٠ ٢١٠ ٢١٣
أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان	٢٣٤ ٢٣٩ ٢٤٦
أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني	٢
أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي	٤٢ ٩١
أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢٧٣
أحمد بن محمود، السيواسي	١٩٤
أحمد بن موسى، الخيالي	١٧٢ ٢٤٥ ٢٩٠
أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة	٢٤٢
إسماعيل الناصح	٢٩٤
إسماعيل بن حماد، الجوهري	٢٦٢

المؤلف **الصفحة**

إسماعيل بن ظافر بن عبدالله، أبوالطاهر العقيلي ١٠٧
حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي ١٩٦ ٢٧٦ ٢٨٧
حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني ٩٢
الحسن بن عبدالله بن سهل، العسكري ٦٣
حسن بن علي، الكفراوي ٥٥
الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان ١٩١
حسين بن أحمد، زيني زاده ١٠٢
حسين بن إسكندر، الرومي ٢٣٠
حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء ١٤٩ ١٥٥
الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي ١٢ ١٤٠ ١٨٦ ١٩٢
خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهري ٥٤ ١٠٠ ١٠١
خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري) ١٠٨
داود بن محمد، القرصي ١٥٠
زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري ٨٤ ١٢٣ ١٢٧ ٢٩٨
زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٥٩
زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني ١٥٢
سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري ٣ ٤
شاه حسين أفندي، الأنطاكي ٢٠٧ ٢٧٨ ٢٨٦
ضياء الدين المكي ١٤٤
عبدالحليم بن محمد، أخي زاده ١٢٨
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي ١٧ ٦٢ ٩٣ ١٢٢ ١٤٣ ٢٣٣ ٢٤٨ ٢٥١
عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي ١٣٥ ١٧٥ ٢١١ ٢٧٩ ٢٨٣
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي ٤٤ ٨٠ ٩٩ ١٦٤ ٢٠٨
عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٨ ٢٩٦
عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، العراقي ٦
عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي ٢٦ ٧٩
عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري ١٣ ١٤ ١٥
عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي ١٦٣ ٢٢٤
عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي ٢٤٥ ٢٥٠

المؤلف	الصفحة
عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي	٨١
عبدالله بن محمد، العبري	٢٧٤
عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي	٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام	٨٥ ١٦١ ١٦٧ ٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨
عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي، السبكي	١٢٩
عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة	١٤٧
عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر	٢٥ ١١٥ ١٤٢ ١٨٢ ٢٦٣ ٢٦٤
عثمان بن سعيد بن عمر، الداني	١٠٤ ١٠٦
عثمان بن عبدالله، العرياني	١١٠ ١١١
عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب	٢١٥ ٢١٦
علي بن العباس ، المجوسي	٦٨
علي بن سلطان محمد الهروي	٦٤
علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي	١٣٧
علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي	٢٩٧
علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن	١٩٧
علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة	١٢٤
علي بن محمد بن علي، الجرجاني	٤٥ ٤٦ ٢٧٢ ٢٨٤
عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدرالشهيد	١١٢
عيسى بن عيسى، السفطي	٢٤٩
غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي	٢٢٨ ٢٩٩
الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان	٢٤٤
كعب بن زهير بن أبي سلمى	١٢٥ ١٣٨
محمد أبوالسعود بن علي بن علي، أبوالسعود	٢٧٠ ٢٧١
محمد البيومي بركات	٢٤
محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري	٥١
محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده	١٠٥ ٢٥٢
محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي	١٨١ ١٨٤ ٢٢٧ ٢٣٢
محمد بن أبي بكر، إمام زاده	٢٣٥
محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني	٣٨ ٣٩

المؤلف الصفحة

محمد بن أسعد، الدواني ١٥٤ ١٦٢ ٢٢٩ ٢٤٠
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري ٩ ١٠ ١١ ١٨٨
محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي ١٥٨
محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي ٣٢ ٣٣
محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي ٢١٧ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٣٨ ٢٥٧
محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث ١٨٩
محمد حسن ١
محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي ١٥٣ ١٥٦
محمد بن خلف بن كامل، الغزي ٤٠
محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي ١٥١
محمد سعيد بن حمزة، المنقار ٩٤
محمد بن سلامه بن جعفر، القضاعي ٢٧٥
محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين ٧٥ ١٧٧
محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني ٣٤
محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني ٥٨ ٢٠٤
محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٦٥ ٢٤١
محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك ١٣٦ ١٥٧ ٢٩٣
محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي ٤١
محمد بن علي ١٢٦
محمد بن علي بن عمر، الميهي ٩٠
محمد بن علي بن محمد، الحصكفي ١١٧ ٢٦١
محمد بن علي، الصبان ٧ ٥٧
محمد بن عمر بن عبدالقادر، الكفيري ١٣١
محمد بن عمر بن قاسم، البقري ٦٩
محمد بن عمر بن واقد، الواقدي ١٣٩ ٢٢٥
محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو ١١٦ ١٧٦ ١٩٠ ١٩٣
محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني ٤٨ ١٧٤
محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي ٣٥ ١٨٧
محمد بن محمد بن علي، الكاشغري ٢٠٩ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٧٧

المؤلف	الصفحة
محمد بن محمد بن محمد، الدلجي	٦١
محمد بن مكي بن محمد، الشهيد	١٠٩
محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي	٥٦ ١٦٠
محمود بن أحمد بن موسى، العيني	١٣٤
محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري	٥ ٩٨ ١٣٠ ٢٣١ ٢٦٩
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ٢٩٢
نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي	١٣٢ ١٩٨ ٢٠٣ ٢٥٦
النعمان بن ثابت ، أبوحنيفه	٢١٤
يحيى بن شرف بن مري، النووي	١٦ ٢٢ ٢٣ ١٤٨ ٣٠٠
يعقوب بن علي، البروسوي	٥٠ ١٨٥
يوسف بن جنيد، أخي جلبي	١١٣
يوسف بن عبدالله بن محمد، ابن عبدالبر	٦٦

كشاف العناوين

العنوان	الصفحة
الآيات البينات	٢٩ ٣٠ ٣١
الاختيار لتعليل المختار	٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥
الأربعون النووية	٢٢ ٢٣
الاستيعاب في معرفة الأصحاب	٦٦
الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات	٣٠٠
الإشارة في علم العبارة	٧٥
الأشباه والنظائر	١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٥٩
الإصابة في تمييز الصحابة	٦٧
الإصلاح والإيضاح	٢٩١
الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة	٨٤ ١٢٣ ١٢٧
الأطول	
إظهار الأسرار	٢١٧ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١
الإعراب عن قواعد الإعراب	٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨
الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية	٥٢ ٥٣ ٢٥٥
الإقتراح في علم أصول النحو وجدله	٢٥١
الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع	٣٨ ٣٩
الألغاز النحوية	٨٥
الألفية	١٣٦ ٢٩٣
الألفية في فرض الصلاة اليومية	١٠٩
الأمثلة المختلفة	١٦٦ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
الأنموذج في النحو	٩٨ ١٣٠ ٢٣١ ٢٦٩
الأوائل	٦٣
الإيضاح في شرح مصباح الأرواح	٢٧٤
الإيضاح في المعاني والبيان	٥٨
البحر المحيط في الأصول	٣٢ ٣٣
البهجة المرضية في شرح الألفية	١٤٣

العنوان الصفحة

بيان الأديان المختلفة الباطلة ٢٨٨
بين النهرين ٩٥
تاج اللغة وصحاح العربية ٢٦٢
تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي ٦
تحرير التقرير في المناظرة ٢٥٢
تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب ٢٤٥ ٢٥٠
تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين ٢٣٨ ٢٥٧
تحفة الملوك ١٨١ ١٨٤ ٢٣٢
تحفة الملوك في الفروع ٢٢٧
التحقيق في الفقه ١٤٧
الترغيب والترهيب ١٣ ١٤ ١٥
التصريف العزي ١٦٥ ١٩٩ ٢١٢ ٢٢٢
تلخيص المفتاح ٢٠٤
التوضيح في حل غوامض التنقيح ٢٥ ١١٥ ١٤٢ ١٨٢ ٢٦٣ ٢٦٤
التيسير ١٠٤ ١٠٦
الجامع الصحيح ٩ ١٠ ١١ ١٨٨
الجامع الوجيز ٣٥ ١٨٧
الجامع لمسائل المدونة ٤١
الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة ٢٣٠
حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي ٣٦ ٣٧
حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية ٦١
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية ١٧٢ ٢٥٤ ٢٩٠
حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي ٢٧ ٢٨
حاشية على شرح ديباجة المصباح ٤٩ ٥٠ ١٨٥
حاشية على معالم الدين ٣٤ ١٤٩ ١٥٥
حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار ١٠٢
الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ٢٧٣
خزانة الفقه ١٣٢ ١٩٨ ٢٠٣ ٢٥٦
خلاصة الإعراب ١٩٦ ٢٧٦ ٢٨٧

العنوان	الصفحة			
خير القلائد في شرح جواهر العقائد	١١٠	١١١		
الدر المنتقى في شرح الملتقى	١١٧	٢٦١		
الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود	٩١			
الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم	٢٤٩			
الدر المنظوم في عذر المأموم	٣	٤		
درر الحكام في شرح غرر الأحكام	١١٦	١٧٦	١٩٠	١٩٣
الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة	١٧	٩٣		
الدرة الفاخرة	٤٤	٨٠		
الدرة الفريدة بشرح العقيدة	٤٣			
ديوان حافظ الشيرازي	١٨٩			
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى	١١٣			
رسالة الاستعارات	٧٧	٩٧	٢٨٥	
رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم	٢٤٨			
رسالة تتعلق بنكاح الذميات	١٢٩			
الرسالة الحرفية	٢٨٤			
الرسالة الحسينة	٢٠٧	٢٧٨	٢٨٦	
الرسالة الصالحية لتحصيل أعمال الجيبية	٢٠٦			
الرسالة العضدية في أداب البحث	٢١١	٢٧٩	٢٨٣	
الرسالة العضدية في الوضع	١٣٥	١٧٥		
رسالة في آداب البحث	١٥٨			
رسالة في المعاد الجسماني	٢٨٠			
رسالة في أن الممكن لايكون أحد الطرفين	٢٨١			
رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر	٢٨٢			
رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين	١٦	١٤٨		
زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم	١			
الزواجر عن اقتراف الكبائر	٤٢			
سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	٨٧	١٤٦	١٧٩	٢٠٥
سكردان السلطان	٢٤٢			

العنوان	الصفحة
السلم المرونق	٧٣ ٧٨ ٢٩٦
سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجوهر	٩٦
السيرة النبوية	٦٤
شرح آداب البحث	٢٩٤
شرح آداب البحث للإيجي	١٧٨
شرح التوجه الأسنى بنظم أسماء الله الحسنى	٧٦
شرح الجامع الصحيح	٢٣٧
شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية	٢٤
شرح الرسالة الأندلسية	١٥٠
شرح الرسالة الوضعية	٤٧ ٧٤ ٨٩ ١٨٣
شرح الرسلانية	٢٢٣
شرح السلم المرونق	٧١ ٧٢ ٨٨ ١٢١
شرح الشمائل النبوية	٦٥ ٢٤١
شرح العقائد العضدية	١٥٤ ١٦٢ ٢٢٩ ٢٤٠
شرح الفقه الأكبر	٧٠ ١٨٠ ٢١٠ ٢١٣
شرح الكافية في علمي العروض والقافية	٥٧
شرح المقدمة الآجرومية	٥٤ ٥٥ ٥٦ ١٠٠ ١٠١ ١٦٠
شرح المواقف	٤٥ ٤٦ ٢٧٢
شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان	١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ٢٩٢
شرح متن السلم	٩٢
شرعة الإسلام	٢٣٥
شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب	٢٧٥
صورة ما وجد مكتوباً على ظهر وقفية	١٢٦
الضوء على المصباح	٤٨ ١٧٤
طوالع الأنوار من مطالع الأنظار	٨١
عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة	١٢٤
عقيدة الشيخ علوان	٢٩٧
عمدة المفتي والمستفتي	١١٢

العنوان	الصفحة
عيون التفاسير للفضلاء السماسير	١٩٤
غنية الطالبين ومنية الراغبين	٦٩
فتاوى قاضيخان	١٩١
فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعل ونحوه	٨٦
فتح الله المعين على شرح ملا مسكين	٢٧٠ ٢٧١
فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال	٩٠
فتوح الشام	١٣٩ ٢٢٥
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد	١٣٤
فهرس رسالة جهد المقل	١٠٥
الفوائد الصمدية في علم العربية	١٥٣ ١٥٦
الفوائد الضيائية	٩٩ ١٦٤ ٢٠٨
فيض القدير بشرح الجامع الصغير	١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
قرة العين	١٤٥
قرة العين في حل البيتين	٩٤
قصيدة بانت سعاد	١٢٥ ١٣٨
قطر الندى وبل الصدى	١٦١ ١٦٧
قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان	١٥١
قلائد العقيان في محاسن الأعيان	٢٤٤
قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرائه والأعيان	٢٤٣
الكافية الشافية في النحو	١٥٧
الكافية الشافية في علمي العروض والقافية	٧
الكافية في النحو	٢١٥ ٢١٦
كامل الصناعة الطبية	٦٨
الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل	٥
كشف الريبة عن أحكام الغيبة	١٥٢
كفاية النحو في علم الإعراب	١٤٤
كنه المراد في بيان بانت سعاد	٦٢ ٢٣٣
لباب التأويل في معاني التنزيل	١٩٧

العنوان	الصفحة
لطائف الإشارات لفنون القراءات	٢
ما كتبه عبدالحليم أفندي على تفسير	١٢٨
مجادلة لأحد الدهريين	٢١٤
مجمع البحرين وملتقى النيرين	١١٤ ١٤١ ١٧٣ ١٩٥
مدارك التنزيل وحقائق التأويل	١٦٣ ٢٢٤
مرسوم خط المصحف	١٠٧
مرقاة اللغة	١٠٣
مسألة الكحل في كتاب الكافية	٥١
مصابيح السنة	١٢ ١٤٠ ١٨٦ ١٩٢
معرفة تفسير الرؤيا	١٧٧
مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول	٢٦ ٧٩
ملجأ القضاة عند تعارض البينات	٢٢٨ ٢٩٩
منتخب دليل شفاء القراء (ليوسف الخوارزمي)	١٣٣
منتهى الإرادات من تحقيق عصام للاستعارات	٦٠
منهاج المتعلم	٢٨٩
منهج الوصول إلى تحرير الفصول	٢٩٨
منية المصلي وغنية المبتدي	٢٠٩ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٧٧
ميدان الفرسان	٤٠
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	٨ ٨٢ ٢١٨ ٢٦٦
نزهة النظر في نظم نخبة الفكر	٨٣
نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين	١٢٢
نظم الآجرومية	١٣١
نفيس الرياض لإعدام الأمراض	١٠٨
هداية المريد لجوهرة التوحيد	١٧١
وصية السبكي لولده	١٣٧
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان	٢٣٤ ٢٣٩ ٢٤٦

كشاف الفن

الفن	الصفحة
آداب البحث	١٥٨ ١٧٨ ٢٠٧ ٢١١ ٢٥٢ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٣ ٢٨٦ ٢٩٤
أدب	٦٢ ٢٣٣ ٢٤٢ ٢٤٤
أدب – مسائل	٢٤٣
أدب – نثر فني	١٢٨
أصول فقه	٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٧٩ ١١٥ ١٤٢ ١٤٩ ١٥٥ ١٨٢ ٢٦٣ ٢٦٤
بلاغة	٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٧٧ ٩٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ٢٠٤ ٢٤٧ ٢٨٥ ٢٩٢
تاريخ	١٣٩
تجويد	٦٩ ٩٠ ١٠٥
تراجم	٦٦ ٦٧ ٢٣٤ ٢٣٩ ٢٤٦
تعبير الرؤيا	٧٥ ١٧٧
تعليم	٢٨٩
تفسير	٥ ١٦٣ ١٩٤ ١٩٧ ٢٢٤
تنجيم	١٢٤
توحيد	٧٠ ٨١ ١٨٠ ٢١٠ ٢١٣
حديث	٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٩٣ ١٤٠ ١٤٨ ١٨٦ ١٨٨ ١٩٢ ٢٣٧ ٣٠٠
سيرة	٦٤ ٦٥ ٩١ ٩٦ ١٥١ ٢٢٥ ٢٤١
شعر	١٢٥ ١٣٨
شعر فارسي	١٨٩
صرف	٨٦ ١٦٥ ١٦٦ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢١٢ ٢٢٢
طب	٦٨
عبادات	٣ ٤ ١٠٩
عروض وقافية	٧ ٥٧ ١٥٠

الفن	الصفحة
عقائد	٤٣ ٧٦ ١٠٨ ١٢٢ ١٥٤ ١٦٢ ١٧١ ١٧٢ ٢١٤ ٢٢٣ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣٨ ٢٤٠ ٢٥٤ ٢٥٠ ٢٤٥ ٢٥٧ ٢٨٠ ٢٨٨ ٢٩٠ ٢٩٧
عقائد – توحيد	١١٠ ١١١
علم الكلام	٤٤ ٤٥ ٤٦ ٨٠ ٢٧٢ ٢٧٤ ٢٨١ ٢٨٢
علم الوضع	٤٧ ٧٤ ١٣٥ ١٧٥ ١٨٣
فرائض	٢٩٨
فقه	٢٨٤
فقه حنفي	٣٥ ٨٧ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٣٢ ١٤١ ١٤٥ ١٤٦ ١٥٩ ١٧٣ ١٧٦ ١٧٩ ١٨١ ١٨٤ ١٨٧ ١٩٠ ١٩١ ١٩٣ ١٩٥ ١٩٨ ٢٠٣ ٢٠٥ ٢٠٩ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٣٢ ٢٣٦ ٢٤٩ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٥ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٧ ٢٩١ ٢٩٥
فقه حنفي – قضاء	٢٢٨ ٢٩٩
فقه شافعي	٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ١٢٩ ١٤٧
فقه مالكي	٤١
فلك	٢٠٦
قراءات	٢ ١٠٤ ١٠٦ ١٠٧ ١٣٣ ٢٧٣
لغة	٢٨٤
لغة – معاجم	١٠٣ ٢٦٢
مصطلح الحديث	٦ ٨ ٨٢ ٨٣ ٢١٨ ٢٦٦
معارف عامة	١ ٦٣
منطق	٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٨ ٨٨ ٩٢ ٩٤ ٩٥ ١٢١ ٢٩٦
مواعظ	٤٢ ٨٤ ١٢٣ ١٢٧ ١٥٢ ٢٣٥ ٢٧٥
نحو	٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٨٥ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٣٠ ١٣١ ١٣٤ ١٣٦ ١٤٣ ١٤٤ ١٥٣ ١٥٦ ١٥٧ ١٦٠ ١٦١ ١٦٤ ١٦٧ ١٧٤ ١٨٥ ١٩٦ ٢٠٨ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٣١ ٢٥١ ٢٥٣ ٢٥٥ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٦ ٢٨٧ ٢٩٣
وصايا	١٣٧

مطبعـــة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

ص. ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

CAb

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
ص . ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،

وبعد ... فهذا هو العدد السابع من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات .

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ٢٠٢٥٠ مخطوطة أصلية في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٣٩٧٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

ومعلوم أن مثل هذا النمط من الفهرسة، ولما فيه من الدقة والشمول يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين لإتمامه، لذا رأينا - وتعجيلاً لمنفعة الاخوة الباحثين - أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ٢٧٥٠٠ مخطوطة.

وفي الختام أود أن أشكر الاخوة العاملين في قسم المخطوطات بالمركز لجهودهم المتواصلة في اخراج هذا الفهرس وغيره من الفهارس، وأسأل الله لهم التوفيق.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

رقم تسلسلي : ٩٥١

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

العنوان الفرعي : شرح الرسالة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن الشاذلي

اسم الشهرة : ابو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فيقول العبد . . هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير (هكذا) على رسالة ابن أبي زيد القيرواني . .

نهاية المخطوطة : أي اطلب منه أن يعيننا وإياك بما علمتنا، ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا، ولاحول ولاقوه إلا بالله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه المؤلف من شرحيه السابقين على الرسالة واقتصر على حل الألفاظ وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا

عدد الأوراق : ١ - ١٣٦ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-٢٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة، تفككت أوراق المخطوطة وانفصلت عن الجلد، تأكلت الأطراف العليا للمخطوطة

رقم الحفظ : ٨٧٦

المصادر : الأعلام ٥/١١
إيضاح المكنون ١/٥٥٧
بروكلمان ٢/٣١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ٢/١٣١٥

رقم تسلسلي : ٩٥٢

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

العنوان الفرعي : شرح الرسالة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن الشاذلي

اسم الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب في حكم الجهاد وبعض فروعه، وهو لغة مأخوذ من الجهد بفتح الجيم. .

نهاية المخطوطة : والمغرور من اغتر بمدحهم له، والجاهل من صدقهم على خلاف مايعرف في نفسه. والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الغيطاني

تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه الشاذلي من شرحيه السابقين على الرسالة، واقتصر على حل الألفاظ وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا. يبدأ الجزء من باب الجهاد

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : قوبلت بالأصل

رقم الحفظ : ٨٧٥

المصادر : الأعلام ٥/١١

إيضاح المكنون ١/٥٥٧

بروكلمان ٢/٣١٦

بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ٢/١٣١٥

رقم تسلسلي : ٩٥٣
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب الإجارة . . . هي بيع منفعة ماأمكن نقله غير سفينة ولاحيوان . . لسلم مما يتوجب عليه من أنه لايصح . . . بالبيع هنا
نهاية المخطوطة : للسيوطي في . . . على موضوعات ابن الجوزي من أنه سئل عليه الصلاة عن مولود له قبل وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة . . . انتهى
نوع الخط : نسخ مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء بالإجارة وينتهي في آخر الكتاب
عدد الأوراق : ١٢٧ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٦-٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابة بالأرضة على النص في بعض المواضع في بداية المخطوطة
رقم الحفظ : ٩٠٠
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٩
كحالة ١٠/١٢٤
الأعلام ٦/١٨٤
هدية العارفين ٢/٣١١
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٤

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي

اسم الشهرة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض ومايتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذه من الأجر وهو الثواب

نهاية المخطوطة : قال في الصحاح والظرب بالظاء المعجمه وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق بمنه وكرمه لارب سواه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم . . والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بباب الإجارة وينتهي بباب الفرائض

عدد الاوراق :

عدد الاسطر :

المقاس الخارجي : ٢١,٥_٣١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ٩٢٠

المصادر : الأعلام ١ / ٧٣
هدية العارفين ١ / ٣٦
كحالة ١ / ١١١
بروكلمان ٢ / ٣١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٥٥
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل الصرف والمراطلة لذكره لها فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته . .
نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المسامحة والمساقاة على . . . . والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بالمساقاة
عدد الأوراق : ٢٥٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٣-٢٢,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الحموضة المرتفعة على النص في بعض المواضع كما أدت إلى اصفرار بعض الأوراق
رقم الحفظ : ٨٩٦
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
هدية العارفين ٢ / ٣١١
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٦
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل . . . تجاذب النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه . . المحضون وعليه وله قبض نفقته وتحصيل مابه . .
نهاية المخطوطة : وجاء ماء السماء فأقام به حينا من إجارته بقدر إقامة الماء فيه . . والمساقاة على المسامحة والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي وقد كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الموسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح فيه العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء بالبيع وينتهي بالمساقاة
عدد الأوراق : ٢٥٣ ق
عدد الأسطر : ٣٤ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٢-٢٢,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقة الأخيرة مرممة ترميما بدائيا أثر على النص، جاء في نهاية النسخة قول الناسخ أنه فرغ منه ١١٩٦هـ وكتبها بالأرقام والصحيح هو ماجاء بالأحرف: ستة وسبعين ومائه وألف
رقم الحفظ : ٨٩٨
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٩
كحالة ١٠/١٢٤
الأعلام ٦/١٨٤
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
هدية العارفين ٢/٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : جلسا للإتيان بها ثم إذا قام أعاد القراءة وجوبا فإن لم يمكنه الإصلاح بأن عقد الركوع من التي تليها . .

نهاية المخطوطة : ولاشيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانه فقد يجب لها شيء كأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم بالصواب تم الجزء الأول من شرح . . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، واقتصر المؤلف على فتح المغلق، وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة، ينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق

عدد الأوراق : ٣٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٩٢٣

المصادر : الأعلام ١ / ٢٤٤
كحالة ٢ / ٦٧
بروكلمان ٢ / ٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٥٨
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي : الشرح الصغير
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله، الخراشي
اسم الشهرة : الخراشي
تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : . . فإنه لايصدق في ذلك ولا حنث عليه بالعارية ولاينوي في إراده خصوص الهبة أو الصدقة إذا حلف على أحدهما
نهاية المخطوطة : فلها أجره الحضانه لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الحضري
تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح هنا بباب الهبة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب موجبات النفقة
عدد الأوراق : ٣٣٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الأحرف والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها بما يقارب ٥٠ ورقة، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وينتهي هذا الجزء بباب الحضانة
رقم الحفظ : ٩١١
المصادر : بروكلمان ٢ / ٨٤ - ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٩٧
الأعلام ٦ / ٢٤٠ - ٢٤١
كحالة ١٠ / ٢١٠
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٢٠

رقم تسلسلي : **٩٥٩**

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الخراشي على المختصر

العنوان الفرعي : حاشية العدوي على الخراشي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الله الصعيدي ، العدوي

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : **١١٨٩ هـ ـ ١٧٧٥ م** **القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م**

بداية المخطوطة : باب في الصوم وشرع الصوم في السنة الثانية من الهجرة كزكاة الفطر، قوله الإمساك أي مطلق الإمساك والكف عن . . .

نهاية المخطوطة : وأجيب بأن الله لما عصمه مطلقا كان ماحصل قبل الشرع موافقا لما بعده والله أعلم .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م**

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذه الحاشية للعدوي على شرح الخراشي لكتاب مختصر خليل في الفقه المالكي وهي واحدة من حواش مدرسية عديدة كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية العملية الواردة في كتب الفقه. وحاشية العدوي هذه اتبع فيها الترتيب المعهود في كتب الفقه المعتبرة فبدأ بباب الصوم وانتهى بباب الإرث. فأورد العدوي ما رآه أهلا للتعليق والشرح من شرح الخراشي وأعقبه بتعليقه وشرحه

عدد الأوراق : **٣٠٣ ق**

عدد الأسطر : **٢٣ س**

المقاس الخارجي : **٢٣,٦ـ١٧,٢ سم**

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالحمرة إلا في الأوراق **٢٧٥ ـ ٢٩٠ ب** فقد تركت مواضع الحمرة بياضا ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها

رقم الحفظ : **٩١٤**

المصادر : بروكلمان **٢ / ٣١٩**
بروكلمان ـ ملحق **٢ / ٤٣٩**
الاعلام **٤ / ٢٦٠**
كحالة **٧ / ٢٩ ـ ٣٠**
معجم المطبوعات **٢ / ١٣١٤**

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٦٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : . . المبيع وحلف دافع مدع عدم دفع رديء أو ناقص وهو دافع الدنانير أو الدراهم من صراف أو مدين أو مقرض أو غيرهم . .

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى حصل منه حيض ولو مرة أو مني من أحد فرجيه فلا إشكال لاتضاح الحال والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على أفضل صادق في الأقوال والأفعال . . والحمد لله . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن عطيه بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة

عدد الأوراق : ٥٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-٢٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وهو ناقص من أوله . .

رقم الحفظ : ٩٢٤

المصادر : الأعلام ١/ ٢٤٤
كحالة ٢/ ٦٧
بروكلمان ٢/ ٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٦١
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن احمد، الأمير الكبير، السنباوي
اسم الشهرة : الأمير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي
نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خضوع القلب كما أنه ورد: وبطن لايشبع وهو راجع لقناعة النفس قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ ـ ١٨٤٤ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :.
تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب موضحا معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة، ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال لمصادرها
عدد الأوراق : ٢٥٢ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، في بعض المواضع ترك الناسخ فراغات لإضافة بعض الكلمات بمداد مخالف ولكنه لم يفعل، وقد اختلف الخط والورق في مواضع كثيرة ويظهر أنه كان بها نقص أكمل في هذه المواضع
رقم الحفظ : ٩٣٤
المصادر : بروكلمان ٢/٤٨٥
كحالة ٩/٦٨
الأعلام ٧/٧١
إيضاح المكنون ٢/٧٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٩٦٢
الفن : قضاء
عنوان المخطوطة : الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
العنوان الفرعي : شرح تحفة الحكام
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة
اسم الشهرة : ميارة
تاريخ وفاته : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باب البيوع وماشاكلها، ذكر في هذا الباب البيوع وماشاكلها أي شابهها وكل من مثلها من كونه عقد معاوضة في البيع وذلك كبيع أحد النقدين أو بنقد غير جنسه . .
نهاية المخطوطة : والمولى سبحانه أكرم من أن يفعل الصلاتين ويدع مابينهما ثم صل على آله وسلم على أصحابه الأخيار مدة معاقبة الليل والنهار. . انتهى الكتاب البار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي
تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء واعتمد في الشرح على بعض الشروح السابقة، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي، ويبدأ من كتاب البيوع فيتحدث عن أحكامها وعن السلم والكراء والعارية والوديعة والعتق والوصية والجنايات والجراحات إلى آخر أبواب الفقه
عدد الأوراق : ١٨٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٠,٨-٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، يبدأ هذا الجزء بباب البيوع وحتى نهاية الكتاب
رقم الحفظ : ٩٤١
المصادر : كحالة ٩/١٤
الأزهرية ٢/٣٠٤
الأعلام ٦/١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٢٢

رقم تسلسلي : ٩٦٣

الفن : قضاء

عنوان المخطوطة : الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام

العنوان الفرعي : شرح تحفة الحكام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة

اسم الشهرة : ميارة

تاريخ وفاته : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير، المستبد بالفضل والتقدير. . أما بعد فإن علم أحكام القضاء من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء وآدابه من أجل الآداب المرعية . .

نهاية المخطوطة : وهذا ظاهر من كلام الشيخ خليل حيث قال ولها الامتناع من أن تسكن مع أقاربه . . والله أعلم وبه التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء، واعتمد في الشرح على بعض الشروح السابقة، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي، وفي هذا الجزء حديث عن القضاء وأحكامه وعن الشهود وأنواع الشهادة، والرهن والصلح والطلاق والرضاع والخلع

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٩, ٣٠-١, ٢٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٩٤٠

المصادر : كحالة ٩/١٤
الأعلام ٦/١١
الأزهرية ٢/٣٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٢٢

رقم تسلسلي : ٩٦٤

الفن : لغة ـ معاجم

عنوان المخطوطة : المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

العنوان الفرعي : المصباح المنير

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، الفيومي

اسم الشهرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ٧٧٠ هـ ـ ١٣٦٨ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين. .

نهاية المخطوطة : قال ابن الأثير في المثل السائر: وليس الفاضل من لايغلط، بل الفاضل من يعد غلطة. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ ـ ١٨١٨ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الغزالي كتاب (الوجيز) في الفقه الشافعي وكتب عليه الشروح منها شرح الرافعي، وقد شرح الفيومي الألفاظ الغريبة في كتاب الرافعي، وزاد عليها ألفاظا من كتب الفقه واللغة وغيرها، ورتبها على حروف المعجم، وأورد في آخر المعجم مباحث صرفية ولغوية مختلفة تتعلق بضبط الأفعال، والمصادر، والجموع، والمذكر والمؤنث، وأسماء خيل العرب وغيرها، وهذه الخاتمة هي التي تحويها هذه المخطوطة

عدد الأوراق : (١ ـ ٢٧) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : في ق ٢٧/ب، ٢٨/أ نقول لغوية عن كتاب أسرار العربية، هذه المخطوطة تحتوي (خاتمة المصباح المنير)

رقم الحفظ : ٧٤٤

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٧١٠

بروكلمان ٢/ ٢٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٢٠

الأعلام ١/ ٢٢٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : ينظر ذخائر التراث ٢/ ٧٤٨

رقم تسلسلي : ٩٦٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبو الفتح

اسم الشهرة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب . . . وبعد فهذه فائدة عجاب . . . قوله لك الحمد للحمد معنيان مشهوران أحدهما لغوي . . .

نهاية المخطوطة : قوله واعلم أن الحواشي الخ اعلم أن مانقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها . . . إن الله مع الذين اتَّقَوا

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد ، ابن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لرسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث وتقديم الدليل والمناظرة شروح أشهرها شرح ملا محمد الحنفي وعلى هذا الشرح كتب أبو الفتح هذه الحاشية ، بين المراد ببعض التعبيرات ، وما عليها من اعتراضات وناقش بعض المسائل فيها

عدد الاوراق : (٩٥ أ- ١١٩ أ) ق

عدد الاسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٣,٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . توفي المؤلف بعد سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م

رقم الحفظ : ٤-١٤٤٩

المصادر : كشف الظنون ٤١/١
برنستون ٣٣٤٩
بركلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
هدية العارفين ٢٠٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٦
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي : أصول المنطق لشجاع الدين
اسم المؤلف : إلياس الرومي (شجاع الرومي)
اسم الشهرة : شجاع الرومي
تاريخ وفاته : ٩٢٩ هـ-١٥٢٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : قال العبد المفتقر إلى الله المعين لطف الله ابن مولانا شجاع الدين وجه الله قلبه نحو مايرضاه . . لما كان بعض من أعزة الإخوان وأجلة الخلان . . . يقرأ علي شرح الفاضل
نهاية المخطوطة : وذلك مناط إثبات . . لأن كون الشيء علة . . إنما يتحقق الشيء الأول . .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بين شرح مسعود الرومي وحاشية الكاشي وبعض التعليقات والنقول من الكتب ليجعلها شرحا جامعا لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والمعارضة ، وفيها كثير من مباحث المنطق .
عدد الأوراق : (٨١ أ-١١٤ ب) ق
عدد الأسطر : ١٧ س .
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم
ملاحظات عامة : رممت المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث كلمة قال وقوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود المخطوطة غير تامة (مبتورة من آخرها) ونهاية المخطوطة غير واضحة لانتشار الأرضة الشديدة فيها
رقم الحفظ : ٥-١٤٥٢
المصادر : ألورد ٥٢٨١
كحالة ٢/٣١٣
كشف الظنون ١/٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الكفوي على مير أبي الفتح

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م **القرون** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بآداب المناظرة... فيقول الفقير... إن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب، وأنفع المعارب...

نهاية المخطوطة : ... ويجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضا للاستئناف أو للاعتراض، والله أعلم بحقيقة الحال.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٢ هـ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح لرسالة السمرقندي، وقد علق الكفوي على عبارات الشارح، ووضح ما يحتاج إلى توضيح، ونقل واستدرك كثيرا عن الكتب التي شرحت الرسالة.

عدد الأوراق : (١أ - ٨٢ب) ق

عدد الأسطر : ٢١، ٢٩

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥ سم

ملاحظات عامة : ترك فراغات ليكتب (قوله) بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل ذلك في أكثر المخطوطة. اختلفت الخطوط في النسخة. في اسم المؤلف خلاف ففي المخطوطة: محمد الكفوي، وفي بروكلمان والأعلام محمود بن سليمان الكفوي، ونسبها في الأزهرية لمحمد بن حميد

رقم الحفظ : ١٤٥٣

المصادر : برنستون ٣٣٥١
الأعلام ٧/١٧٢
الأزهرية ٣/٤٥٩
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
كحالة ٩/٢٧٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي

اسم الشهرة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرون** : ٨ هـ

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية، أما بعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل ولا يمنع النقل . . .

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما
جعل الكلام على الفؤاد دليلا
تمت الرسالة العضدية

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١١ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث، كتب عليها كثير من الشروح، وفيها حديث عن تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.

عدد الأوراق : ١٨٤ أ

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٥٠-٣

المصادر : كشف الظنون ١/٤١
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧
الأعلام ٣/٢٩٥
ألورد ٥٢٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : **٩٦٩**
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث. . . وبعد فهذه إشارة إلى الألفاظ الموجودة في الخارج على تقدير تأخير الديباجة عن التأليف.
نهاية المخطوطة : ان خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **١١٧١ هـ ـ ١٧٥٧ م** القرن : **١٢ هـ ـ ١٨ م**
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وفيها حديث عن الدليل وشروطه، وكيفية المعارضة والنقض ومايتعلق بهذه المباحث من تفريعات وتقسيمات.
عدد الأوراق : ١٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س .
المقاس الخارجي : ٢, ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة فوق الأصل خطوط بالحمرة
رقم الحفظ : **١٤٣٨**
المصادر : الأزهرية ٣/٤٦٧
ألورد **٥٣٣٥**
برنستون **٣٣٩٣**
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٠
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب
العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد . . . وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين محمد الحسني السمرقندي قال الماتن رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن
نهاية المخطوطة : وإنما قلنا إن أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل، والله أعلم تم شرح الرسالة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الله الغبيط الحوراني
تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر - الجامع الأزهر
تعريف بالمخطوط : شرح للقاضي زكريا الأنصاري على رسالة آداب البحث للسمرقندي التي ابتدع فيها مؤلفها بعض المباحث في آداب البحث، وتحدث عن المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، ووضح الشارح بعض العبارات وفسر كثيرا من مسائل الأصل
عدد الأوراق : ٣٠ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٥,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ١٤٣٢
المصادر : هدية العارفين ١/ ٣٧٤
بروكلمان ١/ ٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٥٠
كحالة ٤/ ١٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : حاشية الكفوي على شرح الحسينية

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أدّبنا بآداب المناظرة تأديبا وخصصنا بالاستدراك . . . . فيقول المفتقر إلى الغني محمد السيد الكفوي لما كانت الرسالة الحنفية .

نهاية المخطوطة : فالوجه أن الاستحقار ينافي الإظهار استحقاره أي عده حقيرا بالإفحام متعلق إما بلونه أو بالضعيف فتأمل في الفرق وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ - ١٧٩٧ م القرن : ١٣ هـ - ٠١ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل والمعارضة ، وقد اختار الكفوي بعض عبارات الشارح وعلق عليها ، واستدرك كثيرا من المسائل وناقشها .

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ٣ ,٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وكلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود ، لم ينسب كحالة له الرسالة ، وهي في جاريت لمحمد بن حميد الكفوي سنة ١١٦٨ هـ

رقم الحفظ : ١٤٤٠

المصادر : كحالة ٩/ ٢٧٤
برنستون ٣٣٩٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقـــم تسلسلـــــي : ٩٧٢
الفـــــــــــــــن : آداب البحث
عنـوان المخطوطـــة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث
العنـــوان الفرعـــي : شرح آداب البحث .
اســـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي
اســـم الشهـــرة : التبريزي ، ملا حنفي
تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٠ هـ ـ ١٤٩٤ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م
بدايـــة المخطوطـــة : لك الحمـد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا . . . والمنة من منّ عليه وما يقال من أن المنة . . .
نهايـــة المخطوطـــة : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل
نـــوع الخـــط : نستعليق
اســـم الناســـخ :
تاريـــخ النســـخ :
مكـــان النســـخ : ١١ هـ
تعريـف بالمخطـوط : شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي وقد شرح التبريزي موضوعاتها وبين كيفية تقديم الأدلة ، والمعارضة وقد استدرك الشارح بعض المسائل
عـــدد الأوراق : (١٨٤ ب ـ ١٩١ ب) ق
عـــدد الأسطـر : ١٥ س .
المقـــاس الخارجـــي : ٢١ـ١٦ سم
ملاحظـــات عامـــة : الأوراق غير متماسكة . فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
رقـــم الحفـــظ : ١٤٥٠ـ٤
المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٠٨
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢٨٧
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٧١

رقم تسلسلي : ٩٧٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث .

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .

اسم المؤلف : محمد الحنفي ، التبريزي

اسم الشهرة : التبريزي ، ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ ـ ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب فلأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وشاهدا ثم بحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد . . .

نهاية المخطوطة : وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا ملزوما والنقل غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ ـ ١٦٦٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة الإيجي في آداب البحث ، وضح التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم الدليل ، وتحدث عن المعارضة ، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي .

عدد الأوراق : (٨٤ أ ـ ٩١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٠ س .

المقاس الخارجي : ٢١ـ٢ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق الكلمات والعبارات . توفي المؤلف حوالي سنة (٩٠٠هـ)

رقم الحفظ : ١٤٥٤ـ٧

المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٠٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٤
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : مفتي زاده علي الحسينية
اسم المؤلف : محمد صادق بن عبد الرحيم، الأرزنجاني، مفتي زاده
اسم الشهرة : مفتي زاده
تاريخ وفاته : ١٢٢٣ هـ-١٨٠٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يفعل مايشاء، إن الفضل بيده يؤتيه من يشاء. . وبعد فيقول العبد الفقير. . . الأرزنجاني، الشهير بمفتي زاده، . . . لما رأيت الرسالة الحسينية، في علم الآداب.
نهاية المخطوطة : فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام أو الإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢١٦ هـ - ١٨٠١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية موسعة على الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة، فصل المؤلف القول في عبارات الرسالة ونقل كل مايتعلق بها من مسائل واهتم بالنحو والإعراب.
عدد الأوراق : ١٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، بعض الكلمات مثل قوله وبعض الخطوط المتعرجة فوق بعض الكلمات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود.
رقم الحفظ : ١٤٣٩
المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٥٥
عثمانلي مؤلفلري ٢/ ٣٢
الأعلام ٦/ ١٦٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٩

رقم تسلسلي : **٩٧٥**

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب .

العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا، الأنصاري

تاريخ وفاته : **٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م** القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه . . . وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين . . . بسم الله الرحمن الرحيم أي أفتتح اقتداء بالكتاب العزيز

نهاية المخطوطة : وإنما قلنا من أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل والله أعلم تم شرح الرسالة والحمد لله

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **١١٥٣ هـ ـ ١٧٤٠ م** القرن : **١٢ هـ ـ ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة السمرقندي في آداب البحث للقاضي زكريا، وضح فيها كثيرا من مقاصد المؤلف . في المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها المؤلف .

عدد الأوراق : **١ ـ ٢٤ أ**

عدد الأسطر : **٢٥** س .

المقاس الخارجي : **٢٣,٩ـ١٧,٧** سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود في الورقة الأولى (أ) بعض الأبيات الشعرية

رقم الحفظ : **١٤٤٩**

المصادر : هدية العارفين ١ / ٣٧٤
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان ـ ملحق ١ / ٨٥٠
الأعلام ٣/٤٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ـ معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ ـ ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٩٧٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث.

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

اسم الشهرة : التبريزي، ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ ـ ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده.

نهاية المخطوطة : وكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي، والمتحتم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن مغربي الدرقاوي

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ ١٧٤٩ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة المختصرة للعضدي في آداب البحث شرح التبريزي موضوعاتها وبين طرق تقديم الدليل والمعارضة واستدرك على المؤلف.

عدد الأوراق : ٩٢ ـ ٩٧

عدد الأسطر : ٢١ س.

المقاس الخارجي : ٢٤,٨ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد. الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٤٥٦ـ٢

المصادر : كشف الظنون ١ـ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢ـ٢٠٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٧
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة، والمراد بها غاية معناها. . .
نهاية المخطوطة : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف. فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل والاعتصام، تم بعون الله الملك العلام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وكيفية سوق الأدلة، وشروط الدليل وكيفية المعارضة والنقض، ومايتعلق بكل بحث من تفريعات وتقسيمات
عدد الأوراق : (١٩٣ ب - ٢١٤ أ) ق
عدد الأسطر : ١٧ س.
المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة صاحب الأصل توفي سنة ١١٣٠هـ، ونسخة برلين كتبت سنة ١١٦٥هـ
رقم الحفظ : ٥-١٤٥٠
المصادر : ألورد ٥٣٣٥
برنستون ٣٣٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الصبان

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : اللهم لك الحمد على ماعلمتنا من الآداب وألهمتنا من سلوك طريق الصواب ونسألك الصلاة والسلام على نبيك المنزه في محاسنه عن المناظرة

نهاية المخطوطة : والمآل عطف مرادف وجملة وإليه المرجع والمآل إما استثناء فيه أو عطف على جملة . . . قدس سره أي ظهر محل سره وهو القلب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ملا حنفي للرسالة العضدية في آداب البحث والمناظرة، اختار المؤلف بعض عبارات ملا حنفي وعلق عليها، وناقش بعض المسائل ووضح مافيها

عدد الأوراق : ١٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٨,٢٣-١,١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٣٧

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩
الأزهرية ٣/٤٥٥
الأعلام ٦/٢٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٩٥

رقم تسلسلي : ٩٧٩
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي : الحاشية الصدقية على الرسالة الحسينية
اسم المؤلف : أبوبكر الصدقي القز لحصاري
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منع على المعاصي ومقدماتها العباد. لما كانت الرسالة الحسينية في الآداب مشهورة في البلاد، ومتداولة بين الطلاب...
نهاية المخطوطة : وبه الاعتصام في ختم الخطبة والرسالة بالاعتصام إشارة إلى أنه لايمكن إتمام ماشرع فيه إلا بالاعتصام، هذا آخر ماعلقته على هذه الرسالة، الحمد لله على التمام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : مصطفى بن عبد القادر
تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ-١٧٥٢ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين في آداب البحث والمناظرة، توسع الشارح في العبارات والمسائل التي عرضها شاه حسين ونقل كثيرا من المباحث المنطقية.
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س.
المقاس الخارجي : ١٥,٣-٢٠,٦ سم
ملاحظات عامة : من ق ١٦ ترك فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة ولم تكتب، كتب على ق ١ أ (شرح حسينية اسكلبلي بكر أفندي)
رقم الحفظ : ١٤٤١
المصادر : المخطوط نفسه
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي

اسم المؤلف : شاه حسين ألوغ، العجمي

اسم الشهرة : العجمي .

تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل آه، اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمن بالتسمية . . .

نهاية المخطوطة : والكلام في الأعيان والمقال فالأنسب لأنه يجوز أن يكون الثانية في صدر الكلام بمعنى الموجود في الخارج سواء تعددت فيها الأكوان وتجددت عليها الأعصار أولا . . .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السعيدي لرسالة السمرقندي، وفيها توضيح لعبارات الشارح، وتبيان لما تحمله الأقوال وما يوجه إلى الكتاب.

عدد الأوراق : (١ أ - ٥٢ أ) ق.

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود الأوراق مفككة في ورقة ٢/أ (قيمته ٢٥ قروش)

رقم الحفظ : ١٤٥٠

المصادر : بروكلمان - الملحق ١/٨٤٩
ألورد ٥٢٧٩
برنستون ٣٣٤٣
كشف الظنون ١/٤٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العلامة عضد الدين

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي

اسم الشهرة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل لا يمنع النقل والمدعي إلا مجازا . . .

نهاية المخطوطة : ثم يدعي التخلف والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث، التي كتب عليها الشروح والحواشي، وفيها حديث عن تقديم الدليل على القول، والمعارضة والمناظرة

عدد الاوراق : (١٤٦ أ - ١٤٧ ب) ق .

عدد الاسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : في الورقة ١٤٨ و ١٤٩ بعض النقول باللغة التركية والعربية

رقم الحفظ : ٢-١٤٥٢

المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١
الأعلام ٣ / ٢٩٥
ألورد ٥٢٩٣
بروكلمان ٢ / ٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٨٢
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشيه الكاشي على شرح مسعود الرومي
العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة : الكاشي
تاريخ وفاته : ٠٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلا . . .
نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات غير مضر كما سلف في أمثاله المنع الغير المضر في التشبيه السابق فليتذكر. تمت بعون الله
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٠٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الكاشي على حاشية مسعود علي السمرقندي في آداب البحث والمناظرة، والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث، وفيه مسائل مما اخترعها السمرقندي في الموضوع، وقد شرح الكاشي الرسالة شرحا وافيا
عدد الأوراق : ٤٩ ق
عدد الأسطر : ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كلمة قوله بالمداد الأحمر والشرح بالحبر الأسود بعض الأوراق مفككة في ق ١ أ ، ٥٠ ب بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٣١
المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٩
الأعلام ٨/ ١٣٥
ألورد ٥٢٧٧
بروكلمان ١/ ٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركة بين الأحوال الثلاثة فلايحتاج إلى توجيه العلامة

نهاية المخطوطة : فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام، وعليه التوكل وبه الاعتصام قد تمت.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مسعود بن الحاجي عثمان

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ - ١٧٢٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وفيها حديث عن الدليل وشروطه وكيفية المعارضة والنقض ومايتعلق بهذه المباحث من تفريعات وتقسيمات

عدد الأوراق : (١ ب - ٢٦ أ)ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد بها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر والأسود، في ق ١/أ فهرست بمحتويات المجموع من الرسائل والحواشي والشروح

رقم الحفظ : ١١٤٥

المصادر : الأزهرية ٤٦٧/٣
ألورد ٥٣٣٥
برنستون ٣٣٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٤
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح مسعود الرومي
العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة : الكاشي
تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم . . .
نهاية المخطوطة : قوله من الترديد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليذكر، والله أعلم
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي، وقد أبان المحشي عن كثير من خبايا الشرح .
عدد الأوراق : (٢١ - ٦١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٣ س .
المقاس الخارجي : ٢١ـ٢, ١٥ سم
ملاحظات عامة : كلمه قوله بالحمرة. بداية المخطوطة متممة بخط مختلف كان المؤلف حيا سنة (٧٤٥هـ)
رقم الحفظ : ١٤٥٤ـ١
المصادر : ألورد ٥٢٧٧
كشف الظنون ١/ ٣٩
الأعلام ٨/ ١٣٦
بروكلمان ملحق ١/ ٨٤٩ ، ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٥
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .
اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي
اسم الشهرة : التبريزي ، ملا حنفي
تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا . . . والمنة من منَّ عليه وما يقال من أن المنة
نهاية المخطوطة : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإليه المرجع والمآل والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث، وضرورة تقديم الدليل على الرأي ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ، ووضح عباراتها ومقاصدها
عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : المتن بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة ويبدو من اتساخ الأوراق وتبقعها أنها كثيرة الاستعمال في ق (١) بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٣٣
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث.

اسم المؤلف : مسعود بن حسين، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين...

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما في الشق الأول من الترديد المذكور، تم الأوراق بعون الله.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشرواني الرومي لرسالة آداب البحث التي ألفها السمرقندي، واعتنى فيها بالتعريفات، والمناظرة والتعليل، والمعارضة، وأورد فيها مسائل من ابتداعه، وقد شرح الشرواني الرسالة شرحا وافيا، نالت معه الشهرة

عدد الأوراق : (١ أ - ٣٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س.

المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث. فوق عبارات الأصل المشروح خطوط الورقة ٢٤، ٢٧ زرقاء

رقم الحفظ : ١٤٥٢

المصادر : كشف الظنون ١/٣٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩
الأزهرية ٣/٤٦٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ ـ ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا فلخصه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها . .

نهاية المخطوطة : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول، لكن لابد من شاهد، وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما، والله أعلم بالصواب. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة ذكر فيها البركلي شروط المناظرة، وكيفية الاعتراض، ومصطلحات المناظرة.

عدد الأوراق : (١١٠ ب ـ ١١١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٥٣-٤

المصادر : الأعلام ٦/٦١
هدية العارفين ٢/٢٥٢
كحالة ٩/١٢٣
برنستون ٣٣٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٨
الفن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : لكن ظاهر الخبر أنها نخل في نصفه الأعلى وسئل هل يكشف له حتى يرى النبي صلى الله عليه وسلم فأجاب أنه لم يرد في حديث. .
نهاية المخطوطة : وقال الحكيم الترمذي: الأرواح تجول في البرزخ فتبصر أحوال الدنيا والملائكة تتحدث في السماء عن أحوال الآدميين وأرواح تحت العرش وأرواح طيارة.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة، والموجود من المخطوطة خمس كراسات.
عدد الأوراق : ٥٤ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، وأوراق المخطوطة مفككة، ويوجد نقص كبير في المخطوطة من بدايتها ونهايتها
رقم الحفظ : ١١١٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١-٣٠٢
ألورد ٢٦٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٩
الفن : أحوال الآخره
عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة . . فهذا مااشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ
نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محلّ الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط : نسخ، ورقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في هذا الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيتة وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة .
عدد الأوراق : ١٧٧ ق
عدد الأسطر : ١٥ - ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وانفصلت الكراريس عن كعب الجلد فتفككت عن بعضها البعض ورممت بعض الأوراق ترميما بدائيا وأكمل النقص بأوراق أحدث عهدا وبخط مختلف في مواضع عديدة وفي (١/ب) فهرس لأهم الموضوعات .
رقم الحفظ : ١١١٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ٩٩٠
الفن : أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة : بشرى الكئيب بلقاء الحبيب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا حرز سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ
نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة والله أعلم
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لخص السيوطي هذا الكتاب من كتابه (شرح الصدور بشرح أحوال الموتى في القبور) اقتصر فيه على ذكر مايلقاه المؤمن عند موته وفي قبره من التكريم)
عدد الأوراق : (٦٢-٩٣أ) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٢٩-١
المصادر : كشف الظنون ١/٢٤٦
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١، وذخائر التراث ١/٥٩١

رقم تسلسلي : ٩٩١

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ هـ القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جلال الدين السيوطي الشافعي، الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة . . هذا ماشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ . .

نهاية المخطوطة : قال المقعد للأعمى : إني أرى ثمرة ولاأستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد المعطي بن محمد بن منصور بن عوض بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في هذا الكتاب مايتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور ومافيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ماوقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة

عدد الأوراق : ١٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في بدايته كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب

رقم الحفظ : ١١١٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ٩٩٢

الفن : أدب - شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى في مقلة بدم

نهاية المخطوطة : مارنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حاذي العيس بالنغم

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة مكونة من مائة وأثنين وستين بيتا، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم وتسعة عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة واثنان وعشرون في جهادة وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة

عدد الأوراق : (١١٣ ب - ١٣١) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٢,٥-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت معظم أبيات القصيدة بالمداد الأسود، وبعضها بالمداد الأزرق، وشكلت بعض الأبيات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-١٢٨٧

المصادر : بروكلمان ١ / ٢٦٤
بروكلمان - ملحق ١ / ٤٦٧
كحالة ١٠ / ٢٨
الأعلام ٦ / ١٣٩
كشف الظنون ٢ / ١٣٣١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٦٠٤

رقم تسلسلي : ٩٩٣
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
اسم الشهرة : الإيجي
تاريخ وفاته : ٨٥٦ هـ ـ ١٣٥٥ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قرينة الخطاب في الحس، ولذلك كانا جزئين وهذا كليا
نهاية المخطوطة : الثاني عشر لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. وتمت الحروف
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قسم من آخر الرسالة الوضعية، فيه التنبيهات التي ختم بها المؤلف، جزء من التنبيه الثاني إلى الحادي عشر آخر الرسالة. .
عدد الأوراق : ق ١٠٣
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩ـ١٧,١ سم
ملاحظات عامة : جزء من آخر الرسالة
رقم الحفظ : ١٤٥٣ـ٢
المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان ـ ملحق ٢٨٨/٢
الأعلام ٢٩٥/٣
ألورد ٥٣٠٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١٣٣٢/١، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٩٤
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة : الجامي
تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : هذه المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد بكمال يميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة لذلك هذه الفائدة حملن عليهما إما على التقدير.
نهاية المخطوطة : وكذا الحال إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لايريبك أي يوقعك في ريبة وشك تعاور الألفاظ أي تناوب بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، وضح الشارح مافي الرسالة من مباحث عن اللفظ وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف وبين كل ماتحوي الرسالة
عدد الاوراق : (١٠٣ - ١٠٩ ب) ق
عدد الاسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط حمراء والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ١٤٥٣-٣
المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٩
برنستون ٣٤٣١
كحالة ٥/١٢٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٥

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ملهم السداد.. وبعد، فيقول الغريب.. إن المحقق المعظم والمدقق المكرم.. قال: هذه الرسالة..

نهاية المخطوطة : أي كونها بسبب وضع لا بأمر عارض إذ هو في معرض الزوال، فلا يعتبر في جميع الأحوال، الحمد لله الباقي المتعال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع، التي تشتمل على مقدمة في الموضوع، وتقسيم الألفاظ، ثم مجموعة من التنبيهات وقد وضح الشارح ماورد مختصرا في الأصل

عدد الاوراق : (٦٣ - ٩٠ أ) ق

عدد الاسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٨, ٢٤-١٩ سم

ملاحظات عامة : لم يرد ذكر للمخطوطة في المصادر، ولكن ورد اسم المؤلف في أولها وقد اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف: الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في ق ٩٠ نقل عن الأشباه والنظائر للسيوطي مسألة الفرق بين علم الشخصي والجنس

رقم الحفظ : ١٤٥٦-١

المصادر : الضوء اللامع ١٠/٢٠
هدية العارفين ٢/١٩٦
كحالة ١١/٢٩٩
الأزهرية ٤/٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٦
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية الهروي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، ملا على القاري
اسم الشهرة : ملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ ـ ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص . . الخ يريد أن كلمة هذه هاهنا استعملت في العبارة الحاضرة عند العقل بالصور الإجمالية على سبيل الاستعارة التخفيفية . .
نهاية المخطوطة : هذا آخر ماأردنا إيراده للمبتدئين وختمنا بالتدبير في الأحوال عسى أن يجعلنا من أهل الحال المتفكرين في الحال والمآل بحمد الله الكريم على التمام ونصلي على رسوله خير الأنام
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد، ابن زاكور
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ ـ ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح أبو الليث السمرقندي رسالة عضد الدين الإيجي في الوضع، وكتب الهروي حاشية وضح فيها بعض عبارات ومقاصد السمرقندي، وتوسع في توضيح بعض المباحث.
عدد الأوراق : ٧٥ ـ ٩٤ ب
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي، ونسب إليه اعتماداً على ماكتب على المخطوطة، وعلى نسخة أخرى (١٤٤٨)
رقم الحفظ : ١٤٤٩ـ٣
المصادر : هدية العارفين ١/ ٧٥١ ـ ٧٥٣
كحالة ٧/ ١٠٠
دار الكتب ٤/ ١٥٨ ـ ١٦٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٧

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي

اسم الشهرة : الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الشيوخ. . . . وبعد، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية

نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة، أي وهي ذو مال، المراد به زيد، نحو جاءني ذو علم، وأردت به عمرا، والله أعلم. وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا علي الصعيدي

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للدسوقي على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية اختار المحشي بعض عبارات الشارح، ووضحها لغويا ونحويا وتوسع في بيان المراد بها.

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س.

المقاس الخارجي : ١ ,٢٣-١٧ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٤٤

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٥٧
الأعلام ٦/١٧
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤/٤٧

رقم تسلسلي : ٩٩٨
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح القوشجي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أبوعبد الله محمد
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : حامدا مصليا مسلما مبسملا هاك مايؤمه الآمون ويعمه بشذا روائح ريح الصبا... قول الشارح العالم المولى علي أبو القاسم السمرقندي ومبانيه قبل الكلام أما الكلمات والحروف...
نهاية المخطوطة : إذ المعتبر الوضع حيث ختم الرسالة بذلك فإن براعة المقطع يحسن بها الختام وعليكم السلام انتهى نجز بحمده ومنته سبحانه وتعالى جل ثناؤه وعز سلطانه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد، ابن زاكور
تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : للسمرقندي القوشجي شرح على الرسالة العضدية في علم الوضع وهذه حاشية كتبها أحد العلماء علي القوشجي، شرح فيها كثيرا من المسائل، ونقل عن شراح الرسالة، ووضح فيها من التنبيهات
عدد الأوراق : ٤٧ ق (٢٥-٧١)
عدد الأسطر : ٢٢ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود اسم المؤلف غير كامل وتم الاعتماد على المخطوطة نفسها ولم نهتد للمؤلف.
رقم الحفظ : ١٤٤٩-١
المصادر :
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٩
الفن : أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة : القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن محمد، السخاوي
اسم الشهرة : السخاوي
تاريخ وفاته : ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف قدر نبينا وسيدنا الرسول الكريم . أما بعد: فإن الله بقدرته وسلطانه ورأفته وإحسانه ابتعث سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
نهاية المخطوطة : وقد أنشد بعضهم فقال:

صلّى الله على النبي محمد
والطيبين الطاهرين الرشد
من آله وأصحابه عدد الحصى
والرمل والقطر الذي لم يعدد
والله المستعان وعليه التكلان

نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ - ١٦٦٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل السخاوي كتابه هذا في مقدمة تحدث فيها عن الصلاة لغة واصطلاحا وعن حكمها، ثم خمسة أبواب، الأول في الأمر بالصلاة على النبي، والثاني في ثواب الصلاة على رسول الله، والثالث في التحذير من ترك الصلاة عليه، والرابع في تبليغه صلى الله عليه وسلم، ورده السلام، والخامس في الصلاة على النبي في أوقات مخصوصة. ثم ختم الكتاب بالكلام عن جواز العمل بالحديث الضعيف
عدد الأوراق : ١٨٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب على ق ١/أ ان الكتاب (لعلم الدين السخاوي) وهو وهم، كتبت بعض العبارات بالحمره، فرغ المصنف من وضعه سنة ٨٦٠هـ
رقم الحفظ : ١٢٩٣
المصادر : الأعلام ٦/١٩٤
كحالة ١٠/١٥٠
كشف الظنون ٢/١٣٦٢
بروكلمان ٢/٣٤-٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣١-٣٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠١٤، ذخائر التراث ١/٥٦٧

رقم تسلسلي : ١٠٠٠
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية
العنوان الفرعي : شرح الليثي السمرقندي على العضدية
اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة : السمرقندي
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : سبحان من أنطق بذكره اللسان تسبيحا وتهليلا وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلا . . وبعد فقد تطابقت جملة الآراء وتوافقت كلمة العقلاء على أن الموضوعات اللغوية . . .
نهاية المخطوطة : إذ المعتبر في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على وجوه معتبرة في الأقسام ولنقتصر في شرح هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام آملين منه أن يجزل من أقسام رحمته نصيبا ويجعل قاسم حظوظنا شفيعا . . .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ ـ ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع، التي تشتمل على مقدمة فيها حديث عن اللفظ وعلاقته بالمعنى، وتقسيم للفظ، وحديث عن أنواعه، ثم خاتمة تشتمل على مجموعة من التنبيهات، وقد توسع الليثي السمرقندي في الشرح، وجمع كل مايتعلق بموضوعات الرسالة في شرحه
عدد الأوراق : ١٦٨ ـ ٢١١ ص .
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة، الأوراق غير متماسكة أطراف بعض الأوراق ممزقة، ذكر في الكشف شرح السمرقندي، ونقل بدايته مختلفة عما هنا .
رقم الحفظ : ١٤٤٨-٦
المصادر : الأعلام ٥/١٧٣
كشف الظنون ١/٨٩٨
ألورد ٥٣١٤
برنستون ٣٤٣٠
كحالة ٨/١٠٣
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٥٨ ، ٢٨٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : ينظر معجم المطبوعات ٢/١٠٤٥

رقم تسلسلي : ١٠٠١
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السمرقندي للرسالة الوضعية
العنوان الفرعي : حاشية التاودي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف : محمد بن الطالب بن علي، التاودي
اسم الشهرة : التاودي
تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله وحده.. لما رأيت شرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية في الوضع حقق ودقق معانيها وكشف اللثام عن وجوه فرائدها.
نهاية المخطوطة : ... أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما يشعر بمقصوده نحو قوله تعالى: (سورة أنزلناها)
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب فيه بعض عبارات مقدمة السمرقندي لشرح الرسالة الوضعية، تناولها المؤلف بالشرح الدقيق لكل مفرداتها وماتحتمله من معان.
عدد الأوراق : ١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س.
المقاس الخارجي : ٢٤-٢ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : النسخة ناقصة، وكتبت كلمة (قوله) وبعض الخطوط بالحمرة، الأوراق مفككة. لم تذكر مصادر الترجمة كتابا له بهذا العنوان، في الورقة الأولى (أ) بعض الأبيات الشعرية
رقم الحفظ : ١٤٤٧
المصادر : الأعلام ٦/١٧٠
بروكلمان - ملحق ٢/٦٨٩
كحالة ١٠/٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٢

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمر قندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه . . . وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . .

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عثمان السوهاجي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ ـ ١٨٥٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الوضعية، وهو أشهر شروحها ، أبان الشارح عما في الرسالة ، واستدرك على المؤلف ، وناقش كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٥,٧ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، والأوراق مفككة ، كان المؤلف حيا سنة ٨٨٨ هـ . في ورقة ١/أ إشارة إلى أن المخطوطة كتبت بقلم سيد أحمد إبراهيم الفيومي

رقم الحفظ : ١٤٤٢

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨

ألورد ٥٣١٠

جاريت ٣٤٢٤

بروكلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان ـ ملحق ٨/٢٨٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٣
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي
اسم الشهرة : الدسوقي
تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله... فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي. هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية
نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة، أى: وهي ذو مال والمراد به زيد نحو جاءني ذو علم وأردت به عمرا، وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا العلامة المرحوم الشيخ الصعيدي..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة العضدية للسمرقندي في علم الوضع وفيها بعد المقدمة والتقسيم عدة تنبيهات، وقد عني الدسوقي بتوضيح معاني المفردات وإعرابها، وتوضيح بعض مقاصد عبارات الشارح.
عدد الأوراق : ٧١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٤٤٦
المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٨ - الملحق ٢/٢٨٨
هدية العارفين ٢/٢٥٧
الأعلام ٦/١٧
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤/٤٧

رقم تسلسلي : ١٠٠٤
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قال العلامة خاتمة المحققين عضد الله والدين هذه فائدة تشمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة وجه الترتيب . . . هذه الرسالة بيان امتياز أقسام الكلمة . . .
نهاية المخطوطة : فلا تغفل عن جانب الوضع حتى لا تخبط خبط عشواء هذا آخر ماقصدنا شرحه وإيضاحه ، الحمد لله والمنة وعلى نبيه محمد المصطفى الصلاة والتحية وعلى آله وأصحابه .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح موسع لرسالة الإيجي في علم الوضع ، وفيها مقدمة اهتم فيها بالحديث عن الاسم والمسمى ، ثم التقسيم ، والخاتمة وفيها تنبيهات ، وقد توسع الشارح في بيان مفردات وعبارات الرسالة
عدد الأوراق : ٨٠ - ١٠٢ ص .
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق الكلمات والعبارات المشروحة خطوط بالحمرة .
رقم الحفظ : ١٤٤٨-٢
المصادر :
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٠٥

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إنعامه وأشهد أن لا إله إلا الله ونؤمن بلقائه. . فيقول العبد. . هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين وسلاح المؤمنين

نهاية المخطوطة : اللهم بحقه عندك أرفع عن الخلق مانزل بهم ولاتسلط عليهم من لايرحمهم فقد حل بهم مالايرفعه غيرك ولايدفعه سواك. اللهم فرج عنا ياكريم يارحيم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عبدالفتاح البني مومني

تاريخ النسخ : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب الجامعة للأدعية والأوراد، جمعه ابن الجزري من كتب الصحاح، ورمز لكل كتاب منها بحرف، وبدأه بالحديث عن فضل الدعاء ثم عن آداب الدعاء وأوقات الإجابة ثم عن أدعية الصباح والمساء وغيرها، ثم فضائل بعض السور والآيات وماصح من أدعية النبي صلى الله عليه وسلم وختمه بفضل الصلاة والسلام على النبي

عدد الأوراق : ٤٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت العنوانات والرموز بالحمرة، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٧٩١هـ، في ق ١/ب بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة

رقم الحفظ : ١٣٠١

المصادر : كشف الظنون ١/٦٦٩
بروكلمان ٢/٢٠١ - ٢٠٣
بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤ - ٢٧٨
الأعلام ٧/٤٥ - ٤٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/٦٣، ذخائر التراث ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٠٦

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها . . .

نهاية المخطوطة : إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لا يريبك أى لا يوقعك في ريبة وشك تعاور الألفاظ أى تناوبها بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم هذا الشرح الشريف.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بلدة أنور - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، عرض الشارح فيه ماتحوي من مباحث في اللفظ وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف، وبين كل ماتحوي الرسالة بيانا مفصلا.

عدد الأوراق : (١١٢ ب - ١١٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢١-٢ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أما الشرح فبالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-١١

المصادر : كشف الظنون ١ /٨٩٨

برنستون ٣٤٣١

كحالة ٥ /١٢٢

بروكلمان ٢ /٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢ /٢٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٧

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح صغرى الصغرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام والإيمان وهدانا بنبينا ومولانا محمد عليه الصلاة والسلام . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام . .

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ماقصدناه من هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى والحمد لله تعالى على مامنّ به من بدء ذلك وإتمامه . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، ذكر فيها مايجب على المكلف معرفته في حق الله تعالى، ومايستحيل عليه، ومايجوز، ومايتعلق بالرسل والكتب وغيرها من أصول العقيدة، ثم شرحها شرحا مختصرا

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٤

المصادر : كحالة ١٢/١٣٢
الأعلام ٧/١٥٤
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٣/٢٥١

رقم تسلسلي : ١٠٠٨

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، الملاّ علي القاري

اسم الشهرة : الملاّ علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته . . أما بعد فيقول . . . لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا . . وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : أي وإني في جميع عمري خصوصا آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي . . وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد أحمد سلام الحنفي الخلوتي

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦,٩-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١١٨٨

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٣٩
كحالة ٧ / ١٠٠
الأعلام ٥ / ١٢
ألورد ٢٤١٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١ / ٧٦٤

رقم تسلسلي : ١٠٠٩
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي : القصيدة اللامية في التوحيد
اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، الأوشي
اسم الشهرة : الأوشي
تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم
وموصوف بأوصاف الكمال
نهاية المخطوطة : وما عذر لذي عقل بجهل
بخلاف الأسافل والأعالي
وما إيمان شخص حال يأس
بمقبول . . . الامتثال
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قصيدة بدء الأمالي في التوحيد والعقيدة وأصول الدين، لامية من البحر الوافر، فيها ذكر لصفات الله تعالى وأسمائه، وشروط الإيمان، والحديث عن الأنبياء والأولياء والصحابة
عدد الأوراق : ١١١ - ١١٢ ب
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : القصيدة مبتورة من آخرها، والموجود منها اثنان وأربعون بيتا من أصل ستة وستين
رقم الحفظ : ١٤٥٣-٥
المصادر : كشف الظنون ١٣٤٩ - ١٣٥٠
بروكلمان ١/ ٤٢٩ - ٤٣٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤
ألورد ٢٤٠٧
كحالة ٧/ ١٤٨
الأعلام ٤/ ٣١٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ١/ ٤٩٩

رقم تسلسلي : ١٠١٠
الفن : حكمة
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
العنوان الفرعي : حاشية الشريف على شرح ميرك
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القـرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : وهو حسبي ونعم الوكيل قوله الحكمة صناعة نظرية . . الخ . . الصناعة ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل غرض ما من الأغراض استعمالا بالاختيار . . . .
نهاية المخطوطة : وحاصل الجواب أن الحركة لو وقعت في الجهة كانت الجهة مسافة ينقطع بالحركة وكل حركة في مسافة فهي إلى جهة فلا يكون ما فرضناه جهة تم الكتاب .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م القـرن : ١٠ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية للشريف الجرجاني على شرح ميرك لكتاب هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري، وفيه مباحث في الفلسفة والكلام والحكمة والطبيعيات ومايعم الأجسام والمكان والحيز والشكل والحركة والسكون والزمان والكلي والجزئي . . . وقد علق الشريف على بعض عبارات الشرح فوضح مافيها .
عدد الأوراق : (٦٢ ـ ٦٨ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س .
المقاس الخارجي : ٢١ـ٢ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود، الأوراق غير متماسكة، الورقة ٦٨ مرممة .
رقم الحفظ : ١٤٥٤ـ٢
المصادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٩
الأزهرية ٣/٤٨٧
كحالة ٧/٢١٦
بروكلمان ١ / ٤٦٤
بروكلمان ـ ملحق ١ / ٨٣٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١١
الفن : حكمة
عنوان المخطوطة : شرح ماسوى المنطق من الهداية
العنوان الفرعي : شرح هداية الحكمة للأبهري
اسم المؤلف : أحمد بن محمود الهروي الخزرباني، ملا زاده
اسم الشهرة : ملا زاده
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باسمك اللهم ياأهل الحمد والثناء . . وبعد: فهذه مجلة مشتملة على شرح ماسوى المنطق من المختصر الموسوم بالهداية
نهاية المخطوطة : هذا حكم بين لايحتاج فيه إلى زيادة بيان آخر، يكفي فيه أن يقال له، . . . مع ذلك الخبر لايكون واحدا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف الشيخ أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنه ٦٦٣هـ مختصراً في الفلسفة سماه: هداية الحكمة رتبه على ثلاثة أقسام في المنطق والطبيعي والإلهي . وصنف العلماء شروحا وحواشي عليها كان من ضمنها هذا الشرح الذي تناول فيه ملازاده شرح القسمين الثاني والثالث وترك شرح القسم الأول وهو المنطق، وقد أوضح عبارات المؤلف ومثل لها
عدد الأوراق : ٧٩ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥ـ١٩,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد سقط مابين ق ٩ـ١٠ بمقدار ١/ق ومابين ١٩ـ٢٠ بمقدار كراسة، وهي ناقصة الآخر، وأكملت بخط مغاير ابتداء من ق ٥٠، بعض الكلمات المهمة مثل (قال) كتبت بالمداد الأحمر، في ق١/أ كتب (شرح هداية الحكمة للقاضي مير) وإنما هو لملازاده
رقم الحفظ : ١٣٥٨
المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ ـ ٢٠٢٩
الأزهرية ٣/٥١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٢

الفن : حكمة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين

العنوان الفرعي : حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزاجان

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ ـ ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشارح : الحكمة استكمال النفس ، والاستكمال مصدر ، والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية

نهاية المخطوطة : والمعنى الصحيح للفاء أن يكون حقيقة بين الشيء مالايمكن تحقق الشيء . فالتفسيران متساويان . تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوالحسن علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني المتوفى سنه ٦٧٥هـ متنا مختصرا في المنطق سماه العين ثم أضاف له رسالة في الإلهي والطبيعي وسماه : حكمة العين . ثم شرح حكمة العين شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري شرحا ممزوجا ، وعلى هذا الشرح وضعت عدة حواشي كان من ضمنها هذه الحاشية لميرزاجان الشيرازي الذي وضح فيها كثيرا من عبارات الأصل

عدد الأوراق : ١١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢, ٢٣-٢, ١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٣٦٢

المصادر : كشف الظنون ١/٦٨٥

الأعلام ٢/١٦٧

كحالة ٣/١٨٨

بروكلمان ٢/٤١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : وانصر بك وانصر بكما وانصر بكن وانصريني وانصرينا
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق : (٧٣ - ٨٩ ب) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصاريف (نصر) بالحمرة، وشرحها وبيان استعمالاتها بالسواد باللغة التركية، في ق ٩٠/أ إلى ٩١/ب تصاريف (نصر) بالعربية والتركية. وفي ق ٩٣/أ أدعية باللغة العربية
رقم الحفظ : ١٦٦٩-٥
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وزائد، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منها، والأفعال المزيدة وأوزانها

عدد الأوراق : (٨٠ - ٩٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨-٢، ١٣، ٢ سم

ملاحظات عامة : الكتاب منسوب لأبي حنيفة، انظر بروكلمان ٢/٦٥٧ كتبت بعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ١٦٦٨-٢

المصادر : ألورد ٦٧٩٦

كشف الظنون ٢/١٨٠٦

الأعلام ٨/٣٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠١٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

العنوان الفرعي : البناء

اسم المؤلف : علي الدنقزي

اسم الشهرة : الدنقزي

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد

نهاية المخطوطة : أقسام تسعة ماض مضارع واسم فاعل واسم مفعول، والأمر والنهي واسم زمان واسم مكان واسم آله . أقسام عشر اليوم تنساه حرفلريدر، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف أبواب التصريف خمسة وثلاثين قسما، ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي وخمسة للملحق به واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي

عدد الأوراق : (٩٨ - ١٠٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨-٢ , ١٣ سم

ملاحظات عامة : لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة

رقم الحفظ : ٣-١٦٦٨

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٣١
كشف الظنون ١/٢٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٩٩٨

رقم تسلسلي : ١٠١٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ ـ ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ ـ ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا..

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لاتتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات التي توضع عادة للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد، وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول ومايطرأ عليها عند لحاق الضمائر ونون التوكيد وماأشبه ذلك..

عدد الاوراق : (٥٦ ب ـ ٧٢ أ) ق

عدد الاسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧ـ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : رممت المخطوطة ترميما بدائيا، وقد نسب هذا الكتاب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان وهو خطأ قطعا بشهادة المصطلحات الصرفية التي لم تظهر إلا في مرحلة متأخرة فلعله أبو حنيفة النعمان ابن أحمد المتوفى سنة ٧٦٣هـ (الجواهر المضيئة ٢/٢٠١)

رقم الحفظ : ١٦٦٧ـ٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٦
ألورد ٦٧٩٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٣٠٤، الأزهرية ٤/٩٨

رقم تسلسلي : ١٠١٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . .

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع (فيها) إعلالان يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة وطاويان تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر والأفعال وصياغة الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة، وكذلك الادغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم

عدد الأوراق : (١ - ٤١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٧

المصادر : الأعلام ١/١٧٥
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاة ١/٣٤٧
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠١٨

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف

العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري

اسم الشهرة : سروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا بمثال المعارف الأدبية . . أما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة

نهاية المخطوطة : تقول في غير الثلاثي ماأشد دحرجته وفي اللون ماأبلغ سواده وفي العيب ماأقبح عوره وفي المزيد ماأكثر استخراجه . هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر . . تمت الرسالة بتوكل العناية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعله أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .

عدد الأوراق : (٥٤ ب - ٦٠) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٤-٢

المصادر : ألورد ٦٨١٩

الأعلام ٧/٢٣٥

بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٠

هدية العارفين ٢ / ٤٣٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٩

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

العنوان الفرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور

نهاية المخطوطة : وانصربك، وانصر بكما، وانصر بكن، وانصريني، وانصرينا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر، وذكر صيغه المختلفة، أسماء وأفعالا، وإسناد الفعل إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه

عدد الأوراق : (١٠٨ ب - ١٣١) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨ـ٢ , ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب تحت الكلمات شروح وتوضيحات بالتركية على شكل مثلث مقلوب

رقم الحفظ : ١٦٦٨ـ٤

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : توروجي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لايزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة على محمد سيد الأنام . . فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل . .

نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مائة عامل واستعمالها مجرور على أنه معطوف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للاستعمال راجع إلى مائة عامل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : صالح بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ ـ ١٦٤٥ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب عبدالقاهر (العوامل المائة) الذي قسم فيه العوامل إلى لفظية ومعنوية وعرضه لمباحث النحو من خلال الحديث عن العوامل، وقد شرح المؤلف الكتاب وأعرب عباراته .

عدد الأوراق : (٣٣ب ـ ١٧٨) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . من ق ٧٨ ب الى ق ٧٩ ب أدعية وبعض الآيات القرآنية بالعربية والتركية . فوق المتن خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٦٦-١

المصادر : ألورد ٦٤٨٠
بروكلمان ١/٢٨٧
بروكلمان ـ ملحق ١/٥٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : روح الشروح

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : عيسى (أفندي) السبروي

اسم الشهرة : السبروي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال . . وبعد فلما شرع أخ أعز مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة، نعمان المكنى بأبي حنيفة . .

نهاية المخطوطة : إذ لو قلب واوه سالفا لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما ولايعلم أنه افتعل واستفعل وبعضها لاتتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حافظ خير الله بن عثمان الآمدي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ ـ ١٧٤٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السبروي كتاب المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة وهو في المباحث الأساسية في الصرف كأبواب الأفعال وكيفية تصريفها وتقسيماتها والمصادر والمشتقات والإدغام، وقد وضح الشارح معاني العبارات وأورد الأمثلة المتعددة عليها.

عدد الأوراق : ١ ـ ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٤

المصادر : ألورد ٦٨٠١
إيضاح المكنون ١/٥٨٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٤/٧٤ ، معجم المطبوعات ١/٦١٠، ١٤٠٢/٢

رقم تسلسلي : ١٠٢٢
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح بناء الأفعال
العنوان الفرعي : شرح البناء
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ عللنا إلى كلمات الصحيحات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام على رسولنا محمد. . وبعد فإن (المصنف) رحمه الله افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا خطاب العام تنبيها للطالب عن غفلة المنام على التعليم
نهاية المخطوطة : الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه يارحيم أغفر لمن قال على قصد الثواب، رحمه الله على من سود هذا الكتاب تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح للكتاب المنسوب للدنقزي بعنوان (تصريف الأفعال) وقسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين قسما، وقد شرح المؤلف المخطوطة هذه الأبواب ومثل لها واستدرك على المؤلف بعض الأبواب
عدد الأوراق : (٣٧ ب - ٥٣) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت في أعلى ق ٣٧/ب (هذا كتاب دنقوز شرح بناء)
رقم الحفظ : ١٦٦٤-١
المصادر : ألورد ٦٨٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٣

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا . .

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذي زياده، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها، وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه

عدد الأوراق : (٤٩ ب - ١٦٢) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : في ق ٦٣/أ عبارات صرفية. كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، ينسب الكتاب لأبي حنيفة.

رقم الحفظ : ١٦٦٩-٣

المصادر : كحالة ١٣ / ١٠٤
ألورد ٦٧٩٦
كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠٢٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : توروجي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه لايزول من وجب النعم علينا غناؤه. . . وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل. . .
نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مائة عامل واستعمالها مجرور معطوف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ-١٥٥٧م **القرن** : ١٠هـ-١٦م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في شرح وإعراب العوامل المائة للجرجاني، أعرب المؤلف ألفاظ «العوامل» إعرابا كاملا. وشرح بعض العبارات.
عدد الأوراق : ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٣١ س.
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٤,٢ سم
ملاحظات عامة : فوق الأصل (العوامل) خطوط بالحمرة بعض الملازم مفككة، في ٨٠ ب ٨١أ، ب بعض النقول
رقم الحفظ : ١٤٦٧
المصادر : ألورد ٦٤٨
بروكلمان ١/٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات.
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ ـ ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها. .

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته (دحرجة) واحدة والفعلة بالكسر للنوع في الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. . تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة وصوغ المشتقات: اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٥٦ ب ـ ٦٧) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣_١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، سماه الزركلي في الأعلام ٤/ ١٧٩ (عبدالوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل

رقم الحفظ : ١٦٧٠_٣

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
كحالة ١/ ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٢٦
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود . . أعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها، ويطغي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح
نهاية المخطوطة : بتقدير إعلالها نحو طاو وفي التي لم يجتمع إعلال يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمبالغة نحو طويا وطويان . تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن أقسام الأفعال الصحيحة والمعتلة، وأنواع المشتقات وكيفية تصريفها
عدد الأوراق : (١ - ٦٣) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٨-١٣,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف، كتب كثير من الكلمات بالحمرة، في ق ١ و ق ٢ /أ بعض النقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ١٦٦٨
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١
الأعلام ١ / ١٧٥
بغية الوعاه ١ / ٣٤٧
بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مرارا - معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٢٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المفتاح شرح مراح الأرواح

العنوان الفرعي : شرح مراح الأرواح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي الأسود

اسم الشهرة : حسن باشا

تاريخ وفاته : ٨٢٨ هـ - ١٤٢٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية . . . وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف للإمام المحقق

نهاية المخطوطة : وإن كان تغيرا لكنه لم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم تخفيفا على مايستحقه فكان وجوده كعدمه فلا يكون الجمع بينه وبين غيره من أقسام اجتماع الإعلالين قوله ونقول في التثنية المؤنث إلى آخر الكتاب غني عن الشرح تمت.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود الذي تناول فيه أهم مباحث الصرف، وأبنيه الأوزان وأوزانها وكيفية تصريفها، وفي المشتقات وصوغها، وقد شرحه حسن باشا شرحا موسعا، ومثل لكثير من المسائل ونقل استدراكات على المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة وكلمه قوله بالحمرة، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ١٤٦٤

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١

بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤

كشف الظنون ٢ / ١٦٥١

هدية العارفين ١ / ٢٨٧

الأعلام ٢ / ٢٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١٠٢٨

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح لامية الأفعال

العنوان الفرعي : شرح لامية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله، ابن الناظم

اسم الشهرة : ابن الناظم

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٧٨ م   **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة بدر الدين بن الشيخ جمال الدين بن مالك.. وبعد فهذه أوراق تشتمل على شرح قصيدة والدي في أبنيه الأفعال ومايتصل بها..

نهاية المخطوطة : وأن ييسر لي سعيا أكون به
مستبشرا أمنا لاباسرا وجلا
يقال بسر الوجه بسورا عبس، تم الشرح المبارك

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح محمد قصيده والده ابن مالك (لاميه الأفعال) المنظومة في بناء الأفعال، ففسر غريبها وذكر مايحتاج إليها الأفعال في البناء، وأوضح المبهم منها

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، كما أن الملزمة الأخيرة مرممة ترميما بدائيا، يبدو أن الورقة الأخيرة أضيفت لاحقا حيث جاءت بخط وحبر مغايرين

رقم الحفظ : ١٥٥٦

المصادر : بروكلمان ٣٠٠/١
بروكلمان - ملحق ٥٢٦/١
كحالة ٢٣٩/١١
الأعلام ٣١/٧
كشف الظنون ١٥٣٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣٥/١

رقم تسلسلي : ١٠٢٩
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها. . .
نهاية المخطوطة : ومما زاد بزيادة الهاء كإعطاءة وانطلاقة إلا مافيه تاء التانيث منها بالوصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة، ودحرجت دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعلة تقول حسن الطعمة والجلسة. تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات. .
عدد الاوراق : (٦٤/أ-٧٨/ب) ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨-٢ ,١٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ٧٩/أ عبارات بالتركية، سماه الزركلي في الأعلام ١٧٩/٤ (عبدالوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل
رقم الحفظ : ١-١٦٦٨
المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١
بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
كشف الظنون ١١٣٨/٢
كحالة ٥٧/١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٠
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب. والصلاة والسلام على نبيه محمد. . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف
نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البناء وبعضها لعلة أخرى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصره في الصرف تنسب لأبي حنيفة، وعليها كثير من الشروح للعلماء، وفيها حديث عن أبواب الأفعال، وما يحتاج إلى اشتقاقه من المصدر، وحروف الزيادة ومواضعها
عدد الأوراق : ١٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ١٨,٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت أسماء الأبواب والفصول بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٥٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٦
ألورد ٦٧٩٦
الأعلام ٨/٣٦
برنستون ٣٧٢٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠٣١
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي : المراح
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . .
نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع (فيها) الإعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب بعون الله .
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق : (٤١ ب - ٥١) ق
عدد الأسطر : ٩ س
المقاس الخارجي : ٩ , ٢٠-٦ , ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة
رقم الحفظ : ١٦٦٣-١
المصادر : الأعلام ١ / ١٧٥
كشف الظنون ٢ / ١٦٥١
بغية الوعاه ١ / ٣٤٧
بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٣٢
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . اعلم أسعدك الله تعالى أن الصرف يحتاج
نهاية المخطوطة : وإن كانت ضميرا انظر فيها قبلها إن كان مفتوحا تحرك لطرد حركتها . . وإن كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيها قبلها مثل اطويا اطويا اطويان واطويان . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور مختصر في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، وموازين الأفعال وصوغها، وعن صياغة المشتقات، وقد كتب العلماء عليه شروحا
عدد الأوراق : ٣٦ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : عناوين الأبواب والفصول بالحمرة، والمتن بالحبر الاسود، اختلف العلماء في عصر المؤلف
رقم الحفظ : ١٤٦٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاه ١/٣٤٧
ألورد ٦٨٠٥
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤
الأعلام ١/١٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٣٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم هذا مالح في طلبه بعض الأعزة على المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة
ولكن ألطاف الكريم بها عمت
قالوا وهبت الفضل لابتكسب
فقلت متى ماصح هذا فقد تمت
والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على محمد وآله .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : آدم بن عبدالله بن موسى

تاريخ النسخ : ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص، وعلم الجنس واسم الجنس، وحدد كل واحد منها والفروق بينها مستفيدا في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٨-٢٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. وفي نهاية المخطوطة نقول في علم الحكمة، انظر ق ٥/أ،ب

رقم الحفظ : ١٦٥٢

المصادر : الأعلام ٧/٧١
كحالة ٩/٦٨
ألورد ٦٨٧١
بروكلمان ٢/٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٣

رقم تسلسلي : ١٠٣٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح تصريف العزي

العنوان الفرعي : شرح العزي

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . .

نهاية المخطوطة : تقول رحمة واحدة للمرة ولطيفة أو نحوها للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوهما وانطلاقه واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبداللطيف بن عبدالقادر مولوي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تصريف الزنجاني المعروف بـ: (العزي) مختصر معروف متداول في الصرف فيه أهم مباحث الصرف المتعلقة بالأفعال والأسماء وتصريفها واشتقاقاتها، وقد شرحه التفتازاني، بكشف غموضه وإضافة فوائد مختلفة إليه، ويعتبر الكتاب من أول مؤلفات التفتازاني، ومن شروح العزي المشهورة . .

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل المشروح بالحمرة في أول المخطوط فهرست للموضوعات .

رقم الحفظ : ١٤٨٨

المصادر : الأعلام ٧/٢١٩
ألورد ٦٦١٧
كشف الظنون ٢/١١٣٩
بروكلمان ١/٢٨٣ ، ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ١/٣١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي . .
نهاية المخطوطة : كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجتة دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة، ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها الطلبة
عدد الأوراق : (٤١ - ٥٥ ب) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : رممت بعض الأوراق ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ١٦٦٧-١
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
كحالة ١/ ٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن خليل الرومي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف. . . أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل يقول لما أسبغ الله تعالى على عباده نعما لايحصى عددها

نهاية المخطوطة : والذي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمه أيضا كحكم عين طوى للمتابعة طويا وطاويان هو تشبيه اسم الفاعل. . . والذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه تم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب أحمد بن مسعود مراح الأرواح في الصرف، وفيه أهم مباحث الصرف من أبواب الأفعال وكيفية تصريفاتها، والمشتقات وصياغتها، وقد شرح المؤلف الكتاب شرحا واسعا ونقل اعتراضات الشارحين عليه وناقشها

عدد الاوراق : ١٠٩ ق

عدد الاسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة. وفوق الأصل خطوط بالحمرة وكذلك عناوين الفصول، أما الشرح فبالمداد الأسود. لم يذكر أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف، وفي كشف الظنون ورد اسمه عبدالرحيم

رقم الحفظ : ١٤٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١
الأزهرية ٤ / ٨٥
بروكلمان ٢ / ٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٣٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة، ودحرجتة دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. ختامي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن علي حسين

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٣٣-١٤٥) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : في ق ٣٣/أ نقول صرفية بالتركية، وفي ق ٤٥-٤٦ ب قواعد الإعلال والإدغام باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، في الأعلام ٤/١٧٩، وبركلمان الأصل أن اسم المؤلف عبدالوهاب بن إبراهيم

رقم الحفظ : ١٦٦٩-١

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الشافية
العنوان الفرعي : المقدمة في التصريف .
اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
اسم الشهرة : ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . . فقد سألني من لايسعني . . . أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط
نهاية المخطوطة : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى . تمت بعون الله تعالى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب الشافية من المتون الصرفية المختصرة، ولقيمته وشهرته تناوله كثير من العلماء بالشرح، فيه أهم مباحث الصرف كالحديث عن أبنيه الأسماء والأفعال والمشتقات والتصغير والنسب والجموع وحروف الزيادة ومواضعها والإبدال وفيه مقدمة في الخط وكتابة الهمزة والألف والياء .
عدد الأوراق : ٣٧ ق .
عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، وعلى جوانب الأوراق أسماء المباحث بالحمرة .
رقم الحفظ : ١٥٠٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٢٠
الأعلام ٤/٢١١
كحالة ٦/٢٦٥
بروكلمان ١/٣٠٣
بروكلمان - ملحق ١/٣٥١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٣٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الألفية
العنوان الفرعي : الخلاصة الألفية
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهرة : ابن مالك
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية
مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا
على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره
تمت الخلاصة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته، الكافية الشافية، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.
عدد الأوراق : ٥٠ ق.
عدد الأسطر : ١١ س.
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٥,٨ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة العنوانات بالحمرة
رقم الحفظ : ١٥١٣
المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣
كشف الظنون ١/١٥١-١٥٢
الظاهرية - نحو ٢/١٧٩
بروكلمان ١/٢٩٨، والملحق ١/٥٢١
كحالة ١٠/٢٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٣٣

رقم تسلسلي : ١٠٤٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

العنوان الفرعي : البناء

اسم المؤلف : علي الدنقزي

اسم الشهرة : الدنقزي

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ ـ ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامتة أن يكون عين فعله مفتوحا

نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت:

صحيحست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في الصرف، قسم أبواب التصريف خمسة وثلاثين بابا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي

عدد الأوراق : (١٥ ـ ٢٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣ ـ ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/ ٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة

رقم الحفظ : ١٦٧٠ـ١

المصادر : بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٦٣١
كشف الظنون ١ / ٢٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨

رقم تسلسلي : ١٠٤١
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : بناء الأفعال
العنوان الفرعي : البناء
اسم المؤلف : علي الدنقزي
اسم الشهرة : الدنقزي
تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ ـ ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل . .
نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام يقال لها أقسام سبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف
لفيف وناقص مهموز وأجوف

نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ ـ ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ : قيصري ـ تركيا
تعريف بالمخطوط : هذا كتاب مختصر في الصرف، قسم أبواب التصريف إلى خمسة وثلاثين بابا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي . وقد ختم الكتاب بالحديث عن الفعل الصحيح والمعتل
عدد الأوراق : (٦٣ ـ ٧١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١/١١١ لملا عبدالله الدنقزي، وفي الأزهرية ٤/٦٢ لعبدالله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة، في ق ٦٣/أ بعض النقول الصرفية وكذلك في ق ٧١/ب بعض النقول بالتركية
رقم الحفظ : ١٦٦٩ـ٤
المصادر : بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٦٣١
كشف الظنون ١/ ٢٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٩٨

رقم تسلسلي : ١٠٤٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان
اسم الشهرة : الصبان
تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولايقال نعوته . .
نهاية المخطوطة : كقولهم جزور وجزائر قال في القاموس الجزور البعير أو خاص بالناقة المجزورة. قال في المصباح الجزور
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل، واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، والمخطوطة من باب النعت وتنتهي في جموع التكسير
عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، تركت فراغات لكتابة (قوله) وأهملت. الجزء غير تام
رقم الحفظ : ١٥٥٢
المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩
الأعلام ٦/ ٢٩٧
كحالة ١١/ ١٧ - ١٨
بروكلمان ٢/ ٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٣

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها..

نهاية المخطوطة : كوقى يوقي وكشوى يشوي شيا ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرى..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة والمصدر المرة من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها الطلبة

عدد الأوراق : (١ - ١٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٩,٢٠-٦,١٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود، رممت بعض الأوراق ترميما بدائيا. والمخطوطة ناقصة من آخرها.

رقم الحفظ : ١٦٦٣

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
كحالة ١/ ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٤٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني

العنوان الفرعي : شرح عقيده الشيباني

اسم المؤلف : علي بن عطيه بن الحسن، علوان الحموي

اسم الشهرة : علوان الحموي

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة. . أمابعد: فلما كانت عقيدة الشيباني مسلسلة اللفظ كثيرة المعاني. . ولم أجد لها شرحا سوى شرح النجم ابن قاضي عجلون. . وسنح في فكري غير مرة أن ألخصه

نهاية المخطوطة : وههنا انتهى ماأردت إيراده من شرح القصيدة وإن كان فيه طول باعتبار قصر الهمم ففيه فوائد جزيلة وفرائد جليلة نفعنا الله بها والمسلمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الخطيب شحادة

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : حور الملك

تعريف بالمخطوط : نظم الإمام محمد بن الحسن الشيباني قصيده في العقيده مطلعها: (سأحمد ربي طاعة وتعبدا. . وأنظم عقدا في العقيده أوحدا)، تحدث فيها عن صفات الله تعالى، والرسل، والصحابه، والإيمان. وقد شرح الشيخ علوان القصيدة شرحا ممزوجا واسعا ونقل الأدلة على ماذكر المؤلف.

عدد الأوراق : ٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب النظم بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود، فرغ المؤلف من شرحه سنة ٩٢٥هـ، يوجد قطع طولي في ق ٧٥ لم يؤثر على النص، يوجد في ق ١/أ بعض الفوائد والأبيات الشعرية عن الرسل أولي العزم والدعاء للناسخ

رقم الحفظ : ١١٣٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٢-١١٤٣
كحالة ٧/١٥٠-١٥١
بروكلمان ٢/٣٣٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٦٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٤٥
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية
العنوان الفرعي : حاشية الدواني على العقائد
اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي ، الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية . . وبعد فيقول الفقير . . أن العقائد العضدية لم تدع قاعدة في أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها ولم تترك من أمهاتها ومهماتها مسأله إلا وقد صرحت
نهاية المخطوطة : وينهون عن المنكر من غير أذن وكان شائعا بينهم ولم ينقل الأنكار على ذلك من أحد . . وأغفر لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب ، تمت الكتاب .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد ومايتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل فنال كتابه شهرة واسعة وكتبت عليه الحواشي
عدد الأوراق : ٨٧ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب سائر النص بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر أحيانا والأسود غالبا، كما استخدم المداد الأحمر في كتابه بعض رموز التخريج . المخطوطة مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والأوراق الطيارة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية .
رقم الحفظ : ١١٥٤
المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٦
الأعلام ٦ / ٣٢ - ٣٣
كحالة ٩ / ٤٧ - ٤٨
كشف الظنون ٢ / ١١٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٦
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية
اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي
اسم الشهرة : الخيالي
تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ-١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ-١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد
نهاية المخطوطة : قلت: هذا الادعاء مما لايقبل الأنبياء، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط. الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : خليل بن مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ- ١٦٧١ م القرن : ١١ هـ- ١٧ م
مكان النسخ : مدرسة مواد بكر- تركيا
تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية، وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي، ومن أشهر هذه الحواشي ماكتب الخيالي موضحا عبارات السعد، وناقلا عن العلماء والأئمة ومضيفا إليه كثيرا
عدد الأوراق : (١٠٨-١٦٤ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، ق ١١٥ بياض صحيح
رقم الحفظ : ١١٤٥-٤
المصادر : كحالة ٢/ ١٨٧
كشف الظنون ٢/ ١١٤٥
الأعلام ١/ ٢٦٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت كثيرا- الأزهرية ٣/ ١٥١ - ١٥٤، معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد

العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه العالم الإمام العلامة الصدر الأوحد أبو عبدالله محمد بن الشيخ الولي العارف الرباني أبي يعقوب يوسف بن عمر السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء الراسخين لقبول أنواع المعارف مستمدة من سواطع البراهين . . وبعد فيقول . . السنوسي . . لما وفق الله . . .

نهاية المخطوطة : مما يرد عليهم في اشتراطهم المقابلة أنه يلزمهم أن لايرى الرأي من الأجسام ماهو أكبر من جسمه لايقابل أكبر منه فإن قالوا الهوى رضي الذي بينه وبين ذلك الجسم الأكبر مقابل لذلك الجسم الأكبر فأعان على رؤيته والله أعلم وبه ثقتي والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وذكر صفاته تعالى وتحدث عن الرسل وصدقهم ومعجزاتهم، و عما يلزم على المؤمن أن يعمل به، وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة، ورد على افتراءاتهم في كثير من المباحث

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١١٦٢

المصادر : كشف الظنون ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/ ١٥٤
كحالة ١٢/ ١٣٢
ألورد ٢٠٢٤
بروكلمان ٢/ ٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٩، والأزهرية ٣/ ٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٤٨
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي
العنوان الفرعي : حاشية عبدالرحمن أفندي على حاشية قول أحمد
اسم المؤلف : عبدالرحمن الكردي الآمدي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قوله سبحانك التسبيح التنزيه أي أنزهك اللهم تنزيها والواو في وبحمدك للحال
نهاية المخطوطة : قوله في محل البحث تأمل إشارة إلى كونه لايكون الصلح خيرا إذا لم يكن الحكم ثابتا لأحد بعينه وههنا قد ثبت هذا. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : حسين بن أحمد
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه واحدة من الحواشي الكثيرة التي كتبت على حاشية قول أحمد علي الخيالي، وهي كغيرها من الحواشي التي يعنى فيها المؤلفون بتوضيح العبارات ونقل بعض المستدركات والتوسع في الشرح
عدد الأوراق : (٨٨ ب - ١٠٧ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٥ , ٢١-٧ , ١٦ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر والأزرق، كانت الحواشي تعليقات جمعها محمد الرجائي المفتي بديار بكر سنة ١٠٧٣هـ
رقم الحفظ : ١١٤٥-٣
المصادر : برنستون ٢٢٣٦
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٤٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي : حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

اسم الشهرة : قول أحمد

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك . قوله الحمد لمستأهله الحمد هو وصف المختار بالجميل مطلقا

نهاية المخطوطة : قال لا أجعل من خلقته بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان . رواه البيهقي في شعب الإيمان من المشكلات وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة والحمد لله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف

تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ - ١٧٠٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب قول أحمد هذه الحاشية على الخيالي، وقد توسع في بيان معاني عبارات الخيالي، ونقل بعض المباحث وأقوال الأئمة وبين بطلان عقائد أصحاب الفرق

عدد الأوراق : (٢٧ - ٧٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كلمة (قوله) كتبت بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٤٥-١

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٦ - ١١٤٧
الأزهرية ٣/١٧٧
بروكلمان ١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
برنستون ٢٢٣٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/١٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٥٠
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني
العنوان الفرعي : حاشية رمضان على شرح السعد
اسم المؤلف : رمضان بن محمد الحنفي
اسم الشهرة : رمضان أفندي
تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بالعظمة والكبرياء. . وبعد: يقول. . لما رأيت المختصر المشهور بشرح العقائد. . أردت أن أشرحه شرحا مزيلا عن وجه تراكيب صفاته
نهاية المخطوطة : وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف. الشرف في اللغة المكان المرتفع العالي والكمال، فلادلالة على أفضلية الملائكة تمت.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح السعد التفتازاني كتاب العقائد للنسفي، وكتب رمضان أفندي هذه الحاشية مفصلا في عبارات الشارح ومبينا معانيها وقد ناقش أقوال أصحاب الفرق والمذاهب ورد عليهم وأبان عن حقيقة عقيدة الحق وهي عقيدة أهل السنة
عدد الأوراق : ١٣٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : بعض الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، توجد بها خطوط تنبيه كثيرة كتبت بالمداد الأحمر والأسود
رقم الحفظ : ١١٤٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ١/٤٢٨
بروكلمان - ملحق ١/٧٦٠
كحالة ٤/١١٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/٩٥٠، الأزهرية ٣/١٥٩

رقم تسلسلي : ١٠٥١
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : كنز الأسرار ولواقح الأفكار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٧٩٥ هـ ـ ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن فالق الإصباح . . ولما كان النظر والاعتبار فيها أبدعته القدرة الإلهية من أجناس الموجودات وأنواع المخلوقات . .
نهاية المخطوطة : أمان من تصاريف الليالي
وإسعاد جديد من جديد
لعل عوارف الرحمن تصفو
به . . . . . . مزيد
تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد الشرنباصي المالكي
تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ ـ ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بأربع مقدمات ذكر فيها فائدة جمع الكتاب، وثمرة مطالعته ومصادره ثم قسمه أربعة أركان: الأول في العالم العلوي وفيه عشرة فصول عن القلم واللوح والقضاء والقدر والعرش والملائكة والكرسي والجنة والنار. . والركن الثاني في العالم السفلي وفيه ذكر الأرضين والليل والنهار. . والركن الثالث في العمر وفيه فصول، والرابع في الحشر والنشر والثواب والعقاب وأشراط الساعة والدجال والحوض والحساب والشفاعة والصحف
عدد الأوراق : ٢٢١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١١٤
المصادر : كشف الظنون ١٥١٣/٢
الأعلام ١٣٩/٦
هدية العارفين ١١٧٠/٢
بروكلمان ٢٤٦/٢
بروكلمان ـ ملحق ٣٤٤/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٨٧٠/١

رقم تسلسلي : ١٠٥٢
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي
العنوان الفرعي : حاشية السباهي على حاشية قول أحمد
اسم المؤلف : حسن الجريدي السباهي
اسم الشهرة : السباهي
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : وبالتيمن بالتحميد والتسليم يقول المفتقر . إني لما علقت على بعض أقاويل مولانا قول أحمد على حاشية الفاضل الكامل الخيالي الأمجد فخفت ضياع ماحررته فجمعته
نهاية المخطوطة : وفي العلم الملكي والجني بالواسطة إذ علة كونها أحد الأسباب عمومها وظهورها والظهور إنما هو في الإنسان . هذا آخر ماتيسر لي
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب قول أحمد حاشية مشهورة في العقائد على حاشية الخيالي، واهتم بها العلماء فكتبوا عليها التعليقات والحواشي وهذه إحداها، يفسر فيها المؤلف بعض عبارات قول أحمد ويتوسع في بيان المراد منها
عدد الأوراق : (٨١ - ٨٧ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراسة مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١١٤٥-٢
المصادر : الأزهرية ٣/ ١٦٠
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية ابن أبي شريف على شرح العقائد للتفتازاني

العنوان الفرعي : الفرائد (الفوائد) في حل شرح العقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف

اسم الشهرة : ابن أبي شريف

تاريخ وفاته : ٩٠٦ هـ - ١٥٠١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . محمد بن أبي شريف . . حمدا لمن دل نظام خلقه الباهي على وحدانيته . . أما بعد فهذه حواش على شرح العقائد النسفية توضح أسراره الخفية

نهاية المخطوطة : ولا من هو فوقه في هذا المعنى وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم لهم ويقدرون على ما لايقدر عليه عيسى والله سبحانه ولي التوفيق . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح مسعود بن عمر التفتازاني ٧٩١هـ لعقائد عمر بن محمد النسفي ٥٣٧هـ بين المحشي وفصل المراد من عبارات الشارح بإيراد الأدلة العقلية والنقلية متعرضا لآراء الفرق والمذاهب الإسلامية واتجاهات الفلاسفة غير المسلمين

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت خطوط التنبيه وكلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٤٧

المصادر : الأعلام ٧/٥٣
كحالة ١١/٢٠٠ - ٢٠١
بروكلمان ٢/٩٨
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
هدية العارفين ٢/٢٢٢ - ٢٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم . . أما بعد : فإني سئلت قديما تأليف كتاب يبين حقيقة خلافة الصديق وإمامة ابن الخطاب
نهاية المخطوطة : ذاك أخي الخضر أتاني فأعلمني أني سألي أمر هذه الأمة وأني سأعدل فيها فرحمه الله ورضي عن
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : محمد بن علي
تاريخ النسخ : ٩٩٠ هـ - ١٥٨٢ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن حجر الهيتمي هذا الكتاب ليدرس في المسجد الحرام وذلك لبيان فضل أبي بكر وعمر وعثمان والرد على شبه الرافضة، فجاء كتابه في مقدمات وأحد عشر بابا وخاتمة بحث في أثنائها خلافة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وشبه الشيعة والرافضة والرد عليها وفضائل الخلفاء الراشدين وفضائل أهل البيت واعتقاد السلف في الصحابة
عدد الأوراق : ٢٧٥ + ٢ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٤ ـ ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويبدو أن الورقتين الأوليين من المخطوطة قد ألحقتا بها فيما بعد، كما ألحقت بها ورقة فيما بين الورقة ٣١، ٣٢ لتلافي النقص، وللأبواب والفصول والموضوعات فهرس في أولها، وينتهي الكتاب في الورقة ٢٦٩ /أ وشغلت بقية الورقات بنقول من كتاب المختار في مناقب الأخيار
رقم الحفظ : ١١٢٦
المصادر : كشف الظنون ٢ /١٠٨٣
هدية العارفين ١ /١٤٦
الأعلام ١ /٢٣٤
بروكلمان ٢ /٣٨٨
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٥٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١ /٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٥٥

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ ـ ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته . . وبعد فإن مبنى علم الشرايع . .

نهاية المخطوطة : الملائكة الذين لاأب لهم ولاأم ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبوالمكارم

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ ـ ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها ، وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة باستخدامه المنطق أساسا في آرائه ، ويعد الكتاب من أشهر شروح العقائد النسفية .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣ـ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وكراسات المخطوطة مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١١٤٠

المصادر : ألورد ١٩٥٥
الاعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٥٦
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : المزيد على إتحاف المريد
العنوان الفرعي : شرح إتحاف المريد بشرح جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، السحيمي
اسم الشهرة : السحيمي
تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ ـ ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت الأكوان بكماله . . أما بعد فيقول أحمد بن محمد السحيمي الحسني هذا شرح إتحاف المريد سميته . .
نهاية المخطوطة : فيه هنا على كثرتها لنبينا صلى الله عليه وسلم دون غيره بقوله أول النصف الثاني من متن الجوهرة ومعجزاته إلى آخر المنظومة وهو أول الجزء الثاني من تأليف الشيخ أحمد السحيمي
نوع الخط : نسخ، رقعة
اسم الناسخ : محمد بن علي المنجد
تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ ـ ١٨٥٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لكتاب (إتحاف المريد بشرح جوهرة التوحيد) لعبد السلام اللقاني، وهو شرح ممزوج بسط فيه المؤلف الكلام على موضوعات الإتحاف، موردا آراء الفرق والمذاهب واختلاف العلماء مستدلا بالأدلة العقلية والنقلية، وينتهي هذا الجزء بالحديث عن النسخ
عدد الأوراق : ٣٣٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب نص (إتحاف المريد) بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، وانفصلت الكراريس عن الكعب فتفككت عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ١١٩٦
المصادر : الأعلام ١/٢٤٣
كحالة ٢/١٣٠ ـ ١٣١
بروكلمان ٢/٣٢٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٥٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٧

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته.. وبعد: فيقول.. سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله الشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية

نهاية المخطوطة : وقوله والحمدلله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان، وفيه أيضا إشارة إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته. وهذا آخر مايسره الله تعالى على آخر هذا المتن.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب ويجوز ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه وشرح الباجوري الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. كلمة (قوله) كتبت بعضها بالمداد الأحمر، وبعضها ترك له فراغ

رقم الحفظ : ١١٨٠

المصادر : الأعلام ١/ ٧١

هدية العارفين ١/ ٤١ ـ ٤٢

كحالة ١/ ٨٤

بروكلمان ٢/ ٤٨٧

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا ـ الأزهرية ٣/ ١٤١ ـ ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٥٨
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه العالم العلامة . . السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى ربه . . لما وفق الله سبحانه لوضعي العقيدة المسماة بعقيد أهل التوحيد . .
نهاية المخطوطة : واختلف فيها بين عائشة وفاطمة رضي الله تعالى عنهما . وهذا أوان الفراغ من هذا التعليق المبارك . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد جناح الزواري
تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ ـ ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ : المغرب على الأرجح
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وذكر صفاته تعالى، وتحدث عن الرسل وصدقهم ومعجزاتهم، وعما يلزم المؤمن الإيمان به والعمل به وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة ورد على افتراءاتهم.
عدد الأوراق : ٨٧ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٣-١٨,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق غير متماسكة، والمخطوطة بحاجة إلى ترميم.
رقم الحفظ : ١١٦١
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/١٥٤
ألورد ٢٠٢٤
كحالة ١٢/١٣٢
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/١٠٩٥، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٥٩

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته. . وبعد: فيقول. . سألني بعض الإخوان أصلح الله لي ولهم الحال والشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية

نهاية المخطوطة : وقوله والحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان وفيه أيضا إشاره إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته وهذا آخر مايسره الله تعالى على هذا المتن.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ ـ ١٨٣٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه، وشرح الباجوري الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٨ـ١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض. أكملت بخط مغايرين ق ٣٤ـ٣٨ كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر أحيانا وفي أخرى ترك مكانها فراغا

رقم الحفظ : ١١٧٤

المصادر : الأعلام ١/٧١
هدية العارفين ١/٤١ ـ ٤٢
كحالة ١/٨٤
بروكلمان ٢/٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا ـ الأزهرية ٣/١٤١ ـ ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٠
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : بحر الكلام
العنوان الفرعي : عقائد أبي المعين النسفي
اسم المؤلف : ميمون بن محمد بن محمد، النسفي
اسم الشهرة : النسفي
تاريخ وفاته : ٥٠٨ هـ ـ ١١١٥ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله. . قال الشيخ. . أبو المعين النسفي : اعلموا (أني) أعتقد معرفة الله تعالى والتوحيد وأقول بإن الله تعالى واحد فرد قديم أزلي. .
نهاية المخطوطة : (حتى إذ بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة والله الهادي إلى سبيل الرشاد، تم أصول أبي المعين المسمى ببحر الكلام. . تم الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : بحر الكلام كتاب يبحث في عقيدة التوحيد على مذهب أهل السنة والجماعة، ويورد آراء الفرق الأخرى ثم يردها بالأدلة العقلية والنقلية
عدد الأوراق : ١ ـ ٣٤ ب
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ٦,١٦ سم
ملاحظات عامة : في الورقة ٣٥ ب رسالة باللغة التركية، تركت فراغات لكتابة بعض الألفاظ بالحمرة ولم تكتب
رقم الحفظ : ١٢١٥
المصادر : ألورد١٩٤١
كشف الظنون ٢ / ٢٢٥
بروكلمان ١ / ٤٢٦
بروكلمان ـ ملحق ١ /٧٥٧
كحالة ١٣ / ٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١٨٥٤ـ١٨٥٥، ذخائر التراث ٢ / ٨٧٩

رقم تسلسلي : ١٠٦١
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان
العنوان الفرعي : شرح أم البراهين
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الذي عبر عنه بالنظم المعجز المسمى أيضا بكلام الله تعالى حقيقة لغوية لوجود كلامه . .
نهاية المخطوطة : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوه إلا بالله العلي العظيم . . كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ : خالد بن علي الهمام الثلجاني
تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه : أم البراهين، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم ومايجوز في حقهم ومايمتنع، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها
عدد الأوراق : ٤٢ ق
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١١٨٥
المصادر : كشف الظنون ١/ ١٧٠
الأعلام ٧/ ١٥٧
بروكلمان ٢/ ٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٢

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : التحقيقات الأحمدية شرح الخريدة البهية

العنوان الفرعي : شرح الخريدة البهية ،

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا . . أما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتي المسماة بالخريدة البهية التي نظمتها في العقائد التوحيدية . .

نهاية المخطوطة : (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومته الخريدة البهية شرحا واسعا ممزوجا ، ووضح فيه معاني القصيدة ، ونقل بعض المباحث والشواهد والأمثلة مبينا مافي القصيدة من مباحث وخصائص العقيدة

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ منها في شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وسبعة وسبعين من الهجرة . كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٢٠٩

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٥٣

بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٩ - ٤٨٠

هدية العارفين ١ / ١٨١

كحالة ٢ / ٦٧ - ٦٨

ألورد ٢٤٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٦٣

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان

العنوان الفرعي : شرح أم البراهين

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته . . وبعد فأهم مايشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما يسعد به . .

نهاية المخطوطة : نتوسل إليك يامولانا في نيل هذه المطالب بذاتك العلية ثم بنبيك ورسولك ذي النفس الزكية الشفيع المشفع عندك سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعلى آله عدد ماذكرك وذكره الذاكرون . . وآخر دعواهم أن الحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى المصطيمي

تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم ومايجوز في حقهم وما يمتنع ، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٣ , ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٨

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٧٠
الأعلام ٧/١٥٧
بروكلمان ٢ / ٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٤

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : شرح أم البراهين

العنوان الفرعي : شرح الهدهدي على السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن منصور، الهدهدي

اسم الشهرة : الهدهدي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والحمد لغة هو الثناء

نهاية المخطوطة : وقيل خلق قدرة الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع إخواننا وأحبابنا بفضله لمقتضى أمره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : أبراهيم الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ ـ ١٨٤٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحا عبارات المؤلف ومقدما الأدلة عليها

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص الأصلي بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، ذكر في فهرس الأزهرية ٣/٢٦٤ أن تاريخ وفاة المؤلف سنة ٨٩٥ هـ

رقم الحفظ : ١١٨٢

المصادر : ألورد ٢٠١٩

بروكلمان ٢/٢٥١

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٥

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان

العنوان الفرعي : شرح أم البراهين

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله . . وبعد فأهم مايشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينقذ به مهجته . .

نهاية المخطوطة : أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى كمل الشرح نفع الله به . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ ـ ١٧٥٨ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى، وعن الرسل وخصائصهم، ومايجوز في حقهم ومايمتنع، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص في المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٧

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٧٠
الأعلام ٧/١٥٧
بروكلمان ٢ / ٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر ـ معجم المطبوعات ١/١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٦

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : أم البراهين

العنوان الفرعي : العقيدة السنوسية الصغرى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله . . اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثه أقسام فالواجب مالايتصور في العقل عدمه والمستحيل مالايتصور في العقل وجوده، والجائز مايصح في العقل وجوده وعدمه . .

نهاية المخطوطة : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة، عاملين بها، وصلى الله على سيدنا محمد عدد ماذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أم البراهين، وقد تسمى السنوسية الصغرى، مختصر في التوحيد يبحث فيها يجب ويجوز ويستحيل في حق الله سبحانه وتعالى وحق أنبيائه الكرام ويبين إن شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله تضمنت هذه المفاهيم . .

عدد الأوراق : ١٢/ب - ١٩/أ

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب كثير من الكلمات بالحمرة ، كتب على حواشي المخطوطة جزء من كتاب الأنوار التامة في عقائد الخاصة والعامة . . .

رقم الحفظ : ١٢١٤-١

المصادر : الأعلام ٧/١٥٤
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢ - ٣٥٣
كشف الظنون ٢/١١٥٧ - ١١٥٨
هدية العارفين ٢/٢١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٥٨، الأزهرية ٣/١٠٠

رقم تسلسلي : ١٠٦٧

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : شرح أم البراهين

العنوان الفرعي : شرح الهدهدي على السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن منصور، الهدهدي

اسم الشهرة : الهدهدي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين

نهاية المخطوطة : ومنها الإيثار على نفسه بما لاينمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكر الشيخ رضي الله تعالى عنه في الشرح وأراد بالعجائب والله أعلم . . تم وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد عيسى المسلمي

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ ـ ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحا عبارات المؤلف، ومقدما الأدلة عليها

عدد الأوراق : ٨٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٣ـ١٨,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات والكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٨١

المصادر : ألورد ٢٠١٩

بروكلمان ٢ / ٢٥١

بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٣٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٨
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : يقول راجي ربه القدير
أي أحمد المشهور بالدردير
....
وهذه عقيدة سنية
سميتها الخريدة البهية
لطيفة صغيرة في الحجم
لكنها كبيرة في العلم
نهاية المخطوطة : ثم اعلم بأن هذا العالم
أي ماسوى الله العلي العالم
من غير شك حادث مفتقر
لأنه قام به (التغير)
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في التوحيد في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها الناظم مايجب معرفته من صفات الله تعالى، ومايمتنع عليه، ومايتعلق بالرسل والرسالات، ووجوب الإخلاص، والحث على تزكية النفس، والموجود جزء من أول المنظومة
عدد الأوراق : ١ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٢,٦ سم
ملاحظات عامة : في ق ١/أ عنوان المنظومة، وفي ق ١/ب بدايتها، وبعد الورقة الأولى حدث سقط فلم تتم المنظومة. من ق ٢/أ - ٥/أ تتمة رسالة في التوحيد اختلطت بالرسالة السابقة
رقم الحفظ : ١٢٠٧
المصادر : بروكلمان ٢/٣٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩ - ٤٨٠
هدية العارفين ١/١٨١
كحالة ٢/٦٧ - ٦٨
الأعلام ١/٢٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ١٠٦٩

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : فتح المجيد بكفاية المريد

العنوان الفرعي : شرح كفاية المريد لأبي العباس الجزائري

اسم المؤلف : عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم ، اللقاني

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٧٨ هـ ـ ١٦٦٨ م القرون : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف التوحيد . . وبعد فيقول . . عبد السلام بن إبراهيم المالكي هذا تعليق لطيف على منظومة العارف أبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري أرجو عموم النفع به للمبتدىء والمنتهي

نهاية المخطوطة : هل جزاء من أحسنت إليه في الأزل إلا حفظ الإحسان عليه في الأبد . وحيث أتينا بعون الله على ماقصدنا وبلغنا من الفتح مأأردنا نرفع إلى المولى أكف الضراعة

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أحمد الحمادي

تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ ـ ١٦٧٠ م القرون : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمنظومة الجزائرية في التوحيد المسماه (كفاية المريد) ألفها أحمد بن عبد الله الجزائري (٩ هـ)، سلك الشارح مسلك التوسط بين الإيجاز والتطويل وشرح عبارات النص شرحا ممزوجا بين فيه المراد منه بعبارات سهلة مع التركيز على الرد على المعتزلة مستدلا بالأدلة العقلية

عدد الأوراق : ٢١٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، انفصلت الكراريس عن الكعب وتفككت عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق

رقم الحفظ : ١١٨٩

المصادر : الأعلام ٣/٣٥٥
هدية العارفين ١/٥٧١
بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤١٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٠
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه الإمام العلامة . . أبو يعقوب يوسف بن عمر السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . وبعد . . لما وفق الله سبحانه لوضع العقيدة المسماة بعقيدة أهل التوحيد المخرجة بعون الله من ظلمات الجهل . .
نهاية المخطوطة : وذهب طائفة إلى أن من مات في حياته صلى الله عليه وسلم أفضل ممن بقي بعده . . واختلف فيها بين عائشة وفاطمة رضي الله عنهما، واحتج كل بأحاديث وتوقف الأشعري في المسألة وتردد فيهما وبالجملة فكلهم سادات أجلة . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد، التي تناول فيها مايجب في حق الله تعالى ومايستحيل، وصفاته تعالى، وتحدث عن الرسل وصدقهم، وعما يلزم المؤمن العمل به. وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة ورد على افتراءاتهم في كثير من المباحث
عدد الأوراق : ٢١٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة والأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ : ١١٦٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦
الأعلام ٧/١٥٤
ألورد ٢٠٢٤
كحالة ١٢/١٣٢
بروكلمان ٢/٢٥٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/١٠٥٩، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٧١

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ ـ ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : مأخذ الاشتقاق به وفي هذا رد المعتزلة حيث ذهبوا إلى أنه متكلم بكلام هو قائم بغيره ليس صفة له أزلية ضرورة امتناع قيام الحوادث بذات الله تعالى

نهاية المخطوطة : الملائكة الذي لاأب لهم ولاأم ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم

نوع الخط : نسخي متقن

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٥٧ هـ ـ ١٤٥٣ م **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعد شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية فقد شرح الأصول التي ذكرها المؤلف وبرهن عليها، واستخدم المنطق والأدلة في الرد على أصحاب المذاهب والفرق المخالفة لأهل السنة

عدد الأوراق : ٥٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ـ ١٥,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها، في ق ٥٤/ب ، ٥٥ نقول متفرقة لتاريخ وفاة بعض الشيوخ وتاريخ ولادة بعض الأبناء

رقم الحفظ : ١١٣٨

المصادر : ألورد ١٩٥٥
الأعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٧٢
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالعدم والإيجاد. . وبعد: فيقول أفقر الورى. . إنه لما كان العلم العلامة. . . الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فرائد هذا الفن في عقد نضيد. . وجعلتها حاشية على هذا المتن الشريف وقد سميتها
نهاية المخطوطة : . . وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إراده خصوص القرون الثلاثة، نظير ماقالوه في قوله تعالى: (ومامن دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء) كما أفاده السعد. وهذا آخر مايسره الله تعالى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : طلحه بن الشيخ محمد عبدالمجيد
تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ ـ ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزة مختصره في عقيدة أهل التوحيد، تحدث عن صفات الله تعالى والإيمان بالرسل، ومايمتنع عليهم ومايجوز لهم. وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا واسعا ضبط فيه ألفاظها، ونقل كثيرا من المباحث
عدد الأوراق : ١١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة وأهملها في كثير من المواضع، اختلف الخط في الأوراق ٣١ ـ ٤١
رقم الحفظ : ١٢٠٣
المصادر : الأعلام ١/ ٧١
كحالة ١/ ٨٤
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٧٤١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/ ٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٧٣

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : فيض النفحات في مسألة الصفات

العنوان الفرعي : عبدالرحمن بن مصطفى ، العيدروس

اسم الشهرة : العيدروس

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . أما بعد فالذي تعطيه عبارة بعض أهل التحقيق نفع الله بهم أن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن لتصريحه بكون العلم نسبة وهي لاوجود لها في الخارج

نهاية المخطوطة : وفي كلام بعض العارفين - نفع الله بهم - أن العارف إذا انسلخ من أنيته وخرج من أوصاف بشريته يصير إدراكه كليا ومشاهده كلية فيسمع بكله من كله ويتكلم كذلك ويبصر كذلك ويبطش كذلك. إذا ألحق سبحانه صفاته كذلك يسمع حيث يرى أو يرى حيث يسمع ويبطش حيث يتكلم ويتكلم حيث يبطش إذ ذاته لاتشابه الذوات، وصفاته لاتشابه الصفات. انتهى والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب رساله في مسأله الصفات وتقع في مبحثين الأول في شرح عبارة بعض أهل التحقيق بأن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن ولازيادة لها في الخارج ويورد آراء مختلفة في هذه المسألة ويناقشها ويستشهد بالحديث وأقوال بعض العلماء كالأشعري وابن العربي وعين القضاة الهمداني والجامي ، ويبين الفرق بين رأي الحكماء والصوفية في مسألة الصفات وشغل هذا المبحث الأوراق من ٣٦/ب - ٤١/أ

عدد الأوراق : ٣٦أ - ٤٢ب

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : عنوان المخطوطه كتبت في ق ٣٦/أ، المخطوطة رسالة في مبحثين الأول من ٣٦/ب - ٤١/أ والثاني من ٤١/ب - ٤٢/ب وقد كتبت بعض الكلمات في بداية الفقرات المهمة بالحمرة وكتبت التصحيحات بخط وحبر مختلفين. وفي ٤٢/ب حول الأصل كتابة بالحبر الذي كتبت به التصحيحات وهي عبارة عن بيت شعر للعيدروسي . . . .

رقم الحفظ : ١٢١٥-١

المصادر : الأعلام ٣/٣٣٨
كحالة ٥/١٩٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٨ - ٤٧٩
المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٤

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : الجوهرة

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ ـ ١٦٣١ م **القرن** : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على صلاته
ثم سلام الله مع صلاته
على نبي جاء بالتوحيد
وقد عرى الدين عن التوحيد
وبعد فالعلم باصل الدين
محتم يحتاج للتبيين

نهاية المخطوطة : هذا وأرجو الله ان يمنحنا
عند السؤال مطلقا حجتنا
ثم الصلاة والسلام الدائم
على نبي دأبه المراحم
محمد وصحبه وعترته
وتابع لنهجه من أمته

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ ـ ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة جوهرة التوحيد أرجوزه في التوحيد مختصرة تبحث في الإيمان بالله ومسألة الصفات وتنزيه القرآن عن الحدوث ، ومسألة القدر، والإيمان بالرسل ومايتصفون به من أمانة ، وأفضلية الرسول صلى الله عليه وسلم ومعجزاته ، وفضل الصحابة والتابعين ، وفضل الأئمة الأربعة ، وإثبات كرامة الأولياء ، والإيمان بالموت ، وماقيل في خلود النفس أو فنائها ، والحديث عن الروح والعقل وعذاب القبر والبعث بالروح والجسد والجزاء . . .

عدد الأوراق : ١/ب ـ ١٢/أ

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : على حواشي المخطوطة كتاب (لبس الخرقة الإبراهيمية) في الورقة ١/أ أسماء الرسائل التي يحويها المجموع

رقم الحفظ : ١٢١٤

المصادر : كشف الظنون ١/ ٦٢٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧
الأعلام ١/ ٢٨
كحالة ١/ ٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٧٥
الفن : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة القدير
أي أحمد المشهور بالدردير
وهذه عقيدة سنية
سميتها الخريدة البهية
نهاية المخطوطة : وقل بذل رب لاتقطعني
عنك بقاطع ولاتحرمني
من سرك الأبهى المزيل للعمى
واختم بخير يارحيم الرحما
والحمد لله على التمام
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي الهاشمي الخاتم
وآله وصحبة الأكارم
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في العقائد، تقع في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها الناظم مايجب ومايستحيل ومايجوز في حقه سبحانه وتعالى، وحق أنبيائه وتحدث عن وجوب الإخلاص وحث على تزكية النفس
عدد الأوراق : (١٩/ب - ٢٢/أ)
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨ـ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب على حواشي المجموع كتاب (لبس الخرقة الإبراهيمية)
رقم الحفظ : ١٢١٤-٢
المصادر : بروكلمان ٢/٣٥٣
بروكلمان - ملحق ٤٧٩ - ٤٨٠
الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
هدية العارفين ١/١٨١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ١٠٧٦

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : عقيدة العقباوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد، العقباوي

اسم الشهرة : العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ ـ ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم . . أما بعد فيقول العبد الفقير . هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام

نهاية المخطوطة : أو أحل حراما أو حرم حلالا كذلك ونسأل الله . . على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة سهلة جمع فيها المؤلف مايجب على المسلم معرفته فيما يجب لله ولرسله وملائكته وكتبه ومايتعلق بها

عدد الأوراق : ٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٦ـ١٢,٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في ق ٧/ب بعض الفوائد

رقم الحفظ : ١٢١١

المصادر : هدية العارفين ٢ / ٤٥٥
بروكلمان ٢ / ٤٨٨ ـ ٤٨٩
الأعلام ٧ / ٢٢٩
كحالة ٢ / ٢٣٩
ألورد ٢٠٥٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٧

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : شرح السنوسية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم، الحفصي

اسم الشهرة : الحفصي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ ـ ١٦٠٥ م **القرن** : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن نشر أعلام الآية على الوجود وأغرق العالم في الأفضال والجود، وصلاة وسلام . . على مولانا محمد الذي لولاه لم يكن لهذا العالم وجود وبعد فيقول . . الحفصي . . هذه أوراق ريح التحقيق منها يفوح وبمكنون سر صغرى الشيخ السنوسي تفوح أمليتها للصغار المبتدئين.

نهاية المخطوطة : انتهى والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ ـ ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للعقيدة الصغرى للسنوسي، وفيها حديث عن أركان الإيمان، وصفات الله تعالى، والإيمان بالرسل، واليوم الآخر، وقد شرح الحفصي الرسالة شرحا ممزوجا، ونقل بعض التفصيلات والتوضيحات

عدد الأوراق : ٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٨٦

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٥١

بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٣٥٤

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٧٨

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : الأنوار التامة في عقائد الخاصة والعامة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيدة بن مصطفى بن حسن، المشهدي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد الأحد . . أما بعد فيقول أفقر الفقراء . . قد سألني من لاتسعني مخالفته من إخواني العوام . . أن أجمع (لهم) بعض قواعد توحيدية لتنوير القلوب بالعلم النافع

نهاية المخطوطة : وسؤال منكر ونكير حق كائن في القبر وإعادة الروح إلى الجسد في قبره حق، وضغطه القبر وعذابه حق كائن للكفار كلهم ولبعض عصاة المؤمنين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه المخطوطة. . . رسالة في التوحيد جمعها المؤلف من رسالة لشيخه محمد عليش وكتاب الاعتقاد على مذهب أبي حنيفة وعقيدة البنهاوي وكتاب الفقه الأكبر لأبي حنيفة أيضا وغيرها من الكتب. وفي هذه الرسالة نجد كثيرا من آراء المتصوفة

عدد الأوراق : ٩/أ ـ ٢٢/ ب

عدد الأسطر : مسطرة مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢,٨ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : هذه الرسالة مكتوبة على هامش مجموع في التوحيد، وكتب جزء منها في الورقة ٢٢/ب كلها وليس على الحاشية، ولم تكمل الرسالة، وذكر في الورقة ١/أ أن الرسالة مكملة على حواشي كتاب آخر. كتبت بعض الكلمات بالحمرة. والمؤلف من تلاميذ الشيخ محمد بن أحمد عليش المتوفى سنه ١٢٩٩هـ

رقم الحفظ : ١٢١٤ـ٤

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٩

الفن : عقائد ـ توحيد

عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ ـ ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد.. أما بعد: فيقول أفقر الورى.. إنه لما كان نظم العالم العلامة.. الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فوائد هذا وجعلتها حاشية على هذا المتن الشريف، وقد سميتها

نهاية المخطوطة : وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إراده خصوص القرون الثلاثة نظير ماقالوه في قوله تعالى: ﴿وما من دابة في الأرض ولاطائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء﴾ كما أفاده السعد والله اعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزه مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، تحدث فيها عن صفات الله تعالى والإيمان بالرسل وما يمتنع عليهم ومايجوز لهم، وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا واسعا، ضبط فيه ألفاظ المنظومة ونقل كثيرا من المباحث

عدد الأوراق : ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، فرغ المصنف من وضع حاشيته سنة ١٢٣٤ هـ

رقم الحفظ : ١٢٠١

المصادر : الأعلام ١/٧١
كحالة ١/٨٤
بروكلمان ٢/٤٨٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ـ معجم المطبوعات ١/٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٨٠

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة والتوفيق، الحمد لله والصلاه والسلام، الحمد لله المفرد بالإعدام والإيجاد المنزة عن شوائب النقص والأضداد وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله الصادق الأمين

نهاية المخطوطة : قد يكون المتبع بشريعته صلى الله عليه وسلم من غير أمته كما في سيدنا عيسى حين ينزل آخر الزمان . . وهذا آخر مايسره الله تعالى من غير حشو ولاتقييد على جوهرة التوحيد . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ - ١٨١٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الباجوري منظومة جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني شرحا وافيا مبينا خفاياه وما انطوى عليه من معاني وقد مزج المؤلف الشرح بالمتن، وفي بعض المواضع يتناول المؤلف المعنى اللغوي للكلمة

عدد الأوراق : ١١٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة، ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول ونسيها

رقم الحفظ : ١٢٠٥

المصادر : إيضاح المكنون ١/ ٢٥٨
كحالة ١/ ٨٤
الأعلام ١/ ٧١
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٠٨

رقم تسلسلي : ١٠٨١
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ ـ ١٣٩٠ م   **القرن** : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد والصفات الموسوم بالكلام المنجي . .
نهاية المخطوطة : فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله تعالى أعلم بالحق والصواب تمت وبالخير عمت والحمد لله والصلاة والسلام . . على سيدنا محمد وآله .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عمر بن صديق البروحي
تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ ـ ١٥٨٩ م   **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ : تركيا على الأرجح
تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها، وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة باستخدامه المنطق أساسا في آرائه، ويعد الكتاب من أشهر شروح العقائد النسفية
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢٠ـ١٣,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض النقول وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١١٣٩
المصادر : ألورد ١٩٥٥
الأعلام ٧/٢١٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٦٣٧

رقم تسلسلي : ١٠٨٢

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية الأمير على إتحاف المريد لعبدالسلام اللقاني

العنوان الفرعي : حاشية على شرح جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير،

اسم الشهرة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : سبحانك ماقدرك أحد حق قدرك . . أما بعد فيقول . . محمد بن محمد الأمير . هذه تقاييد على شرح الشيخ عبدالسلام اللقاني لجوهرة والده . .

نهاية المخطوطة : نظير الوصف اللازم لجمع الجنس في قوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولاطائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء﴾ كما أفاده السعد. يقول من لاقول له محمد الأميري المصري الأزهري المالكي الشاذلي وافق الكمال ليلة الخميس . . سنة خمس وثمانين ومائة وألف

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أحمد علي الحداد

تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٧٩٩ م

مكان النسخ : الرشيد بمصر

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح جوهرة التوحيد المسمى إتحاف المريد لعبد السلام اللقاني، تناول فيها المصنف ألفاظ الشارح وعلق عليها ببيان معانيها اللغوية تارة وذكر محالها الإعرابية تارة أخرى والإشارة إلى النكات البلاغية والتفصيل في مسائل علم الكلام مستشهدا بآراء العلماء المتأخرين كالسعد التفتازاني والشعراني والملوي والخيالي والأجهوري وشيخه الشهاب الجوهري وغيرهم من الشراح والمحشين، وبث في حاشيته بعض الأبيات الشعرية

عدد الأوراق : ١٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٦ ,٢٣-٦ ,١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت الإشارة إلى قول الشارح بكلمة (قوله) بالمداد الأحمر وانفصلت الكراريس عن الكعب فتفككت عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ١١٩٨

المصادر : الأعلام ٧/ ٧١
كحالة ٩/ ٦٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٣
الفن : عقائد ـ توحيد
عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد
العنوان الفرعي : شرح جوهرة التوحيد
اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني
اسم الشهرة : اللقاني
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ ـ ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انفرد بوجوده . . أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه . . وأفضله علم العقائد الدينية
نهاية المخطوطة : وهنا ذكرت جملة الفرق الثلاث والسبعين في تلخيص التجريد اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ماألهمتنا وجمع ماعلمتنا تفضل علينا بقبوله . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد بركات
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله ومسألة الصفات وتنزيه القرآن عن الحدوث، ومسأله القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول، القبر والجنة والنار والصراط وغيرها من مباحث التوحيد ثم شرح المؤلف منظومته شرحا ممزوجا، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها
عدد الأوراق : ٢٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٢ـ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب متن القصيدة بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١١٩١
المصادر : الأعلام ١/ ٢٨
كحالة ١/ ٢
إيضاح المكنون ٢/ ٧٢٢
بروكلمان ٢/ ٣١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٤

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي

اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهرة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود. . أما بعد: فإن أرباب العقل متطابقون وأصحاب النقل متوافقون على أن أكرم مايمتد إليه أعناق الهمم وأعظم مايتنافس فيه كرام الأمم العلم الذي هو حياة القلب

نهاية المخطوطة : ومانقل من المطاعن فعلى صحته له محامل وتأويلات ومع ذلك لايعادل ماورد في مناقبهم وحكي عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة نفعنا الله بمحبتهم أجمعين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : يوسف بن يحيى بن ساجي جنيد

تاريخ النسخ : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادىء والأقوال الشارحة والحجج وأحكام النظر ثم ثلاثة فصول: الأول في المسكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض والجواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها. وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة والحكماء وحججهم في بعض المباحث

عدد الأوراق : ٢ + ٢١١ - ٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ٢٠ س

المقاس الخارجي : ١٤,٥-١٩,٦ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، خطوط التنبيه وكلمة (قوله) كتبت بالمداد الأحمر. من ق ٥٦-٦١ سقط من المخطوطة بعد الترقيم ومابين ق ١٢٩-١٣٠ قبل الترقيم. هناك ورقتان في المقدمة لم ترقما. كتبت بخطوط مختلفة. يوجد في المقدمة فهرست بمحتويات المخطوطة من الكتب والمباحث وبعض التعليقات والفوائد الكلامية

رقم الحفظ : ١٣٦٤

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١٦
الأعلام ٧ / ١٧٦
كحالة ١٢ / ١٧٣ - ١٧٤
بروكلمان ٢ / ١١٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٣٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣ / ٣١٥ - ٣١٦، ومعجم المطبوعات ١ / ٤٥٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٥

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي

اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهرة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ودوام البقاء.. أما بعد فإن أرباب العقل متطابقون وأصحاب النقل متوافقون على أن أول مايمتد إليه أعناق الهمم

نهاية المخطوطة : والفصل مركب في الخارج ولايلزم أن يكون صورتان عقليتان مطابقتين لأمر بسيط في الخارج وهو ممنوع فإن الوجوب الذاتي ينافي التركيب فقد انتهى الأول من شرح الطوالع للعلامة الأصفهاني.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادىء والأقوال الشارحة والحجج وأحكام النظر، ثم ثلاثة فصول: الأول في الممكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض والجواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة وحججهم في بعض المباحث.

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ١٣٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١٦
الأعلام ٧/١٧٦
كحالة ١٢/١٧٣ - ١٧٤
بروكلمان ٢/١١٠
بروكلمان - ملحق ٢/١٣٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣١٥ - ٣١٦، معجم المطبوعات ١/٤٥٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٦
الفن : علم الكلام
عنوان المخطوطة : نشر الطوالع
العنوان الفرعي : شرح طوالع الأنوار للبيضاوي
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : خير الكلام حمد من خلق الأنام . . أما بعد : فيقول . . إن علم الكلام مع أنه حافظ لعقائد الإسلام ذكر بعض اصطلاحاته ومباحثه في تفاسير المتأخرين
نهاية المخطوطة : إن كان المواقف والمقاصد والطوالع من ذلك القبيل كما المظنون فمقصود ضعف العباد بالتصدي لجميع هذا صرف وجوه الطلبة عن الاشتغال بنسخ الفلسفة فهذا أهون الشرين واستغفر الله العظيم وأتوب إليه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوالع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن الأقوال الشارحة والمبادىء والحجج ، ثم تحدث في ثلاثة فصول عن الممكنات والإلهيات والنبوات وقد شرحه ساجقلي زاده شرحا أظهر مخفياته ونشر مطوياته وأضاف إليه مسائل مهمة عن الشراح السابقين
عدد الأوراق : ١٢٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ، عليها خطوط تنبية كتبت بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٣٦٧
المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٤٧
معجم المؤلفين ١٢/ ١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٣٣٠

رقم تسلسلي : ١٠٨٧

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الكلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أخي بن محمد زمي ، القزويني

اسم الشهرة : زمي القزويني

تاريخ وفاته : **القرون** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بخلاف قولهم صفة توجب تمييزا لايحتمل النقيض فإنه وإن كان شاملا الحواشي بناء على عدم التقييد بالمعاني للتصورات .

نهاية المخطوطة : فالترقي والعلو وإنما هو في أمر التجرد وإظهار . . . فلا دلالة على أفضلية الملائكة وقع الفراغ من تسويده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م **القرون** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رساله تشتمل على بعض المباحث في العقيده والتوحيد وعلم الكلام ، والمسائل التي اختلف فيها أصحاب الفرق والمذاهب، عرض فيها المؤلف الآراء والحجج ، وساق المناقشات حولها

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : سقط جزء من أول المخطوطة ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ورد في آخرها أن المؤلف فرغ من تسويدها سنة ٩٦٠ هـ ، في ق ٩٣ ب شطب وبعد ق ٩٤ سقط

رقم الحفظ : ١٤٥٨

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٨

الفن : فضائل

عنوان المخطوطة : شرح رسالة فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الفرعي : شرح المناوي على رسالة البكري في فضل النصف من شعبان

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعالى وكفى.. وبعد فيقول.. قد سألني بعض الناس أن (أملي) تعليقا على نبذة.. أبي الحسن البكري التي جمعها في ليلة النصف من شعبان فأجبته إلى ماسأل

نهاية المخطوطة : .. فيقرأ ذلك فيها ثلاثين مرة ثم يذكر الله تعالى ويصلي على المصطفى ويدعو مما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى. والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للنبذة التي ألفها علي بن محمد البكري الصديقي ٩٥٢هـ في فضائل ليلة النصف من شعبان بين فيه معاني الكلمات اللغوية مع النص على ضبط المحتاج منها إلى ضبط، وفصل الكلام في بعض مسائل العقيدة وذكر نبذا من تراجم العلماء الذين ورد ذكرهم في النص المشروح وأورد في أثناء مناقشاته بعض الأحاديث الشريفة، وأتى بأقوال كثير من العلماء

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات النص المشروح بالمداد الأحمر، أما الشرح فقد كتب بالمداد الأسود وانفصلت الكراريس عن الكعب وتفككت أوراق بعضها وشكلت الكلمات في القسم الأول شكلا غير كامل، وكان الخط مجودا في النصف الأول ثم أصبح عاديا في النصف الثاني

رقم الحفظ : ١٣٣٧

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥١٠ - ٥١١

الأعلام ٦/ ٢٠٤

كحالة ٥/ ٢٢٠ - ٢٢١، ١٠/ ١٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٩
الفن : فضائل
عنوان المخطوطة : فضائل رمضان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
اسم الشهرة : الأجهوري
تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ ـ ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : ﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام﴾ أتى بياء النداء الموضوعة لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريبا . .
نهاية المخطوطة : وذا الدعاء بالأصل مذكور وقد
قدمته ليسهلن لمن قصد
والله أعلم بالصواب تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ ـ ١٧٠١ هـ القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : فسر الأجهوري قوله تعالى ﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام . . ﴾ وتحدث عن فضائل الصيام وعن شهر رمضان وثواب الصيام والقيام، وأورد بعض ماكان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وغيرهم في هذا الشهر الكريم، وأورد منظومته في شهر رمضان وشرحها
عدد الأوراق : ٨١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، الأوراق من ١ ـ ١٧ بخط مختلف
رقم الحفظ : ١٣٣٩
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٧ ـ ٣١٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٣٧
الأعلام ٥/١٣ ـ ١٤
كحالة ٧/٢٠٧ ـ ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٣٦٥

رقم تسلسلي : ١٠٩٠

الفن : فضائل

عنوان المخطوطة : القوت بشرح الياقوت

العنوان الفرعي : شرح الياقوت

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، السحيمي

اسم الشهرة : السحيمي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ ـ ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل عبادتنا بها بحسب الزمان . . أما بعد : فيقول الفقير . هذا شرح على مقدمتي الياقوت فيما يتعلق برمضان سميته القوت بشرح الياقوت

نهاية المخطوطة : أي السلامة من الأسقام والبلايا في الدنيا والآخره فإنك إن أعطيتهما في الدنيا ثم أعطيتهما في الآخرة فقد أفلحت أي فزت وظفرت والرب المالك . وهذا آخر مايسره الله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالواحد منصور الرياني

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ ـ ١٨٣٩ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : ألف السحيمي منظومة تحدث فيها عن فضائل شهر رمضان، عن رؤية الهلال وشروط الصيام، ومأعد الله للصائمين من أجر وثواب، وعن فضائل القيام، وعن صلاة العيد . وقد تحدث عن بعض العابدين وعما كانوا يفعلون في رمضان

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة وبعض العبارات بالحمرة في أول المخطوطة، الكراسات والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، فرغ المصنف من وضع شرحه سنة ١١٥٤هـ

رقم الحفظ : ١٣٤٠

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٨
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٥٦
إيضاح المكنون ٢/٢٤٥
الأعلام ١/٢٤٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٩١

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات

العنوان الفرعي : مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، العبدري

اسم الشهرة : ابن الحاج

تاريخ وفاته : ٧٣٧ هـ - ١٣٣٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام. . وبعد فإني كنت كثيرا ماأسمع سيدي الشيخ القدوة العالم المحقق أبا محمد عبدالله بن أبي حيرة. .

نهاية المخطوطة : والغالب على الشيطان أن يدس هذا المعنى لبعض من فيه خير وصلاح حتى يوقعه في السيئة وهو يزعم أنه في حسنه وهذا من بعض مكائد إبليس اللعين. . تم الجزء الأول من كتاب المدخل. .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد القريني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر ابن الحاج في كتابه هذا والذي ألفه في ثلاثة مجلدات كثيرا من الفوائد كشف بها عن مصائب وبدع يفعلها الناس ويتساهلون فيها وأكثرها مما ينكر وبعضها مما يحتمل. وقد دلل على معظم أقواله بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية واعتمد في أحكامه اعتمادا كاملا على مذهبه المالكي

عدد الأوراق : ٤٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، وعناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات القول بالمداد الأزرق، ذكر صاحب معجم المطبوعات أن المؤلف فرغ من تأليفه في سنة ٧٣٢ هـ

رقم الحفظ : ١١٢٤

المصادر : بروكلمان ٢/٨٣

بروكلمان - ملحق ٢/٩٥

كحالة ١١/٢٨٤

الأعلام ٧/٣٥

كشف الظنون ٢/١٦٤٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٩٢
الفن : فقه حنفي ـ عبادات
عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
اسم الشهرة : الشرنبلالي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ ـ ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . قال العبد الفقير . التمس مني بعض الأخلاء عاملنا الله وإياهم بلطفه أن أعمل مقدمة في العبادات . . وسميته نور الإيضاح ونجاة الأرواح
نهاية المخطوطة : مثل المعتكف مثل رجل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي وهذا ماتيسر للعاجز الفقير . . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأمور التي تشتتت في المطولات من المسائل الفقهية والأحكام فألف هذه المقدمة وقسمها على غرار الكتب والأبواب الفقهية المعروفة فوضح شروط الصلاة للمسافر والمقيم ، والأحكام الأخرى المتعلقة بها ، وقد اقتصر المؤلف على أبواب الصلاة والطهارة والزكاة والصوم ، وللمؤلف شرح على هذه المقدمة
عدد الأوراق : ١٠٠ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ـ١٥,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٣١٩
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٣
كحالة ٣/٢٦٥
الأعلام ٢/٢٠٨
كشف الظنون ٢/١٩٨٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٣٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١١٨ ، الأزهرية ٢/٢٩١

رقم تسلسلي : ١٠٩٣
الفن : لغة ـ معاجم
عنوان المخطوطة : سبحة صبيان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : نام خد أذكر أيده لم ابتدا
منزل مقصودة أو در رهنما
نهاية المخطوطة : بر اثر قو تاكه قاله يادكار
بر عمل قيل ساكه اوله يارغار
ناظمين هم كاتبين هم قارئين
ايده ربما جنت ايجره بر قدار
تم الكتاب بعون الله. . في سنة ١٢٦١ على يد أضعف الورى حسين بن علي بن حسين أرمناكي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه
نوع الخط : نسخ مشكول
اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ ـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في اللغة يترجم فيها ناظمها الكلمة من اللغة العربية إلى اللغة التركية. . وقد نظمها على كل بحور الشعر العربي وذلك لتسهيل حفظ الكلمات على الطلاب.
عدد الأوراق : (٩٣ ـ ١١٦ ب) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : نسبت إلى عبد اللطيف ابن ملك (ابن فرشته) المتوفى سنة ٩٧٨هـ في بعض فهارس المخطوطات وهذا غير صحيح
رقم الحفظ : ١٦٦٩ـ٦
المصادر : كشف الظنون ٢/ ٩٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ١٠٩٤

الفن : لغة ـ معاجم

عنوان المخطوطة : معجم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : نطفه مني صوي . علقه ايو شمش قان . مضغه قاندن بغلنان ات . عظم شكك . مخ ايلك

نهاية المخطوطة : خمسين اللي ستين التمش سبعين يتمش ثمانين سكسان تسعين طقسان ماة يوز مئتين ايكي يوز الف بيك الفين ايكي بيك . تم الكتاب بعون الله . .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين

تاريخ النسخ : ٢٧/٤/١٢٦١ هـ القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : قيصرية بالأناضول

تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن معجم عربي تركي قسم إلى أبواب مثل السماء ومايتعلق بها، الأماكن، الإنسان وجسمه، الألوان، الحروف، الأعداد. ويذكر مفردات هذه الأبواب بالعربية ثم يترجمها إلى التركية . ولغتة التركية تعد قيمة من الناحية التاريخية

عدد الأوراق : ١١٧ ب ـ ١٢٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : في الورقة ١٢٥/أ نقول من قصائد شعرية في بيان القبلة ونصيحة الأولياء، ثم في الورقة ١٢٥ ب قصيدة (وصيت نامة) للشيخ أبي السعود العمادي المتوفي ٩٨٢ هـ أولها: راحت روحم فتوحم . . أوغلم نصوحم بعد سلامي . وذكر الناسخ أنه نقلها من كتاب يسمى (شفاء القلوب)

رقم الحفظ : ١٦٦٩ـ٧

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٩٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي : إيضاح المبهم من معاني السلم

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف، الدمنهوري

اسم الشهرة : الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ-١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالحكمة وفصل الخطاب.. وبعد فيقول أحمد الدمنهوري.. قد سألني بعض الطلبة المبتدئين أن أشرح سلم المنطق شرحا يكون في غاية اللين..

نهاية المخطوطة : والبدر اسم للقمر ليلة أربعة عشر يوما من الشهر العربي، والدجا جمع دجية وهي الظلمة وهذا آخر ماأردنا كتابته نسأل الله من وفقنا أن ينفع به إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن يوسف فارس

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ-١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ-١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الأخضري مباحث المنطق في السلم المرونق، وفيها حديث عن جواز الاشتغال بالمنطق والقياس والقضايا، وقد شرح الدمنهوري المنظومة ووضح معاني مفرداتها ومثل للمباحث التي أوردها الناظم

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٩٠

المصادر : ألورد ٥١٩٨
الأعلام ١/١٦٤
كحالة ١/٣٠٣
بروكلمان ٢/٣٧١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨ - ٤٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : انظر : الأزهرية ٣/٣٤٥-٣٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٩٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده. . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلى أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيها القواعد المنطقية

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الأوراق

نوع الخط : نستعليق - تعليق

اسم الناسخ : محمود بن محمد بن صالح

تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا أشهر شروح الرسالة الشمسية في المنطق، التي ألفها علي بن عمر الكاتبي القزويني ٦٧٥هـ للوزير شمس الدين محمد الجويني صاحب ديوان الممالك لدى هولاكو، وبنيت الرسالة على مقدمة في موضوع المنطق وثلاث مقالات وخاتمة الأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس، وختمت ببحث في مواد الأقيسة وأجزاء العلوم وقد اتبع الشارح طريقة (قال، وأقول) في شرحه حيث أشار بـ(قال) إلى صاحب المتن وأورد تعليقه بعد كلمة (أقول)، وتناول الشرح المصطلحات وضرب الأمثلة وإيراد الاعتراضات والرد عليها

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) وخطوط التنبيه والجداول الواردة في الشرح بالمداد الأحمر وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها البعض، وانفصلت كثير من الأوراق أيضا عن بعضها البعض، وألحق بالمخطوطة أكثر من ثلاث كراريس ومن ص (٣٤-٦٨) من الورق الأوربي الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثاني عشر، والخط في هذه الكراريس مختلف عما قبلها وعما بعدها

رقم الحفظ : ١٣٩٨

المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥ - ٢١٦
كشف الظنون ٢/١٠٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١٠٩٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أقول لما فرغ من مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة ولما توقف معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها وضع المقالة الثانية لبيان ذلك. .

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود ومفيض الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد وآله.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا - بلده نوفاد - مدرسه خواجه زاده

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات. وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس. وفي هذه النسخة شرح المؤلف المقالة الثانية والثالثة

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة مزودة ببعض الجداول التوضيحية، وتوجد بعض الجذاذات بين الأوراق

رقم الحفظ : ١٤٠٢

المصادر : كحالة ١١ / ٢١٥ - ٢١٦

الأعلام ٧ / ٣٨

كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

بروكلمان ٢ / ٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩١٩

رقم تسلسلي : ١٠٩٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ ـ ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات . . أما بعد فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان مشتملا على فرائد التحقيقات ونكات التدقيقات وبدائع العرفان وذللت فيه صعاب المشكلات . .

نهاية المخطوطة : ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، اللهم توفنا بكرمك مسلمين واختم بالسعادة وأدخلنا جنات النعيم من غير سابقة عذاب يارب العالمين، آمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : شرف الدين بن الشافعي بن موسى

تاريخ النسخ : ١٢١٦ هـ ـ ١٨٠١ هـ القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ : جامع الحسين بمصر

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت، فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة .

عدد الاوراق : ٨٨ ق

عدد الاسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢ , ٢٥-٥ , ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٨٦

المصادر : الأعلام ١/١٥٢
ألورد ٥١٩٦
هدية العارفين ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٩٧ ـ ٣٩٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٩٤ ـ ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١٠٩٩
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية السيالكوتي على تحرير القواعد المنطقية
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الرسالة الشمسية
اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيالكوتي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قال المصنف المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي في تعريف القضايا وأقسامها
نهاية المخطوطة : عن كشف إقناع عن وجوه فرائد ماأودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام يتجرع بسماعه أرباب التدقيق، والله الملهم
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ : السيد علي بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية على شرح القطب التحتاني للرسالة الشمسية في المنطق، تناولت المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس، والخاتمة، وقد علق المحشي على أقوال الشارح فبين معاني بعضها وفصل فيما كان مجملا وأورد بعض الاعتراضات على عبارات الشرح ووجه المراد منها.
عدد الأوراق : ٩٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦,٢ سم
ملاحظات عامة : انفصلت بعض الأوراق عن الكعب، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٤٠٦
المصادر : كحالة ٥/٩٥
الأعلام ٣/٢٨٣
ألورد ٥٢٦٤
بروكلمان ٢/٤١٧ - ٤١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٦١٣ - ٦١٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٨٠ - ٣٨١

رقم تسلسلي : ١١٠٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية عصام على شرح التحتاني
العنوان الفرعي : حاشية العصام على مبحث التصديقات
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأسفراييني
اسم الشهرة : عصام الدين الأسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله المقالة الثانية في القضايا وأحكامها: أي الموضوعات الذكرية في هذه المقالة
نهاية المخطوطة : حيث قيد تعريفها بقوله إن كانت. . ولايتم فليكن مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيا وموضوعها. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف علي بن عمر القزويني الرسالة الشمسية في علم المنطق، تحوي مقدمة وثلاث مقالات: في المفردات، والقضايا وأحكامها، والقياس، وكتب العلماء عليها شروحا أشهرها شرح التحتاني، وهذه الحاشية على المقالتين الثانية والثالثة، وقد وضح كثيرا من العبارات وجاء بالأمثلة عليها ونقل أقوال العلماء والشراح.
عدد الأوراق : ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٤ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف
رقم الحفظ : ١٤٠٥
المصادر : كحالة ١/١٠١-١٠٢
الأعلام ١/٦٦
بروكلمان ٢/٤١٠-٤١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٨٧-٣٨٨، ومعجم المطبوعات ١٣٣٠

رقم تسلسلي : ١١٠١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح الخبيصي على التهذيب

العنوان الفرعي : حاشية العليمي

اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي

اسم الشهرة : العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ ـ ١٦٥١ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص بالمنطق نوع الإنسان. . وبعد فيقول الفقير. . لما كان علم المنطق معيار العلوم وقطبها الذي عليه أدلتها تحوم. .

نهاية المخطوطة : وهذا بالمقاصد أشبه انتهى وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فارجع إليه إن شئت تفصيل المقال ولكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الحواشي والحمدلله.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول «يس العليمي» في تأليفه هذا شرح الخبيصي على تهذيب المنطق والكلام للسعد التفتازاني بالشرح والإيضاح وتفسير مبهماته، كما ذكر الأوجه المختلفة والتي تقبل التفسير في معظم العبارات الواردة

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، جميع ملازم المخطوطة مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وقد امتدت إصابة الأرضة إلى الجلدة الخارجية. على المخطوطة ختم وقف متكرر في معظم أوراقها باسم عبدالباقي البكري الصديقي سبط الحسيني

رقم الحفظ : ١٤١٨

المصادر : ألورد ٥١٨٤
كحالة ١٣/ ١٧٧
الأعلام ٨/ ١٣٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله، القويسني

اسم الشهرة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعلوم.. وبعد فيقول مرتجي عفو ربه الغني حسن بن درويش.. قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم لجماعة من المبتدئين

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تم هذا الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد سالم

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المرونق في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به، وعن أنواع العلم ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق، وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ماأشكل منها ومبينا معانيها

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,١-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وبعضها بالمداد الأزرق، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٣٩٣

المصادر : الأعلام ٢/ ١٩٠
كحالة ٣/ ٢٢٣ - ٢٢٤
ألورد ٥١٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - الأزهرية ٣/ ٤٢١ - ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١٠٣
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي : شرح التهذيب
اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي
اسم الشهرة : الخبيصي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧م
بداية المخطوطة : إن أحق مايتزين بنشره منطق القاصي والحاضر. حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض.. وبعد: فيقول الفقير.. لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى.. شرحته شرحا يبين معضلاته.
نهاية المخطوطة : كتعريف العلم وبيان غايته وموضوعه وبيان الحاجة إليه، أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحدة من هذه الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده. هذا آخر ماأردنا إيراده في شرح الكتاب. والله أعلم بالصواب.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفي سنة ٧٩٢هـ متنا في المنطق والكلام سماه تهذيب المنطق والكلام، وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان كتابه أحسن ماصنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية.
عدد الأوراق : ٣٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، فرغ المصنف من وضعها سنة ٩٩٣هـ. جاء في الأعلام أن المصنف توفي نحو سنة ١٠٥٠ هـ، ورد اسمه المصنف في كشف الظنون: التذهيب في شرح التهذيب
رقم الحفظ : ١٤١٥
المصادر : كشف الظنون ١/٥١٦
ألورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٣
الأعلام ٤/١٩٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٥، ومعجم المطبوعات ١/٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٠٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ ـ ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته . . أما بعد : فإن علم المنطق معيار لسائر أنظار العلوم ، ودقائق الإشارات . .

نهاية المخطوطة : الدجا جمع دجية وهي الظلمة لفظا ومعنى أفاده السعد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ ـ ١٧٤٤ م **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمنظومة أبي زيد الأخضري في المنطق ، وهو الشرح الكبير للمؤلف على المنظومة ، وهو شرح ممزوج توسع فيه المؤلف في بيان معاني كلمات المنظومة وعباراتها ، ومثل ونقل كثيرا عن شرح المؤلف وحاشية قدورة وغيرهما من كتب المنطق

عدد الأوراق : ١٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١٣٨٤

المصادر : الأعلام ١/١٥٢
هدية العارفين ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٩٧ ـ ٣٩٨
كحالة ١/٢٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٥
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ ـ ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، أقول لما فرغ عن مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة
نهاية المخطوطة : فلابد أن يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان. . وليكن هذا آخر ماأردنا إيراده في هذه الأوراق. .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصديقات، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة. والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس. وفي هذه النسخة شرح المقالة الثانية والثالثة
عدد الاوراق : ٩٠ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٤,٥-١٩,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وتبين من اختلاف الخط في لنسخة كتبها أكثر من ناسخ، بعض الأوراق منفصلة عن بقية الكراريس، المقالة الثانية (في القضايا وأحكامها)

رقم تسلسلي : ١١٠٦
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر
العنوان الفرعي : حاشية اليوسي على شرح مختصر السنوسي
اسم المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد، اليوسي
اسم الشهرة : اليوسي
تاريخ وفاته : ١١٠٢ هـ - ١٦٩١ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الناطق بالربوبية أثره الظاهر السابق لكل كائن من البرية. . . فهذه نفائس الدرر في حواشي المختصر
نهاية المخطوطة : إذا كان المنظور إليه هو الدال بالمطابقة لم يقابل سلب الجميع في تعريف الأفراد وإنما يقابل بسلبه هو إذ هو شيء واحد وفيه بحث ثالث.
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية اليوسي على شرح السنوسي على مختصره في علم المنطق، الذي عني فيه بالتعريفات ومبادئها، والحجج ومبادئها، وفي هذا الجزء يظهر توسّع اليوسي في الشرح والتعليق، ونقله آراء العلماء وأقوالهم
عدد الاوراق : ٢٧ ق
عدد الاسطر : ٢٧ س .
المقاس الخارجي : ٢٦-١٨,٣ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب على الورقة الأولى (أ) أن المخطوطة أوقفها الشيخ أحمد الفطاطري النسخة غير تامة
رقم الحفظ : ١٤٢٥
المصادر : الأعلام ٢/٢٢٣
كحالة ٣/٢٩٤
بروكلمان ٢/٤٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٦٧٥ - ٦٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على متن السلم المرونق في المنطق

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السلم المرونق للأخضري

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهرة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق الموضح عما في الضمير من المكنونات. . أما بعد فيقول. . قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله ال حال والشان كتابة بديعة النظام تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسلم اللثام.

نهاية المخطوطة : قوله في الدجى جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم وهي الظلمة كما في القاموس. وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبوزيد الأخضري متنا في المنطق تحدث فيه عن جواز الاشتغال بهذا العلم وعن الدلالة الوضعية والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها من مباحث المنطق وكتب على هذا المتن عدد من الحواشي منها حاشية الباجوري التي عني فيها بتوضيح العبارات لغويا وتفسير المصطلحات الواردة في المتن

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل، فرغ المصنف من وضع هذه الحاشية سنة ١٢٢٦هـ في إيضاح المكنون وهدية العارفين وبروكلمان ذكرت وفاة المؤلف سنة ١٢٧٦هـ.

رقم الحفظ : ١٣٩٤

المصادر : الأعلام ١/ ٧١
هدية العارفين ١/ ٤١
كحالة ١/ ٨٤
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ٣/ ٣٦٣، معجم المطبوعات ١/ ٥٠٧ - ٥١٠

رقم تسلسلي : ١١٠٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م **القرون** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي والمترددين إليّ أن أشرح الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها، تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ - ١٥٤٠ م **القرون** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٩ـ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الملازم مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص، وقد كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، يبدو أنها كانت نسخة مدرسية، يشمل الشرح المقدمة والمقالة الأولى في المفردات

رقم الحفظ : ١٣٩٩

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢ /٢٩٣

كحالة ١١ /٢١٥ - ٢١٦

الأعلام ٧ /٣٨

كشف الظنون ٢ /١٠٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ /٩١٩

رقم تسلسلي : ١١٠٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ-١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ-١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية . .

نهاية المخطوطة : والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ-١٥٤٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية وكانت السماعية واحدا وتسعين عاملا والقياسية سبعه عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل

عدد الأوراق : (١٠٠ ب-١١٢) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٦٦٦-٢

المصادر : هدية العارفين ١/ ٦٠٦

الأعلام ٤/ ٤٨ - ٤٩

بروكلمان ١/ ٢٨٧

بروكلمان - ملحق ١/ ٥٠٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ٦٨١ ، ذخائر التراث ١/ ٤٤٨

رقم تسلسلي : ١١١٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : السلم المرونق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد، الأخضري
اسم الشهرة : الأخضري
تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجا
نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقل
كل حجاب من سحاب الجهل
نهاية المخطوطة : لاسيما في عاشر القرون
ذي الجهل والفساد والفنون
وكان في أوائل المحرم
تأليف هذا الرجز المنظم
من سنة إحدى وأربعين
من بعد تسعة من المئين
.. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق تحدث فيها المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض، والقياس، والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيرا
عدد الأوراق : ٦ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨ـ٥ , ١١ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، بعض العبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة، وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٣٨٣
المصادر : ألورد ٥١٩١
كشف الظنون ٢/٩٩٨
الأعلام ٣/٣٣١
بروكلمان ٢/٤٦٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ١١١١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية
العنوان الفرعي : شرح الآجرومية
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : يقول العبد.. الحمد لله.. وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول العربية ينتفع به المبتدى..
نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة
عدد الأوراق : ٢٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة، والملازم مفككة
رقم الحفظ : ١٥٦٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢
الأعلام ٢/٢٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١١٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف.. وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من أبينها..

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير ملكة ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لايكون مستعدا لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على الإتمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن عمر السلوبي

تاريخ النسخ : ١٠٢٦ هـ - ١٦١٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : رها

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموى (٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالا تراكيبه ومفصحا عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٦-١٨,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ١/أ بعض النقول وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٤١٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥ - ١٧١٦
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥ - ٢١٦
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١١١٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله، القويسني

اسم الشهرة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ ـ ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول على التحقيق . . وبعد فيقول مرتجي عفو ربه الغني حسن بن درويش . . قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم لجماعة من المبتدئين

نهاية المخطوطة : ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين سويلم الزيات

تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ ـ ١٨٣٦ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المرونق في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به وعن أنواع العلم، ومباحث الألفاظ، وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق، وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ماأشكل منها ومبينا معانيها

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤ـ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٣٩٢

المصادر : الأعلام ٢/١٩٠
كحالة ٣/٢٢٣ ـ ٢٢٤
ألورد ٥١٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور ـ الأزهرية ٣/٤٢١ ـ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١١٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية محي الدين التالشي على شرح الكاتي للإيساغوجي
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإيساغوجي
اسم المؤلف : محي الدين، التالشي (التالجي)
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرون** :
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية..
نهاية المخطوطة : كما يحكم بأن كل موجود متحيز لأنه يدرك أن كل ماهو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محرم بن سيف الله.. محمد أغا
تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م **القرون** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : استانبول
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها محي الدين التالشي (نسبة إلى تالش) منطقة في إيران حاليا غرب بحر قزوين، على شرح الحسن الكاتي ٧٦٠هـ للمتن المشهور في المنطق المسمى (إيساغوجي) الذي ألفه أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ٦٦٣هـ وقد اتبع المحشي أسلوب (قال، وأقول) حيث يورد بعد (قال) عبارة الشارح التي يريد التعليق عليها ويورد التعليق بعد قوله (أقول) ويتناول التعليق شرح بعض العبارات الغامضة أونقدها أوإيراد بعض الاعتراضات وردها
عدد الأوراق : ٨١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) بالمداد الأحمر، وانفصلت الورقتان الأوليان عن الكعب
رقم الحفظ : ١٣٨٠
المصادر : كشف الظنون ١/٢٠٧
بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على البرهان في علم الميزان

العنوان الفرعي : حاشية الكلنبوي على البرهان

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي

اسم الشهرة : الكلنبوي / شيخ زاده

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قوله أحكامة الخمسة الخ هي الوجوب والنوب والإباحة والكراهية والحرمة قوله الأمانات المحمولات وهي الأمانات التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأشفقت منها

نهاية المخطوطة : وغاية الأمر أن يكون الحاصل للمتعلم من الأدلة المركبة منها تقليدا لا يقينا ولا بأس فيه وادعاء المتعلم اليقين زعمي لا في الواقع فتأمل فيه جدا

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى المعموي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على كتاب البرهان، كلاهما للمؤلف نفسه، وضّح المؤلف في الحاشية بعض العبارات التي كان أوردها في الأصل، والكتاب في مقدمة وخمسة أبواب في المعاني المفردة، القول، القضايا وأحكامها، صور الأدلة والحجج، مواد الأدلة، وفي كل باب عدد من الفصول والمسائل

عدد الاوراق : (٣٥أ-٦٣ب) ق

عدد الاسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة، كلمة قوله بالحمرة على جانب الورقة، وأرقام مسلسلة للفقرات بالحمرة، جاء في نهاية المخطوطة أنه تم طبع هذه الرسالة المرغوبة المسمى بالبرهان مع الحاشية من خط المصنف المرحوم

رقم الحفظ : ١٤٢٨-١

المصادر : الأزهرية ٣/٣٤٨، ٣٩٥
كحالة ٢/٢٩٦
الأعلام ١/٣٢٧
هدية العارفين ١/٢٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوعة - الأزهرية ٣/٣٤٨

رقم تسلسلي : ١١١٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح المختصر

العنوان الفرعي : الفتح القدوسي على مختصر السنوسي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن داود، الهشتوكي

اسم الشهرة : الهشتوكي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ-١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد الذي أنطق الإنسان وعلمه الحكمة والبيان. . . أما بعد فيقول العبد الضعيف. . . لما كثرت قراءتي للمختصر المنطقي للإمام أبي عبد الله السنوسي على شيخنا العلامة أبي علي اليوسي

نهاية المخطوطة : فلا يشترط فيه ذلك كما في مثالنا المتقدم والمتأخر تنبيه في قول المؤلف الأخيرين براعة الختم كما في قولنا المتقدم والمتأخر والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والمرشد . . .

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ-١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمختصر السنوسي في المنطق، الذي عني فيه بالتعريفات والحجج، وألفه لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات، وقد سمع الشارح ونقل كثيرا عن العلماء.

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س.

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة، في أول الكتاب الأصل بالحمرة، وفي آخره وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة، ذكر بروكلمان نسخة من الكتاب ولم يعرف بالمؤلف، وفي الأزهرية بعنوان (الفتح القدوسي)

رقم الحفظ : ١٤٢٦

المصادر : بروكلمان - الملحق ٢ / ٣٥٥
الأزهرية ٣/ ٤٣١
كحالة ٢ / ١٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٧
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار
العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه . . الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه : إذا كثر حتى سال من جانب الوادي . .
نهاية المخطوطة : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف وهذا جار في الذاتي والعرضي لذا كان أفراده محسوسة والله الموفق للصواب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٨١ هـ - ١٤٧٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفي سنة ٦٨٢هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع الأنوار، وشرحه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني المتوفي سنة ٧٦٦هـ وسماه: لوامع الأسرار، ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح كانت فيها هذه الحاشية للجرجاني المليئة بالتوضيحات والتعليقات والتمثيل
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل
رقم الحفظ : ١٤١١
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ - ١٧١٦
كحالة ٧/ ٢١٦
الأعلام ٥/ ٧
بروكلمان ٢/ ٢١٦ - ٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥ - ٣٠٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/ ٣٧٣ - ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١١١٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية الغرقاوي على شرح زكريا الأنصاري للإيساغوجي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإيساغوجي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن ، الفيومي

اسم الشهرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحمد من جمع الكليات والجزئيات في كلمة توحيده . . أما بعد فيقول . . أحمد بن أحمد . . هذه حواش وفوائد ونكت وفرائد جمعتها من بعض الحواشي والشروح على رسالة . . أثير الدين الأبهري في المنطق المسماة بإيساغوجي وشرحها للإمام المدقق شيخ الإسلام

نهاية المخطوطة : ومخيلات وهي للشعر، ومشبهات بغيرها وهي للمغالطة والأفعال، الاستقراء والتمثيل فهما ملحقان بالبرهان في الحكم والتأويل والله حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري لمتن الإيساغوجي المسمى (المطلع) وبين فيها معاني الكلمات اللغوية وبخاصة في المقدمة ، كما فرع على المسائل التي جاء بها الشارح وأتى بتفصيلات وقضايا منطقية كثيرة

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٢ سم

ملحوظات عامة : كتبت كلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح وخطوط التنبيه ، وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وانفصلت بعض الكراريس عن الكعب ورممت بعض الورقات في بداية المخطوطة ترميما بدائيا

رقم الحفظ : ١٣٨١

المصادر : كحالة ١/١٥٢
الأعلام ١/٩٢-٩٣
بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٩
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي
اسم الشهرة : الفارسي
تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : نحمدك يامن أنطق لسان عبده بآيات جلاله . . قوله ورتبته إلى آخره، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في بداية تصانيفهم
نهاية المخطوطة : استلزام قضية موجبة لقضية أخرى يكون طرفاها نقيض طرفها لعدم الموضوع في اللازم لا منع استلزام
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تناول (عماد الفارسي) شرح قطب الدين التحتاني على الرسالة الشمسية للكاتبي القزويني، فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطالبين
عدد الأوراق : ٨٤ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٦,٤-١١,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها بمقدار كراستين
رقم الحفظ : ١٤٠٤
المصادر : بروكلمان ٤٦٦/١
كشف الظنون ١٠٦٣/٢
ألورد ٥٢٦٣
الأزهرية ٣٩٣/٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : في الأزهرية ٣٩٣/٣ أن مبحث التصورات مطبوع في الآستانة ١٢٨٩هـ

رقم تسلسلي : ١١٢٠
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي : الشرح الصغير
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة : المجيري
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات . . أما بعد فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الإتقان مشتملا على فرائد التحقيقات . .
نهاية المخطوطة : ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين آمين تم الكتاب بعون الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن محمد القارىء
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة
عدد الأوراق : ٥٤ ق
عدد الأسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١٣٨٥
المصادر : الأعلام ١/١٥٢
ألورد ٥١٩٦
هدية العارفين ١/١٧٨
بروكلمان ٢/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١١٢١
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود، البناني
اسم الشهرة : البناني
تاريخ وفاته : ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم . . وبعد فهذا تقييد على النظم الموسوم بالسلم المرونق . .
نهاية المخطوطة : والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب لارب غيرك ولامعبود بالحق سواك وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما انتهى
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : علي بن طاهر بن أحمد السطي
تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : السلم المرونق منظومة في علم المنطق للأخضري، عرض فيها المؤلف أهم مباحث المنطق وقد عني الشراح بها كثيرا ومنها هذا الشرح الذي فصل فيه البناني الحديث عن المباحث المنطقية وذكر الأمثلة
عدد الأوراق : ٣٧ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٠ـ٧ , ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها .
رقم الحفظ : ١٣٩١
المصادر : الأعلام ٦/٩١
كحالة ٩/٢٢١-٢٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٤١٣

رقم تسلسلي : ١١٢٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الفوائد الفنارية

العنوان الفرعي : شرح الفناري على إيساغوجي

اسم المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد، الفناري

اسم الشهرة : الفناري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : حمدا لله اللهم على ماخصت لي من عوارف الأفاضل . . . أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بعلّ وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء أن أكتب فوائد لائقة بمطالعة الإخوان

نهاية المخطوطة : والعمدة أي العمدة عليه هو البرهان لاغير لأن تحصيل العقائد الحقيقية وتنزيل العقائد الباطلة ليس إلا به . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ ـ ١٧٩١ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مشهورة في علم المنطق، فيها حديث عن تعريف المنطق وأهم مباحثه كالحديث عن دلالة اللفظ وأقسامة، ومقاصد التصورات، والحد، والرسم، والقضية، والقياس

عدد الأوراق : ١ ـ ٣٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س .

المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٥

المصادر : كشف الظنون ١ /٢٠٧
بروكلمان ١ /٤٦٥
كحالة ٩ /٢٧٢
ألورد ٥٢٣٧
برنستون ٣١٦٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات .

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٣ /٤٣٢، معجم المطبوعات ٢ /١٤٦١

رقم تسلسلي : ١١٢٣
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر السنوسي في المنطق
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه . . وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق بطريق الإيجاز والعدول عن الإكثار . . الحمد لله الذي أنعم . .
نهاية المخطوطة : فلمانعه الخلو، إذن النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة، وهذا آخر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح فنسأل الله
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح للمختصر في علم المنطق، كلاهما للسنوسي، شرح في هذا الكتاب القضايا والمباحث التي كان عرضها في مختصره، وتوسع في شرحها
عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س .
المقاس الخارجي : ٨, ٢٤-١٩ سم
ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، والملازم مفككة ومفصولة عن التجليد، وفي المخطوطة مجموعة من الجداول بالسواد والحمرة
رقم الحفظ : ١٤٥٦
المصادر : كحالة ١٣٢/١٢
ألورد ٥١٨٩
بروكلمان ٢٥١/٢
بروكلمان - ملحق ٣٥٥/٢
الأعلام ١٥٤/٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٥٩/١ الأزهرية ٤١٧/٣

رقم تسلسلي : ١١٢٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الشمسية
العنوان الفرعي : حاشية عماد على شرح الشمسية
اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي
اسم الشهرة : الفارسي
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وقدم في الأقسام والأحكام . فإن قيل : التقسيم ضم قيودا متخالفة إلى الكلي ليحصل بانضمام كل قسم ، فيكون التقسيم أيضا باعتبار المفهوم . . .
نهاية المخطوطة : وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فيكون السكون أخفى كما أن الأعلام إنما يعرف بملكاتها وأنت خبير بأنه لو قيل : كالأمرين المتضادين لكان أولى . هذا ما أردنا إيراده
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة الشمسية في علم المنطق ، علق فيها المؤلف على بعض العبارات ، وشرح مغلقها ، وتوسع في الحديث عنها .
عدد الأوراق : ٢٦ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ . المخطوطة ناقصة من أولها ، والملازم مفككة . كتبت (قوله ، ش) بالحمرة . كتب أسفل كل صفحة عدة أسطر بطريقة عرضية
رقم الحفظ : ١٤٥٧
المصادر : ألورد ٥٢٦٣
بروكلمان ١/ ٤٦٦
كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٣٩٣

رقم تسلسلي : ١١٢٥
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : المختصر في علم المنطق
العنوان الفرعي : مختصر السنوسي في المنطق
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ ـ ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان وبعد . . فهذه كلمات مختصرة تتضمن معرفة مايضطر إليه في علم المنطق
نهاية المخطوطة : وإن كانت الشرطية مانعة جمع أنتجت الأولى، وإن كانت مانعة خلو أنتجت الأخيرين. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد . .
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ ـ ١٦٨٩ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق شرحها المؤلف وغيره، تحدث المؤلف فيها عن أنواع الدلالة، والكلي والجزئي، والقضية، والتناقض، والقياس
عدد الأوراق : (٧٤ب ـ ١٨٢) ق
عدد الأسطر : ٢١ ـ ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥,٣ سم
ملاحظات عامة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة والزرقة، والأوراق مفككة
رقم الحفظ : ١٤٥٥ـ٢
المصادر : كحالة ٢/ ١٣٢
بروكلمان ٢/ ٢٥١
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٥٥
الأعلام ٧/ ١٥٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع شرحه للمؤلف ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٠٥٩

رقم تسلسلي : ١١٢٦
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي : شرح التهذيب
اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله ، الخبيصي
اسم الشهرة : الخبيصي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : أن مَن أدرك النسبة الإيجابية على وجه يطلق عليه اسم التسليم فقد أدرك أنها واقعة ، وكذا من أدرك النسبة السلبية على الوجه المذكور فقد أدرك أنها ليست بواقعة .
نهاية المخطوطة : وبيان الحاجة إليه ، أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه ، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده ، هذا آخر . ولولا فياض الدولة السلطانية . . وتذكرة لمن أراد أن يتذكر . .
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ - ١٧٠٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي لسعد الدين التفتازاني ، في تعريف المنطق والحديث عن الدلالات وأقسامها ، والكليات ، والمعرف وأقسامه ، والقضايا ، والتناقض ، وقد شرح الخبيصي الكتاب شرحا جيدا
عدد الأوراق : ٣٤ - ٧٢ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٣ سم
ملاحظات عامة : تنقص الرسالة بعض أوراق من أولها . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد . الأوراق مفككة
رقم الحفظ : ١٤٥٥-١
المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢ /٣٠٣
كشف الظنون ١ /٥١٦
الأعلام ٤ /١٩٦
ألورد ٥١٨٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ /٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٢٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : كتاب في المواعظ والنصائح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أن يهلك من يقصده إلى بابه، فالحيلة فيه أن يستعيذ بالله من شره وهو القادر على دفعه، والشيطان من الشطون وهو البعد ومعناه المبعد من رحمة الله

نهاية المخطوطة : وصية النبي صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه. حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العالم الحافظ المحدث ناصر السنة ثقه الدين أبو الميمون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة عددا من المجالس في الوعظ والتذكير والحديث عن فضائل الأعمال والعبادات، مؤيدة بالقرآن الكريم والأحاديث الشريفة وحكايات الصالحين والزهاد والأشعار والطرائف

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وبعض العبارات بالحمرة وخطوط التنبيه بالحمرة، الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، تنقص المخطوطة ورقة من أولها وجزءا من آخرها وحدث سقط بين ٦ـ٧، ١٤ـ١٥، ٢٣ـ٢٤، ٣١ـ٣٢، ٧٠ـ٧١، ١٢٩ـ١٣٠، في ق ٥٤ تمزق وترميم أثر على النص

رقم الحفظ : ١٣٥١

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٢٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمودية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الخامس والثلاثون من الستين ألفاظه وغلظة القلب يقال رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من تعب فظاظة إذا غلظ حتى يهاب . . قال الله تعالى (ولو كنت فظا) سيء الخلق (غليظ القلب) . .

نهاية المخطوطة : وقد اتفق مسكية الختام قبل ليلة القدر العظام وظهر أثر الفضل والإحسان بإشارات قدسية . . فحمدا ثم حمدا ثم حمدا . . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢١٠ هـ - ١٧٩٥ م القرون : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا - قريه مرنك (من أعمال قونيه)

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب ، وتحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها وتصحيح الاعتقاد والاقتصاد في العمل وغيرها ، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا ، فوضح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٢٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، من ق ٢٠ وحتى نهاية النسخة كتب النص بخط على ورق مغايرين ويظهر أن هذه الأوراق أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ١٢٢٨

المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٤٦
بركلمان - ملحق ٢ / ٦٦٣ - ٦٦٤
كحالة ١١ / ٣٠١
الأعلام ٧ / ٦٨
كشف الظنون ٢ / ١١١٣
الأزهرية ٣ / ٦٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٠٨

رقم تسلسلي : ١١٢٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : جلاء القلوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ-١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا . . أما بعد فقد روى مسلم . . في صحيحه عن تميم الداري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: الدين النصيحة.

نهاية المخطوطة : واعف عنا وعافنا وارض عنا وأرضنا واغفر لآبائنا وأمهاتنا ومعلمينا ولمن أحسن إلينا ولمن ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن الزهد في الدنيا، ومحاسبة النفس، والتوبة، وتذكر الموت، ومعرفة حقوق الله تعالى وحقوق الناس وأورد مجموعة من النصائح، وذكر مايستحب عند الاحتضار وتلقين الميت، وختم بذكر سعة رحمة الله، والمؤلف يدعم مواعظه بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة.

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٦٠، ٦١ بعض النقول

رقم الحفظ : ١١٠٢

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٢
الأعلام ٦/٦١
كحالة ٩/١٢٣
بروكلمان ٢/٤٤٠-٤٤٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤-٦٥٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٠
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أوضح جلد النبوة وضوح الهلال وعلى آله وصحبه إلى يوم المآل وبعد فهذا تأليف لطيف فيها ورد في موت الأولاد . .
نهاية المخطوطة : كنا الآل والأصحاب مع كل من نجا
سبيل الهدى بالعلم والنور ظاهر
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ماورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار، وأورد القصص والأشعار
عدد الأوراق : ٢٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١١١٩
المصادر : كشف الظنون ١٢٧٨/٢
هدية العارفين ٥٤١/١
الأعلام ٣٠١/٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الإشاعة لأشراط الساعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحمد من أوضح منهاج الحق ونصب عليه في كل شيء دليلا . . أما بعد فقد قال تعالى (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون . .)

نهاية المخطوطة : ويفتح القسطنطينية ويخرج الدجال في زمنه وينزل عيسى ويصلي خلفه وماسوى ذلك أمور مذمومة أو مشكوكة والله أعلم بحقيقة الحال ونعوذ بالله من الزيغ والضلال

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المصنف كتابه على مقدمة وثلاثة أبواب، حيث بين في المقدمة الباعث على تأليف الكتاب وخطة تقسيم الكتاب والمصادر التي اعتمد عليها وجعل الباب الأول في أمارات الساعة البعيدة التي ظهرت وانقضت، والثاني في الأمارات التي ظهر قسم منها ولاتزال تظهر الواحدة تلو الأخرى والأمارات القريبة التي تعقبها الساعة، وأما مصادره التي ذكرها فهي فتح الباري والدر المنثور والعرف الوردي وتاريخ المدينة للسمهوري وتخريج المصابيح للمناوي والقناعة للسخاوي

عدد الأوراق : ١٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وقد كتب الناسخ أن تاريخ النسخ سنة ١٠٣٢هـ مع أن المؤلف انتهى من تأليف الكتاب سنة ١٠٧٦هـ، شغلت الورقة ١٥٢/ب بنقل من أحد التفاسير

رقم الحفظ : ١١٢٣

المصادر : الأعلام ٦/٢٠٣ - ٢٠٤
بروكلمان ٢/٣٨٨ - ٣٨٩
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٩ - ٥٣٠
إيضاح المكنون ١/٨٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ١١٣٢
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار
العنوان الفرعي : كشف الأسرار عن الحكم المودعة في الطيور والأزهار
اسم المؤلف : عبدالسلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي
اسم الشهرة : ابن غانم المقدسي
تاريخ وفاته : ٦٧٨ هـ - ١٢٨٠ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : مقابل لأهل الصحة والاعتدال، وقد وضعت كتابي هذا مترجما عما استفدته من الحيوان برمزه والجماد بغمزه وماخاطبتني به الأزاهير بلسان حالها والشحارير عن مقرها وارتحالها . . .
نهاية المخطوطة : فعش هنيئا بوصل غير منفصل
ممن تحب وحجب الهجر قد رفعت
فانظر جمال الذي من أجل رؤيته
قلوب عشاقه في حبه انصدعت
تم كتاب إشارات الأزهار والأطيار بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب مجموعة مواعظ بأسلوب أدبي حيث تعبر الكائنات الحية والجمادات عن أنفسها . فلكل كائن إشارة يعبر فيها عن ذاته تعريفا بها وخلوصا إلى الحكمة المستخلصة من حالها وغالبا مايتبع إشارة كل كائن ببضع أبيات من الشعر الذي تغلب عليه الصنعة ، وكذلك عباراته التي أودى الشجع برونقها، الحكمة في أسلوب المقدسي هذا يكون تقليدا لكتاب كليلة ودمنة وما في حكاياتها من المواعظ والاعتبار
عدد الاوراق : ٢ - ٩٢ ص
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٨ سم
ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة منفصلة عن بعضها وعن الجلد أيضا . سقطت ورقة من أولها، وخطها نسخي واضح . وقد وضعت فواصل بالحمرة بين الجمل وبين أشطر أبيات الشعر
رقم الحفظ : ١٢١٨
المصادر : الأعلام ٣/٣٥٥
كشف الظنون ٢/١٤٨٥
هدية العارفين ١/٥٧١
شذرات الذهب ٥/٣٦٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مع ترجمة فرنسية - وطبع على الحجر - وطبع حروف - معجم المطبوعات ١/١٩٦ - ١٩٧

رقم تسلسلي : ١١٣٣
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : باب ذكر الموت والنهي عن طول الأمل. قال الله تعالى: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ وقال: ﴿وماتدري نفس ماذا تكسب غدا وماتدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير﴾
نهاية المخطوطة : .. ومن قال لك: مافعل الله؟ فقل له: كل يوم هو في شأن، لايشغله شأن عن شأن ولاتشغله الأشياء عن الأشياء سبحانه لايسأل عما يفعل وهم يسألون. انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب في المواعظ، ذكر فيه مؤلفه بعض المباحث في الموت والنهي عن طول الأمل والصبر والنواهي والمحرمات، ويورد على ذلك الأحاديث وينقل أقوال العلماء
عدد الأوراق : ٣٣ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٨, ٢١-٧, ١٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، تمزقت أطراف ق ٣٣ وأثر ذلك على النص، الكتاب ناقص من أوله وآخره.
رقم الحفظ : ١٢١٦
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله، السايح

اسم الشهرة : السايح

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : باسم الله أبتدي وبكتابه أقتدي ودينه أهتدي.. أما بعد: فإن حقوق الله تعالى أعظم من أن يقوم بها العبد..

نهاية المخطوطة :
نلهو ونأمل أياما تعد لنا
سريعة المر تطوينا ونطويها
فالعمر منك مضى وانقض غالبه
فخذ لنفسك مافي الحشر ينجيها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب حكايات وأخبار الزهاد والصالحين الذين عاشوا في خوف من أهوال الآخرة فقضوا حياتهم بالزهد والصلاح والتقوى وتركوا الدنيا ملذاتها وإغراءتها وقد غلبت على هذه الحكايات سمة المبالغة ليكون الترهيب أشد وقعا في النفس

عدد الأوراق : (١ - ٦١ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢, ٢٠-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت الكلمات المهمة في بدايات النص والحكايات والفواصل بين أشطر الأبيات بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من الآخر، والمعروف أن لابن الجزري كتابا مطبوعا بهذا الاسم ولابن الجوزي أيضا كتابا بهذا الاسم، وهذه الكتب الثلاثة متفقة في البداية

رقم الحفظ : ١١٢٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٩٩٣
المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ-١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ، ومباركة لايدري أولها خيرا أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية والكرم

نهاية المخطوطة : وفي إيثاره لفظ الحمد دون الشكر والمدح عمل بقوله صلى الله عليه وسلم الحمد لله رأس الشكر وامتثال وعمل واقتباس . . تم بحمده تعالى . . وقد اتفق مسكيه الختام قبيل ليلة القدر من الليالي العظام . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ-١٧٥٤ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب، وقد تحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، وتصحيح الاعتقاد والاقتصاد في العمل وغيرها، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا بتوضيح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٤٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣١,٥-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، اختلف الخط والورق في عده مواضع بالنسخة بسبب إكمال النقص الذي كان بها

رقم الحفظ : ١٢٢٦

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٦
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣ - ٦٦٤
كحالة ١١/٣٠١
الأعلام ٧/٦٨
الأزهرية ٣/٦٦٦
كشف الظنون ٢/١١١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٠٨

رقم تسلسلي : ١١٣٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بيرعلي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطا خير أمم.. وبعد فإن العقل والنقل والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل...

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديه حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة وضوابطها..

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ـ٤ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة والورقة الأولى ممزقة من طرفها بعض الكلمات والخطوط بالحمرة، وسائر المتن بالسواد.

رقم الحفظ : ١٢٢٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١-١١١٢
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ١١٣٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله مجمع المحامد عن جميع النعم . . قال الفقير إلى رحمة الله تعالى أردت أن أجمع كتابا من زبدة كتب الموعظة وأخذت من كل مايشوق القلب إلى الله تعالى وطاعته . . وسميته زبدة الواعظين

نهاية المخطوطة : وأخذ بيد بلال ومسح وجهه على التراب وجاءه إلى النبي قال: يامعشر قريش اشهدوا أنه حر لوجه الله، فأنزل الله في شأنه سورة (والليل اذا يغشى) فافهم فليتأمل في هذا الباب، تم الأوراق بعون الله تعالى الوهاب

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ثمانية وأربعين موعظة ليفيد منها الواعظون في أيام الجمع، وجعل لكل واحدة موضوعا كالإيمان، والتوبة، وأنواع العبادات، وبعض المباحث الفقهية، والقيامة والبعث وعذاب القبر والزهد والصبر وعقوبة المنافق والمرائي وغيرها، وأورد فيه الآيات القرانية والأحاديث الشريفة والحكايات .

عدد الأوراق : ١٦٢ + ١ + ٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٢ سم

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول والمباحث وبعض الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في المقدمة فهرست بمخطوطات الكتاب من الأبواب والفصول، وأسماء الكتب التي رجع إليها ونقل منها المؤلف . ٥/ق من المقدمة، ورقة بعد ق/٨١ أغفلت من الترقيم، أكملت المخطوطة بخط وورق مغايرين . في ق ٧١ و٧٨-١٠٤ ق توجد مجموعة من الطيارات الثابتة والمتحركة

رقم الحفظ : ١٣٤٢

المصادر : كشف الظنون

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م　　　**القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الفصل الثالث في التقوى ثالث الثلاثة في الباب الثاني من الأبواب الثلاثة للكتاب وهو ثلاثة أنواع بيان فضلها وبيان حقيقتها وموضع جريانها النوع الأول في فضيلتها إن أكرمكم عند الله أتقاكم . .

نهاية المخطوطة : عن عمرو بن ميمون رضي الله تعالى عنه مرسلا قال شارحه وهو تابعي ثقه وقد خرجه أيضا النسائي من الستة فحينئذ لايبقى كلام في دلالته على مراد المقام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م　　　**القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب، وقد تحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، وتصحيح الاعتقاد، والاقتصاد في العمل وغيرها، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا فوضح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٢-١٨,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، أخطأ الناسخ في نهاية النسخة في قوله تم الجزء الأول والصحيح أنه الثاني، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ١٢٢٧

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٦
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣ - ٦٦٤
كحالة ١١/٣٠١
الأعلام ٧/٦٨
كشف الظنون ٢/١١١٣
الأزهرية ٣/٦٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٠٨

رقم تسلسلي : ١١٣٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية

العنوان الفرعي : شرح العوامل النحوية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أحسن مايفتتح الكلام . . . فلما كان كتاب العوامل للإمام . . سنح لي أن أكتب عليه شرحا . .

نهاية المخطوطة : فإن (ما) و(من) و(الهاء) مبنيات تمنع ظهور الإعراب وتقديره مطلقا، وجهته مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره . .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ - ١٨٠٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب العوامل الجديدة للبركوي الذي عرض فيه مؤلفه مباحث النحو من خلال العامل والمعمول والعمل، ومزج الشارح بين الأصل والشرح ووضح عبارات البركوي ومثل لها. واستدرك عليها مسائل كثيرة

عدد الأوراق : (٦٤ ب - ٩٣) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : وضع الناسخ خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل، للكتاب نسخ لم تنسب لأحد وقد نسب في فهرس الظاهرية ليحيى بن بخش وهي نسبة خاطئة

رقم الحفظ : ٢-١٦٤٧

المصادر : المخطوطة نفسها
برنستون ٣٦٩٠
فهرس دار الكتب المصرية ٢ / ٢٧٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٤٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد في فائدة يحسن السكوت عليها فاللفظ جنس يشمل الكلام . .
نهاية المخطوطة : وآله الغرّ الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره
ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهو حسبنا ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ - ١٦٩٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك، وهي المنظومة الشهيرة التي جمعت مسائل النحو والصرف نظما، ويعد شرح ابن عقيل من الكتب النحوية المتداولة، ويورد المؤلف بيتا أو أكثر من أبيات الألفية ثم يشرحها شرحا نحويا وافيا واضحا، ودون ذكر لكثير من الخلافات، وهو يورد الشواهد الشعرية على المسائل.
عدد الأوراق : ٢٣٢ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . أبيات الألفية كتبت بالحمرة
رقم الحفظ : ١٥١٩
المصادر : الأعلام ٤/٩٦
كشف الظنون ١/١٥٢
الدرر الكامنة ٢/٢٦٦
بروكلمان ١/٢٩٩، ٢/٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨٧

رقم تسلسلي : ١١٤١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب
العنوان الفرعي : حاشية الدماميني على المغني
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
اسم الشهرة : الدماميني
تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ ـ ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة
نهاية المخطوطة : وفي الصحاح . . الوفضة شيء كالجعبة من أدم ليس فيها خشب والجمع الوفاض وفيه أيضا الزند العود يقدح به النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى ، إذا اجتمعا
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الدماميني كتاب مغني اللبيب في النحو لابن هشام فقام بشرح العبارات والشواهد وأكمل العبارات الناقصة التي تحتاج إلى إتمام وضبط الألفاظ فأورد البيت المستشهد به ثم أتبعه باسم قائله إن لم يذكر ثم أكمل القصيدة بأبيات أخرى استحسنها، وفي مواضع أخرى أورد شواهد من عنده وتعتبر من أفضل الشروح على كتاب مغني اللبيب
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ٣٠ س
المقاس الخارجي : ٢٧-١٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والإيضاحات. وكلمات قال وأقول كتبت بالمداد الأحمر، تحوي المخطوطة القسم الأول في الحروف ومعانيها، وورقتين من القسم الثاني في تفسير الجملة، والجزء ناقص من آخره
رقم الحفظ : ١٥٩٩
المصادر : بروكلمان ٢ / ٢٦ ـ ٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢١
كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢
الأعلام ٦ / ٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٨٨٠

رقم تسلسلي : ١١٤٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله. . وبعد فيقول. . خالد. . الأزهري قد سألني من اعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية. .

نهاية المخطوطة : . . و(الناس) معطوف على (الجنة) وفي هذا القدر كفاية للمبتدىء والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله قال مؤلفه سيدنا. . خالد. . الأزهري

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع، والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها، وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٦٢٢

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
كحالة ٤/٩٦ـ٩٧
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢ ـ ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٤٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا. نحو: توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز

عدد الأوراق : (٦ ب - ١٨ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة، ق ١ - ٥، ق ٣١ بعض النقول والمسائل النحوية

رقم الحفظ : ١٦٤٧

المصادر : الأعلام ٦ / ٦١

بروكلمان ٢ / ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١ / ٦١١

رقم تسلسلي : ١١٤٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م   القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العظيم العلامة جمال المتصدرين . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله فاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفا وأن يكفينا شر الحسود وأن لايفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد البري بن بر بن عباده

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : غالبية النص بالمداد الأسود وبعضه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
هدية العارفين ١/٤٦٥
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٤٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله ، الفاكهي

اسم الشهرة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه . . وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وليكن هذا ماأردنا إيراده على هذه المقدمة . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن برهان

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة النحوية المختصرة (قطر الندى) توسع الشارح في بيان مراد المؤلف ونقل كثيرا من المسائل، وأورد بعض الاستدراكات والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٨٢

المصادر : الأعلام ٤ / ٦٩

كشف الظنون ٢ / ١٣٥٢

بروكلمان ٢ / ٣٨٠

بروكلمان - ملحق ٢ / ٥١٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ ، وذخائر التراث ١ / ٢٦٩

رقم تسلسلي : ١١٤٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة : الأردبيلي
تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان... وبعد يقول... لما رأيت مختصر الإمام الهمام... له شرح يليق به قاصده ويلقى إليه مقاصده..
نهاية المخطوطة : ما وعدنا في صدر الكتاب والمؤمل مما يعثر على خلل فيه... تمت الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج للزمخشري من المختصرات النحوية المشهورة، شرحه الأردبيلي شرحا وافيا، وضح العبارات، ونقل الأمثلة، واستدرك كثيرا على المؤلف
عدد الأوراق : (١-٨٣ أ) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٨, ٢١-٦, ١٥ سم
ملاحظات عامة : الأخطاء الإملائية كثيرة مما يجعل قراءتها صعبة. كلمة قوله وقال بالحمرة. وفي ق ٨٣/ب وق ٨٤/أ تعليقات باللغة التركية
رقم الحفظ : ١٤٧٢
المصادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
ألورد ٦٥١٦
كشف الظنون ١/ ١٨٥
الأعلام ٦/ ٢١١
كحالة ١٠/ ١٧٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٤٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المغني

العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الميلاني

اسم الشهرة : العمري، الميلاني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفاطر الحكيم . . أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم بدر الملة والدين محمد بن عبد الرحيم . . لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي . .

نهاية المخطوطة : وإما لأن القافية تستحق الكسر في الأصل وإما الفتح . . قال السيد في شرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنوين . . في كلام الفصحاء قليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ ـ ١٥٧٨ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ : صفد ـ فلسطين

تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني وموردا الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣ـ١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ١٥٧٣

المصادر : كحالة ١٥٨/١٠

الأعلام ٢٠١/٦

كشف الظنون ١٧٥١/٢

ألورد ٦٦٩٩

بروكلمان ١٩٣/٢

بروكلمان ـ ملحق ٢٥٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسلي : ١١٤٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها..
نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع موقوفا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه.. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مساة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح
عدد الأوراق : ١٧٨ ق
عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٥٨١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
هدية العارفين ١/٤٦٥
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٤٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : المقدمة الآجرومية في علم العربية
العنوان الفرعي : الآجرومية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم
اسم الشهرة : ابن آجروم
تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى
نهاية المخطوطة : فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر
عدد الأوراق : (١ - ٧) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وضبطت الكلمات بالشكل
رقم الحفظ : ١٦٦٥
المصادر : كحالة ١١/٢١٥
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤ ..

رقم تسلسلي : ١١٥٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية
العنوان الفرعي : شرح الآجرومية
اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م القرون : ١٠ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه . . الحمد لله . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدىء إن شاء الله تعالى
نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد قطة العدوي
تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ ـ ١٨٤٠ م القرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها وذكر الأمثلة
عدد الأوراق : ٣٤ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة حتى ق ٢٠ ثم كتب بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٥٦٣
المصادر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢
بروكلمان ٢٧/٢
بروكلمان ـ ملحق ٢٢/٢
الأعلام ٢٩٧/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزهرية ٢٤٢/٤

رقم تسلسلي : ١١٥١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له . . وبعد فيقول . . خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري قد سألني من اعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية . .

نهاية المخطوطة : . . والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدىء والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . تمت بحمد الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الاوراق : ٦٤ ق

عدد الاسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ وقف للكتاب على طلبة العلم بالجامع الأزهر بمصر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ١٦٢٦

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

كحالة ٤/٩٦ـ٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢ ـ ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٥٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى
العنوان الفرعي : شرح قطر الندى
اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي
اسم الشهرة : الفاكهي
تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وقال في المغني وقولهم لا غير لحن والظاهر أنه لافرق بين المنفية بليس أو بلا إذ الحكم ثابت لها على كلا الأمرين
نهاية المخطوطة : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها مالم تكن مفتوحة. . وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة النحوية المختصرة (قطر الندى) توسع الشارح في بيان مراد المؤلف ونقل كثيرا من المسائل، وأورد بعض الاستدراكات والتنبيهات
عدد الأوراق : ١٥٩ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٦,١-١١,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها والخاتمة مبتورة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١٥٨٤
المصادر : الأعلام ٤/٦٩
كشف الظنون ٢/١٣٥٢
بروكلمان ٢/٣٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٩

رقم تسلسلي : ١١٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم . . . عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . . سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . . وبعد فإن لنا تأليفا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابا لم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماتضمنه جمع الجوامع والكلام عليه . . جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ووفقهم مكانا عليا، انتهى كلام المؤلف رحمه الله ونفعنا به .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نجم الدين الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ ـ ١٥٦٨ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السيوطي كتاب (جمع الجوامع) في النحو ثم شرحه في هذا الكتاب وقد مهد له بمقدمات في الكلمة والجملة والإعراب والبناء ثم جعله في سبعة كتب: العمد والفضلات والمجرورات والعوامل والتوابع والعوارض والأبنية والتصريف وفي كل كتاب مجموعة من المباحث وقد كان يورد بعض عبارات الأصل ثم يفصل القول فيها، ويأتي بالأمثلة والشواهد والأقوال

عدد الأوراق : ٣ ـ ٣٠٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-١٩,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ١٦٤٠

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٨ ، ٢/٢٠٤٦
الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٦٠٥

رقم تسلسلي : ١١٥٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح شواهد مغني اللبيب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجري بذلك ولاتجاري ومنحهم الأفهام القويمة التي فضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى وفتح أذهانهم لاستخراج المعاني الدقيقة.. وبعد فإن لنا حاشية على مغني اللبيب
نهاية المخطوطة : وأنشد:
إن من صاد عقعقا لمشوم
كيف من صاد عقعقان وبوم
كان الفراغ من تكملة هذا الكتاب على يد أفقر عباد الله.. الطوخي.. والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخي
تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشواهد الشعرية التي وردت في كتاب (مغني اللبيب) لابن هشام، وكان السيوطي يورد البيت ويذكر قائله وبعض أبيات القصيدة، والمناسبة، ويشرح مافي الأبيات من غريب اللغة، ويوضح الشواهد، كما يذكر بعض الفوائد اللغوية، وقد اعتمد في ذلك على كتب شروح الشواهد، ودواوين الشعراء وكتب اللغة.
عدد الأوراق : ٢٢٠ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٦-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول
رقم الحفظ : ١٦٠٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٥٣
الأعلام ٣/٣٠١-٣٠٢
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٧

رقم تسلسلي : ١١٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت شرح الأزهرية . . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم سميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي، وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري مقدمته في النحو الذي تناول فيها مباحث الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها. وأورد في آخرها إعرابا لبعض قصار السور. وقد شرح الحلبي شرح المقدمة الأزهرية ومزج الأصل بالشرح، ووضح العبارات ونقل بعض آراء العلماء وذكر مافات المؤلف وساق الشواهد

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود كتبت هذه النسخة على أوراق مغايرة وبخطوط متباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١/أ تملك مكشوط

رقم الحفظ : ١٦٢٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٧/٣
الأعلام ٤/٢٥١ - ٢٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كرجل وفرس والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف سواء. . وقد تبين أن كل قول لفظ ولاينعكس والمراد بالمفرد مالايدل جزؤه على جزء معناه. .
نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصا لوجهه العظيم. . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد ناصف الشافعي الأحمدي
تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدى بإيراد جزء من الأصل ثم الشرح، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي والشروح
عدد الأوراق : ١٠١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٧,٤-١٢,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة، وبعض الحروف بالمداد الأحمر. وكراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١٥٧٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ٦/١٦٣
هدية العارفين ١/٤٦٥
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور- معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٥٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأبيات التي في الكلمات الواردة اسما وفعلا وحرفا
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالملك بن جمال الدين، الملا عصام الأسفراييني
اسم الشهرة : الملا عصام
تاريخ وفاته : ١٠٣٧ هـ - ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا ماسئلت فيه من حل أبياتي التي نظمتها قديما في بيان الكلمات التي جاءت أسماء وأفعالا وحروفا حسبما ذكرها بعض الأئمة.
نهاية المخطوطة : وإلى يكون اسما بمعنى النعمة وحرف جر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وهو حسبي ونعم الوكيل.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف الكلمات التي يقع الواحد منها اسما وفعلا وحرفا في ثلاثة أبواب ثم قام بحل هذه الأبيات مبينا المعنى الذي تؤديه الكلمة في كل صيغة منها
عدد الأوراق : (١٥ - ١٦ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢ ,٢١-٢ ,١٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١-١٦٦٢
المصادر : الأعلام ٤/١٥٧
كحالة ٦/١٨١
وبروكلمان ٢/٣٨٠
وبروكلمان - ملحق ٢/٥١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب
اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
اسم الشهرة : ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول أما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا
نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع البارز المنفصل وإن لم يكن كالمتصل . . والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ماحذف والمفتوح ماقبلها تقلب ألفا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحا كثيرة
عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ق
عدد الأسطر : ٩ س
المقاس الخارجي : ٨,١٦-١٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٦٦٦
المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣
بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١١٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له المنزه كلامه عن الألفاظ بالحروف في المقال.. وبعد فيقول.. خالد.. الأزهري قد سألني بعض من أعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية..

نهاية المخطوطة : وإن كان نكرة مقصودة فإنه يبنى على الضم من غير تنوين نحو يارجل.. مالم توصف فإن وصفت ترجح نصبها على ضمها لأن النعت في تمام المنعوت فألحقت بالشبيه بالمضاف نحو ياعظيما يرجى لكل عظيم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها، واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من آخرها كثيرا، والمخطوطة وقف على رواق المغاربة من سليم بن أحمد البهنيهي كما جاء في ق ١/أ

رقم الحفظ : ١٦٢٧

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

كحالة ٤/٩٦-٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢-٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. الحمد لله.. وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ المقدمة الآجرومية في أصول علم العربية، ينتفع به المبتدىء إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان الطوري

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه وعن الإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، قد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها وتفسير غامضها وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٨٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ ترجمة واسعة للمؤلف

رقم الحفظ : ١٥٦٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢
الأعلام ٢/٢٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١٦١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح
العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأسفراييني
اسم الشهرة : الأسفرائيني
تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ ـ ١٢٨٥ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م
بداية المخطوطة : قوله أما بعد حمد لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم . . . أما زيد فمنطلق معناه
نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى إطلاق فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : الرسولي الرومي
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : (المصباح) للمطرزي مختصر نحوي مشهور، وقد شرحه عدد من العلماء وأهم هذه الشروح وأكثرها تداولا الضوء، وكان المؤلف الأسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح، ثم اختصره في كتابه هذا (الضوء) وهو شرح واسع، فيه كثير من المسائل النحوية، وقد عني العلماء به
عدد الأوراق : ١٣٩ ق
عدد الأسطر : ١٣ س .
المقاس الخارجي : ٥ , ٢١ـ٧ , ١٤ سم
ملاحظات عامة : الورقة ٢٩ ممزقة، وهي في الأصل مضافة إلى الكتاب لإكمال نقص فيه. عبارات القول بالحمرة
رقم الحفظ : ١٤٧٦
المصادر : ألورد ٦٥٣٢
الأعلام ٧/ ٣١
كحالة ١١/ ١٨٠
كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٣٦

رقم تسلسلي : ١١٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح جبريل للمقدمة الآجرومية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الآجرومية

اسم المؤلف : جبريل زين الدين

اسم الشهرة : الشيخ جبريل

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب . . وبعد فهذا شرح الآجرومية لأسرار العربية صنفه . . زين الدين جبريل . . قال الشيخ رحمه الله . الكلام هو لفظ المركب المفيد . .

نهاية المخطوطة : فالإضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد ، وثوب بكر أي غلام لزيد ، وثوب لبكر ، فالإضافة في هذين بمعنى اللام لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولاجنسا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي محمد زماني بن حاجي محمد خليفة

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ : قرية طل (بلاد العجم)

تعريف بالمخطوط : هذا شرح تناول فيه المؤلف بيان المصطلحات النحوية ، وتفصيل المراد من عبارات المتن الموجزة مع إيراد الأمثلة وبيان إعرابها . كل ذلك بعبارة سهلة وأسلوب واضح ، يتناسب مع الغاية التي وضع من أجلها المتن ، وهي تقديم القواعد النحوية للمبتدئين بصورة مفهومة

عدد الاوراق : (أ ـ ١٠١ ب) ق

عدد الاسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤-٢ , ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر ، وتفككت الكراريس عن بعضها البعض ، وجاء في بروكلمان أن المؤلف كان حيا سنة ١٠٥٤ هـ وفي الأزهرية ٤/٢٣٥ نسخة مؤرخة سنة ٩٢٥ هـ

رقم الحفظ : ١٥٦٩

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣٨

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٣٣

المخطوطة نفسها

ألورد ٦٦٨٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . . سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . . وبعد فإن لنا تأليفا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابا لما يغادر من مسائلها صغيرة . .

نهاية المخطوطة : والنية في المضاف إثبات عينة بثبوت عين ماأضيف إليه فإذا كان ماأضيف إليه غير ثابت في نفسه فإن ثبت غيره محال، تم الجزء الأول من كتاب همع الهوامع بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السيوطي كتاب (جمع الجوامع) في النحو ثم شرحه في هذا الكتاب وقد مهد له بمقدمات في الكلمة والجملة والإعراب والبناء، ثم جعله في سبعة كتب: العمد، والفضلات، والمجرورات، والعوامل، والتوابع، والعوارض، والأبنية، والتصريف، وفي كل كتاب مجموعة من المباحث، وقد كان يورد بعض عبارات الأصل ثم يفصل القول فيها ويأتي بالأمثلة والشواهد، ينتهي الجزء في آخر كتاب التوابع

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٩-١٩,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد الأخضر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ١٦٣٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٨ ، ٢/٢٠٤٦
الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٦٠٥

رقم تسلسلي : ١١٦٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لحمده.. وبعد: فيقول العبد الفقير. هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني..

نهاية المخطوطة : سأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى أقوم طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل (في أول) الكتاب حيث قال: ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه، فختم (كتابه) بما ابتدأ به، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد البسيوني بن أحمد البسيوني

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل وأحكامها والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة في كيفية الإعراب. وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٦١٠

المصادر : ألورد ٦٧٠٩

الأعلام ٢/٢٩٧

كشف الظنون ١/١٢٤

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : قواعد الإعلال والإدغام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قواعد الإعلال والإدغام في آخر المقصور أربعة وعشرون أحدها قجن واو يا متحرك أو لسه ماقبلي مفتوح

نهاية المخطوطة : قجن همزه أو لسه ماقبل حرف صحيح ساكن أو لسه همزة نك حركة سي ني ماقبلنده كي حرف صحيحة نقل ايتمك ده جائز اولور حال اوزره ترك ايتمك ده جائز او لور مثال (وسأل القرية) أصله (واسأل القرية) تمت سنة ١٢٦١

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يبحث في قواعد الإعلال والإدغام في المصادر العربية والشرح باللغة التركية

عدد الاوراق : (٤٥ - ٤٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٩-٢

المصادر :

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٦٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له. . وبعد فيقول. . خالد. . الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولاتسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية

نهاية المخطوطة : . . و(الناس) معطوف على (الجنة) وفي هذا القدر كفاية للمبتدىء والحمد لله الذي هدانا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ ـ ١٨٦١ م **القرن** : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع، والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها، وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,١-١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٦٢٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

كحالة ٤/٩٦ ـ ٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢ ـ ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشهرة : الأطه وي

تاريخ وفاته : **القرون** : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل . . المعروف (بالبركوي) لما كان مشتملا على مسائل دقيقة . .

نهاية المخطوطة : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لانص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى، قد وقع الفراغ (من) تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الصحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان من سنة خمس وثمانين وألف

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ ـ ١٧٢٠ م **القرون** : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار، المختصر الذي ألفه البركوي (٩٨١هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي، والجامي وماوضع عليه من حواش

عدد الأوراق : ١٥٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وقد كتب النص في الورقة ١/ب، ٢/أ داخل جداول مذهبة، كما استعمل فيها الفواصل المذهبة بين الجمل، وعلى الحواشي نقولات كثيرة . .

رقم الحفظ : ١٦٤٥

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٤٤١
كحالة ١٢/ ٢٤٩
ألورد ٦٧٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١٧٥٠ ـ ١٧٥١

رقم تسلسلي : ١١٦٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعودا . . لما استظهر مختصر الإقناع . . أردت أن ألمظه من كلام الإمام المحقق والحبر المدقق أبي بكر عبد القاهر

نهاية المخطوطة : ومنه من فعل هذا فقلت: زيد بإضمار فعله والإضمار بدون ذلك لايجوز، وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام . . تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو انتخبه المؤلف من مختصرات عبد القاهر الجرجاني الثلاثة (العوامل المائة والجمل والتتمة) مع إضافات يسيرة وجعله في خمسة أبواب الباب الأول في الاصطلاحات النحوية والثاني في العوامل اللفظية القياسية والثالث في العوامل اللفظية السماعية والرابع في العوامل المعنوية والخامس في فصول من العربية الذي تضمن النكرة والمعرفة والتذكير والتأنيث والتوابع والإعراب الأصلي وغير الأصلي والخاتمة في إضمار العامل

عدد الاوراق : (٢٦ - ١٠٠ أ) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٦٦٦-١

المصادر : كحالة ١٣/ ٧١

الأعلام ٧/ ٣٤٨

كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨

بروكلمان ١/ ٢٩٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٠ ، ذخائر التراث ٢/ ٨٣٥

رقم تسلسلي : ١١٦٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مسائل في النحو وأجوبتها

العنوان الفرعي : المسائل السفرية

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ ـ ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أبو محمد أما بعد حمد الله على أفضاله فإني ذاكر في هذه الأوراق مسائل سئلت عنها في بعض الأسفار وأجوبة أجبت فيها على سبيل الاختصار

نهاية المخطوطة : وإما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الجملة. قال مؤلفه. . سئلت عنها بالحجاز الشريف

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : صالح سلامة السكندري

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ ـ ١٨٦٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة سبعا وأربعين مسألة في توجيه بعض القراءات القرآنية وإعراب بعض الآيات والأحاديث وبعض المعاني، وقد سئل المؤلف هذه الأسئلة وهو في الحجاز سنة ٧٤٧ هـ وأجاب عنها

عدد الأوراق : ١٢ هـ

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ـ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : يختلف العلماء في تسمية الكتاب، وقد كتب في ق ١/أ (الأسئلة الحجازية) كتبت كلمة (مسألة ـ الجواب) بالحمرة

رقم الحفظ : ١٦٢٠

المصادر : الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣ ـ ٢٥
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٦ ـ ٢٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع بعنوان المسائل السفرية ـ أبحاث نحوية في مواضع من القرآن الكريم

رقم تسلسلي : ١١٧٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : المقدمة الآجرومية في علم العربية
العنوان الفرعي : الآجرومية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم
اسم الشهرة : ابن آجروم
تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : ينصب بالكسرة والاسم لاينصرف يخفض بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر
نهاية المخطوطة : وهو على قسمين مايقدر اللام نحو غلام زيد ومايقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : صالح سلامة بن علي سلامة السكندري
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : المكنين بمصر
تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل، وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر
عدد الأوراق : ٣٧ ق
عدد الأسطر : ٦ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧ سم
ملاحظات عامة : كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها البعض وكذلك انفصلت بعض الأوراق عن الكراريس، والمخطوطة ناقصة من الأول
رقم الحفظ : ١٥٦١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤، ذخائر التراث ١/٢٦ - ٢٧

رقم تسلسلي : ١١٧١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي : القطر

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمه قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل . .

نهاية المخطوطة : . . وأمر الثلاثي كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب، وامشوا واذهب بكسر كالبواقي

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والنكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعا ونصبا وجزما جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع وختم الكتاب بموضوعات مختلفة كالممنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٣٧ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر واهترأت حواف بعض الورقات بفعل الرطوبة الشديدة

رقم الحفظ : ١٦٦٥-٢

المصادر : الأعلام ٤/١٤٧
كحالة ٦/١٦٣
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف نفسه - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٧٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهر البهية، ومن ثم سميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم يصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء . . تم الكتاب بحمد الله . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقدمة الأزهرية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة التي عني العلماء بها وقد تحدث المؤلف عن الإعراب والبناء، والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار السور، وشرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية ومعظم النص المشروح بالمداد الأحمر، وفي الجزء الأخير من النسخة وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص المشروح، اختلف الخط في بداية المخطوطة عنه في الجزء الأخير منها ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ١٦٣٠

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤١٨
الأعلام ٢٥١ - ٢٥٢
كحالة ٧ / ٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٣
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على شرح ابن عقيل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد الخضري، الدمياطي
اسم الشهرة : الخضري ـ الدمياطي
تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ ـ ١٨٧١ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة نعمه الكافية . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد الخضري الشافعي . . . إن شرح العلامة ابن عقيل لألفية
نهاية المخطوطة : مثله إما حال من فعل عمل أو نعت لمصدر محذوف أي عمل عملا مثل عمله، وفيهما تقديم معمول الفعل المقرون بقد عليه وهو
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الألفية لابن عقيل، عني فيها المؤلف بتوضيح كل مايتعلق بشرح ابن عقيل من ضبط للألفاظ وشرح لها وتعليق على المباحث النحوية ونقل المستدركات وإيراد الشواهد والفوائد، وقد توسع في حاشيته كثيرا والموجود من المخطوطة جزء صغير ينتهي في أوائل (كان وأخواتها)
عدد الأوراق : ١٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٨ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها. ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) ولم يكتبها
رقم الحفظ : ١٥٣٠
المصادر : بروكلمان ـ الترجمة العربية ٥/٢٨٣
الأزهرية ٤/١٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا ـ معجم المطبوعات ١/٨٨٦

رقم تسلسلي : ١١٧٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح منظومة الألغاز النحوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الصديقي ، ابن علان

اسم الشهرة : ابن علان

تاريخ وفاته : ١٠٥٧ هـ ـ ١٦٤٧ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

بداية المخطوطة : عداه كان لغزا وإذا دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بدلالة مرجوزه يسمى معمى فالكلام الدال على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إن مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز على حروفه ولغزا من حيث إن مدلوله ذات من الذوات بملاحظة

نهاية المخطوطة : والإعواز الحاجة والمراد هنا الحاجة إلى استبانة الجواب وإنما عد ذلك عيبا لإشعاره بالقصور في الخطاب وعدم الاطلاع على وجوه الإعراب هذا آخر ماحويت من الفوائد وزويت من الفرائد . . والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنات النعيم بجاه نبيه محمد الرؤوف الرحيم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عبدالملك بن جمال الدين الملا عصام قصيدة في الألغاز النحوية يحوي البيت لغزا أو أكثر وقام الناظم نفسه بشرحها كما قام تلميذه ابن علان بشرحها مستفيدا من شرح شيخه وكان يورد البيت ثم يبين موضع الألغاز فيه ويجيب عليه ويذكر الأقوال والشواهد

عدد الأوراق : (١ ـ ١٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢ , ٢١-٢ , ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات وخطوط التنبيه ، أما الشرح فبالمداد الأسود والأوراق مفككة ، لم تنسب المخطوطة للمؤلف في المراجع ولكن ابن علان تلميذ لناظم القصيدة الملا عصام ، وذكر مرارا في الكتاب تلمذته عليه ، كما ذكر في ق ٨/أ اسم عم والده (أحمد بن علان الصديقي)

رقم الحفظ : ١٦٦٢

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٣
كحالة ١١/٥٤ـ٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المقدمة الآجرومية
العنوان الفرعي : حاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد على الآجرومية
اسم المؤلف : محمد بن مجاهد، أبو النجا الطنتدائي
اسم الشهرة : أبوالنجا الطنتدائي
تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده.. أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات طريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الآجرومية.
نهاية المخطوطة : محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص، فـ(مكر الليل) على معنى : مكر مختص بالليل، لكونه فيه، والله تعالى أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد المقدمة الآجرومية في النحو، وكتب أبوالنجا هذه الحاشية عليها مفصلا لكثير من العبارات والمباحث، واعتمد على حاشية المدابغي
عدد الأوراق : (٣٧-١٢٦) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يفعل ذلك إلا في مواضع محددة، انتهى المؤلف منه سنة ١٢٢٣ هـ، الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١٥٦٦-١
المصادر : كحالة ١١/١٧٢
بروكلمان ٢/٣٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٣٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٣٤٨

رقم تسلسلي : ١١٧٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قطر الندى لابن هشام

العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطر

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب . . هذه تقريرات على شرح قطر الندى وبل الصدى . . جمعتها من تقرير شيخنا . . الشيخ أحمد بن موسى الشهير بالبيلي العدوي المالكي .

نهاية المخطوطة : نحو (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه) والواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقا نحو إذا جاء زيد فأكرمه والتابعة لما لا محل له نحو قام زيد وقعد عمرو

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لكتابه قطر الندى علق فيها المؤلف على بعض العبارات وبين معاني الكلمات والمصطلحات ورد على الاعتراضات التي وجهت للشارح، ونقل أقوال النحويين، وقد اعتمد في ذلك على شرح شيخه أحمد بن موسى العدوي

عدد الاوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، لم أجد أي ذكر للمؤلف في أي من المصادر التي بين أيدينا ولكنه كما يذكر في بداية كتابه إنه أخذ من الشيخ أحمد بن موسى البيلي وهو من علماء القرن ١٣هـ

رقم الحفظ : ١٥٨٧

المصادر : المخطوط نفسه

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير. هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب، سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني..

نهاية المخطوطة : سأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه فختم كتابه بها ابتدأ به والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل وأحكامها، والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب والإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة في كيفية الإعراب. وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، هناك بعض الأدعية والفوائد في ق ٤٤/ ب وعلى دفتي الجلد من الداخل

رقم الحفظ : ١٦٠٩

المصادر : ألورد ٦٧٠٩
الأعلام ٢/٢٩٧
كشف الظنون ١/١٢٤
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٧٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية أما بعد فيقول علي بن إبراهيم. . لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون. . فنظمت لتلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم سميته فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدىء. . ولاحول ولاقوه إلا بالله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقدمة الأزهرية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة تحدث المؤلف فيها عن الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها وأعرب بعض قصار السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت النسخه بكاملها بالمداد الأسود. وقد وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص المشروح، بعض الأوراق يميل لونها إلى الاصفرار كما أن الخط اختلف قليلا في بعض المواضع وإن كان الناسخ واحدا، على ق ١ تملك باسم محمد أمين الأرنوي

رقم الحفظ : ١٦٢٩

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٧/٣
الأعلام ٤/٢٥١-٢٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي : الأزهرية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الكلام عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء وهي اللفظ والإفادة التامة والقصد . .

نهاية المخطوطة : وإن كان خاصا سمي لغوا سواء ذكر المتعلق به نحو صليت عند زيد في المسجد أم حذف وسواء حذف وجوبا نحو يوم الخميس صمت فيه أم جوازا نحو يوم الجمعة جوابا لمن قال متى قدمت

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلام والمبني والمعرب وعلامات الإعراب ثم المرفوعات وتوابعها ثم المنصوبات فالمجرورات وختمه ببحث في الجمل وأقسامها ومحلها من الإعراب وذلك في إيجاز مع الاعتماد على الأمثلة والشواهد من القرآن الكريم إلى جانب قليل من الشعر

عدد الأوراق : ٧ ب - ٢٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتمزقت بعض الأوراق بفعل الرطوبة الشديدة

رقم الحفظ : ١-١٦٦٥

المصادر : الأعلام ٢٩٧/٢
كحالة ٩٦/٤
بروكلمان ٢٧/٢
بروكلمان - ملحق ٢٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي : ١١٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العلامة.. أما بعد حمد الله على أفضاله.. فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح ماتيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب..

نهاية المخطوطة : ... ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ماتيسر إيراده في هذا التأليف..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب، الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب. والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطيء فيه المعربون والأمور الكلية. وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي.

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٣-٢٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة، وسائر النص بالسواد، الملزمة الأولى أضيفت في وقت لاحق وهي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب. ق ١/أ عليها تملك باسم عبدالقادر محمد أمين مؤرخ في سنة ١٢٥٥ هـ، وعلى الورقة ترجمة لمؤلف الكتاب.

رقم الحفظ : ١٥٩٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٧

كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤

الأعلام ٤/١٤٧

كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٨١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام. . أما بعد حمد الله على أفضاله. . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح ماتيسر به فهم كتاب الله. . وأصل ذلك علم الإعراب. .

نهاية المخطوطة : ولو ذكرت حروف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة، وهذا ماتيسر إيراده في هذا التأليف

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب. والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية. وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦-٢ , ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ٩٤-١١١ تختلف عن البقية من ناحية الخط والنوعية ويظهر أنها أضيفت لاحقا. جاءت بعض الشروح والتصحيحات بخط وحبر مغايرين

رقم الحفظ : ١٥٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٧

كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤

الأعلام ٤/١٤٧

كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٨٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل
العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
اسم الشهرة : السجاعي
تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصرة دينه وإقامة حجته . . . أما بعد فيقول المرتجي شكر المساعي أحمد بن الشيخ أحمد السجاعي . . . قد طلب مني بعض الأحباب . . أن أكتب حاشية على شرح قاضي القضاة
نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي : أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده، والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : السيد بن الحاج بدوي أبو سهيم
تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد، وبيان موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ونقل المستدركات من كتب الشروح والحواشي
عدد الأوراق : ٢٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود. يوجد خرم كبير مابين الورقة ٢٠ والورقة ٢١، من جمع المذكر السالم إلى المفعول المطلق
رقم الحفظ : ١٥٢٨
المصادر : الاعلام ١/٩٣
بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢
هدية العارفين ١/١٧٩ - ١٨٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ١١٨٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : حمدا ناصعا صافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا . . . وبعد فإن عافي رحمة الله الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء . . .

نهاية المخطوطة : والحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والموهوب مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرا والله أعلم تم

نوع الخط : نسخي ونستعليق

اسم الناسخ : محمد شاهين بن فتح الله

تاريخ النسخ : القرن : ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشواهد النحوية التي وردت في شروح الألفية لابن الناظم ، وابن أم قاسم ، وابن هشام ، وابن عقيل ، وقد جعل لها حروفا ترمز إليها ، وهو يذكر الشاهد وقائله وبحره ويشرح غريبه ويبين موضع الاستشهاد ، وهذا الشرح مختصر من شرحه الكبير لهذه الشواهد

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٣-١٨,٩ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة وقد أضيفت بعض أوراق إلى المخطوطة الأصل لإكمال ما سقط فيها في فترات مختلفة آخرها سنة ١٠٩٣ ، رموز الكتب وأسماء الأبواب ولفظة (الشاهد) بالحمرة

رقم الحفظ : ١٥٣٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٦٦
الأعلام ٧/١٦٣
ألورد ٦٦٤٧
كحالة ١٢/١٥٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٨٥

رقم تسلسلي : ١١٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية. . أما بعد فيقول الفقير علي بن إبراهيم. . لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون. . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهر البهية وسميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل الوسوسة وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قال الجلال المحلي وفي هذا القدر. . والحمد لله وحده. .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقدمة الآجرومية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة، تحدث المؤلف فيها عن الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ١٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وسائر النص المشروح بالمداد الأحمر، وكتب الشرح بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على نوعيات متباينه من الورق، الورقة الأولى عليها تملك مكشوط باسم عبدالوهاب بن محمد مؤرخ في سنة ١١٦٠هـ

رقم الحفظ : ١٦٣٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٣/٧
الأعلام ٤/٢٥١-٢٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٨٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه هذا هو الفن الخامس من الاشباه والنظائر وهو فن الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات. .

نهاية المخطوطة : ويوجب جر غير المنصرف جزما. . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : شلبي محمد العائدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في هذا الكتاب مباحث نحوية كثيرة وقسم الكتاب إلى أقسام أطلق على كل واحد منها اسما، ويورد في كل قسم أقوال النحاة وآراءهم كما أورد في الكتاب عددا من الرسائل الصغيرة لمجموعة من العلماء وبعض الرسائل التي ألفها هو، وبعض الإجابات على المسائل

عدد الاوراق : ٣٥٥ ق

عدد الاسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٩-٢٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٤١

المصادر : كشف الظنون ١/ ١٠٠

الأعلام ٣/ ٣٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٨٨

رقم تسلسلي : ١١٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المبادىء النافعة في تصحيح المطالعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : هارون بن عبد الرزاق بن حسن، البنجاوي

اسم الشهرة : البنجاوي

تاريخ وفاته : ١٣٣٦ هـ-١٩١٨ م **القرن** : ١٤ هـ-٢٠ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطوارىء والطوارق: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة هذه رسالة في أحوال آواخر الكلمات وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها. .

نهاية المخطوطة : فقوله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلايصح الوقف قبله وكذا نحو (ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) والله أعلم تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : فراج بن شحات

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ-٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على ضبط آواخر الكلم وتصحيح القراءة، وقد جعل لها مقدمة ثم قسمها ثلاثة أبواب: الاسم، والفعل، والحرف، وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه

عدد الأوراق : ١٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٩-١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٦٥٥

المصادر : الأعلام ٨/٦١
كحالة ١٣/١٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوعة - الأزهرية ٤/٣٠٣، معجم المطبوعات ١/٥٩١

رقم تسلسلي : ١١٨٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المبادىء النافعة في تصحيح المطالعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : هارون بن عبد الرزاق بن حسن، البنجاوي

اسم الشهرة : البنجاوي

تاريخ وفاته : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطوارىء والطوارق الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه.. هذه رسالة في أحوال أواخر الكلمات وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها من حالة إلى أخرى..

نهاية المخطوطة : فقوله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلايصح الوقف قبله وكذا نحو (ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) والله أعلم تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مختار محمود

تاريخ النسخ : القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على معرفه ضبط أواخر الكلم وتصحيح القراءة، وقد جعل لها مقدمة ثم قسمها إلى ثلاثة أبواب: الاسم، والفعل، والحرف وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه.

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩ـ١ , ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٥٦

المصادر : الأعلام ٨/ ٦١

كحالة ١٣/ ١٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٤/ ٣٠٣، معجم المطبوعات ١/ ٥٩١

رقم تسلسلي : ١١٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ-١٧٩٢ م **القرون** : ١٣ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : مبحث النعت: ويقال له الوصف والصفة. وقيل: النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب. والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم. .

نهاية المخطوطة : حقيقة بات يهتدي بأنوار شموس تدقيقاتها الحائرون، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات، فالحمد لله على ماأولاه. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحسيني بن الشيخ حسن، أبوشربيه

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ-١٨٤٠ م **القرون** : ١٣ هـ-١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد الاحترازات وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء من باب النعت إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات ليكتب بالحمرة (قوله) وأسماء الأبواب، فرغ المؤلف من وضع هذه الحواشي سنة ١١٩٣ هـ

رقم الحفظ : ١٥٤٩

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩
الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/١٧-١٨
بروكلمان ٢/٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩-٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/١٦٨-١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٨٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد.. الحمد لله.. وبعد، فهذا شرح لطيف على ألفاظ المقدمة الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدىء إن شاء الله تعالى..

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع ذلك قال المؤلف: وهذا آخر..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها وتفسير غامضها وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ١ ـ ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت على ورقته الأولى (شرح الشيخ عباس الأزهري) كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١٥٦٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٦
بروكلمان ٢/٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢
الأعلام ٢/٢٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ٤/٢٤٢

رقم تسلسلي : ١١٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : مايقبل ال المذكورة أو يقع موقع مايقبلها وإنما كان غير ماذكر معرفة لأنه لا واسطة. . كهم الخ لم يرتبها في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم وقد رتبها

نهاية المخطوطة : قال العيني وهذا البيت قائله قديم يهجو به بني أسد بن أبي الفيض حتى قال بعضهم إنه قبل الإسلام بخمسمائة سنة فالكثرة عند حذف القول معها ظاهره أن الإتيان بالفاء في هذه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد، وبيان موضع الاستشهاد، وتوضيح بعض المسائل، ونقل المستدركات عن كتب الشروح والحواشي السابقة

عدد الأوراق : ١٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,١ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، ويوجد سقط مابين الورقة ٢١ و ٢٢، تبدأ المخطوطة من باب النكرة والمعرفة وتنتهي في (أما ولولا ومهما)، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة ولم يكتبها

رقم الحفظ : ١٥٢٧

المصادر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان ـ الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ ـ ١٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا ـ معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي : ١١٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي : مغني اللبيب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله على أفضاله . . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح مايتيسر به فهم كتاب الله . . وأصل ذلك علم الإعراب . .

نهاية المخطوطة : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة، وهذا آخر ماتيسر إيراده في هذا التأليف . .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب. الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وشغل نصف الكتاب. والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية. وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي.

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-٩, ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق الأولى عليها تملكات عديدة طمس أكثرها، وعلى الورقة الأخيرة خاتم وقف مؤرخ ١١٦٦ هـ، جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، على طرة ق ١/أ جاء أن الناسخ بدأ في نقل هذا الكتاب في سنة ٩٦٩ هـ.

رقم الحفظ : ١٥٩٦

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧
كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : إعراب ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : اللهم لا سهل إلا ماجعلته سهلا يقول العبد الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبدالله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي . . . وبعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها

نهاية المخطوطة : وقال الشاطبي بعد أن نقل أنه اسم مصدر ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير. . . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمامه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد اللبدي

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك، أعرب فيها الشيخ خالد ألفاظ الألفية إعرابا ممزوجا مفصلا واعتنى بضبط بعض الألفاظ وشرحها

عدد الاوراق : ١٣٩ ق

عدد الاسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٩-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، الأوراق من ١-٦٠ كتبت بقلم عبد الغني السادات، في الورقة الأولى (ا) ترجمة لابن عقيل. ألفاظ الألفية كتبت بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٥٣٣

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٤، ٤٨٣

الأعلام ٢/٢٩٧

ألورد ٦٦٤٩

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٣
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : تعليق الفواضل على إعراب العوامل
العنوان الفرعي : إعراب العوامل
اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زادة
اسم الشهرة : زيني زادة
تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السموات بلاعماد.. فيقول الراجي من ربه.. قد كنت أعربت العوامل الجديد..
نهاية المخطوطة : والجملة مجرورة به لفظا ومنصوبة محلا مفعول به.. والضمير المجرور مضاف إليه للجهة..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أعرب زيني زادة كتاب العوامل النحوية للبركوي إعرابا مفصلا، عرض في كل جملة ماتحتمل ألفاظها من أوجه الإعراب وأقوال النحاة وتعرض للمسائل النحوية من خلال الإعراب
عدد الأوراق : (٢٠ ب - ٦٢ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات. في ق ٦٣/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٦٤٧-١
المصادر : الأعلام ٢/٢٣٢
هدية العارفين ١/٣٢٦
كحالة ٣/٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٩٩٢، والأزهرية ٤/١٢٨

رقم تسلسلي : ١١٩٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : النعت : ويقال له الوصف والصفة. وقيل : النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب. والوصف والصفة لايختصان به بل يشملان نحو عالم..

نهاية المخطوطة : .. حقيقة بأن يهتدي بأنوار شموس تدقيقاتها الحائرون، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات، فالحمد لله على ماأولاه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : فيض الله الخيري

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني، وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل، واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو ووضح الشواهد، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء يبدأ من مبحث النعت حتى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٣٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٣-١٩ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة دون أن يملأها، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ

رقم الحفظ : ١٥٥٣

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩
الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/١٧-١٨
بروكلمان - ٢/٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩-٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/١٦٨-١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٩٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الألفية
العنوان الفرعي : الخلاصة الألفية
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهرة : ابن مالك
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية
مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره
صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا وعلى آله وأصحابه أجمعين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أشهر منظومات النحو العربي، وبها نال المؤلف شهرة كبيرة، وهي في ألف بيت من الرجز، اختصرها من قصيدته الطويلة (الكافية الشافية) ولسهولة نظمها وماحوته من قواعد العربية كتب عليها كثير من الشروح.
عدد الأوراق : ٢٨ ق.
عدد الأسطر : ٢١ س.
المقاس الخارجي : ٨, ٢٥ـ٨, ١٧ سم
ملاحظات عامة : في الورقة الأولى أ بعض الفوائد النحوية
رقم الحفظ : ١٥١٤
المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣
كشف الظنون ١/ ١٥١ـ١٥٢
كحالة ١٠/ ٢٣٤
بروكلمان ١/٢٩٨
بروكلمان ـ ملحق ١/٥٢١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٢٣٣

رقم تسلسلي : ١١٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المقدمة الآجرومية في علم العربية

العنوان الفرعي : الآجرومية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم

اسم الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ ـ ١٣٢٣ م القرون : ٨ هـ ـ ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

نهاية المخطوطة : وهو على قسمين مايقدر باللام نحو غلام زيد، ومايقدر بمن نحو ثوب خز، وباب ساج وخاتم حديد ومأأشبه ذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي محمد زمان بن حاجي محمد خليفة

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣٠ م القرون : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ : قريه طل (بلاد العجم)

تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مخل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء وحروف الجر

عدد الاوراق : ١٠٢ا ـ ١٠٩ ب

عدد الاسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤ـ١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل، وشغلت الصفحة الأخيرة ببداية أحد شروح الآجرومية، وفي الورقة ١٠٩/ب وقف بالجامع الأزهر سنة ١٢٨٠هـ

رقم الحفظ : ١٥٦٩ـ١

المصادر : كحالة ١١/٢١٥
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ـ ١٧٩٧
شذرات الذهب ٦/٦٢
هدية العارفين ٢/١٤٥
الأعلام ٧/٣٣
بروكلمان ٢/٢٣٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٣٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا: معجم المطبوعات ١/٢٥، الأزهرية ٤/١٠٣ ـ ١٠٤، ذخائر التراث ١/٢٦ ـ ٢٧

رقم تسلسلي : ١١٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله اللهم لحمده. . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه. . هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني. .

نهاية المخطوطة : كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي بمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه. .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الذي تناول فيه الجمل وأحكامها، والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٨-١٧,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٦١١

المصادر : ألورد ٦٧٠٩

الأعلام ٢/٢٩٧

كشف الظنون ١/١٢٤

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ماوجهت نحونا من سوابغ النعم . . أما بعد: فيقول راجي الغفران . . فهذه حواش شريفة، وتقريرات جليلة منيفة . . خدمت بها شرح العلامة نور الدين . . على ألفية الإمام ابن مالك

نهاية المخطوطة : . . قد سبق بعض ذلك في بابه فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفضل التعجب في بابه لا بعضه فقط . والله سبحانه وتعالى أعلم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني، وأورد الاحترازات، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، وهذا الجزء ينتهي في آخر (أفعل التفضيل)

عدد الأوراق : ٣٦٢ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع، وترك لها فراغات في مواضع كثيرة ولم تكتب

رقم الحفظ : ١٥٥٠

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩
الأعلام ٦/٢٩٧
كحالة ١١/١٧-١٨
بروكلمان ٢/٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩-٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/١٦٨-١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٩٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن صالح ، المكودي
اسم الشهرة : المكودي
تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ ـ ١٤٠٥ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الأستاذ . . . أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك تفهم منه ألفاظها
نهاية المخطوطة : فالحمد لله على مامنح من التيسير والتسهيل وفتح لنا من التبصير والتكميل وهو حسبنا ونعم الوكيل
نوع الخط : تونسي
اسم الناسخ : محمد بن عبدالعزيز بن محمد
تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ ـ ١٧٥٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك، يورد الشارح بيتا أو أكثر من الألفية ويبين مافيها من المسائل والأحكام ، ويورد الشواهد وينقل بعض آراء النحويين في المسائل ، وقد اهتم العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه الشروح والحواشي
عدد الأوراق : ٩٣ ق
عدد الأسطر : ٣ س
المقاس الخارجي : ٥ , ٢٩ـ٢ , ٢٢ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ١٥٣١
المصادر : كشف الظنون ١ / ١٥٤
كحالة ٥ / ١٥٦
الأعلام ٣ / ٣١٨
ألورد ٦٦٤٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ـ بروكلمان ـ الترجمة العربية ٥ / ٢٨٤ ، معجم المطبوعات ٢ / ٧٨٧١

رقم تسلسلي : ١٢٠٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شذور الذهب في معرفة كلام العرب
العنوان الفرعي : الشذور
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ ـ ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، فالاسم مايقبل ال أو النداء أو الإسناد إليه
نهاية المخطوطة : وكم الخبرية كالعشرة والمائة والاستفهامية المجرورة كالأحد عشر والمائة، ولايميز الواحد والاثنان، وثنتا حنظل ضرورة
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلمة وأقسامها فالإعراب وعلاماته، فالبناء والمبنيات، فالنكرة والمعرفة، وتعد هذه الموضوعات مقدمات أتى بعدها البحث في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، وختم الكتاب بمبحث العدد، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور
عدد الأوراق : ٣٧ ب ـ ٥٣ أ
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمات (باب، وفصل) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وضبطت بعض الكلمات بالشكل
رقم الحفظ : ١٦٦٥ـ٣
المصادر : الأعلام ٤/١٤٧
كحالة ٦/١٣٦
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع وحده، ومع الشرح، معجم المطبوعات ١/٢٧٤ ـ ٢٧٥

كشاف الأعلام

« ء »

ابن آجروم = محمد بن محمد بن داود	
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني	١٠٧٤، ١٠٨٣
إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني	١٠٢٥، ١٠٢٩، ١٠٣٥، ١٠٣٧، ١٠٤٣
إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري	١٠٥٧، ١٠٥٩، ١٠٧٢، ١٠٧٩، ١١٠٧
إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأسفراييني	١١٠٠
إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي	٩٥٤
الأجهوري = علي بن محمد بن عبدالرحمن	
أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن، الفيومي	١١١٨
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	١١٨٢، ١١٩٠
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري	١٠٩٨، ١١٠٤، ١١٢٠
أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف، الدمنهوري	١٠٩٥
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي	١٠٥٤
أحمد بن علي بن مسعود	١٠١٧، ١٠٢٦، ١٠٣١، ١٠٣٢
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	٩٥٧، ٩٦٠، ١٠٦٢، ١٠٦٨، ١٠٧٥
أحمد بن محمد بن داود، الهشتوكي	١١١٦
أحمد بن محمد بن عبدالله، السايح	١١٣٤
أحمد بن محمد بن علي، السحيمي	١٠٥٦، ١٠٩٠

أحمد بن محمد بن علي، الفيومي	٩٦٤
أحمد بن محمود، الهروي ، الخرزباني، ملازداه	١٠١١
أحمد بن موسى ، الخيالى	١٠٤٦
الأخضري = عبدالرحمن بن محمد	
أخي بن محمد زمي ، القزويني	١٠٨٧
الأردبيلي = محمد بن عبدالغني	
الأزهري = خالد بن عبدالله بن أبي بكر	
الأسفراييني = محمد بن محمد بن أحمد	
إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي	١١١٥
الأصبهاني = محمود بن عبدالرحمن بن أحمد	
الأطدوي = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم	
إلياس الرومي ، شجاع	٩٦٦
الأمير الكبير = محمد بن محمد بن أحمد	
الأوشي = علي بن عثمان بن محمد	
الإيجي = عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار	
« ب »	
البابرتي = محمد بن محمد بن محمود	
الباجوري = إبراهيم بن محمد بن أحمد	
البرزنجي = محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد	
البركلي ، البركوي = محمد بن بيرعلي بن إسكندر	

أبوبكر الصدقي ، القزلحصاري ٩٧٩

البناني = محمد بن الحسن بن مسعود

البوصيري = محمد بن سعيد بن حماد

« ت »

التاودي = محمد بن الطالب بن علي

التبريزي = محمد الحنفي

التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبدالله

توروجي ١٠٢٠، ١٠٢٤

« ج »

الجامي = عبدالرحمن بن أحمد بن محمد

جبريل زين الدين ١١٦٢

الجرجاني = عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد

الجرجاني = علي بن محمد بن علي

ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد

« ح »

ابن الحاج = محمد بن محمد بن محمد

ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن أبي بكر

حبيب الله بن عبدالله ، ميرزاجان ١٠١٢

ابن حجر الهيتمي = أحمد بن علي بن محمد

حسن باشا بن علاء الدين الأسود ١٠٢٧

حسن الجريدي السباهي	١٠٥٢
حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني	١١٠٢، ١١١٣
حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي	١٠٩٢
الحسن بن مسعود بن محمد، اليوسي	١١٠٦
حسين بن أحمد، زيني زاده	١١٩٣
الحفضي = محمد بن عبدالمنعم	
الحلبي = علي بن إبراهيم بن أحمد	
أبوحنيفة = النعمان بن ثابت	
« خ »	
الخادمي = محمد بن محمد بن مصطفى	
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الأزهري	١١١١، ١١٤٢، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٧٧، ١١٧٩، ١١٨٩، ١١٩٢، ١١٩٧
الخبيصي = عبيد الله بن فضل الله	
الخراشي = محمد بن عبدالله	
الخضري = محمد الخضري	
الخيالي = أحمد بن موسى	
« د »	
الدردير = أحمد بن محمد بن أحمد	
الدسوقي = محمد بن أحمد بن عرفة	
الدماميني = محمد بن أبي بكر بن عمر	

الدمنهوري = أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف	
الدنقزي = علي الدنقزي	
الدواني = محمد بن أسعد	
« ر »	
الرازي = محمد بن أبي بكر	
الرازي = محمد بن محمد	
رمضان بن محمد الحنفي	١٠٥٠
« ز »	
الزرقاني = محمد بن عبدالباقي بن يوسف	
زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	٩٧٠، ٩٧٥
زمي القزويني = أخي بن محمد زمي	
الزنجاني = إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي	
زيني زاده = حسين بن أحمد	
« س »	
ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي	
السابح = أحمد بن محمد بن عبدالله	
السباهي = حسن الجريدي	
السبروي = عيسى السبروي	
السجاعي = أحمد بن أحمد بن محمد	
السحيمي = أحمد بن محمد بن علي	

السخاوي = محمد بن محمد بن عبدالرحمن

سروري = مصطفى بن شعبان

السمرقندي = أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي

السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر

السيالكوتي = عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد

السيوطي = عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

« ش »

الشاذلي، أبوالحسن = علي بن محمد بن محمد

شاه حسين ألوغ، العجمي ٩٨٠

الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي بن عطية

شجاع الرومي = إلياس الرومي

الشرنبلالي = حسن بن عمار بن علي

الشرواني = مسعود بن حسين

ابن أبي شريف = محمد بن محمد بن أبي بكر

الشنواني = محمد بن محمد

شيخ زاده = إسماعيل بن مصطفى بن محمود

« ص »

الصبان = محمد بن علي

« ع »

عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي ١١٤٥، ١١٥٢

عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل	١١٤٠
أبوعبدالله بن محمد	٩٩٨
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري	١١٤٤، ١١٤٨، ١١٥٦، ١١٦٩، ١١٧١ ١١٨٠، ١١٨١، ١١٩١، ١٢٠٠
عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيالكوتي	١٠٩٩
عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي	٩٦٨، ٩٨١، ٩٩٣، ٩٩٤، ١٠٠٦
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ١١٣٠ ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٦٣، ١١٨٥
عبدالرحمن بن خليل، الرومي	١٠٣٦
عبدالرحمن بن علي بن صالح، المكودي	١١٩٩
عبدالرحمن الكردي، الآمدي	١٠٤٨
عبدالرحمن بن محمد، الأخضري	١١١٠
عبدالرحمن بن مصطفى، العيدروس	١٠٧٣
عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي	١٠٨٨
عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم، اللقاني	١٠٦٩
عبدالسلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي	١١٣٢
عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني	١١٠٩
عبدالملك بن جمال الدين، الملا عصام الأسفراييني	١١٥٧
عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي	١١٠٣، ١١٢٦
عبيدة بن مصطفى بن حسن، المشهدي	١٠٧٨
عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب	١٠٣٨، ١١٥٨

العجمي = شاه حسين ألوغ	
العدوي = علي بن أحمد بن مكرم الله	
عصام الدين الأسفراييني = ابراهيم بن محمد بن عربشاه	
العقباوي = مصطفى بن أحمد	
ابن عقيل = عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله	
ابن علان = محمد بن علي بن محمد	
علوان الحموي = علي بن عطية بن الحسن	
علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي	١١٥٥، ١١٧٢، ١١٧٨، ١١٨٤
علي بن أحمد بن مكرم الله، الصعيدي العدوي	٩٥٩
علي الدنقزي	١٠١٥، ١٠٤٠، ١٠٤١
علي بن سلطان بن محمد، القاري	٩٩٦، ١٠٠٨
علي بن عثمان بن محمد، الأوشي	١٠٠٩
علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي	١٠٤٤
علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري	١٠٨٩
علي بن محمد بن علي، الجرجاني	١٠١٠، ١١١٧
علي بن محمد بن محمد، الشاذلي	٩٥١، ٩٥٢
العلمي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر	
عماد بن محمد بن يحيى الفارسي	١١١٩، ١١٢٤
العمري = محمد بن عبدالرحيم	

العيدروسي = عبدالرحمن بن مصطفى

عيسى السبروي ١٠٢١

العيني = محمود بن أحمد بن موسى

« غ »

ابن غانم المقدسي = عبدالسلام بن أحمد

« ف »

الفارسي = عماد بن محمد بن يحيى

الفاكهي = عبدالله بن أحمد بن عبدالله

الفناري = محمد بن حمزة بن محمد

الفيومي = أحمد بن محمد بن عبدالرحمن

الفيومي = أحمد بن محمد بن علي

« ق »

القاري = علي بن سلطان بن محمد

أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي ١٠٠٠ ، ١٠٠٢

القزلحصاري = أبوبكر الصدقي

قول أحمد بن محمد بن خضر ١٠٤٩

قويسني = حسن بن درويش بن عبدالله

« ك »

الكاشي = يحيى بن أحمد

الكغوي = محمد بن حميد بن مصطفى	
الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى بن محمد	
« ل »	
اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن	
اللقاني = عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم	
« م »	
ابن مالك = محمد بن عبدالله بن محمد	
المجيري = أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف	
محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي	٩٩٧، ١٠٠٣
محمد بن أحمد بن محمد، مياره	٩٦٢، ٩٦٣
محمد بن أسعد الصديقي، الدواني	١٠٤٥
محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح	٩٦٥
محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني	١١٤١
محمد بن أبي المرعشي، ساجقلي زاده	١٠٨٦
محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي	٩٨٧، ١١٢٩، ١١٣٦، ١١٤٣
محمد بن الحسن بن مسعود، البناني	١١٢١
محمد بن حمزة بن محمد، الفناري	١١٢٢
محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي	٩٦٧، ٩٧١
محمد الحنفي، التبريزي	٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٦، ٩٨٥
محمد الخضري	١١٧٣

محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	٩٩٢، ١٠٥١
محمد صادق بن عبدالرحيم، الأرزنجاني، مفتي زاده	٩٧٤
محمد بن الطالب بن علي، التاودي	١٠٠١
محمد بن عبدالله، الخراشي	٩٥٨
محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك	١٠٣٩، ١١٩٥
محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني	٩٥٣، ٩٥٥، ٩٥٦
محمد بن عبدالرحمن بن محمد، السخاوي	٩٩٩
محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الميلاني	١١٤٧
محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد، البرزنجي	١١٣١
محمد بن عبدالغني، الأردبيلي	١١٤٦
محمد بن عبدالمنعم الحفصي	١٠٧٧
محمد بن علي، الصبان	٩٧٨، ١٠٤٢، ١١٨٨، ١١٩٤، ١١٩٨
محمد بن علي بن محمد الصديقي، ابن علان	١١٧٤
محمد بن مجاهد، أبوالنجا الطنتدائي	١١٧٥
محمد بن محمد بن أحمد، الأسفراييني	١١٦١
محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير	٩٦١، ١٠٣٣، ١٠٨٢
محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف	١٠٥٣
محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم	١١٤٩، ١١٧٠، ١١٩٦
محمد بن محمد، الرازي	١٠٩٦، ١٠٩٧، ١١٠٥، ١١٠٨، ١١١٢
محمد بن محمد، الشنواني	١١٧٦

محمد بن محمد بن عبدالله، ابن الناظم	١٠٢٨
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	١٠٠٥
محمد بن محمد بن محمد، ابن الحاج	١٠٩١
محمد بن محمد بن محمود، البابرتي	٩٩٥
محمد بن محمد بن مصطفى، الخادمي	١١٢٨، ١١٣٥، ١١٣٨
محمد بن منصور، الهدهدي	١٠٦٤، ١٠٦٧
محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي	١٠٠٧، ١٠٤٧، ١٠٥٨، ١٠٦١، ١٠٦٣ ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٧٠، ١١٢٣، ١١٢٥
محمود بن أحمد بن موسى، العيني	١١٨٣
محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني	١٠٨٤، ١٠٨٥
محيي الدين التالشي	١١١٤
مسعود بن حسين الشرواني	٩٨٦
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	١٠٣٤، ١٠٥٥، ١٠٧١، ١٠٨١
مصطفى بن أحمد، العقباوي	١٠٧٦
مصطفى بن حمزة بن إبراهيم، الأطه وي	١١٦٧
مصطفى بن شعبان، سروري	١٠١٨
المطرزي = ناصر بن عبدالسيد بن علي	
مفتي زاده = محمد صادق بن عبدالرحيم	
المكودي = عبدالرحمن بن علي بن صالح	
ملاحنفي = محمد الحنفي	

ملا زاده = أحمد بن محمود الهروي

الملا عصام = عبدالملك بن جمال الدين

ملا علي القاري = علي بن سلطان

الملّوي = أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف

المناوي = عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين

مياره = محمد بن أحمد بن محمد

مير أبوالفتح = محمد بن أمين السعيدي

ميرزاجان = حبيب الله بن عبدالله

الميلاني = محمد بن عبدالرحيم بن محمد

ميمون بن محمد بن محمد، النسفي ١٠٦٠

« ن »

ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي ١١٦٨

ابن الناظم = محمد بن محمد بن محمد

أبوالنجا = محمد بن مجاهد

النسفي = ميمون بن محمد بن محمد

النعمان بن ثابت، أبوحنيفة ١٠١٤، ١٠١٦، ١٠٢٣، ١٠٣٠

« هـ »

هارون بن عبدالرزاق بن حسن، البنجاوي ١١٨٦، ١١٨٧

الهدهدي = محمد بن منصور

ابن هشام الأنصاري = عبدالله بن يوسف بن أحمد	
الهشتوكي = أحمد بن محمد بن داود	
« ي »	
ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي	١١٠١
يحيى بن أحمد، الكاشي	٩٨٢، ٩٨٤
اليوسي = الحسن بن مسعود بن محمد	

كشاف العناوين

« ء »	
إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	١٠٣٣
الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام	٩٦٢، ٩٦٣
الإشاعة لأشراط الساعة	١١٣١
الأشباه والنظائر	١١٨٥
الألفية	١٠٣٩، ١٠٩٥
أم البراهين	١٠٦٦
الأمثلة المختلفة	١٠١٣، ١٠١٩
الأنوار التامة في عقائد الخاصة والعام	١٠٧٨
« ب »	
بحر الكلام	١٠٦٠
البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمودية	١١٢٨، ١١٣٥، ١١٣٨
بشرى الكئيب بلقاء الحبيب	٩٩٠
بناء الأفعال	١٠١٥، ١٠٤٠، ١٠٤١
بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني	١٠٤٤
« ت »	
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	١٠٩٦، ١٠٩٧، ١١٠٥، ١١٠٨
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	١١٤١

تحفة المريد على جوهرة التوحيد ١٠٧٢، ١٠٧٩، ١٠٨٠

التحقيقات الأحمدية شرح الخريدة البهية ١٠٦٢

التهذيب في شرح التهذيب ١١٠٣، ١١٢٦

التصريف العزّي ١٠٢٥، ١٠٢٩، ١٠٣٥، ١٠٤٣

تعليق الفواصل على إعراب العوامل ١١٩٣

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ١١٩٢

توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان ١٠٦١، ١٠٦٣، ١٠٦٥

« ج »

جلاء القلوب ١١٢٩

جوهرة التوحيد ١٠٧٤

« ح »

حاشية الأمير على إتحاف المريد ١٠٨٢

حاشية الخضري على شرح ابن عقيل ١١٧٣

حاشية السيالكوتي على تحرير القواعد المنطقية ١٠٩٩

حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح ٩٨٠

حاشية ابن أبي شريف على شرح العقائد ١٠٥٣

حاشية الشيخ ياسين على شرح الخبيصي على التهذيب ١١٠١

حاشية الصبان على شرح الأشموني ١٠٤٢، ١١٨٨، ١١٩٤، ١١٩٨

حاشية عصام على شرح التحتاني ١١٠٠

حاشية على أم البراهين ١٠٥٧، ١٠٥٩

حاشية على البرهان في علم الميزان	١١١٥
حاشية على حاشية آداب البحث	٩٦٧
حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية	١٠٤٩
حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي	١٠٤٨، ١٠٥٢
حاشية على الرسالة الحسينية	٩٧٩
حاشية على شرح آداب البحث	٩٦٦، ٩٧٨
حاشية على شرح حكمة العين	١٠١٢
حاشية على شرح الخراشي على المختصر	٩٥٩
حاشية على شرح الرسالة الحسينية	٩٧١
حاشية على شرح الرسالة العضدية	٩٩٧، ١٠٠٣
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	١٠٤٦
حاشية على شرح السمرقندي للرسالة الوضعية	١٠٠١
حاشية على شرح الشمسية	١١٢٤
حاشية على شرح العقائد	١٠٥٠
حاشية على شرح قطر الندى	١١٧٦
حاشية على شرح القوشجي على الرسالة العضدية	٩٩٨
حاشية على شرح مطالع الأنوار	١١١٧
حاشية على شرح المقدمة الآجرومية	١١٧٥
حاشية على شرح هداية الحكمة	١٠١٠
حاشية على متن السلم المرونق	١١٠٧
حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية	١١١٩

حاشية الغرقاوي على شرح زكريا للإيساغوجي	١١١٨
حاشية الكاشي على شرح الرومي	٩٨٢، ٩٨٤
حاشية محيي الدين التالشي على شرح الكاشي	١١١٤
حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية	٩٧٤
حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث	٩٦٥
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	١٠٠٥
« خ »	
الخريدة البهية في العقائد التوحيدية	١٠٦٨، ١٠٧٥
« ر »	
الرسالة العضدية في آداب البحث	٩٦٨، ٩٨١
الرسالة العضدية في الوضع	٩٩٣
رسالة في آداب البحث للبركوي	٩٨٧
رسالة في علم الكلام	١٠٨٧
رسالة في المواعظ	١١٣٣
روح الشروح	١٠٢١
« ز »	
زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين	١١٣٧
الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح	١١٣٤
« س »	
سبحة صبيان	١٠٩٣

السلم المرونق	١١١٠

« ش »

الشافية	١٠٣٨
شذور الذهب في معرفة كلام العرب	١٢٠٠
شرح الأبيات التي في الكلمات الواردة اسماً وفعلاً وحرفاً	١١٥٧
شرح الألفية	١١٤٠، ١١٩٩
شرح أم البراهين	١٠٦٤، ١٠٦٧
شرح الأمثلة المختلفة في التصريف	١٠١٨
شرح الأنموذج	١١٤٦
شرح بناء الأفعال	١٠٢٢
شرح تصريف العزّي	١٠٣٤
شرح جبريل للمقدمة الآجرومية	١١٦٢
شرح رسالة آداب البحث	٩٨٦
شرح الرسالة الحسينية	٩٦٩، ٩٧٧، ٩٨٣
شرح الرسالة العضدية في آداب البحث للتبريزي	٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٦، ٩٨٥
شرح الرسالة العضدية في الوضع للبابرتي	٩٩٥
شرح الرسالة العضدية في الوضع للجامي	١٠٠٦
شرح الرسالة العضدية في الوضع	١٠٠٤
شرح الرسالة فضل النصف من شعبان	١٠٨٨
شرح الرسالة الوضعية للسمرقندي	١٠٠٠، ١٠٠٢

شرح السلم المرونق	١٠٩٥، ١٠٩٨، ١١٠٤، ١١٢٠، ١١٢١
شرح السنوسية	١٠٧٧
شرح شواهد مغني اللبيب	١١٥٤
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩١
شرح صغرى السنوسي	١٠٠٧
شرح العقائد العضدية	١٠٤٥
شرح العقائد النسفية	١٠٥٥، ١٠٧١، ١٠٨١
شرح العوامل المائة	١٠٢٠، ١٠٢٤
شرح قطر الندى وبل الصدى	١١٤٤، ١١٤٨، ١١٥٦
الشرح الكبير على مختصر خليل	٩٥٧، ٩٦٠
شرح لامية الأفعال	١٠٢٨
شرح ما سوى المنطق من الهداية	١٠١١
شرح متن السلم	١١٠٢، ١١١٣
شرح المختصر للهشتوكي	١١١٦
شرح المختصر للسنوسي	١١٢٣
شرح مختصر خليل للشبرخيتي	٩٥٤
شرح مراح الأرواح	١٠٣٦
شرح المغني	١١٤٧
شرح المقدمة الآجرومية	١١١١، ١١٥٠، ١١٦٠، ١١٨٩
شرح المقدمة الأزهرية	١١٤٢، ١١٥١، ١١٥٩، ١١٦٦

شرح منظومة الألغاز النحوية	١١٧٤
« ص »	
الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة	١٠٥٤
« ض »	
ضوء الشموع على المجموع	٩٦١
الضوء على المصباح	١١٦١
ضوء المعالي لبدء الأمالي	١٠٠٨
« ط »	
الطريقة المحمدية	١١٣٦
« ع »	
عقيدة العقباوي	١٠٧٦
عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد	١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٠
العوامل الجديدة	١١٤٣
العوامل المائة	١١٠٩
« ف »	
فتح الجليل على شرح ابن عقيل	١١٨٢ ، ١١٩٠
فتح الجليل على مختصر العلامة خليل	٩٥٨
فتح المجيد بكفاية المريد	١٠٦٩
فتح الوهاب لشرح الآداب	٩٧٠ ، ٩٧٥
فرائد العقود العلوية لحلّ ألفاظ شرح الأزهرية	١١٥٥ ، ١١٧٢ ، ١١٧٨ ، ١١٨٤

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد	١١٨٣
فضائل رمضان	١٠٨٩
فضل الجلد عند فقد الولد	١١٣٠
الفوائد الفنارية	١١٢٢
فيض النفحات في مسألة الصفات	١٠٧٣
« ق »	
قصيدة بدء الأمالي	١٠٠٩
قطر الندى وبل الصدى	١١٧١
قواعد الإعلال والإدغام	١١٦٥
القوت بشرح الياقوت	١٠٩٠
القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع	٩٩٩
« ك »	
الكافية في النحو	١١٥٨
كتاب في المواعظ والنصائح	١١٢٧
كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار	١١٣٢
كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني	٩٥١، ٩٥٢
كنز الأسرار ولواقح الأفكار	١٠٥١
الكواكب الدرّية في مدح خير البرية	٩٩٢
« ل »	
لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية	١١٣٩

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	١١١٢
« م »	
المبادىء النافعة في تصحيح المطالعة	١١٨٦، ١١٨٧
مجيب الندا إلى شرح قطر الندى	١١٤٥، ١١٥٢
المختصر في علم المنطق	١١٢٥
المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات	١٠٩١
مراح الأرواح	١٠١٧، ١٠٢٦، ١٠٣١، ١٠٣٢
المزيد على إتحاف المريد	١٠٥٦
مسائل في النحو وأجوبتها	١١٦٩
المصباح	١١٦٨
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير	٩٦٤
مطالع الأنظار في شرح مطالع الأنوار	١٠٨٤، ١٠٨٥
معجم	١٠٩٤
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب	١١٨٠، ١١٨١، ١١٩١
المفتاح شرح مراح الأرواح	١٠٢٧
المقدمة الآجرومية في علم العربية	١١٤٩، ١١٧٠، ١١٧٩، ١١٩٦
المقصود في التصريف	١٠١٤، ١٠١٦، ١٠٢٣، ١٠٣٠
موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب	١١٦٤، ١١٧٧، ١١٩٧
« ن »	
نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار	١١٦٧

نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر	٩٥٣، ٩٥٥، ٩٥٦
نشر الطوالع	١٠٨٦
نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر	١١٠٦
نور الإيضاح ونجاة الأرواح	١٠٩٢
« هـ »	
هداية المريد لجوهرة التوحيد	١٠٨٣
همع الهوامع في شرح جمع الجوامع	١١٥٣، ١١٦٣

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،.

وبعد ... فهذا هو العدد السادس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ١٧٥٠٠ مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٠٣٠٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، رأى أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ١٥٥٠٠ مخطوطة.

والله ولي التوفيق،،

الامين العام

د زيد بن عبدالمحسن الحسين

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد..

فإن المخطوطات الإسلامية تمثل خلاصة جهود علماء المسلمين في التأليف وتبين مدى ما بذله المسلمون في مختلف العلوم والمعارف، وتكشف لنا عن أحوالهم العلمية والثقافية على مدى العصور، كما أنها من المصادر الأساسية للعلماء والباحثين في عصرنا الحاضر.

ولهذه الأسباب جعل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العناية بالمخطوطات من أبرز أهدافه، وأولاها جلّ اهتمامه وعنايته من جمع وحفظ وصيانة وفهرسة وتحقيق ونشر. ولما كانت الفهرسة في قسم المخطوطات بالمركز فهرسة شاملة لكل جوانب المخطوطة وهي تستغرق جهداً ووقتاً كبيرين، فإن القسم يقوم بإجراء فهرسة أولية مختصرة للمخطوطات حال وصولها تشمل عنوان المخطوطة، واسم المؤلف، وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق، والمقاس. وتهدف هذه العملية إلى إتاحة الفرصة للباحثين للاطّلاع على مخطوطات القسم والإفادة منها بصورة فورية إلى حين إجراء الفهرسة الشاملة لها.

أما بطاقة الفهرسة الشاملة فإنها تحوي خمسة ملفات تغطي كافة نواحي المخطوطة العلمية والفنية:

يحوي الملف الأول المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرّف المخطوطة: كفنّها وعنوانها ومؤلفها والمصادر التي توثق هذه المعلومات. أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق والحبر والتذهيب والتجليد. وأما الملف الثالث ففيه البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والقراءة والسماع والشروح والحواشي. وأما الملف الرابع فقد أفرد لإعطاء لمحة تلخيصية عن رؤوس الموضوعات الداخلة في التركيب الموضوعي للمادة العلمية الواردة في المخطوطة، وتتمثل هذه اللمحة التلخيصية في الواصفات الموضوعية التي يضمها هذا الملف والتي يمكن عن طريق الحاسب الآلي استرجاع كل ما ورد فيه من رؤوس موضوعات على مستوى جميع المخطوطات التي تم تخزين معلوماتها المفهرسة.

ويفيد هذا الحقل في الوقوف على أي موضوع يرد ضمناً داخل موضوع آخر، وخاصة تلك الموضوعات التي لم تُفرد لها مؤلّفات بعينها، وهذا هو الدافع لاتّخاذ هذه الخطوة نحو الفهرسة التحليلية للمخطوطة. كما يضم هذا الملف حقلاً خاصاً بالتعريف بالمخطوطة وإعطاء نبذة عن محتواها العلمي بهدف إبراز المضمون الأساسي لها. أما الملف الخامس فإنه يمثّل جميع البيانات المتوفرة عن المخطوطة في مجال الطبع والنشر والتحقيق وأماكن توافر النسخ الأخر منها.

وتأتي الخطوة التالية وهي تخزين هذه المعلومات الواردة في بطاقة الفهرسة بالحاسب الآلي وبصورة فورية، وذلك بهدف تكوين قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات الإسلامية يمكن للمؤسسات العلمية والأكاديمية ومراكز البحث الاستفادة منها عبر نهايات طرفية تمثل حلقة الوصل بينها وبين القاعدة الأساسية بالمركز. ورغبة من القسم في وصول هذه المعلومات إلى أولئك الذين لا تتاح لهم فرصة الوقوف عليها عبر هذه النهايات الطرفية أو الاتصال الشخصي المباشر، فقد عمد إلى إصدار فهارس في طبعات تجريبية تضم المعلومات الواردة في الملف الأول إلى جانب بعض المعلومات المقتبسة من الملفات الأربعة الأخر. وقد زودت هذه النشرات التعريفية والتي تصدر بصورة دورية بكشاف توضيحي مرتب حسب الموضوعات الواردة فيها.

وسوف يتم بإذن الله تعالى، بعد استكمال العمل في قاعدة المعلومات هذه، وعن طريق الحاسب الآلي، إصدار فهارس موضوعية (حسب الفنون) تتبعها وبصورة مستمرة ملاحق لكل جديد يضاف إلى هذه القاعدة.

كذلك فإن القسم لم يأل جهداً في إثراء قاعة الباحثين لديه بفهارس المخطوطات من جميع أنحاء العالم تيسيراً للبحث وسرعة الوقوف على أي عنوان دون جهد أو عناء، هذا بالإضافة إلى الفهارس البطاقية التعريفية والتي أعدت حسب المؤلف والعنوان والموضوع.

وبين يديك الآن الجزء الثالث من فهرس المخطوطات والذي هو امتداد للجزأين السابقين وإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت ومنهاج أفضل نستدرك فيه ما قد فاتنا وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين الذين نرجو ألاّ يضنّوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منّا كل ترحيب وتقدير. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس
المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هو العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من المخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بموضوعاتها ثم الإشارة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الأخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تباعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المخطوطات العربية الإسلامية مخزنة في الحاسب الآلي لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التوفيق،

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس
المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٨)

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
ص . ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للّه رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد،

فبتوفيق من المولى عز وجل ثم الدعم المستمر واللامحدود من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية وبالمتابعة اليومية والتوجيه المستمر من صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل رئيس مجلس إدرة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، فقد تواصلت إنجازات المركز ونشاطاته المختلفة وبخاصة ما يتعلق منها بخدمة تراث الأمة وحفظه وجعله في متناول أيدي الإخوة الباحثين والدارسين.

وقد تمكن المركز بحمد اللّه تعالى من جمع ما يزيد على ٢٣٠٠٠ مخطوطة أصلية في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، والمتحف البريطاني، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٥٨٠٠ مصورة فيلمية حتى الآن، بالإضافة إلى ٥٠٠٠ شريحة ميكروفيش ، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني، فيتناول النواحي الفنية، كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث، ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة، كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والإجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس ، فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

ومعلوم أن مثل هذا النمط من الفهرسة، ولما فيه من الدقة والشمول يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين لإتمامه، لذا رأينا - وتعجيلاً لمنفعة الإخوة الباحثين - أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن أماكن وجود المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها، وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن إدخال سجلات ما يزيد على ٥٥٠٠٠ مخطوطة.

وإذ يسعد المركز إصدار العدد الثامن من سلسلة فهارس المخطوطات ليأمل أن ينفع الله به الجميع، وأن يتلقى من الإخوة الباحثين المقترحات البناءة لتقديم أفضل الخدمات.

وفي الختام أود أن أشكر الإخوة العاملين في قسم المخطوطات بالمركز لجهودهم المتواصلة في إخراج هذا الفهرس وغيره من الفهارس، وأسأل الله لهم التوفيق.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

رقم تسلسلي : ٠٠١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : قوله: المنة علينا. سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع .. فليتذكر. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي

عدد الأوراق : ٤١ - ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ.

رقم الحفظ : ٠٣٨٨٥-١

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٥

كشف الظنون ١/ ٣٩

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩ ، ٢/ ٢٩٥

ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٢٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : قوله : المنة علينا إن سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً..

نهاية المخطوطة : قوله : من الترديد المذكور، فظهر أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر في التنبيه السابق، فليتذكر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمود بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بفجنة حاصدة

تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي

عدد الأوراق : ٣٢ - ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٣٨٩٠

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٥

كشف الظنون ١/ ٣٩

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩، ٢/ ٢٩٥

ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٠٠٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لايقال كيف يصح الثناء..

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب من أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق المنع المضر في التنبيه السابق .. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن إبراهيم بن يوسف

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي

عدد الأوراق : ١ - ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ .

رقم الحفظ : ١٠٢٠٩

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٥

كشف الظنون ١/ ٣٩

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩

ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٠٠٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله : يا من وفقنا لوظائف البحث . عدل عن المشهور الذي أولي الألباب لصنعة الاستغراب والالتفات من الغيبة إلى الخطاب ..

نهاية المخطوطة : .. فتأمل في الفرق. قوله: وعليه التوكل وبه الاعتصام خاتمه لكنا مناسبة لفاتحته الحمد لله على التمام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالله الإسماعيلي

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : أماسية - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث شرحا مفصلاً، بين فيه غوامض بعض العبارت ، وركز على بيان بعض المعاني اللغوية في الرسالة

عدد الأوراق : (٤٨ ب - ٨٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٣٩٠١-٣

المصادر : كحالة ٩/ ٢٧٤

ألورد ٥٣٣٥

رقم تسلسل : ٠٠٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد الحنفي، التبريزي

اسم الشهرة : ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً أو شاهداً، ثم يحمده..

نهاية المخطوطة : وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الإملال، وإليه المرجع والمآل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث ، وضح التبريزي موضوعاتها وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي

عدد الأوراق : (٧٩ ب - ٨٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧-٠٣٨٩٦

المصادر : ألورد ٥٢٩٦
كشف الظنون ١/٤١
بروكلمان ٢/٢٠٨

رقم تسلسلي : ٠٠٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد الحنفي، التبريزي

اسم الشهرة : ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف

نهاية المخطوطة : وبعضهما غير موافق فليتأمل ولينصف فإن وجدته حقا فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لايضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الليثي بن يوسف بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على شرح الإيجي في آداب البحث وضح التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم الدليل وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي

عدد الأوراق : (٢٨ أ - ٣٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١٢٤-٠-٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤١
ألورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢/٢٠٨

رقم تسلسلي : ٠٠٧

الفن : آداب وفضائل

عنوان المخطوطة : تذكره السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن سعدالدين، ابن جماعة

اسم الشهرة : ابن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٣٣ هـ - ١٣٣٣م القرن : ٨ هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله البر الرحيم الواسع العليم ... أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرخ شبابه ويذيب نفسه في تحصيله ...

نهاية المخطوطة : ... وإذا قام من الدرس فليقل ما جاء في الحديث "سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي ذنبي" ... تم كتاب تذكرة السامع والمتكلم ...

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : سيد محمد حافظة

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ ، ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يتناول الكتاب آداب العلم والعلماء ، وقد قدم المؤلف باباً في فضل العلم والعلماء، ثم قسمه خمسة أبواب : فضل العلم وأهله ، وآداب العالم ، وآداب المتعلم ومصاحبة المتعلم الكتب وما يتعلق بها من الأدب .

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٠٠٢١

المصادر : بروكلمان ٢/٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٨٠
الأعلام ٥/٢٩٧
كشف الظنون ١/٣٨٦
ألورد ١٤٢
كحالة ٨/٢٠١

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/٢٩٨

رقم تسلسلي : ٠٠٨

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. جلال الدين .. السيوطي.. الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنه الغفلة ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له..

نهاية المخطوطة : مثل أعمى ومقعد قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكله وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن حميدة الصفتي

تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ - ١٦٦٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمداً على الأحاديث المرفوعة والأخبار محرراً ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١,٢٢-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٥٢٩٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
الورد ٢٦٦٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧

رقم تسلسلي : ٠٠٩
الفن : أدب
عنوان المخطوطة : أساس الاقتباس
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : الحسين بن غياث الدين التربتي، اختيار الدين
اسم الشهرة : اختيار الدين
تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ولا أحصي ثناء عليك .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني اختيار بن غياث الدين الحسيني: أن علم البيان والإنشاء نعم العون على استحصال المطالب العلية واستقبال المناقب الجلية..
نهاية المخطوطة : إن المقادير تجري على نسق ... بما يوافق أرباب التدابير
ما كل ما يتمنى امرء يدركه ... تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب إلى مجموعة أقسام سمى كل واحد منها سطرا ثم قسم الأسطر إلى فصول سماها حروفا، وتحت كل حرف ذكر ما ورد فيه في القرآن والحديث والحكم والأمثال والأشعار
عدد الأوراق : ١ - ٤٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مفككة، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ٠٤١٥٤
المصادر : الأعلام ٢/٢٥١
كشف الظنون ١/٧٤
كحالة ٤/٤٠
برنستون ٤٢٨٨
بروكلمان ٢/١٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥/١٢

رقم تسلسلي : ١٠.
الفن : أدب
عنوان المخطوطة : الرحلة الشامية
العنوان الفرعي : شرح الغرام في سرح الغلام
اسم المؤلف : يحيى الماريدني
اسم الشهرة : الماريدني
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسل الرياح بشرى بين يدي رحمته ، وأظهر من خزائن علمه عجائب بدائع صنعته .. وبعد ، فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت العصا والجراب ...
نهاية المخطوطة : ولما وفى بما قال، حمدت الله ذا الجلال وأنشدت في الحال :
الله عودني من فضله كرما   حاشاه من فضله أن يقطع العادة
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : وصف المؤلف في رسالته هذه رحلته إلى الشام ، وتحدث عن جمال البلاد بأسلوب بلاغي رائق تغلب عليه الصنعة والعبارات المسجوعة
عدد الأوراق : (٤٢ ب - ٤٧ أ) ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم
ملاحظات عامة : بعض الكلمات والفواصل كتبت بالحمرة أوراق النسخة مفككة. ورد عنوان الكتاب في فهرس دار الكتب المصرية (سرح الغلام وشرح الغرام).
رقم الحفظ : ١٣-٠٢٤٩٨
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨٣
فهرس دار الكتب المصرية ٣/١٨٤

رقم تسلسلي : ١١.

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : كتب علاء الدين : يقبل الأرض تقبيلاً* يعرب عن المحبة فيعرب ... فأجاب صدر الدين : يقبل الأرض وينهي ورود الكتاب الشريف ...

نهاية المخطوطة : آخر رسالة علاء الدين : وجعل الزمان وأهله إذا عصيا من سواه لديه مطاعين . وآخر رسالة صدر الدين . حتى اغترف من بعض درر بحره ، وأيقن بانشراح صدره ، والحمد لله .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالتان متبادلتان بين القاضي علاء الدين إلى القاضي أمين الدين والد القاضي صدر الدين ابن الأدمي ، وردّ صدر الدين عن والده ، وفي الرسالتين تظهر الأساليب البلاغية .

عدد الأوراق : ٦٥أ - ٦٥ب .

عدد الأسطر : ١٨ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة

رقم الحفظ : ٠٢٤٩٨-٢١

المصادر : عن القاضي صدر الدين ابن الرومي انظر:
الضوء اللامع ٨/٦
والأعلام ٧/٥

رقم تسلسلي : ٠١٢.
الفن : أدب
عنوان المخطوطة : رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
العنوان الفرعي : الرسالة الهزلية
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
اسم الشهرة : ابن زيدون
تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٧١ م   القرن : ٥هـ - ١١م
بداية المخطوطة : أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين سقطه ، الفاحش غلطه ، العاثر في ذيل اغتراره
نهاية المخطوطة : ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك، وترى ميزان قدرك
فمن جهلت نفسه قدره   رأى غيره منه ما لا يرى
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الرسائل الأدبية الرائعة ، المشحونة بفنون الآداب كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستكفي بالله إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس متهكما وساخرا ، وكان ابن عبدوس قد أرسل إلى ابن زيدون عجوزا يستميلها إليه وفيها أقذع عبارات اللم والهجاء.
عدد الأوراق : (٥٦ أ - ٥٨ ب) ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٠-٤, ١٢ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة وفي الورقة ٥٦ أ بعد العنوان أبيات شعرية لعلي بن أبي الوفاء .
رقم الحفظ : ٠٢٤٩٨-١٩
المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٤١
ألورد ٨٦٠٥
كحالة ١/ ٢٨٤
الطبع والنشر : طبعت معجم المطبوعات ١/ ١١٤

رقم تسلسلي : ٠١٣

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : رسالة الأزهار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد، ابن الأثير

اسم الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م القرن : ٧ هـ

بداية المخطوطة : مما سمحت لي به الأيام ، وما أقول الأصح إنها غفلة والغفلة أخت المنام

نهاية المخطوطة : وجرت في المعاني مجرى الأرواح في الجسوم ، إلا ما جمعت فينا ما قاله الأدباء في مجموع مختصر لم نقف فيه على أثر ، فقلت : قد أحببت هذا القسم الكريم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية رائعة من رسائل ابن الأثير ، يصف فيها الأزهار وما دار بينها من حديث ومفاخرة والحديث عن الطيور والغمام والربيع ، بأسلوب بلاغي جميل

عدد الأوراق : ٤٩ ب - ٥٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : الفواصل بالحمرة، والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ٠٢٤٩٨-١٦

المصادر : الأعلام ٨/ ٣١
كحالة ١٣/ ٩٨

رقم تسلسلي : ١٤.

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : السحر الحلال من إبداع الجلال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن قانصوة بن صادق

اسم الشهرة : محمد قانصوة

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : مقدمة السحر الحلال الأولى في فضل العقل وماورد في شرفه من النقل العقل في اللغة الفهم وهو ضد الجهل والحمق يقال عقل الرجل يعقل عقلا إذا فهم وعرف الخطأ...

نهاية المخطوطة : وروى أيضا أن قريشا لما هجت الأنصار أتوا النبي صلى الله عليه وسلم واستأذنوه في هجائهم فأذن لهم فأتوا كعب بن (زهير) وكان وصافا للحرف فعمل شعرا، فقال لهم رسول الله عليه وسلم ما صنع..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب في الأدب ، تحدث المؤلف في المقدمة الأولى عن العقل، وفي الثانية عن علوم الأدب ، وفي الثالثة عما روت الصحابة من الحديث ، وفي كل مقدمة مجموعة من الأخبار الأدبية والأشعار

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة ويوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٨٧٥.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٧٠.
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨١
كحالة ١١/ ١٤٨

رقم تسلسلي : ٠١٥

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع

العنوان الفرعي : مفاخرة المدام والشمع

اسم المؤلف : علي بن المشرف ، الماردیني

اسم الشهرة : الماردیني

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حكى المحب الصادق والمغرم العاشق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد الشغف بحب الملاح ...

نهاية المخطوطة : فودعتها متمسكاً منها بأذيال الوعود ، واثقاً بأنا عن قريب نعود ، وتوجهت في خير وسلامة وبهذين خاتمة المقامة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مناظرة بين الخمر والشمع ، كل يتحدث عن خصائصه ، ويفتخر بنفسه ، وأنه أحق بخدمة العشاق ، وخدمة الأصحاب وكلّ يورد شعراً في مدح نفسه وذم مناظره .

عدد الأوراق : ٦٥ ب - ٦٧ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤, ١٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٢-٠٢٤٩٨

المصادر : ألورد ٨٥٩٢
بروكلمان ٢ / ١٦١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٠٠

رقم تسلسلي : ٠١٦

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : لوعة الشاكي ودمعة الباكي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبدالله، الصفدي

اسم الشهرة : الصفدي

تاريخ وفاته : ٧٦٤هـ - ١٢٦٣م القرن : ٨هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والورع ..

نهاية المخطوطة : فلما ارتفع النهار ودمعي وصبري قد سال وسار ما رأيت حسناً إلا توهمته الحبيب ولا مردعاً إلا ظننته الرقيب وأنا في حال يسر الحواسد والأعداء .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية يعرض فيها المؤلف للعشاق وما يكابدون من شوق وسهر ، كل ذلك بأسلوب جميل ، وتعبيرات دقيقة .

عدد الأوراق : (١٧٤ - ٨٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : نسب جامع المجموع الرسالة للصفدي ، وكذلك هي في بعض المصادر. على أنها نسبت لصفي الدين الحلي وغيره. ينظر كشف الظنون وألورد ، ومعجم المطبوعات . الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة ، في الورقة ٨٥ ب قصيدة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨٠-٢٩

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٧٠
ألورد ٨٨٥٢
الأزهرية ٥/ ٢٣٠
كحالة ٤/ ١١٤ ، معجم المطبوعات ١/ ١٢١٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢١٣

رقم تسلسلي : ١٧.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف .. أما بعد .. هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..
نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ من تأليفه على يد جامعه علاء الدين بن علي الإمام بجامع بني أمية بدمشق المحمية بعد أذان الثلث ليلة الجمعة أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ ... والحمد لله رب العالمين
اسم الناسخ : حسين أبو السعود الجزيري
تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح مختصر ممزوج لكتاب المنار في أصول الفقه على المذهب الحنفي للنسفي (ت ٧١٠هـ) وقد حل الشارح ألفاظه معتمداً على الشروح السابقة وبخاصة شرح المؤلف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم ، وقد أورد في الشرح بعض الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
عدد الأوراق : (١٣٨ - ٢١٣ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ١٣٨/ب كشاف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١٤٠/أ بعض النقول والورقة ١٣٩ ليست من أصل الكتاب
رقم الحفظ : ٠٢١٤٣-٢
المصادر : الأعلام ٦/٢٩٤
هدية العارفين ٢/ ٢٩٥
كحالة ١١/٥٦
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٥٤

رقم تسلسل : ٠١٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاءالدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ...

نهاية المخطوطة : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه آمين ..

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : دمشق على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز كما ذكر المؤلف حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه، وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم وتضمن الشرح كثيراً من الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والشروح أيضاً إلا أنها تميزت بخطوط التنبيه الحمراء على ورق أوربي مصقول تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية. ذكر الناسخ سنة تصنيف الكتاب وهي سنة ١٠٥٤ هـ .

رقم الحفظ : ٠٠٤٤٤

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٤
كحالة ١١/٥٦
هدية العارفين ٢٩٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٥٤

رقم تسلسلي : ١٩.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاءالدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي المفتي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..

نهاية المخطوطة : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه ويمنه آمين ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار (ت ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م)

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ : دمشق على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز - كما ذكر المؤلف - حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم.

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣, ٢٣-٦, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية .

رقم الحفظ : ٤٤٣٠.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٩٤

كحالة ١١/ ٥٦

رقم تسلسل : ٠٢٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي

اسم الشهرة : الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام .. وبعد فإن لأهل الزمان كتابا في مذهب النعمان مبينا على الحكم والآثار .. موسوما بالمنار في الأصول .. فقصدت أن أشرح هذا الكتاب ..

نهاية المخطوطة : .. أما الثاني فلأن حرمة التعارض لحق المالك وحقه قائم في الحال فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدا

نوع الخط : نسخ رثاسي

اسم الناسخ : بيرك بن حاجي

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمنار النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ، وقد اشتمل على أحكام دارت على أصول الفقه وذلك لأن معنى أصول الفقه لايدرك إلا بعد معرفة جزئياتها ومعرفة الأدلة والقواعد العملية لها بينما يدور الفقه على معرفة الأحكام الشرعية العملية بالإتقان والعمل بها ، وكل هذا وضحه الدهلوي في شرحه لكتاب النسفي

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبدايات النص المشروح (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. تعرضت هذه النسخة إلى الحريق فنجت واحترق التجليد

رقم الحفظ : ٠٠٤٤٥

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٢٤
كحالة ٤/ ٢١٥
الأعلام ٤/ ٩٩
بروكلمان ٢/ ٢٢٠

رقم تسلسلي : ٠٢١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاً في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد أحمد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عدد الأوراق : ٢٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٨,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٠٤٧١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥
الأعلام ٥/٣٣٣
بروكلمان ٢/١١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ - ٢/١٦٢٤، ذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ٠٢٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : واستفتح بالله وهو خير الفاتحين الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ..

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عن المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٦-١٦,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٠٤٧٣

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٥
الأعلام ٥/ ٣٣٣
بروكلمان ٢/ ١١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٣، ٢/ ١٦٢٤، ذخائر التراث ٢/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ٠٢٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل

نهاية المخطوطة : انتفاءا للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد.. تم وكمل بحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد قش الفرقى الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عدد الأوراق : ٣٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٠٤٦٧

المصادر : بروكلمان ١١٤/٢
بروكلمان – ملحق ١٠٥/٢
كحالة ٣١١/٨
الأعلام ٣٣٣/٥
كشف الظنون ٥٩٥/١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، وذخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي : ٢٤.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : جزء في أصول الفقه
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : وان أريد عرفا عند الاختلاط، .. وأما ثانيا، فلمشاركتهن إياهم في نحو أحكام الصوم والصلاة وغيرها..
نهاية المخطوطة : كما أن الانكشاف يحصل في الصريح باستعمالهم، وإن كان خفيا في اللغة ومن لايشترطه في الصريح لايشترطه هاهنا فيدخل في المشترك..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من رسالة في أصول الفقه، بحث فيها المؤلف بعض المسائل الأصولية، وبحث أيضا مسائل حروف المعاني
عدد الأوراق : (٣٣ أ - ٦٥ أ) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ : ٠١٥٦٠-١
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٠٢٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : أي لمعناها دفع لما يتوهم من ظاهر العبارة أن من موضوعه للدلالة على المرادفة

نهاية المخطوطة : وكنا نقوم وأنتم تنامون أو كما ورد ، ولايخفى ما في ذلك من الدلالة على اعتقاد المفضول أنه مفضول لكنه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه. وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول : الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدراك والتعادل والتراجح والاجتهاد وغيرها ، وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٣٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤-٣, ١٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، ترك الناسخ فراغات لكلمة قوله لكتابتها بالحمرة ولكنه لم يفعل، أكملت بخط مغاير من ق ٢٤٣ - ٢٤٩ وهي ناقصة من أولها وأخرها ، كانت الأوراق ملتصقة وأدى فكها إلى مسح بعض الأسطر وتمزق في بعض الأوراق، ورممت ترميما سيئا مما أثر على النص في بعض الأوراق

رقم الحفظ : ٠٠٤٨٢

المصادر : كحالة ٥/ ١٣٢
الأعلام ٣/ ٣٠٢
هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ وما بعدها

رقم تسلسلي : ٠٢٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة

نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقه عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن شحاتة سلطان السنة وري

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن :١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب ، والسنة، والإجماع، والقياس ، والاستدلال، والتعادل، والتراجع، والاجتهاد، وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٥٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) ووضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق بعض الكلمات في أول المخطوطة

رقم الحفظ : ٠٠٤٧٩

المصادر : كحالة ٥/ ١٣٢
الأعلام ٣/ ٣٠٢
هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا – معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ وبعدها

رقم تسلسلي : ٢٧.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطالة به ، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة

نهاية المخطوطة : ولايخفى أن المعاني أمور ذهنية .. وأسماء الإشارة إنما يشار بها إلى مشاهد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بولاق

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح المحلي لكتاب جمع الجوامع للسبكي ، وهو من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، وفيه حديث عن الكتاب ، والسنة، والقياس ، والاستدلال، والتعادل، والاجتهاد . والموجود جزء من أول الكتاب

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٧-٦, ٢٠ سم

ملاحظات عامة : الموجود من المخطوطة ورقتان . يبدأ الشرح بكلمة قوله كتبت بالحمرة ثم يتبعها جملة أو كلمة من شرح جمع الجوامع ويعلق عليها

رقم الحفظ : ٠٢١٦٩-٩

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٠٢
كحالة ٥/ ١٣٢
هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٩١

رقم تسلسلي : ٢٨٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله إلخ أي تطلق السنة اصطلاحا على المجموع من أقواله صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته

نهاية المخطوطة : وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال وأن يوفقنا لصالح الأعمال

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبدالوهاب الصنفيني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول والكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة. وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٢٨١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة، ولكنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ٠٠٤٨١

المصادر : كحالة ٥/ ١٣٢

الأعلام ٣/ ٣٠٢

هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا – معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ ..

رقم تسلسلي : ٢٩.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح المغني في أصول الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : منصور بن محمد مؤيد، ابن القاآني

اسم الشهرة : ابن القاآني

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ - ١٣٧٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى على بعض عباده .. وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن مؤيد الخوارزمي ..

نهاية المخطوطة : لأن إنَّ أصيل في باب الشرط وغيرها دخيل فيه فصار جعلهما مجازا عن غيرها والحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع الخط : شكستة

اسم الناسخ : قاسم بن عماد الكاتب

تاريخ النسخ : ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب (المغني) في أصول الفقه للخبازي، وضح فيه ما أوجزه المؤلف ونقل كثيرا من الخلافات والأقوال وذكر الأمثلة والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وفي الورقة الأولى (أ) وقف باسم سلطان مراد خان للمدرسة الجديدة بتركيا على الأرجح

رقم الحفظ : ٢٨٩٣.

المصادر : الأعلام ٧/٢٩٧
كشف الظنون ٢/١٧٤٩
كحالة ١٣/١٠
هدية العارفين ٢/٤٧٤ - ٤٧٥

رقم تسلسلي : ٣٠.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : كنز الوصول إلى معرفة الأصول

العنوان الفرعي : أصول البزدوي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن الحسين، البزدوي

اسم الشهرة : البزودي

تاريخ وفاته : ٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق النسم، ورازق القسم.. العلم نوعان : علم التوحيد والصفات، وعلم الفقه والشرائع والأحكام..

نهاية المخطوطة : مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه ترخص له، ويضمن الجزاء، فكذلك هاهنا، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب أصول الفقه المعتبرة، عالج فيه المؤلف أهم مباحث الأصول، مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز، والنسخ، والعلة، والترجيح، والاجتهاد وغيرها، وقد شرح الكتاب كثيرا

عدد الأوراق : ١٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، كتبت بعض العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٣١٥.

المصادر : كشف الظنون ١/ ١١٢
بروكلمان ١/ ٣٧٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٧
الأعلام ٤/ ٣٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٣٧٧

رقم تسلسلي : ٣١.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيله الغفران..
نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي عن دليله فلاينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق .. تم هذا الكتاب بعون الله
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحا ممزوجا بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث
عدد الأوراق : ٣١٠ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢, ٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير، وما بين بعض الأوراق جذاذات ثابتة
رقم الحفظ : ٥١٣٨.
المصادر : كحالة ١١/١٢٢
الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
كشف الظنون ٢/١٦٥٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠، الأزهرية ٢/ ٧٦٢

رقم تسلسلي : ٣٢.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملا خسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم .. أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الغفران
نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق والله تعالى أعلم
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحا ممزوجا بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة، وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث
عدد الأوراق : ٢٥٣ ق
عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق الفواصل، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات الواردة فيها.
رقم الحفظ : ٦٢٨٧.
المصادر : كحالة ١١/١٢٢
الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
كشف الظنون ٢/١٦٥٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠ ، الأزهرية ٢/٧٦

رقم تسلسلي : ٣٣.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : نهاية الوصول إلى علم الأصول
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الهندي
اسم الشهرة : الهندي
تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : .. الصبية دون الصبي على رأي من يعلل الحكم فيه وإن ثبتت تلك العلة فيه ولكن وجد فيه معنى آخر أولى بالاعتبار وهو يقتضي تارة عدم ذلك الحكم وتارة ضد ذلك الحكم كما في الجواز..
نهاية المخطوطة : هذه الصورة تفارق الصورة الفلانية في وصف مناسب فوجب أن يفارقها في الحكم وإلا لزم إلغاء الفارق المناسب .. وهو باطل باتفاق القايسين أو تعليل..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب واسع في أصول الفقه، ملأه المؤلف بالتفريعات والتقسيمات، ونقل عن الأئمة والعلماء وبخاصة الأحناف كثيرا من المسائل والآراء
عدد الأوراق : ١٩٢ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٧-٢١,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالخط الأسود العريض. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ : ١٣٦٨.
المصادر : الأعلام ٦/ ٢٠٠
كشف الظنون ٢/ ١٩٩١
بروكلمان ٢/ ١١٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤٣

رقم تسلسلي : ٣٤.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : الأرجوزه البيانية
العنوان الفرعي : أرجوزة في المعاني والبيان
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنة
اسم الشهرة : ابن الشحنة
تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه
محمد وآله وسلما وبعد قد أحببت أن أنظما
في علمي البيان والمعاني أرجوزة لطيفة المعاني
نهاية المخطوطة : ومنه تضمين وتلميح وحل ومنه عقد والتأنق إن تسل
براعة استهلال وانتقال حسن الختام انتهى المقال
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبدالله
تاريخ النسخ : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه منظومة تناول فيها الناظم موضوعات البلاغة المعروفة كالفصاحة والبلاغة والإسناد والقصر والفصل والحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة والتجنيس والسجع والطباق، وخصص قسما من المنظومة للسرقات الشعرية
عدد الأوراق : (٨٧ ب - ٩٠ أ)ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في النقط الفاصلة بين شطور الأبيات وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض ، وهناك سقط ما بين الورقة ٨٨ والورقة ٨٩
رقم الحفظ : ٤-٠٢٠٧٣
المصادر : كحالة ١١/ ٢٩٥
الأعلام ٧/٤٤
بروكلمان ٢/ ١٤١
بركلمان - ملحق ٢/ ١٧٦

رقم تسلسلي : ٣٥.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السمرقندية
العنوان الفرعي : حاشية النفراوي على شرح السمرقندية لعصام الدين
اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
اسم الشهرة : النفراوي
تاريخ وفاته : ١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن جامعا لأسرار البلاغة.. وبعد فيقول.. هذه تقييدات لطيفة، وتعليقات شريفة خدمت بها شرح المولى عصام الدين للرسالة السمرقندية
نهاية المخطوطة : ولايخفى مافي تعبيره بالرواح من براعة المقطع التي بها حسن الختام، نسأل الله تعالى أن يرسلنا من علائق النفس والشهوات تم الكتاب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لما شرح عصام الدين إبراهيم الأسفراييني المتوفى سنة ٩٤٢هـ رسالة فرائد الفوائد في الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي، توالى الشراح والمعلقون في الكتابة عليها، ورسالتنا هنا لمحمد بن إسماعيل النفراوي الذي جمع فيها ما وصل إليه من شروح الشراح الذين ذكرهم في مقدمته وجعل لكل واحد منهم رمزا مختصرا فجمع بين شروحهم فجاءت حاوية جامعة
عدد الأوراق : (٥٢ - ١٤٥ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٦,٩ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض وعن التجليد، كلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١-٠١٧٦٨
المصادر : كحالة ٩/٦٠
هدية العارفين ٢/٣٣٨

رقم تسلسلي : ٠٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المطول

العنوان الفرعي : حاشية المطول

اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد، مصنفك

اسم الشهرة : مصنفك

تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء.. أما بعد، فمنذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ..

نهاية المخطوطة : بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو على حسن الخاتمة، فلنختتم الكلام على حسن الخاتمة حامدين الله على آلائه، ومصلين على حبيبه محمد وآله وصحبه العظام، إذ وفقنا لتنقيح هذه الفوائد وتوضيح هذه الفرائد في تمام سنة سبع وثلاثين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : جعفر بن طورغوه

تاريخ النسخ : ٩٥٥ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : ألف السكاكي كتاب (مفتاح العلوم) ضمنه ثلاثة أقسام : النحو والصرف والبلاغة ورتب القزويني القسم الثالث فيه وسماه (تلخيص المفتاح) وعلى هذا الكتاب عدة شروح، منها الشرح المطول للتفتازاني، وقد شرحه مصنفك شرحا مطولا جيدا.

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأقوال بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة . وبعض الأوراق والكراريس مفككة عن الجلد. نسخت المخطوطة عن نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت على نسخة أخرى بخطه أيضا. هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ترجمت له.

رقم الحفظ : ٠٧٠٦٢

المصادر : كحالة ٢٤٠/٧

كشف الظنون ٤٧٥/١

الأعلام ٩/٥

بروكلمان ٢٣٤/٢

بروكلمان - ملحق ٣٢٩/٢

رقم تسلسلي : ٣٧.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : شرح أبيات الإيضاح
العنوان الفرعي : حاشية على أبيات الإيضاح
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه .. وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق وأجرى مجرى الشرح لمختصره بتلخيص المفتاح ..
نهاية المخطوطة : هذا آخر قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة .. ويجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك ولاعدمك، دعوا له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : عبد الصمد بن امير الفجدواني
تاريخ النسخ : ٧٥٩ هـ - ١٣٥٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لخص القزويني الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ثم شرح الملخص وسماه (الإيضاح..) وقد شرح مؤلف المخطوطة أبيات الإيضاح، والأبيات التي في مفتاح العلوم ولم يذكرها القزويني، وقد شرح معاني غريب الأبيات ، وبين المعنى العام للبيت ، كما نسب الأبيات إلى قائليها
عدد الأوراق : ٦٤ ق
عدد الأسطر : ٤١ س
المقاس الخارجي : ٢٤-٦,١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق ١/ أ بعض النقول. وفي نهاية النص بعض الأدعية
رقم الحفظ : ٧٥٤٩.
المصادر : الأزهرية ٤/ ٣٨٠
الظاهرية - علوم اللغة العربية ص ٢٩٨-٢٩٩
مصورات جامعة الإمام - أدب وبلاغة ص ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٣٨.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : متن العلاقة
العنوان الفرعي : رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
اسم المؤلف : محمود بن عبدالله، الأنطاكي
اسم الشهرة : الأنطاكي
تاريخ وفاته : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين.. وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية..
نهاية المخطوطة : فلأن طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبه بينهما، نحو إن الكريم في بيت فلان بمعنى إن الكرم في فلان
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : منلا عمر بن محمد
تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة بحث فيها المؤلف أقسام المعاني: المجاز والحقيقة والكناية، والعلاقة بين الكلام وأنواع الاستعارات ، ومثل لكل هذه الأنواع بأمثلة من الآيات القرآنية الكريمة
عدد الأوراق : (٩ ب - ١٢) ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣-٠٣٨٩٦
المصادر : ألورد ٧٢٩٤
كحالة ١٢/ ١٧٥
الظاهرية - علوم اللغة العربية ص ٢٩٣
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/ ٤٢٨

رقم تسلسلي : ٣٩.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن يونس ، الخليفي
اسم الشهرة : الخليفي
تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
نهاية المخطوطة : والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، انتهى وهذا آخر ما سهله الرب الكريم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات تحدث فيها عن الاستعارة والكناية والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليفي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضح فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق : ١٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحمرة، الملازم والأوراق مفككة ، الجلد ليس خاصا بالمخطوطة
رقم الحفظ : ١٧٨١.
المصادر : الأعلام ٢٧٦/١
كحالة ٢١٥/٢
بروكلمان ١٩٤/٢
بروكلمان - ملحق ٢٦٠/٢
هدية العارفين ١٨٢/١

رقم تسلسلي : ٤٠.

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر وثمر المؤلفات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن يونس ، الخليفي

اسم الشهرة : الخليفي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..

نهاية المخطوطة : والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات ، تحدث عن الاستعارة والكتابة والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليفي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضح فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ، ترك فراغ لكتابة (قوله) بالحمرة. كتب على المخطوطة كلمة (وقف) في مواضع عديدة

رقم الحفظ : ١٧٨٠.

المصادر : الأعلام ١/٢٧٦
كحالة ٢/ ٢١٥
بروكلمان ٢/١٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٠
هدية العارفين ١/١٨٢

رقم تسلسلي : ٤١.

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : كمامة الزهر وفريدة الدهر

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن عبدون / شرح البسامة بأطواق الجماعة

اسم المؤلف : عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي

اسم الشهرة : ابن بدرون

تاريخ وفاته : ٦٠٨ هـ - ١٢١١م القرن : ٧ هـ

بداية المخطوطة : .. ملكه وقد قيل إنه أسير غدر به صاحب شرطته فساقه إلى الإسكندر .. الخ

نهاية المخطوطة : قرطت اذان فيها بفاضحة على الحسان حصى الياقوت والدرر .
تمت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : الحادي عشر للهجرة

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن عبدون، عبدالمجيد اليابري الفهري (المتوفى سنة ٥٢٩ هـ) تواريخ الحوادث من عصر داريوس إلى عصر بني الأفطس بما في ذلك أيام العرب قبل الإسلام والحوادث الإسلامية التي مرت بها الدول الإسلامية المختلفة، وهذه المخطوطة شرح لمنظومة ابن عبدون.

عدد الأوراق : [١ - ٥٧ أ]

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٨٠٤.

المصادر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/ ٤٥و١٦٨
كشف الظنون ٢/ ١٣٢٩
الأعلام ٤/ ١٦١
بروكلمان، ملحق ١/ ٤٨٠

الطبع والنشر : مطبوعة في ليون وفي القاهرة

رقم تسلسلي : ٤٢.
الفن : تاريخ - تراجم
عنوان المخطوطة : نسب بني حسان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد
اسم الشهرة : العاقل أيكيد
تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة : قال محمد بن أحمد يور بن محمد بن أحمد بن محمد العاقل الديماني لا خلاف بين علمائنا وأهل النسب من قدمائنا كسيد محمد والد صاحب أنساب أهل الصحراء وشيخه محمد اليدالي أن بني حسان أصلهم عرب ..
نهاية المخطوطة : لأن أمهم اسمها أم العز الفحفاحية وأبوهم محمد بن عبد الابن كروم البركني.
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن بني حسان وأن أصلهم من العرب وأنهم من قريش، ثم ذكر بعض أقطابهم ومشاهيرهم
عدد الأوراق : ١ -٣ ق
عدد الأسطر : ١٣ - ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٢٢٤٦.
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسل : ٤٣.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ.. زين الدين خالد بن عبدالله الأزهري : الحمد لله الذي أنزل عل عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب .. أما بعد، فإن من أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكبير المتعال..

نهاية المخطوطة : وختمها بالحمد والصلاة ليكون ميمون الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. قال جامعها : فرغت من تسويدها يوم الأربعاء.. رجب ستة وستين وثمانمائة.. ختم الله لمؤلفها بخير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام، وحروف الاستعلاء والنون والمد والقصر وهمزة الوصل..

عدد الأوراق : ٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات المقدمة الجزرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، النسخة غير مجلدة وكراريسها مفككة

رقم الحفظ : ٣٨٥١.

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
بروكلمان ٢/٢٠٢
بروكلمان ٢/٢٧٦
كشف الظنون ١٨٠٠

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ١/٧٩

رقم تسلسلي : ٤٤.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول الفقير إلى عفو ربه .. فإن من أولى ماتصرف فيه الهمم الغوال كلام الله الكبير المتعال .. وإن من أنفع ما رأيت في هذا الشأن

نهاية المخطوطة : وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله وحده ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : حلب

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام وحروف الاستعلاء والنون، والمد والقصر، وهمزة الوصل.

عدد الأوراق : (٨ ب - ٥٧) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٦-١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١-٠٠٠٩٨

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
بروكلمان ٢/٢٠٢
بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٠
كحالة ٤/٩٦

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ١/٧٩

رقم تسلسلي : ٤٥.
الفن : تجويد
عنوان المخطوطة : الدر اليتيم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد..
نهاية المخطوطة : تمت هذه الرسالة المتعلقة بالتجويد المسماة بدرة اليتيم لمؤلفه مولانا محمد جلبي بركوي
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رساله موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر .. وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق : ١٢٤ ب - ١٢٨ ب ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١-٥ , ١٦ سم
ملاحظات عامة : النسخة جيدة، وعلى الورقه الأولى منها بعض النقولات المتعلقة بعلم التجويد، وفي الورقة الأخيرة ذكر أسماء الأنبياء الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وشرح لدعاء القنوت
رقم الحفظ : ٠٩٩٤٧-٤
المصادر : كحالة ٩/١٢٣
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
كشف الظنون ١/ ٧٣٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٠٤٦
الفن : تجويد
عنوان المخطوطة : الدر اليتيم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد نصحه له ولكتاب الله الحكيم..
نهاية المخطوطة : تمت الرسالة المسماة بدر اليتيم للشيخ العالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي تغمده الله تعالى بغفرانه وأسكنه بحبوحة جنانه
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام، وإخفاء وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق : (٢٩ - ٣١ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢-٤ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. من ورقة ٣١-٣٧ مجموعة نقول من مصادر متعددة
رقم الحفظ : ١٠٢١٠-١-١
المصادر : كحالة ٩/ ١٢٣
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
كشف الظنون ١/ ٧٣٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٠٤٧

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ابن محمد الجزري ... رأيت أن أضع عليها شرحا ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة

نهاية المخطوطة : أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار وختام لها كما ان ذلك ابتداء لها كما في نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله .. تم هذا الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : الميمنية

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ زكريا منظومة ابن الجزري (المقدمة) شرحا ممزوجا، ووضح ما فيها، ونقل عن العلماء السابقين، وذكر كثيرا من الأمثلة

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-٥ , ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة . كشط اسم المالك وهو الناسخ

رقم الحفظ : ٠٠٠٤٨

المصادر : الأعلام ٤٦/٣
كشف الظنون ١٧٩٩/٢
بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسل : ٤٨.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمه في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستغراق فظاهر وأما على الجنس فلأن لام لله للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصا به وأما على العهد فعلى معنى أن والحمد لله الذي حمد الله به نفسه وحمده به أنبياؤه وأولياؤه مختص بالله.

نهاية المخطوطة : وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفه وهدية .. تمت بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن الجزري قصيدة، تحدث فيها عن مخارج الحروف ، وصفاتها، والتجويد، واللامات والإدغام، وأحكام النون، وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة موضحا ما فيها من العبارات

عدد الأوراق : ٩٢ - ١١١ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٢٣٠٣-١

المصادر : ألورد ٥١٦
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٤٩.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم

العنوان الفرعي : شرح الدر اليتيم

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله .. وبعد؛ فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران.. وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ العالم .. البركوي .. جمعت ما يذلل صعاب عباراتها ويسهل طريق الوصول إلى معانيها..

نهاية المخطوطة : وفي الثالث قوله تعالى :(ذلك اليوم الحق) ويجب التحفظ عن ذلك كله. اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ول اقوة إلا بالله العلي العظيم. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش بن محمد الشامي

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدينه كليس (سوريا - حلب)

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي رسالة مختصرة في تجويد القرآن أورد فيها أهم مباحث هذا الفن كمخارج الأصوات وصفاتها، وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء وإحكام النون الساكنة والتنوين ، والمد والقصر، والوقف وأنواعه وأقسام التلاوة ومايجب على القارئ أن ينتبه له ويتحرز منه في القراءة ، وقد وضح الشارح ما في المتن وأورد الأمثلة وأقوال العلماء في بعض المباحث

عدد الأوراق : (٨٢ ب - ١١٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، في كشف الظنون .. شرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحا ممزوجا أوله ..

رقم الحفظ : ٢١٢٩.-٥

المصادر : عثمانلري مؤلفلري ١/٢٦
كشف الظنون ١/٧٣٧
كحالة ٢/٨٣
هدية العارفين ١/١٥٧
بروكلمان ٢/ ٤٤٠

رقم تسلسلي : ٥٠.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه وآله وبعد، فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران وأحرى مايتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآنا عربيا غير ذي عوج ..

نهاية المخطوطة : اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم ولاحول ولا قوه إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يكجري زادة ملا محمد

تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، والمد وأحكام النون الساكنة والتنوين ، والهمز ، والإدغام . وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال العلماء والصرف والتجويد والقراءات .

عدد الأوراق : (١١٣ - ١٤٦) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ١٤٧/أ باب صفه الحروف في القرآن

رقم الحفظ : ٤-٠٢٠٦٧

المصادر : كشف الظنون ١/٧٣٧
كحالة ٢/٨٣
هدية العارفين ١/١٥٧
عثمانلري مؤلفلري ١/٢٦

رقم تسلسلي : ٥١.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج، قرآنا عربيا غير ذي عوج..

نهاية المخطوطة : اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ.. والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عمر بن شعبان

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بلدة بكبازاري - مدرسة اورته جامع

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، والمد، وإحكام النون والتنوين، والهمز، والإدغام. وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال علماء الصرف والتجويد والقراءات

عدد الأوراق : ١٩ - ٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٢٣٠١-١

المصادر : كشف الظنون ١/٧٣٧

كحالة ٢/٨٣

هدية العارفين ١/١٥٧

عثمانلري مؤلفلري ١/٢٦

رقم تسلسلي : ٥٢.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الواضحة

العنوان الفرعي : شرح الواضحة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم

اسم الشهرة : ابن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده ... فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة نظم الشيخ ..

نهاية المخطوطة : ولا رب إلا الله فاعبده مخلصا وصل على خير النبيين أحمد
فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : حلب

تعريف بالمخطوط : نظم برهان الدين الجعبري (ت ٧٣٢ هـ) قصيدة في تجويد سورة الفاتحه سماها (الواضحة) تحدث عن كيفية نطق كل لفظة منها وإخراج كل صوت ، وما على القارئ أن يتجنبه فيها، وهو أنموذج لتجويد القرآن الكريم، وقد شرح المرادي القصيدة ببيان معاني مفرداتها وتوضيح مقاصدها

عدد الأوراق : ٥٨ - ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٦-١١.٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٩٨٠٠٠-٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
كحالة ٣/٢٧١
الأعلام ٢/٢١٠

الطبع والنشر : محقق ومطبوع

رقم تسلسلي : ٥٣.

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبونعيم

اسم الشهرة : أبونعيم

تاريخ وفاته : ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : حدثنا عبد الرحمن بن محمد.. قال سمعت عبد الله بن إسحق.. يقول كنت بعبادان وسفيان مختف بالبصرة فأرسل إلي..

نهاية المخطوطة : قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسفروا بصلاة الفجر فإنه أعظم للأجرّ وقال ابن شبيب بصلاة الصبح تفرد به النعمان عن سفيان وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الأكرمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٦ هـ - ١٢ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (حلية الأولياء) في التراجم لكبار الصحابة والتابعين والفقهاء والعلماء والصالحين والزهاد وقد ذكر فضائل كل واحد منهم وأخباره وما روي عنه من الأحاديث والآثار .

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات مكتوبة بالخط الأسود العريض . والمخطوطة ليست كاملة وفي الوقت نفسه ليست مرتبة حيث بدأت بالقسم الثامن والستين وجاء في الورقة الثانية (أ) (السابع والستون من كتاب الحلية) وفي ق ٥١/أ ذكر (الثالث والستون من كتاب حلية الأولياء).. وهكذا

رقم الحفظ : ٢٢٢٤.

المصادر : كشف الظنون ١/٦٨٩
الأعلام ١/١٥٧
كحالة ١/٢٨٢ - ٢٨٣
بروكلمان ١/٣٦٢
بروكلمان - ملحق ١/٦١٩

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١٥

رقم تسلسلي : ٥٤.

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : رسالة العدل في بيان حال الخضر

العنوان الفرعي : العدل في بيان حال الخضر

اسم المؤلف : نعمان بن مصطفى، الكوبرلي

اسم الشهرة : الكوبرلي

تاريخ وفاته : ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون وعلى آله وأصحابه وذرياته أجمعين هذه الرسالة حررتها في حال الخضر عليه السلام ..

نهاية المخطوطة : وهذه الرسالة منقولة عن رسالة الأستاذ أبي القاسم القشيري وكتاب الشرح والبيان مما أشكل من كلام سهل، للإمام الزاهد أبي القاسم الصقلي وصفة الصفوة للحافظ المؤرخ أبي الفرج بن الجوزي إلا الشيء النادر من تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر الخطيب وكتاب الأنساب للسمعاني تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة حجج القائلين بنبوة الخضر ثم اختلاف العلماء حول حياته وموته وأورد أدلة كل فريق منهم، ثم ذكر بعض الحكايات عن الصالحين فيما يتعلق بالخضر

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ٢٦/ب وما بعدها نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٧٥٦٧.

المصادر : كحالة ١٣/١٠٨
بروكلمان ٢/٤٤٦
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣

رقم تسلسلي : ٠٥٥

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أسئلة القرآن وأجوبتها

العنوان الفرعي : أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الفقير ... هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أني نقحته ولخصته ، ومنه ما فتح الله تعالى به علي

نهاية المخطوطة : ثم تبين الجنة والناس ، لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل ، والحمد لله .. قد حان الفراغ من الأسئلة

نوع الخط : مختلف .

اسم الناسخ : عبد المجيد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ ١٨٧٢ م القرن : ١٣هـ - ١٩م

مكان النسخ : أنطاكية - جامع زخيرية

تعريف بالمخطوط : عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : "فإن قيل ، قلنا" . وكانت أسئلة شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ، ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته .

عدد الأوراق : ١٥٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة بخطوط مختلفة ، وأوراق مختلفة المقاس ، ووصلت الأوراق القصيرة من أطرافها لتتناسب مع غيرها صفحتا ١٥٢ - ١٥٣ من الورق الأوربي ، في القسم الأول وضع خطوط حمر فوق بعض العبارات ، وفي الأخير كتبت بالحمرة. توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ.

رقم الحفظ : ٠٠٢٠٩

المصادر : كشف الظنون ٩٢/١
بروكلمان ٣٨٣/١
بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
كحالة ١١٢/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١

رقم تسلسلي : ٥٦.

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أسئلة القرآن وأجوبتها

العنوان الفرعي : أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الفقير .. هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أني نقحته ولخصته ومنها ما فتح الله تعالى علي به

نهاية المخطوطة : ثم تبين الجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : "فإن قيل قلنا" . وكانت أسئلته شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته

عدد الأوراق : ٢٨٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات (فإن قيل - قلنا) بخط كبير . الأوراق، ١-٢١ ، ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٧٨-٢٧٩، ٢٨٠ بخط مختلف متأخر عن النسخة تكملة لسقط حدث فيها ، رممت أطراف الأوراق، كان المؤلف حيا سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٨ م

رقم الحفظ : ٤٨٥٧.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٢
بروكلمان ١/ ٣٨٣ . الملحق ١/ ٦٥٨
كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٩٤

رقم تسلسلي : ٠٥٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا من شاء وبعد .. فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن وهو التفسير المسند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم ... فلخصت منه هذا المختصر ... وسميته بالدر المنثور في التفسير المأثور

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ عشر من آخر سورة آل عمران كل ليلة. وآخرج الدرامي عن عثمان بن عفان قال من قرأ آخر آل عمران في كل ليلة كتب له قيام ليلة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة. واقتصر على الأحاديث دون سندها. وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه : ترجمان القرآن. وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفاتحة إلى آخر آل عمران.

عدد الأوراق : ٣٧١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٤, ٣٥-٢٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، وليس لها جلد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة مثل : قوله تعالى، وأخرج. وكتب التفسير بالأسود

رقم الحفظ : ٠٠١٧٧

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩
كشف الظنون ١/ ٧٣٣
الأعلام ٣/ ٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٠٥٨.

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة شورى مكية أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت حم عسق بمكة وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير رضي الله عنه قال أنزلت بمكة حم عسق.

نهاية المخطوطة : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ... قال مؤلفه رضي الله عنه وتقبل منه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على الأحاديث والآثار، واقتصر على الأحاديث دون سندها، وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الشورى إلى آخر القرآن

عدد الأوراق : ٣٢٩ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٦, ٣٤-٥, ٢٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة، كتب الجزء سنة ١٢٤٠هـ أو بعدها.

رقم الحفظ : ٠٠١٨١

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩
كشف الظنون ١/ ٧٣٣
الأعلام ٣/ ٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٠٥٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة الفرقان بمكة

نهاية المخطوطة : وأخرج عبد بن حميد وابن جرير عن مجاهد رضي الله عنه في قوله سنريهم آياتنا في الآفاق قال كانوا يسافرون فيرون آثار عاد وثمود يقولون. والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابه، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد، وقد اختصره من كتابه ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفرقان إلى فصلت .

عدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٣٤-٢٦ سم

ملاحظات عامة : بعض العبارات بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم منفككة ، كتب الجزء سنة ١٢٤٠هـ أو بعدها.

رقم الحفظ : ٠٠١٨٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩
كشف الظنون ١/ ٧٣٣
الأعلام ٣/ ٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٩

رقم تسلسل : ٠٦٠
الفن : تفسير
عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠م القرن : ١٠ هـ - ١٦م
بداية المخطوطة : سوره المائدة :مدنية مائة وعشرون آية أو وثنتان أو وثلاث بسم الله الرحمن الرحيم له الأمر كله فلا يسأل عما يفعل. الرحمن: الذي عم بنعمته ...
نهاية المخطوطة : قال ما نزل عليه القرآن إلا آية آية وحرفا حرفا ما خلا سورة براءة وقل هو الله أحد، فإنهما أنزلا عليه دفعهما سبعون ألف صف من الملائكة. حديث منكر ومخالف لما مر عن أبي من أن آخر ما نزل الآيتان، انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد غانم الرشيدي الأزهري
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر أقوال المفسرين وآراءهم، وعني باللغة والنحو، وفي هذا الجزء تفسير السور من المائدة إلى التوبة.
عدد الأوراق : ٥٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٥,٣-١٨,٣ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود
رقم الحفظ : ٠٠١٨٧
المصادر : هدية العارفين ٢/ ٢٥٠
بروكلمان ٢/ ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨/ ٢٦٩
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسل : ٦١.
الفن : تفسير
عنوان المخطوطة : نقد الخاطر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
اسم الشهرة : السيواسي
تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : حمد مطلق أول جنابه اليق دركه ماء مهين وطين مسنون وآتش بردود وباد مخلتفة الحدود
نهاية المخطوطة : ويوجمله كرامات عالية صاحبلريدر لكن خوفا من الاطناب ذكر أو لنمدي زيرا مراد بو عزه نك ذكر جميللري ايله تبرك وتيمن ايدي كما سبق بحمد الله أول مراد حاصل أو لدي اللهم ارحمهم .. وارحم من نظر إليه ومن كتب منه ولمن دعا للمصنف آمين
نوع الخط : تعليق (فارسي)
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : استانبول
تعريف بالمخطوط : الكتاب تفسير سورة الكهف ، وأسهب في تفسير ما ورد بشأن قصة موسى عليه السلام والخضر. وخرج عن موضوع التفسير إلى موضوعات ثانوية أخرى، وقدمه المؤلف إلى السلطان محمد الثالث (١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م ، ١٠١٢هـ - ١٦٠٣ م)
عدد الأوراق : ١٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٥ سم
ملاحظات عامة : سقطت من المخطوطة الورقة ١٣٢، ١٣٣ في أول المخطوطة ١/أ قيد تملك (حسبي الله من كتب الفقير كاتب زادة محمد رفيع سراطباي خاصة) ثم كتبت العبارات التالية (لنامقه حضرت شمس امتدينك بوكتاب نقد خاطر ريو مسمى در..) وصاحب التملك هو الخطاط العثماني الشهير محمد رفيع كاتب زادة المتوفى ١١٨٢ هـ، انظر تحفة خطاطين ص ٤٥٥
رقم الحفظ : ٣٨٨٤.
المصادر : عثمانلي مؤلفلري ١/ ٩٥
هدية العارفين ١/ ١٥٠ - ١٥١
كشف الظنون ٢/ ١٩٧٣
الأعلام ١/ ٢٣٥

رقم تسلسلي : ٦٢.

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا.. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : خصوصا في آخر أمرى أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي .. وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين ، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نشر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٣١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض خطوط التنبيه والعبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٣٤٩٦.

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٩
كحالة ٧/ ١٠٠
الأعلام ٥/ ١٢
كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠
ألورد ٢٤١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤

رقم تسلسلي : ٦٣.
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة : أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمرى أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي طاقتي ونهاية جهدي .. ويرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين .. تمت
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : جمال
تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : تركيا - قصبة هاني
تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثرها القاري وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق : ٥٩ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢, ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والنص بكامله بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق النص المشروح
رقم الحفظ : ٣٣٧٠.
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٩
كحالة ٧/ ١٠٠
الأعلام ٥/ ١٢
ألورد ٢٤١٥
كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤

رقم تسلسلي : ٦٤.
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر .. كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة : أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقة ونهاية جهدي .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : إبراهيم بن عثمان
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر ، عرض فيه لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء. وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق : (٢٦ ب - ٦٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١-٥ ,١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جزء كبير من أوراق المخطوطة مقصوص من الأطراف .
رقم الحفظ : ١-٠٤٧٦٠
المصادر : بروكلمان ٣٩٤/٢
بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
كحالة ١٠٠/٧
الأعلام ١٢/٥
كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢

رقم تسلسلي : ٠٦٥

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وجب وجوب ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : كما قال المحققون أنه يبطل تقرير الكفار بالجزية فلا يقبل منهم لرفع السيف عنهم إلا الإسلام لا غير والجواب ...

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥،٣-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الشروح والتصحيحات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا في حدود كراسة ونصف

رقم الحفظ : ٠٥٠٢٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٩
كحالة ٧/ ١٠٠
الأعلام ٥/ ١٢
ألورد ٢٤١٥
كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤

رقم تسلسلي : ٦٦.
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
العنوان الفرعي : شرح بداية المريد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التوحيد أصلا للعبادات ... وبعد : فيقول إبراهيم الباجوري ... قد التمس مني بعض الأكابر شرحا لطيفا ... على رسالة ... الشيخ محمد السباعي .. المسماة بداية المريد .. وسميته فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد ...
نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ، ابتدأ بالبسلمة اقتداء بالكتب السماوية التي أشرفها الكتاب العزيز.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الشيخ محمد السباعي "بداية المريد في علم التوحيد" ، ويوجد الورقة الأولى من المخطوطة
عدد الأوراق : ١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٧-٦, ٢٠ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ١٧-٠٢١٦٩
المصادر : الأعلام ١/ ٧١
هدية العارفين ١/ ٤١
بروكلمان ٢/ ٤٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٤١

رقم تسلسلي : ٦٧.

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : خريدة العجائب وفريدة الغرائب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب .. وبعد فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة قد ميز الملوك والرعاة..

نهاية المخطوطة : واتضحت الفضائح وأزلفت الجنان وسعرت النيران وارتعدت الخطب الجسيم والهول العظيم المتعد المقيم إما بدار النعيم والرضوان، وإما بدار الجحيم والنيران

نوع الخط : رقعة تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن مصطفى المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن الوردي في الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن، والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك، وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها

عدد الأوراق : ١ - ١٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-٣، ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي حواشي المخطوطة بعض الأشكال الهندسية. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي نهاية المخطوطة من ق ١٦٢/ب إلى ١٦٧ قصيدة في أهوال يوم القيامة وعنوانها : قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

رقم الحفظ : ٢٢٤٥.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٧٠١
أورد ٦٠٤٦
الأعلام ٥/ ٦٧
بروكلمان ٢/ ١٣١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٦٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٦٨.

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : خريدة العجائب وفريدة الغرائب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : (قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله)، والحمد لله غافر الذنب، قابل التوب شديد العقاب، عالم الغيب، راحم الشيب، منزل الكتاب..

نهاية المخطوطة : ماهب نشر صبا وأشرفت ربا وفاح طيب شذى في نسمة السحر
أبياتها تسع عشرة بعدها مئة كلامه وعظه أبهى من الدرر

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ - ١٦٠٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة، والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها

عدد الأوراق : ١ - ١٨٥ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. هناك ورقة ناقصة بين ق ١، ٢. توجد بعض النقول والجداول في الحساب في ق ١٨٥-١٨٧

رقم الحفظ : ٤٥٦٣.

المصادر : الأعلام ٥/٦٧
كحالة ٨/٣-٤
بروكلمان ٢/ ١٣١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٦٢
كشف الظنون ١/ ٧٠١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٦٩.
الفن : جغرافيا
عنوان المخطوطة : خريدة العجائب وفريدة الغرائب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة : ابن الوردي
تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب .. وبعد، فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة.
نهاية المخطوطة : أبياتها تسع عشر بعدها مئة كلامها وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض وعدد السماوات، وخلق آدم والبعث والفتن، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق : ٧٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢, ٣٠ - ١٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض الرسوم التوضيحية. والمخطوطة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ : ٦١٠٩.
المصادر : الأعلام ٥/٦٧
كحالة ٨/٣-٤
بروكلمان ٢/١٣١
بروكلمان - ملحق ٢/١٦٢
كشف الظنون ١/٧٠١
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٧٨

رقم تسلسلي : ٠٧٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين .. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعبدالله بن مسعود .. من طرق كثيرات بروايات متنوعات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها..

نهاية المخطوطة : .. الحديث التاسع والثلاثون : فقد آذنته بالحرب والتشديد. الحديث الأربعون ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها

عدد الأوراق : (٨٣ - ٩٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت أرقام الحديث بالحمرة ، الملازم مفككة ، ألحق بالكتاب تفسير المؤلف لغريب الحديث ، وهو باب (الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات) وفي آخره نقص وبعض الأخطاء في النقل

رقم الحفظ : ٢-٠٠٤١٠

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩
بروكلمان ١/ ٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٨٢
كحالة ١٣/ ٢٠٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/ ٨٨٧

رقم تسلسلي : ٧١.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا
العنوان الفرعي : الأربعون النووية
اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة : النووي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. الحمد لله رب العالمين.. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء.."
نهاية المخطوطة : أن يقف على هذه اللطائف المستنبطة من كلام من قال الله تعالى في حقه : (وماينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى) ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. تمت
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : مصطفى
تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها
عدد الأوراق : (٩٣ ب - ١٠٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمة (الحديث) وعدده بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١-٠٤٧٥٧
المصادر : كشف الظنون ٥٩/١
كحالة ٢٠٢/١٣
ألورد ١٤٨١
بروكلمان ٣٩٦/١
بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسل : ٠٧٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين.. أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وعمر بن الخطاب وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم

نهاية المخطوطة : يا بن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابها مغفره رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح انتهى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقد تضمنت هذه الأحاديث أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام والمواعظ

عدد الأوراق : (١٢٧ أ - ١٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث بالحمرة

رقم الحفظ : ٩-٠٢٠٩٥

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩
بروكلمان ١/٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢
كحالة ١٣/٢٠٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

رقم تسلسلي : ٧٣.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قال عليه السلام : من قرأ أو حفظ أربعين حديثا من أمتي سماه الله تعالى في السماء وليا وفي الأرض فقيها ويحشره الله مع الصالحين قال عليه السلام : الصلاة عماد الدين فمن أقامها فقد أقام الدين ..

نهاية المخطوطة : قال عليه السلام ترك الدنيا رأس كل عبادة وحب الدنيا رأس كل خطيئة اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجميعن

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالله بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة أربعين حديثا مجردة من السند، تتعلق بالصلاة وفضلها، وقراءة القرآن ، ومساعدة المحتاجين وغير ذلك

عدد الأوراق : (١٥٥ - ١٥٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧-٤٣٩٧.

المصادر : المخطوطة نفسها

ألورد ١٥٤٢

رقم تسلسلي : ٧٤.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : كتاب الوصايا : جمع وصية وهي لغة الإيصال من وصى الشيء بكذا أوصله . لأن الموصي وصل خير دنياه بخير عقباه . وشرعا تبرع بحق مضاف إلى ما بعد الموت وليس بتدبير

نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم سماه الزور يعني الوصال في الشعر الذي يفعله النساء للزينة . وهذا الحديث سبق قريبا تابعه أي تابع آدم غندر هو محمد بن جعفر ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ١٦٥٠ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه المؤلف بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين في عمله ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب الوصايا وينتهي بآخر كتاب أحاديث الأنبياء

عدد الأوراق : ٤٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، يوجد سقط بين ق ١٣٤-١٣٥ ، ٣٩٨-٣٩٩ ، ٤٠٦-٤٠٧ و ٤٠٨-٤٠٩

رقم الحفظ : ٢٩٠٠.

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢ ، الملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٧٥.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بدء الخلق. قال في القاموس : بدأ به - كمنع - ابتداءا والشيء فعله ابتداءا كابتداه..

نهاية المخطوطة : فيحتمل أن يكون أبو هريرة حضر ... بعد خيبر في التي بعدها، قاله في الفتح. كمل الجزء الخامس بحمد الله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة خصوصا فتح الباري لابن حجر العسقلاني.

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٣٦ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد ، ومتن البخاري والأبواب بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠١٠٦

المصادر : الأعلام ١/ ٢٣٢
كشف الظنون ١/ ٥٥٢
كحالة ٢/ ٨٥
بروكلمان ٢/ ٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٥١١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٧١

رقم تسلسلي : ٧٦.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة هل أتى على الإنسان، مكية ، إحدى وثلاثون آية، بسم الله الرحمن الرحيم...

نهاية المخطوطة : وأستفيد من الحديث أنه إذا وقع في الماء لاينجسه، لأنه يموت فيه، وهذا هو المشهور، وهذا الحديث قد سبق في بدء الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم والموفق. كمل الجزء السابع من كتاب الساري للشيخ الإمام القسطلاني..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان

تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصا (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٣٦ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠١٢٤

المصادر : الأعلام ١/ ٢٣٢
كحالة ٢/ ٨٥
كشف الظنون ١/ ٥٥٢
بروكلمان ٢/ ٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٥١١، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٧١

رقم تسلسلي : ٠٧٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي : اكمال اكمال المعلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفة بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحسن والزهري وقالا : لا زكاة في أقل من أربعين دينارا، والمشهور عنهما تحديده بالعشرين. وقال بعض السلف :إذا كانت قيمة الذهب مائتي درهم ففيها الزكاة

نهاية المخطوطة : على وجه لايضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مصيرها طريقا والله تعالى أعلم. تمجز الجزء الثاني من كتاب الاكمال

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن مجاور الصحراوي

تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم : المارزي، وعياض ، والقرطبي، والنووي، وزيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. والجزء يبدأ في كتاب الزكاة وينتهي في آخر كتاب الشفعة

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٢-٢٠,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد. سقط جزء من أول المخطوطة . رممت المخطوطة ترميما سيئا. جميع الملازم مفككة . يوجد سقط بين ق ١٧ و ١٨ وبين ٢٤١ و ٢٤٢ .

رقم الحفظ : ٠٠٣٢٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨
الأعلام ٦/١١٥
كحالة ٩/ ٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم تسلسلي : ٧٨.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي : اكمال اكمال المعلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفة بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الفرائض جمع فرض والفريضة اسم لما يفرض على المكلف ثم سمي بها مقدر .. لأنها مقدرة لأصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الفرائض ...

نهاية المخطوطة : قالوا والمراد بالزينة مواضع الزينة وقيل المراد الثياب ولاخلاف إن فرض ستر الوجه مما اختص به أزواجه صلى الله عليه وسلم ورضي عنهن منه نزل الحجاب وسيأتي إن شاء الله تعالى والله الموفق .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم، واكمله القاضي عياض بكتاب سماه اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل للمصادر رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. يبدأ الجزء من كتاب الفرائض إلى كتاب الآداب

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٥ , ١٩ سم

ملاحظات عامة : جميع الأوراق والملازم مفككة ، كتبت رموز المصادر وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٣٢٥..

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨

الأعلام ٦/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٧٩.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : اكمال المعلم بفوائد مسلم

العنوان الفرعي : الاكمال في شرح مسلم

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : .. كني به عن حبس الشيطان وتثبيطه عن قيام الليل وقال بعضهم هذه العقد الثلاث هي الاكل والشرب والنوم ..

نهاية المخطوطة : .. وهو الإشادة في كتاب مسلم من قولهم لاخير لها في ذكر ذلك وفيه حجة لإخراج كل مؤذ لجيرانه عنهم من منزله لإخراج هذه من حقها في السكنى. وقد قال مالك وأصحابه في مثله.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من شرح القاضي عياض على صحيح الإمام مسلم، الذي أكمل فيه المازري (المعلم) وقد عني عياض باللغة واشتقاق الألفاظ، وأورد روايات الأحاديث ، وأبان عما فيها من أحكام فقهية وآراء الفقهاء. والمخطوطة تبدأ بكتاب صلاة المسافرين وتنتهي بكتاب الطلاق

عدد الأوراق : ٢٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٨,٣ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الحفظ : ٣٣٠..

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٨١
الأعلام ٥/ ٩٩
كحالة ٨/ ١٦
كشف الظنون ١/ ٥٥٧

رقم تسلسلي : ٨٠.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : التحف من الجواهر الحسنة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : .. روى ابو سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لما خلق الله العقل قال له قم فقام ثم قال له اقعد فقعد ثم قال أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال تكلم فتكلم ثم قال اسكت فسكت ثم قال له اسمع فسمع ثم قال له وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك).
نهاية المخطوطة : وروي أن الحسن بن علي رضي الله عنه قال : من كان فيه أربع خصال ألقى الله عليه محبته ونشر عليه رحمته ومن بر بوالديه ورفق بمملوكه وكفل اليتامى وأعان الضعيف والله أعلم تم كتاب التحف بعون الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مجموعة من الأحاديث في الفضائل والآداب والمواعظ، وفيها بعض قصص عن الصحابة والتابعين
عدد الأوراق : (٢٩ أ - ٥٩ أ) ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف مزينة بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ٠٧٥٧٤-٢
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٨١.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة .. الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني نور الله مضجعه الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم ..

نهاية المخطوطة : كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول إحرامه مفردا ثم أدخل العمرة على الحج فصار قارنا فحديث ابن عمر محمول على أول إحرامه وحديث أنس محمول على آخره.. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي البخاري ومسلم وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه(ق) وقسمه اثني عشر قسما ، وقد شرح البابرتي الأحاديث ، وبين ما فيها من أحكام وفوائد ..

عدد الأوراق : ٤٠١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول

رقم الحفظ : ٣٤٩..

المصادر : كحالة ٢٩٨/١١

الأعلام ٤٢/٧

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١

بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي : ٨٢.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد عصره .. محمد .. الصغاني نور الله مضجعه الحمد لله محي الرمم وباري النسم ..

نهاية المخطوطة : فإنها أصبر الدواب على ذلك لأنها ربما ترد الماء في اليوم عشرين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما. وقد شرح البابرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد

عدد الأوراق : ٢٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٦-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف ذات الدلالة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى اللون الأحمر من ق ١٤٨ - ١٧٧ . والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٣٥٠..

المصادر : كحالة ١١/٢٩٨
الأعلام ٧/٤٢
كشف الظنون ٢/١٦٨٨
بروكلمان ٢/٨٠ - ٨١
بروكلمان - ملحق ٢/٨٩ - ٩٠

رقم تسلسلي : ٨٣.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد عصره ملك المحدثين .. الصغاني .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ..

نهاية المخطوطة : وقوله ُملكت فأسجحْ بقطع الهمزة وسين مهملة ساكنة ثم جيم مكسورة ثم حاء مهملة ومعناه أرفق وأحسن أي لاتأخذ بالشدة فقد حصلت النكاية في العدو، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم ب (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما ، وقد شرح البابرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥١٦٥.

المصادر : كحالة ٢٩٨/١١

الأعلام ٤٢/٧

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١

بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي : ٠٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة المحبين في شرح الأربعين

العنوان الفرعي : شرح الأربعين حديثا النووية

اسم المؤلف : محمد حياه بن إبراهيم، السندي

اسم الشهرة : محمد حياة

تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق به .. أما بعد : فهذا شرح لطيف على الأربعين الأحاديث التي جمعها الإمام الفقيه .. النووي ..

نهاية المخطوطة : وإن عامل معه معامله العدل عاقبة بقدر ذنبه ثم أدخله دار كرامته، وأفاض عليه من نعمته. ربنا اغفر لنا ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : إسماعيل بن عبد الرسول العبد لاني

تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مختصر ممزوج للأحاديث التي اختارها النووي من كتب الحديث ، وقد وضح الشارح بعض عبارات الأحاديث وما فيها من أحكام

عدد الأوراق : (٥٣-٨١/أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٠٠٤١٠-١

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٢٧
كحالة ٩/ ٢٧٥
الأعلام ٦/ ١١١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٢

رقم تسلسلي : ٠٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها.. وبعد فهذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفا ومن الحكم المصطفوية صنوفا

نهاية المخطوطة : "وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولايستعيذ من شر إلا أعاذه منه" (ت هق) عن أبي هريره. تم الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن منصور البرهمي

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه "جمع الجوامع" وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق مليئة بالثقوب ومتآكلة الأطراف ونسبة الحموضة مرتفعة .

رقم الحفظ : ٠٠٣٧١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٦٠
الورد ١٣٥٣
الأعلام ٣/٣٠١
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان ٢/١٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسل : ٨٦.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أن يكون ذلك له زكاة وأجرا (حم م) عن جابر إنما أنا بشر . إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنما أنا بشرٌ .

نهاية المخطوطة : شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين فما يسرني أن لي حمر النعم وأني انكثهٌ (حم ك) عن عبدالرحمن بن عوف شهداء الله في الأرض أمناء الله على خلقه قتلوا أو ماتوا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبة على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث

عدد الأوراق : ١١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق متلاصقة بفعل الرطوبة، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها، قبل المخطوطة ورقة ليس منها كتب عليها عنوان الكتاب

رقم الحفظ : ٣٦٠٦.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٦٠
ألورد ١٣٥٣
الأعلام ٣/ ٣٠١
بروكلمان ٢/ ١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي : ٨٧.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : ضُرس الكافر مثل أحد وغلظ جلده أربعون ذراعا بذراع الجبارٌ. صح البزار عن ثوبان. ضُع القلم على أذنك فإنه أذكر للمليٌ .

نهاية المخطوطة : وُما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولايستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منهٌ (ت هق) عن أبي هريرة هذا آخر الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية . فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة، ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن اخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٧, ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها، استخدم الناسخ المداد الأسود والأحمر في كتابة النص ، تبدأ النسخة بحرف الضاد، وقد نقلت عن نسخة قوبلت على نسخة المؤلف

رقم الحفظ : ٤٨٨٦.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٦٠
ألورد ١٣٥٣
الأعلام ٣/ ٣٠١
بروكلمان ٢/ ١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسل : ٠٨٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد، العزيزي

اسم الشهرة : العزيزي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف الخاء بسم الله الرحمن الرحيم (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الخيبة الحرمان والخسران لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو من الهالكين..

نهاية المخطوطة : سبحان الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين وهذا ذكر كان يستفتح به الدعاء حم عن عبد الله بن جعفر وإسناده حسن والله أعلم تم الجزء الثالث من شرح العزيزي على الجامع الصغير للجلال السيوطي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب، وجعل لها رموزا، ورتبه على الحروف، وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها، وذكر بعض الفوائد والأحكام، واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي

عدد الأوراق : ٤٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وبعض العبارات كتبت بخط عريض بالمداد الأحمر وأحيانا بالمداد الأزرق

رقم الحفظ : ٠٠٤٠٠

المصادر : بروكلمان ٢/١٤٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤
هدية العارفين ١/٧٥٩
الأعلام ٤/٢٥٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٦ هـ

رقم تسلسلي : ٠٨٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد، العزيزي

اسم الشهرة : العزيزي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف الخاء (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الخيبية : الحرمان والخسران، لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهيه فهو من الهالكين..

نهاية المخطوطة : والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه أي من أيام الأسبوع فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله ولا يستعيذ بالله من شيء إلا أعاذه الله منه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن صالح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبه على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي

عدد الأوراق : ٥٧٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٤٥هـ كما ورد في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٠٠٣٩٩

المصادر : الأعلام ٤/٢٥٨
هدية العارفين ١/٧٥٩
بروكلمان ٢/١٤٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٦

رقم تسلسلي : ٠٩٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩هـ -١٥م

بداية المخطوطة : أي خال أنس قوله قال بالدم هكذا ، هو من إطلاق القول على الفعل . وقد فسره بأنه نضح الدم

نهاية المخطوطة : قوله : قال ابن عباس ورياشا المال . وصله ابن جرير من طريق علي بن أبي طلحة ، عن ابن عباس في قوله ورياشا ، قال : مالا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الحافظ ابن حجر من أشهر شروح صحيح الإمام البخاري جمع فيه المؤلف طرق الأحاديث ، وملأه بالفوائد الفقهية واللغوية . وفي هذا الجزء كتابا المغازي والتفسير غير كاملين .

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٩ سم

ملاحظات عامة : مابين ق ١٢١ و ق ١٢٢ خرم

رقم الحفظ : ٠٠٢٧٣

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحالة ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢
الملحق ٧٢/٢-٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٩١.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ
بداية المخطوطة : كتاب الزكاة البسملة ثابتة في الأصل ولأكثر الرواة باب بدل كتاب وسقط ذلك لأبي ذر فلم يقل باب ولا كتاب . باب وجوب الزكاة
نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم : أثر عمر في جمع الناس على أبي بن كعب في التراويح وهو موصول ، وأثر الزهري في ذلك وأثر ابن عيينة في ليلة القدر ، ...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها يبدأ هذا الجزء من أول كتاب الزكاة وينتهي إلى نهاية كتاب الاعتكاف .
عدد الأوراق : ٤٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٧,١-٢٠,٥ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة . العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . وورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ج ١١ من الفتح .
رقم الحفظ : ٢٦٠٠.
المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧
الملحق ٢/٧٢
الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٠٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩هـ-١٥م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للأكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو ذر الآيتين.

نهاية المخطوطة : وأما حديث عثمان في بئر رومة فما هو عنده لكن تقدم في الشرب مختصرا معلقا، وأغفله المزي في الأطراف ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم اثنان وعشرون أثرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الحافظ ابن حجر كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث ، وتكلم عليها. يبدأ من كتاب البيوع وينتهي بنهاية كتاب الوصايا

عدد الأوراق : ٤١١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,١-٢٠ سم

ملاحظات عامة : العناوين والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . الملازم مفككة ، ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ على ج ١١ من الفتح

رقم الحفظ : ٠٠٢٦١

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧
الملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٠٩٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ

بداية المخطوطة : قوله كتاب البيوع ، وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للاكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو داود الآيتين

نهاية المخطوطة : وحديث أبي هريرة : إذا وقع الذباب في الإناء. وفيه عن الصحابة ومن بعدهم أربعون أثرا والله الهادي إلى الصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٦٣ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٣٠-٢١ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود في ق ١ أ ذكر أن المخطوطة صححت سنة ١١٣٢ هـ اختلفت الخطوط في الجزء

رقم الحفظ : ٠٠٢٧٢

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحالة ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢
الملحق ٧٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٠٩٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف العويز عبداللطيف .. لما وضح وجوه المقال، وضح النظر في الملوك صودف العلم أعلاها

نهاية المخطوطة : هذا يدل على أنه (عليه السلام) كان قارنا تقدم الكلام عليه ومما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول باب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن بن عبدالسلام بن عيسى

تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠هـ) الذي جمع فيه مايربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشكلة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ، وقد أفاد المؤلف من شروح المشارق المتقدمة وشرح النووي لصحيح مسلم ..

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٦, ٣٠-٨, ٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٠٠٣٥٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩
كحالة ٦/١١
الأعلام ٤/٥٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١ - ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٩٥.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هديته الهداية والإسلام .. وبعد : يقول الضعيف .. لما وضح وجوه المعالي وصح النظر في الحال صودف العلم أعلاها منارة.. ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار ..

نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا . تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع. الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشكلة ، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣١,٨-١٩,٨ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل، أضيفت ثلاث ورقات قبل المخطوطة وقسمت مربعات بالحمرة ليكتب فيها فهرست بالموضوعات ولم يفعل ..

رقم الحفظ : ٢٩٩٠.

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩
كحالة ٦/١١
الأعلام ٤/٥٩
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٥٣، ذخائر التراث ٢/٦٤١ - ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٩٦.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف .. لما وضح وجوه المعاني، وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة .. ومما صنف فيه من الكتاب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار

نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا. تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، تم

نوع الخط : نسخ ديواني

اسم الناسخ : يوسف بن وهب بن رمضان السيواسي

تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ - ١٤٩٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : سيواسي (تركيا الحاليه)

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني وضبط الكلمات المشكلة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات

عدد الأوراق : ٢٦٨ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٩,٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢/أ بعض الفوائد الفقهية والحديثية. وفي ق ٢٦٧ تعليقات بالفارسية. أكمل النقص الواقع في المخطوطة بأوراق وخطوط مختلفة، نقل المدعو نعمان بن السيد أحمد حمدي المدرس بالمدرسة الشفائية ومفتي سيواسي نسخه منها سنة ١١٦٧هـ

رقم الحفظ : ٤٢١٨.

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩
الأعلام ٤/٥٩
كحالة ٦/١١
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٥٣، وذخائر التراث ٢/٦٤١ - ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٠٩٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول .. عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك .. لما وضح وجوه المعاني وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة ومما صنف فيه الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار

نهاية المخطوطة : هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنا .. تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن يخشي

تاريخ النسخ : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن الملك ببيان المعاني اللغوية مع النص على ضبط الكلمات المحتاجة إلى ضبط، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان مايستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ...

عدد الأوراق : ٣٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١ , ١٧ سم

ملاحظات عامة : ميز نص الأحاديث عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وكتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك كثير من الأوراق، يوجد في ق١/أ بعض الأبيات الشعرية في مدح المبارق لعلها للمؤلف نفسه، ويوجد في ق ٣٤٧-٣٤٨/أ نقولات وفوائد مختلفة

رقم الحفظ : ٠٠٣٥١

المصادر : الأعلام ٤/ ٥٩
كحالة ٦/ ١١
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣، وذخائر التراث ٢/ ٦٤١ - ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٩٨.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة
العنوان الفرعي : اختصار مختصر المقاصد الحسنة
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه.. أما بعد : فإن العبد.. الزرقاني قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة .. ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر
نهاية المخطوطة : لأن حكم البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان آخر، فطفت في هذا الموضع .. انتهى
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا اختصار للكتاب الذي اختصر فيه المؤلف كتاب المقاصد الحسنة للسخاوي. حيث اقتصر فيه على لفظ الحديث فقط مع التعقيب عليه ببيان درجته، وهو مرتب مثل ترتيب السخاوي على حروف المعجم
عدد الأوراق : (٣٩ - ٥٩ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وحرف الحاء في بداية كل حديث بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. انتهى المؤلف من تسويده في سنة ١١١٠هـ، من أول ق ٦٠/أ لنهاية ٦١/أ مجموعه من النقول والمباحث : من كتاب الترغيب والترهيب من سنن الترمذي دعاء حفظ القرآن، ومن تفسير البيضاوي وشرح مغني اللبيب للشمني مسأله في جواز إعراب كافة حالا من الناس في قوله تعالى (كافة للناس)، ومن كتاب بلوغ الأمل والسول دليل عموم رسالته صلى الله عليه وسلم وكذا من كتاب شرح المشارق للشيخ أكمل الدين .
رقم الحفظ : ٢-٠٢١٦٢
المصادر : الأعلام ٦/ ١٨٤
كحالة ١٠/ ١٢٤
بروكلمان ٢/ ٣١٨ - ٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٩

رقم تسلسل : ٠٩٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما القلم .. أما بعد فإني مذ تدرجت مراقي الشرف وتخرجت في مساقي الشرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

نهاية المخطوطة : ابن عمر لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجا ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : المدرسه الياقوتيه

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة على ورق مختلف يميل بعضه إلى الاصفرار، كما أن بعض الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، على ق ١٨٣ /أ قراءه على حبيب افندي أخذها الناسخ عن النسخة التي نقل منها

رقم الحفظ : ٠٠٣٤٧

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٣
كحالة ٣/ ٢٧٩
الأعلام ٢/ ٢١٤
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي : ١٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : إنما الخالة أم (خ) عائشة رضي إنما الرضاعة من المجاعه (ق) أسامة بن زيد رضي إنما الربا في النسيئة ..

نهاية المخطوطة : ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمه لك والملك لاشريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمره (م) أنس لبيك عمرة وحجا ..

نوع الخط : نسخ رناسي

اسم الناسخ : محمد بن شرف الدين المتطبب

تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : الشام على الارجح

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : ١٤١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الأوراق من ١٣٩-١٤١ أضيفت لاحقا وجاءت على ورق مغاير وبخط وحبر مغايرين وكذا الشروح والحواشي. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار أربعة كراريس

رقم الحفظ : ٣٩٩٩.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٣
كحالة ٣/ ٢٧٩
الأعلام ٢/ ٢١٤
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي : ١٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي : مشارق الأنوار النبوية

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم .. أما بعد فإني مذ تدرجت مراقي الشرف وتخرجت من السرف عطوت بشائر العزم على أعراق المجد ..

نهاية المخطوطة : ..ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته.. أنس لبيك حجا وعمرة وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : (٤ + ٣١٠) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٧,٨-١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة . وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول

رقم الحفظ : ٠٤٠٧٤

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠

بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٣

كحالة ٣/ ٢٧٩

الأعلام ٢/ ٢١٤

كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي : ١٠٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما بعد فإني مذ درجت مراقي الشرف وتحرجت من مساقي السرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار الأخبار

نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته م أنس رضي لبيك عمرة وحجا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدينه وان - مدرسه اسكندر باشا (تركيا)

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : ٢٧٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف اللون في عدد من كراريسها، كما تظهر عليها آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية، كما أن ق ٣٣ أضيفت في وقت لاحق وجاءت بخط وحبر مغايرين ...

رقم الحفظ : ٣٨٦٤.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠

بروكلمان - ملحق ١/٦١٣

كحالة ٣/ ٢٧٩

الأعلام ٢/ ٢١٤

كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسل : ١٠٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي

اسم الشهرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١٠٧١ هـ - ١٦٦١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن جعل الخيرة في الاستخارة.. أما بعد فيقول المعترف بالعجز.. قد وصلت إلي من طرف بعض الموالي إشارة بأن أجمع ما يصل إليه علمي .. مما يتعلق بحديث الاستخارة .. وسميت المسموع في هذا المجموع مشكاة الاستنارة ..

نهاية المخطوطة : روى الإمام أحمد وغيره من أتى عرافا أو كاهنا فصدقه فيما يقوله فقد كفر بما أنزل على قلب محمد.. والحمد لله أولا وآخرا..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد البر بن عبد القادر بن محمد، العوفي، الفيومي

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يبين معنى الاستعارة، ووضعها ومكانتها في السنة النبوية وعند الفقهاء، ثم بين فضلها وأورد العديد من الأمثلة والأحاديث فيها. وقد اعتمد في كتابه على شرح سنن ابن ماجة (لكمال الدين الدميري) اعتمادا كبيرا.

عدد الأوراق : (٩٥ ب - ١٠٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، نسخه قيمة كتبت بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها

رقم الحفظ : ٠٥٩٧-٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٩٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٠٢

كحالة ٥/ ٧٦

الأعلام ٣/ ٢٧٣

هدية العارفين ١/ ٤٩٨

إيضاح المكنون ٢/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ١٠٤

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : خلاصة الحساب

العنوان الفرعي : البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحيط بجمع نعمه عدد.. وبعد، فإن الفقير إلى الله بهاء الدين.. يقول : إن علم الحساب لايخفى علو شأنه وسمو مكانه...

نهاية المخطوطة : فإن كثيرا من مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن إكراهات هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ابن الأسعافي

تاريخ النسخ : ٠٩٩٣ هـ - ١٥٨٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في أهم مباحث الحساب والهندسة، تقع في مقدمة وعشرة أبواب ، منها مباحث الجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة بحاجة إلى صيانة، توجد قصيدة شعرية على الورقة الأولى

رقم الحفظ : ٠٣٣٩٠

المصادر : الأعلام ٦/١٠٢
كحالة ٩/٢٤٢
كشف الظنون ٢/٧٢٠
بروكلمان ٢/٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٥

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٢٦٣

رقم تسلسلي : ١٠٥

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : خلاصه الحساب

العنوان الفرعي : البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحيط بجميع نعمه عده.. وبعد : فإن الفقير .. يقول ان علم الحساب لايخفى علو شأنه ورشاقة مسائله..

نهاية المخطوطة : ولاتبذلها لكثيف الطبع من الطلاب لئلا يكون معلقا للدرة أعناق الكلاب ، فإن أكثر من مطالبها حري بالصيانه والكتمان، حقيق باستتار عن أكثر هذا الزمان. فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك والحمد لله على التمام

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : خضر الشافعي القادري

تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في أهم مباحث الحساب والهندسة يقع في مقدمة وعشرة أبواب ، فيها مباحث للجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات ، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل

عدد الأوراق : (١٧ ب - ٥٥ أ) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والأعداد وخطوط التنبيه كتبت ورسمت بالمداد الأحمر، يوجد فيها طيارات كثيرة ثابتة ومتحركة، يوجد في ق ٥٥/ب و ٥٦/أ بعض التعليقات بالفارسية

رقم الحفظ : ٠٢٠٢٩-٢

المصادر : الأعلام ٦/ ١٠٢
كحالة ٩/ ٢٤٢
كشف الظنون ١/ ٧٢٠
بروكلمان ٢/ ٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٥

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٢/ ١٢٦٣

رقم تسلسلي : ١٠٦

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول الفقير .. ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا ..

نهاية المخطوطة : وتأسست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثله فلله الحمد على جميع النعم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد الكفوي

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل، اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق، وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب ، كالجمع والطرح والضرب والقسمه وما يتفرع منها. وهو في الطريقه الحسابية الستينية

عدد الأوراق : (١ ب - ١٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة والرموز والأرقام كتبت بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ١ - ق ٢ ، رممت المخطوطة ترميما سيئا أثر على النص ، جاءت وفاه المؤلف في معجم المؤلفين سنة ٩٠٧ هـ

رقم الحفظ : ٢٠٣٢.

المصادر : كحالة ١١/١٨٨
الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥
بروكلمان ٢/١٦٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢١٥
كشف الظنون ١/٧٥٨ ، ٢/١٤٨٩

رقم تسلسلي : ١٠٧

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول فقير رحمه ربه .. ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا

نهاية المخطوطة : والآن قد كمل لنا من فضل الله وعونه ما أردنا وضعه في هذه المقدمة فأسست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثله فلله الحمد على جميع النعم

نوع الخط : ديواني وثلث

اسم الناسخ : محمد أبوعسكر عبدالوهاب الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رساله في علم الحساب باستعمال حروف الجمل اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (ت ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما يتفرع منها وهو في الطريقة الحسابية الستينية

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٩,٢٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود بخط الديواني وكتبت رؤوس الأبواب وبعض الحروف المنقطعة بخط الثلث ، الورقة الأخيره ٢٦ تحتوي على قصيدتين أولاهما في معرفة القسمة للشيخ الخضري والثانية في معرفة الأس للشيخ الفزاري، ذكر في معجم المؤلفين أن المصنف توفي سنة ٩٠٧ هـ

رقم الحفظ : ٠٢٠٣١

المصادر : كحالة ١١/١٨٨
الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥
بروكلمان ٢/١٦٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥

رقم تسلسلي : ١٠٨

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد، الحفني

اسم الشهرة : الحفني

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من بعفوك نظفر بالجبر يوم الحساب .. أما بعد فيقول .. محمد الحفني هذه حواش سمينة على شرح السبط للأرجوزة الياسمينية سلكت فيها سبيل الإيضاح للمبتدئين ..

نهاية المخطوطة : فهذا الفضل الكبير وهو دوام استغفار الملائكة للمصلي ما دام اسم النبي صلى الله عليه وسلم في الكتاب متوقفا على الأمرين التلفظ بالألفاظ وكتابتها أما إذا اقتصر على أحدهما فليس له خصوص هذا الفضل وإن كان له مزيد أجر كذا ذكره بعض الأعلام والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن مصطفى الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه الرسالة حواش علقها المؤلف على شرح محمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ للأرجوزة الياسمينة لعبدالله بن حجاج ابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠٠هـ وهي أرجوزة مشهورة في الجبر والمقابلة، وقد شرح المؤلف المواضع الغامضة من الشرح المذكور لتسهيله على المبتدئين ضاربا لذلك الأمثلة الموضحة

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : ترك الناسخ مواضع النص المشروح بياضا فقد كان ينوي كتابته بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٠٢٦.

المصادر : كحالة ٩/ ٢٦٥
هدية العارفين ٢/ ٣٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٣
الأعلام ٦/ ١٣٤

رقم تسلسلي : ١٠٩

الفن : حكمة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : حاشية فخر الدين الحسيني على شرح قاضمير

اسم المؤلف : محمد بن حسين، الحسيني

اسم الشهرة : الحسيني

تاريخ وفاته : القرن ، ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الحليم الحكيم.. وبعد، فيقول أفقر خلق الله الغني.. إن شرح الهداية الأثيرية للفاضل الأوحدي

نهاية المخطوطة : وقد صرحوا بذلك، فإذا قلت : لخروجه بقيد الجهات بالذات لم يصدق

نوع الخط : رقعة كردي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأبهري كتاب هداية الحكمة، تحدث فيه عن مباحث فلسفية ومنطقية، وتعرض للإلهيات والعقل والوجود، وكتب عليه العلماء الشروح، من ذلك شرح قاضمير الذي كتب عليه فخر الدين الحسيني هذه الحاشية معلقا على بعض عبارات المؤلف ومنبها على ما فيها

عدد الأوراق : ١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم

ملاحظات عامة : قوبلت بالأصل

رقم الحفظ : ٠٣٤٩٧

المصادر : بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٠
كحالة ٩/٢٣٨
كشف الظنون ٢/٢٠٢٩

رقم تسلسلي : ١١٠

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض .. أما بعد فيقول .. المدعو بعبد الغني أخذ الله تعالى بيده وأمده بمدده لما وجدت كتاب الفلاحة المسمى بجامع فوائد الملاحة

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه قدس الله تعالى سره وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته : وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الإمكان وتركنا ما لا يليق ذكره مما لايحتاج إليه الإنسان وبالله المستعان.. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : اسعد بن محمد الحمصي

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي وتناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها وسقي الأرض وغرس الأشجار وتقليمها، والتركيب وأنواعه والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٩٩٧٠

المصادر : ألورد ٦٢٠٩

كحالة ٥/ ٢٧١

الأعلام ٤/ ٣٢ - ٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٤

رقم تسلسل : ١١١

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : على قطع هذه الشجرة فلما جاء الليل اتفق أن باب أحد الثلاثة بقرب الشجرة التي تطعم النبق فلما طلع القمر على مضي ساعتين وكثر وانبسط ضوؤه فسهر الرجل فسمع شجره ..

نهاية المخطوطة : وأما الأرض الرملية فالغالب على طبعها الحرارة مع برودة وبردها يتقوى ببرد الهواء ويضعف الحر الذي فيها فإذا كان في فصل الخريف تقوت حرارتها بحرارة الهواء وتضعف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها، وسقي الأراضي، وغرس الأشجار، وتقليمها، والتركيب وأنواعه، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه، والحبوب وأنواعها.. وهذه المخطوطة مستلة من أربع ورقات فقط

عدد الأوراق : ١ + ٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة عبارة عن أربع ورقات فهي ناقصة من أولها وآخرها. ق ٢ ، ٣ مرممتان ترميما أثر عليهما

رقم الحفظ : ٠٣٢٩٩

المصادر : ألورد ٦٢٠٩

كحالة ٥/ ٢٧١

الأعلام ٤/ ٣٢ - ٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/ ٨٧١

رقم تسلسلي : ١١٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين

العنوان الفرعي : إسعاف الراغبين

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا .. أما بعد يقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان .. قد كنت ألفت في سيره المصطفى ..

نهاية المخطوطة : .. وبنى الجميع مسجدا عظيما متسعا سنة خمس وسبعين ومائه وألف وأقام تلك الشعائر وانتفع به الساكنون والزائرون انتفاعا كليا والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي النديم بن الشيخ إبراهيم النديم

تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في السيرة النبوية يقع في ثلاثة أبواب ، الأول في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والثاني في فضل أهل البيت ومزاياهم والثالث فيما يتعلق بجماعة من آل البيت دفنوا بمصر

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، كتبت عناوين الأبواب وعبارات الرواية وبعض الكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، عليها وقف في ق ١ أ مؤرخ سنة ١٢٥٠ هـ من الناسخ وذكر أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١١٨٥ هـ

رقم الحفظ : ١٩٤٤.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩
ايضاح المكنون ١/ ٧٨
كحالة ١١/ ١٧
الأعلام ٦/ ٢٩٧

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ١١٩٤ - ٢/ ١٣١٣

رقم تسلسلي : ١١٣
الفن : سيرة
عنوان المخطوطة : أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
العنوان الفرعي : أسامي البدريين
اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
اسم الشهرة : إبراهيم حنيف
تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : حمد بي حد وغاية أول عالمي عد مدن وجوده كتورن خدايه وافضل صلوه وازكى سلام أول حضرت سلطان باركاه ..
نهاية المخطوطة : وأنا عبدكم الذليل الكسير حليف الجناية والتقصير أسير البطالة والتسويف طريح داء الأوزار المؤمن بالله تعالى وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا آمين برحمتك يا أرحم الراحمين
نوع الخط : نسخ مشكول
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في ذكر أسماء الصحابة الذين شهدوا غزوة بدر مع الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد استفاد المؤلف من عدة كتب عربية مثل كتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير لابن سيد الناس ، وكتاب أصحاب بدر لأبي الرضا عبداللطيف بن محمد الدمشقي الشامي وغيرها وبعد ذلك يتطرق المؤلف إلى كرامات أهل بدر ويسلك طريق أهل البدع في التوسل بهم مما يعد مخالفا للشرع الإسلامي الحنيف
عدد الأوراق : ٤٤ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-١١ سم
ملاحظات عامة : هناك تمزق وتآكل من أثر الحبر في الورقة الأولى والورقة ٤٢ . ذكرت وفاة المؤلف في معجم المؤلفين سنة ١١٩٩ هـ.
رقم الحفظ : ٣٨٠٦.
المصادر : كحالة ١/ ٢٧
إيضاح المكنون ١/ ٨٠
عثمانلي مؤلفلري ١/ ٢٨١

رقم تسلسلي : ١١٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية

العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس أما بعد فهذا كتاب لم يطلبه مني طالب ولا رغب إلي في تصنيفه راغب وإنما تطلبت نفسي فيه مزج المواهب ...

نهاية المخطوطة : فلما رأته بكت ولبثت ولايخفى أن سياق كل من القصتين بعيد أو بمنع كونها واحدة والله اعلم ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عطية بن الشيخ سليم البرميمي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من شرح المواهب . وهو شرح ممزوج واسع جدا للسيرة النبوية ولم ينته في هذا الجزء شرح المقصد الأول من المواهب - وهو في عشرة مقاصد ، في الحديث عن تشريف الله تعالى للرسول بالرسالة ومولده ونسبه وخصائصه ثم الحديث المفصل عن كل غزوة من غزواته ..

عدد الأوراق : ٥٢٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٣٠,٧-٢١ سم

ملاحظات عامة : جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تأثر النص كثيرا خاصة الأوراق الأولى بسبب تقصف الأوراق الناتج عن ارتفاع الحموضة ، كل الشروح والتصحيحات أشار الناسخ إلى أنه نقلها من خط المؤلف .

رقم الحفظ : ١٩٣٥.

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
الأعلام ٦-١٨٤
كشف الظنون ٢-١٨٩٧
كحالة ١٠-١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقم تسلسلي : ١١٥

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية

العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : باب غزوة الفتح الأعظم ثم فتح مكة زادها الله شرفا .. الذي أعز الله به دينه قواه وأظهره على جميع الأديان إذ ما من أهل دين إلا وقهرهم المسلمون .

نهاية المخطوطة : قال عمرو فلذلك قدمت عليكم وقتل بالموصل سنة خمسين أو احدى وبعث برأسه إلى معاوية وهو أول رأس أهدي في الإسلام ، انتهى باختصار ورواه ابن السني وغيره ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عطيه بن الشيخ سليم البرميمي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح المواهب اللدنية وهو شرح واسع ممزوج وفي هذا الجزء بقية المقصد الأول وفيه استكمل المؤلف شرح مايتعلق بسرايا النبي صلى الله عليه وسلم وغزواته ، ثم المقصد الثاني المتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وآله وذريته ثم المقصد الثالث عن خلقته وأخلاقه .

عدد الأوراق : ٥٨٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٧,٣١-٢,٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب الكثير من العبارات والأقوال بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٥٨٥ أ أن مؤلفه فرغ منه في سنة ١١٠٦ هـ كما أن المقابلة على الأصل الذي بخط المؤلف مثبته أيضا في نفس الورقة.

رقم الحفظ : ١٩٣٦.

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
الأعلام ٦-١٨٤
كشف الظنون ٢-١٨٩٧
كحالة ١٠-١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقم تسلسلي : ١١٦

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم أن أهلتنا على ما فينا من التقصير والتعامي عن شهود آياتك.. وبعد فإنه لما من الله تعالى علي بالأخذ في أسباب الزيارة التي هي منتهى الآمال وإليها محط الرحال وعليها تعويل الكل من الرجال..

نهاية المخطوطة : قال مصنفه .. فرغت من تبييضه في رجوعي من الزياره قرب وادي منى الذي كان ابتداؤه فيه يوم الأربعاء المبارك حادي وعشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين وتسعمائة، نسأل الله قبوله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن زيارة النبي صلى الله عليه وسلم، وأنه رغب في تأليف كتاب يتحدث فيه عن آداب السفر، ومشروعية زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وفضائل الزيارة ، وآداب الخروج من المسجد النبوي، وقد استشهد على ذلك بالأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-٣ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٢٧٣.

المصادر : ألورد ٤٠٥٢
كشف الظنون ١/ ٦٢٠
الأعلام ١/ ٢٣٤
كحالة ٢/ ١٥٢
بروكلمان ٢/ ٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧

الطبع والنشر : الأزهرية ٣/ ٦٧٩

رقم تسلسلي : ١١٧
الفن : سيرة
عنوان المخطوطة : السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد الملا
اسم الشهرة : الملا
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ليس كمثله شيء أصلا.. أما بعد فإن قصة الإسراء والمعراج من أشهر المعجزات وأظهر البراهين البينات الدالة على تخصيصه صلى الله عليه وسلم بأعظم الكرامات..
نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم المعراج الشريف والإسراء المنيف بحمد الله وتوفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة قصة الإسراء والمعراج وما حدث ليلتها، وموقف قريش من الحادثة ، وأورد خلال الرسالة قصيدة البوصيري الهمزية
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ٠٤٠٥٧
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١١٨

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وأما رؤيته صلى الله عليه وسلم ... هذا وإن أطلقت على غيرها ذكرت على خلاف المشهور عكس الرؤيا كما تقدم ...

نهاية المخطوطة : من ذكر مسجده صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به حرصا على تمام الفائدة بإفادة أمور يرغب فيها والشيء بالشيء يذكر والله الموفق للصواب ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح الشفا، وهو شرح ممزوج واسع، وفي هذا الجزء حديث عن بعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أسمائه الشريفة، وعن معجزاته وكراماته التي أيده الله تعالى بها، ثم الحديث عن حقوقه، من فرض الإيمان به، ووجوب طاعته واتباع سنته، وحكم الصلاة عليه

عدد الأوراق : ٥١٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-٣٢ سم

ملاحظات عامة : كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها

رقم الحفظ : ١٩٦١.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣١
كحالة ٢/ ١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٣١

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثه النور المبين، وجعلها شفاء لما في الصدور ورحمة للمؤمنين.. هذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..

نهاية المخطوطة : تشككه فيما رآه، وتوهمه خلاف ما شاهدت عيناه، تم الجزء الأول من شرح الشفا للشهاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عوض بن حجازي الأبوصيري

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وشمائله، وشرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا موسعا، وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي صلى الله عليه وسلم وعن خلقه وصفاته التي عرف بها

عدد الأوراق : ٤١٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣١ - ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ومتن الشفا بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٧٧٩٧

المصادر : كحالة ٢/١٣٨

بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٦٣١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨٣٢

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الأنوار المضيئة

العنوان الفرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلى

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح، يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال..

نهاية المخطوطة : .. وقرئت عليه فعوفي لوقته والله أعلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحموي

تاريخ النسخ : ٩٦٩ هـ - ١٥٦١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما أشكل من الكلمات ، وبين معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت

عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٢١٠٥.

المصادر : كحالة ٨/ ٣١٢
الأعلام ٥/ ٣٣٣
كشف الظنون ٢/ ١٣٣٣

رقم تسلسلي : ١٢١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الأنوار المضيئة

العنوان الفرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلى

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والشكر لله .. هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال ..

نهاية المخطوطة : فجعلها على عينيه وقرئت عليه فعوفي لوقته. والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما اشكل من الكلمات ، ومن معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت

عدد الأوراق : (٢ - ٢٧ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١١٩.

المصادر : كحالة ٨/٣١٢
الأعلام ٥/٣٣٣
كشف الظنون ٢/١٣٣٣

رقم تسلسلي : ١٢٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة البردة

العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي مجود

اسم الناسخ : خليل بن عبدالله

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتًا، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. الخ

عدد الأوراق : (٤٢ ب - ٦٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢-٠٤١٦٥

المصادر : الأعلام ٦/ ١٣٩

كحالة ١٠/ ٢٨

كشف الظنون ٢/ ١٣٣١

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ١٢٣
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : قصيدة البردة
العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نوع الخط : نسخي مجود
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.
عدد الأوراق : (٣١ ب - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ : ١-٠٤١٦٥
المصادر : الأعلام ٦/ ١٣٩
كحالة ١٠/ ٢٨
كشف الظنون ٢/ ١٣٣١
الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ١٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيده البردة

العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتًا ، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة باللغة العربية والتركية بالمداد الأسود. داخل جداول بالحمرة. وما بين الأبيات الشعرية خطوط حمراء متوازية . بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وأبيات أخرى في مدح بلال الحبشي رضي الله عنه

رقم الحفظ : ٩٤١٦.

المصادر : الأعلام ٦/ ١٣٩

كحالة ١٠/ ٢٨

كشف الظنون ٢/ ١٣٣١

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ١٢٥

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة البردة

العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا   وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٢ هـ - ١٦٥١ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جعلها في مئة واثنين وستين بيتًا وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك

عدد الأوراق : ١ - ٢١ ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ١٤,٢ - ١١ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٢٢١

المصادر : الأعلام ٦/١٣٩
كحالة ١٠/٢٨
كشف الظنون ٢/ ١٣٣١

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسل : ١٢٦
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : لاميه العجم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : الحسين بن علي بن محمد، الطغرائي
اسم الشهرة : الطغرائي
تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١٢٠ م   القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : أصالة الرأي صانتني عن الخطل   وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع   والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
نهاية المخطوطة : ترجو البقاء بدار لاثبات لها   فهل سمعت بظل غير منتقل
ويا خبيرا على الأسرار مطلعا   أصمت ففي الصمت منجاه من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له   فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل
تمت ولله الحمد
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح
عدد الأوراق : (٥٤ ب - ٥٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧-٠٢٨٦٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٣٧
الأعلام ٢/٢٤٦
بروكلمان ١/٢٤٧
بروكلمان - ملحق ١/٤٣٩
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٢٤١

رقم تسلسلي : ١٢٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأبنية

العنوان الفرعي : أبنية الأبواب والعلامات

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد

نهاية المخطوطة : تم كتاب أبنيه الأبواب والعلامات بعون الله الملك الهادي إلى الجنان وبواسطة الحكيم سيد الموجودات محمد الذي يصلى عليه في الحياة والممات وعلى آله وأصحابه التقات .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن حسن باقتي بن حسن حقي

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب تعليق وشرح بالقول على كتاب البناء للدنقزي الذي قسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين بابا، تحدث عن الفعل المجرد وعن المزيد وأقسامه والملحقات به

عدد الأوراق : ٩٦ - ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٥/ب بعض النقول بين ١٠٣- ١٠٥ سقط

رقم الحفظ : ٠١٦٧٩-٢

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٢٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب ، نصرا مصدر غير ميمي مفرد ..
نهاية المخطوطة : وانصر بني فعل تعجب ثاني نفس متكلم وحده وانصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير تمت الأمثلة بعون الله..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء واسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه
عدد الأوراق : (٥٥ ب - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصريفات (نصر) جميعها بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت بعض الأوراق قليلا نتيجة سوء الاستخدام
رقم الحفظ : ٣-٠٤٥٢٣
المصادر : ألورد ٦٨١٧
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٦١

رقم تسلسلي : ١٢٩
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذلك منصور ..
نهاية المخطوطة : انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا ، تم الكتاب بعون الله تعالى
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء. وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية.
عدد الأوراق : (٨٣ ب - ٩٦) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ٩٦ ب بعض العبارات باللغة التركية .
رقم الحفظ : ٤-٠٤٦٩٧
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٣٠
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : وانصر بك ، وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بني ، وانصر بنا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : حسن نارنجلي
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق : (٧١ ب - ٨٤ أ)
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصريفات الفعل (نصر) بالعربية ، وبين الأسطر شرح لها وبيان استعمالاتها بالتركية ، كتب النص بالمداد الأسود ، وفي نهاية ق ٨٤/أ تقول بالتركية
رقم الحفظ : ٠٤٧٥٠-٤
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٣١
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصر ، فهو ناصر وذاك منصور ..
نهاية المخطوطة : وانصر بك وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بي ، وانصر بنا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل نصر انموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية
عدد الأوراق : (٧٤ - ٩٠ ب) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ١٦-١٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصاريف الفعل بالعربية بالمداد الأسود ، والشرح بالتركية وبالحمرة، في ق ٩٠ب عبارات تركية
رقم الحفظ : ٤-٠٤٨٠٤
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسل : ١٣٢
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**
بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على محمد وآله أجمعين قال اعلم أن التصريف في اللغه التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..
نهاية المخطوطة : وان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب تم بعون الله وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنيه الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان، والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات التي تداولها طلبة العلم
عدد الأوراق : ٦٧ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. اختلفت المصادر في اسم المؤلف وسنة وفاته.
رقم الحفظ : ٤٣١١.
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٤٩٧
كحالة ١/ ٥٧
الأعلام ٤/ ١٧٩
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٣

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..

نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية ..

عدد الأوراق : (٣٠ - ١٤٠) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وكتب النص في ورقه ٣٠/ب و ٣١/أ ضمن جداول مذهبة

رقم الحفظ : ١-٠٢٢٠٠

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم .

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢,١٩-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في ق ٥٧/أ بعض النقول، النسخة مرممة ترميما سيئا، وفيها بعض الأوراق الطيارة، في الأعلام ٤/ ١٧٩، وبروكلمان إن اسم المؤلف (عبدالوهاب بن إبراهيم)

رقم الحفظ : ٠٤٥٠٩-٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة ١/ ٥٧
الأعلام ٤/ ١٧٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..

نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ٤٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٥٢٣-١-٠

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٤٩٧

كحالة ١/ ٥٧

الأعلام ٤/ ١٧٩

كشف الظنون ٢/ ١١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري

اسم الشهرة : سروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ - ١٥٦٢م **القرن** : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة بميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمعارف مسائل الأدبية والصلاة على رسوله محمد...

نهاية المخطوطة : والسلام على من اتبع الهدى، تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر الورى..

تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته ، والذي جعل أنموذجاً للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالسلام بن علي بن محمد الدهنة

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : رسالة الأمثلة المختلفة لمؤلف مجهول ُألحقت بالرسالة.. رسالة نصر ينصر فلعلها أيضا للمؤلف نفسه من ورقة ٧ أ إلى ٨ ب ..

رقم الحفظ : ٢٧٥٣.

المصادر : الأعلام ٧/ ٢٣٥كحالة ١٢/ ٢٥٦
هدية العارفين ٢/ ٤٣٤
بروكلمان، ملحق ٢/ ٦٥٠

الطبع والنشر : طبعت عدة مرات .

رقم تسلسلي : ١٣٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف

العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري

اسم الشهرة : سروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا .. أما بعد فيقول المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة ..

نهاية المخطوطة : هذا ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير وفي الحقيقة أساس العلوم تمت الرسالة بعون الهادي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : اسحاق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغه

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٣٢٠٧

المصادر : ألورد ٦٨١٩
الأعلام ٧/ ٢٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٠
هدية العارفين ٢/ ٤٣٤

رقم تسلسلي : ١٣٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة : سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الأدبية .. وبعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني (من) عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة.
نهاية المخطوطة : هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير.. تم الكتاب
نوع الخط : رقعه تدويني
اسم الناسخ : محمد بن أحمد باباللي
تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا على كيفية التصريف وقد بين الشارح نوع كل صيغه
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٩،٧-١٣،٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣٦٢١.
المصادر : ألورد ٦٨١٩
الأعلام ٧/ ٢٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٠
هدية العارفين ٢/ ٤٣٤

رقم تسلسلي : ١٣٩

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف

العنوان الفرعي : شرح الأمثلة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ..وبعد .. فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين، قوله نصر فعل ماض ..

نهاية المخطوطة : اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصر إلى آخره وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فتقول لأنصر كننصر . وفي مجهول لأنصر لننصر كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظ يكون عالما تمت

نوع الخط : تستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الرسالة التي تحوي تصريف (نصر) ووضع استعمالات المشتقات والتصاريف التي وردت في الرسالة، وأورد بعض المستدركات والنقول

عدد الأوراق : (١ - ٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات المهمة بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه فوق الأصل وبعض الكلمات ، يوجد سقط كبير بين ق ٢-٣ ، في ق ١ /أ بعض النقول النحوية بالعربية والتركية

رقم الحفظ : ٠٤٥٠٩

المصادر : الأزهرية ٤/ ٧٧

ألورد ٦٨٢٤

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : عجالة البيان في شرح الميزان

العنوان الفرعي : شرح ميزان الأدب

اسم المؤلف : محمد طاشقندي

اسم الشهرة : الطاشقندي، الفاضل الطاشقندي

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : نحمد الله بجميل أسمائه ونصلي على سيد أنبيائه وعلى آله وأوليائه أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب اللبيب عصام الدين عامله الله المعين بفضله المبين ظهرت به في غارب الاغتراب

نهاية المخطوطة : وحسن الكل أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس فلا بد من ترك التكلف لئلا يبلغ حد التعقيد فيخرج عن نهج البلاغة فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام

نوع الخط : نسخي مجود

اسم الناسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف عصام الدين الأسفرائيني كتابا مختصرا حوى أهم مباحث الصرف، ومباحث النحو، ومباحث علوم البلاغة : البيان والبديع والمعاني، وقد شرحه طاشقندي شرحا موسعا ممزوجا، وضح فيه معاني العبارات، وما عرض من كلام المؤلف، وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ١٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٢،٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٥٣٦٣.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩١٦
ألورد ٦٧٧٩
بروكلمان ٢/ ٤١٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٧١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢

رقم تسلسلي : ١٤١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرايات داروها ويطغي في الروايات عاروها ..

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها كحكم طوى أيضا للمتابعة نحو طويا وطويان تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حمزه

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال، الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وتكلم عن أنواع الاشتقاق، وعن المصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة وقد عني العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه شروحا

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، لم يحدد العلماء سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٣١٥١.

المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥
كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
بغيه الوعاه ١/ ٣٤٧
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٢

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. ويقوي في الدرايات داروها ويطغي في الروايات عاروها ..

نهاية المخطوطة : في التي اجتمع الإعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الصرف تداوله طلبة العلم كثيرا ، قسم المؤلف الكتاب سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلالها تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر وصياغة الأمر والنهي والمشتقات واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة، وتحدث عن الإدغام والقلب وغيرها ..

عدد الأوراق : (١ - ٣١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٣٢/أ - ٣٣/أ فيها بعض النقول باللغة التركية، لم يحدد العلماء وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٣٤٥٨.

المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥
كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
بغية الوعاة ١/ ٣٤٧
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٣

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرايات داروها ويطغي في الروايات عاروها ..

نهاية المخطوطة : في التي اجتمع فيها إعلالان يكون حكما (حكمها) أيضا كحكم طوى للمتابعة طويا وطويان تبعا لطوى. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة ، وقد عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا

عدد الأوراق : (١ - ٤١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١ , ١٩-٢ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالحمرة، سقطت ورقه بين ق ٢٨ ، ٢٩ ق ٢٣ لونت بالخضرة، والورقة ٣٦ مصفرة ، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٠٢٢٠١

المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥
كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
بغية الوعاة ١/ ٣٤٧
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٤
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي : المراح
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٨هـ -١٤م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله أحمد بن علي بن مسعود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوي في الدرايات داروها ويطفي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح ..
نهاية المخطوطة : وحكم لام هذه الأشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطويان. تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر والأفعال وصياغة الأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة، وكذلك الإدغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم
عدد الأوراق : (١ - ٥١ أ) ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين بعض الأبواب بالمداد الأحمر، ومن أحد التملكات تبين أن المخطوطة كانت في وقت ما في غرب تركيا في بلدة تسمى داراخاي
رقم الحفظ : ١٦٧١.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
الأعلام ١/ ١٧٥
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان ملحق ٢/ ١٤
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٥
الفن : طب
عنوان المخطوطة : النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : داود بن عمر، الأنطاكي
اسم الشهرة : الأنطاكي
تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ - ١٦٠٠ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغره.. وبعد فلما كان تنافس النفوس الكاملة
نهاية المخطوطة : رماد العرفا إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجره مريم كل واحده سنة انتهى الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب آخر مؤلفات داود الأنطاكي في الطب أودع فيه المؤلف خلاصة تجاربه وخبرته وجعله في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، تحدث فيه عن صلاح الأبدان، وعن أحوال البدن والأمراض الظاهرة والباطنة وعلاجها وأورد في الكتاب بعض القواعد والوصايا
عدد الأوراق : ١ - ١٦٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٦,٥-١٩,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٠٢٠١٠
المصادر : الأعلام ٢/٣٣٣
كشف الظنون ٢/١٩٤٦
كحالة ٤/١٤٠
بروكلمان ٢/٣٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٦
الفن : عبادات
عنوان المخطوطة : فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها أساس الدين وأول ما يحاسب به العبد المسلم فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله
نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا من العلماء العاملين والفضلاء المتورعين من ينابيع الحكم واليقين واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون وصلى الله تعالى على أفضل المخلوقين سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عمر بن مصطفى بن محمود
تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في الصلاة وضح فيها المؤلف الخشوع في الصلاة وقراءة المسنون فيها وتعريف الاخفاء والمواظبة على الجماعة وذكر مجموعة من الأحاديث التي تحث على ذلك
عدد الأوراق : (١ - ٢٣) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ نقول باللغة العربية، وفي ق ٢/أ نقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ٥١٩٤.
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٤٧

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الأندلسية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي

اسم الشهرة : الخالدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٤ هـ - ١٦٢٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : من الآثار الصحيحة المرضية، واذكر أيضا ما يجوز أن يقع في الشعر وما لايجوز ..

نهاية المخطوطة : لأن الجزء والشطر والنهك من ألقاب الأبيات وإنما اتصف بها العروض والضرب تسامحا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة أبي الجيش الأندلسي المعروفة بالأندلسية ، ولكنه توسع في الشرح كثيرا ونقل أقوال العلماء وآراءهم، وفصل الكلام وناقش الأقوال، وكان ممن اعتمد عليهم المؤلف: ابن العمك، والجوهري، وابن القطاع، والجراحي، والدلجي وغيرهم

عدد الأوراق : (١ - ٢٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة عنوانها كما ورد في المقدمة، كما كتب على الورقة الأولى تحت العنوان (تأليف الإمام الشيخ الصفدي) ، وقد ذكرت المصادر للصفدي الذي نسبت إليه المخطوطة كتابا في العروض والراجح أنه مؤلف الكتاب لنقله عن علماء متأخرين ولأنه من علماء العروض . سقطت الورقه الأولى من المخطوطة ، والأوراق كلها مفككة . كتب الأصل بالحمرة وكذلك الدوائر

رقم الحفظ : ٠٢١٤٧

المصادر : كحالة ٢/ ١٦٩
هدية العارفين ١/ ١٥١
الأعلام ١/ ٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : أزهار الروضات في شرح روضات الجنات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن طورخان بن داود، الأقحصاري

اسم الشهرة : الأقحصاري

تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قديم الذات والصفات عديم المثل والنظير من الممكنات .. لايخفى على كل ذي فهم وبصر ان أول ما يجب على عقلاء البشر هو معرفة الله ..

نهاية المخطوطة : والعقاب فيما يخالف أمر الله وجب لارتكابه المنهي وهتكه .. وعلمه تعالى كالطوائف الضالة .. ونقول اللهم يا ولي الإسلام وأهله .. وله الحمد على الاختتام والتتمة والصلاة على رسوله محمد هادي الأمه وكاشف الغمة وعلى آله وأصحابه كبار الهمة وخيار الأمة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد رشدي درويش حسين

تاريخ النسخ : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لروضات الجنات لنفس المؤلف وتناول مسائل في العقيدة وقد قسمها إلى ثمان روضات تبحث في الإيمان بالله وبالملائكة وبالرسل وبالكتب واليوم الآخر والبعث والقدر ..

عدد الأوراق : ١٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٢ - ١٣

المقاس الخارجي : ١٨،٤-١٢،٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٣٧.

المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٩١ - ٢٩٢
كحالة ٣/ ٢٣٣
بروكلمان ٢/ ٤٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٩
الأعلام ٢/ ١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع : انظر الأعلام ٢/ ١٩٤

رقم تسلسلي : ١٤٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : أزهار الروضات في شرح روضات الجنات

العنوان الفرعي : شرح روضات الجنات

اسم المؤلف : حسن بن طورخان بن داود، الأقحصاري

اسم الشهرة : الأقحصاري

تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قديم الذات والصفات .. فيقول أفقر الخلق إلى الخالق الباري.. لما ساعدتني الغايات الربانية وعاضدتني التوفيقات السبحانية..

نهاية المخطوطة : .. وبيده أزمة التحقيق والعناية في الافتتاح والغاية وله الحمد على الاختتام والتتمة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن زيد بن عبد الجليل

تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأقحصاري مختصرا في العقائد ثم شرحه شرحا ممزوجا، وقد جعله في روضات، تكلم في كل روضه عن موضوع من موضوعات الإيمان، كصفات الله تعالى، والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله، وباليوم الآخر، والقدر. وقد أورد آراء أصحاب الفرق في هذه المباحث

عدد الأوراق : (١١٦ ب - ١٥٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة، وكتبت العنوانات بالحمرة أيضا

رقم الحفظ : ٤٩٥٣-٠-١

المصادر : كحالة ٣/٢٣٣

الأعلام ٢/١٩٤

إيضاح المكنون ٣/٥٨٦

الطبع والنشر : مطبوع. انظر الأعلام ٢/١٩٤

رقم تسلسلي : ١٥٠
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالحي بن أحمد بن محمد، ابن العماد
اسم الشهرة : ابن العماد
تاريخ وفاته : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر أوليائه بنعوت الجلال وأنار قلوبهم بمشاهدة صفات الكمال وتعرف إليهم بسوابغ النعم والأفضال.. أما بعد فإن الله لم يخلق خلقه سدى بل جعلهم للتكليف موردا وأعطاهم مواد العمل من القلب والجوارح والسمع والبصر
نهاية المخطوطة : قال اسست السماوات على قل هو الله أحد وما ورد عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لو أراد الله أن يعذب أمة محمد صلى الله عليه وسلم ما جعل لهم شهر رمضان وقل هو الله أحد. نسأل الله تعالى الثبات على الإيمان والوفاة عليه في عافية من الرحمن إنه ولي ذلك والحمد لله أولا وآخرا تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن أحمد المحيوي
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن سورة الإخلاص متضمنة لقواعد الدين وأراد أن يبين ذلك، ويناقش أصحاب الفرق والمعتقدات الباطلة فذكر أقوالهم وفندها
عدد الأوراق : (١٢٩ - ١٤٤) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم
ملاحظات عامة : لم تذكر المخطوطة في مصادر ترجمة المؤلف . كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في الصفحة الأولى من الرسالة بعض النقول. في ق ١٤٥/أ أبيات شعرية في العقائد لليافعي اليمني وفي ق ١٤٥/ب أبيات شعرية في أسماء الولائم، وفي ق ١٤٦/أ قصيدة في عدم رد السلام، وفي ق ١٤٦/أ إلى ق ١٤٧ وصية منقولة من تأليف أبي حيان الغرناطي
رقم الحفظ : ١٣-٠٢٨٦٥
المصادر : كحالة ٥/١٠٧
الأعلام ٣/٢٩٠

رقم تسلسلي : ١٥١
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله تعالى من أن يكتب غير الحق.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ..
نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه ان نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ثلاثة أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله وكان نقش خاتم علي رضي الله عنه الملك لله وكان نقش خاتم أبي بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : يونس بن محمد
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مدرسه محمد افندي - تركيا
تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، تحدث في الباب الأول : عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر...، والباب الثاني : بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث : في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل أخرى متفرقة
عدد الأوراق : ١ - ٢٨ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات في داخل النص وخارجه بالإضافه إلى خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢٨/ب و ٢٩/أ نقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ٠١١٠٠
المصادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢
ألورد ١٠٣١٠

رقـم تـسلسلي : ١٥٢
الـفـن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :
اسـم المؤلـف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفـاتـه : القـرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات .. أما بعد فيقول العبد .. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه بالاجتهاد..
نهاية المخطوطة : وكان نقش خاتم (أبي بكر) رحمه الله تعالى : وهو الله تعالى ... رسول الله . ونقش علي بن أبي طالب رضي الله عنه تمت
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تـاريخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وفضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسما إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية
عـدد الأوراق : (٣٠ - ٤٧ أ) ق
عـدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٩,٩-١٤,٤ سم
ملاحظات عامة : يبدو على النسخة آثار الاستعمال، أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الآيات القرآنية، عنوان الكتاب في ألورد (اسير ملاهي) وكتب في ق ٣٠/أ ، ٣٠/ ب كتاب ملاهدة
رقـم الحفـظ : ٠٣٩١٠-٢
المصـادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢
ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي : ١٥٣
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ، وانتشر ذلك بين طالبين..
نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر : الأول : محمد، والثاني : رسول، والثالث : الله، وكان نقش خاتم أبي بكر : نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب : الملك لله، تم تأليف المختصر في بيان الاعتقاد وبعون الله ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب بعد ذلك إلى ثلاثة أبواب : تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. وفي الباب الثاني بحث مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، الباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل أحكام الذكر وقراءة القرآن، وأنواع الكسب ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل متفرقة
عدد الأوراق : (٩١ ب - ١٠٧ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد ، والفصول والأبواب بالحمرة، وكذلك وضعت خطوط بالحمرة فوق الآيات القرآنية. ق٩١/أ عليها نقول من كتاب آخر ثم رجح عليه. توجد نقول في ق ١٠٨
رقم الحفظ : ٧-٠٧٢١٠
المصادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢
ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي : ١٥٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : إشارات المرام من عبارات الإمام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن حسن بن سنان الدين، البياضي

اسم الشهرة : البياضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله كفاء أفضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للامام أبي حنيفة

نهاية المخطوطة : عن حذيفه بن اليمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يدرس الإسلام كما يدرس وشي الثوب ولا يبقى إلا شيخ كبير وعجوز فانية يقول قد كان قبلنا قوم يقولون لا اله إلا الله .. والحمد لله رب العالمين .. تمت بياض زاده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسن علي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينه كليس (مدرسه جالق زاده)

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الفقه الاكبر) رتبه المؤلف على مقدمة وثلاث أبواب يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة رحمه الله جمعتها من نصوص كتبه التي أملاها على أصحابه من الفقه الاكبر والرسالة والفقه الأبسط وكتاب العالم والوصية برواية الائمة..)

عدد الأوراق : ١ - ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٠٦٧.

المصادر : الأعلام ١/ ١١٢
كحالة ١/ ١٩٢
بروكلمان ٢/ ٤٣٥ - ٤٣٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٥
ألورد ١٨٤٧

رقم تسلسلي : ١٥٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة السنوسية

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحمد لله الموجود وجميع الموجودات بالنسبة إلى وجوده الحقيقي عدم الواحد الأحد .. وبعد فيقول .. عبد الغني .. النابلسي .. هذا شرح لطيف وضعته على المقدمة السنوسية ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماشرح به النابلسي وأمطرته سحائب سماء الإلهام على أرض قلبي ويسره الله تعالى في خدمة هذه المقدمة الشريف .. ولاحول ولاقوه إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

نوع الخط : نسخي مجود

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي مقدمته في عقيدة أهل السنة والجماعة، ذكر فيها ما يجب في حق الله تعالى وما يجوز وما يستحيل، وما يجب في وصف أنبيائه وما يجوز، وبين ما تضمنته كلمة الشهادة من مفاهيم التوحيد، وقد شرح النابلسي هذه الرسالة بتوسع

عدد الأوراق : ١ - ٦٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-٥ , ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأرقام والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الورقه الأولى من المخطوطة من كتاب الإعراب لابن هشام

رقم الحفظ : ٠٥٦٠١

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٢
كحالة ٥/ ٢٧١
بروكلمان ٢/ ٣٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٧٣
ألورد ٢٠١٧
إيضاح المكنون ١/ ١٣٧

رقم تسلسلي : ١٥٦
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشبيشي
اسم الشهرة : البشبيشي
تاريخ وفاته : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : يقول شيخ الإسلام والمسلمين .. أحمد بن عبداللطيف البشبيشي .. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم .. وبعد فإنه قد ورد علي سؤالات أنيقه وإشارات دقيقة من حضرة الوزير .. عبدالرحمن باشا.. وأجبت عنها على طبق ما احتوت عليه
نهاية المخطوطة : فيأتون العلماء فيقولون انه قد أتانا رسل من ربنا تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون سلوا كذا وسلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوط : هذه إجابات عن الأسئلة التي وجهها عبدالرحمن باشا الوزير إلى المؤلف ، وهي تدور حول بدء الخلق وبدء الوحي، ومسألة شق الصدر وخاتم النبوة وحال الأنبياء بعد الممات، والمعراج وأوصاف السماوات والأرضين، والملائكة الكاتبين، ومتى فرضت الفرائض ومصير الأرواح بعد الموت وأحوال الآخرة، وقد خلط المؤلف في اثناء إجاباته الأحاديث الصحيحة بالضعيفة
عدد الأوراق : ٣٦ ق
عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق، وقد رممت الأوراق ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ٠٠٠٢٧
المصادر : الأعلام ١/ ١٥٥
كحالة ١/ ٢٨١
بروكلمان ٢/ ٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٦٧

رقم تسلسل : ١٥٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية الكستلي على شرح العقائد

العنوان الفرعي : حاشية على شرح التفتازاني

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد، الكستلي

اسم الشهرة : الكستلي (القسطلاني)

تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود .. وبعد فهذا عقد من الفرائد علقته على شرح العقائد للعلامة مسعود التفتازاني أسعده الله بفوز الأماني...

نهاية المخطوطة : قوله : والجواب أن مبنى ذلك على أصول الفلسفة.. فإن الملائكة عندنا ليس من قبيل المجردات ، بل من قبيل.. ثم الحمد حق الحمد (لمن) له حق الحمد والشكر جل الشكر لمن له كل الشكر

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السعد التفتازاني العقائد النسفية وبين غوامضها ومبهماتها مستخدما أسلوب البرهنة المنطقية في حل غوامض العقيدة النسفية، وقام الكستلي بتوضيح وشرح عبارات السعد التفتازاني شرحا مطولا

عدد الأوراق : ١١٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال بالحمرة. هناك خروم في بعض الأوراق بسبب الأرضة جرى ترميمها ترميما سيئا أثر على قراءة النص

رقم الحفظ : ٣٩٢٩.

المصادر : كحالة ١٢/٢٨٢
ألورد ١٩٧٣
هدية العارفين ٢/٤٣٣

رقم تسلسلي : ١٥٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي

العنوان الفرعي : شرح عقائد النسفي

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي

اسم الشهرة : القاوقجي

تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نصب أعلام التوحيد على المشارع والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.. أما بعد.. فيقول.. القاوقجي.. لما كانت عقيدة الإمام.. النسفي... سائره مسيرة الشمس والقمر.. وضعت عليها شرحا لطيفا ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردناه جعله خالصا لوجهه ورضاه وستر هفواتنا حين عرضه على حضرة حبيبه ومصطفاه غفر الله لقارئه وكاتبه ومن بالقبول تلقاه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف النسفي كتاب (العقائد) الذي عرض فيها أهم مباحث العقيدة، من حديث عن العلم والإلهام وصفات الله تعالى، والحساب ، والقيامة، والرسل. وقد شرح القاوقجي الكتاب مستفيدا من شروح سابقية، وتحدث عن الفرق وأصحاب المذاهب ومواقفهم من هذه المسائل، وفسر العبارات الواردة في المتن ووضحها

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٥١٠.

المصادر : الأعلام ٦/١١٨
هدية العارفين ٢/٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٧٦

رقم تسلسلي : ١٥٩
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : ألفاظ الكفر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمود ، بدرالرشيد
اسم الشهرة : بدر الرشيد
تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيدي رحمة الله عليه، أما بعد، فإن الناس لما فسدت قلوبهم، فسد سائر بدنهم، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة والتهالك على الدنيوية..
نهاية المخطوطة : ولو كان لمسلم أم أو أب ذمي، فليس له أن يقودهما إلى البيعة، وله أن يقودهما من البيعة إلى المنزل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لما رأى المؤلف قلة مبالاة الناس بأمر الدين واستعمالهم بعض العبارات والألفاظ التي تؤدي إلى الكفر جمع هذه الألفاظ والأقوال والأفعال من كثير من كتب الفقهاء الذين سبقوه ووضعها في هذا الكتاب وأشار إلى مصدر كل قول أو لفظ من أي الكتب أخذه
عدد الأوراق : (١٠٩ ب - ١٣٠) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ورموز الكتب المنقول عنها بالمداد الأحمر. توجد نقول بالتركية في ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ : ٠٧٢١٠-٨
المصادر : الأعلام ٣٧/٦
كحالة ٦٢/٩
بروكلمان - ملحق ٨٨/٢

رقم تسلسلي : ١٦٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : هذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملاتكته وكتبه ورسله واليوم الآخر بعد الموت والقدر خيره وشره..

نهاية المخطوطة : وسائر علامات يوم القيامة وردت في الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت الرسالة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر في هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية

عدد الأوراق : (٣٩ - ٤٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وفي الورقه ٤٤/أ بعض المسائل الفقهية

رقم الحفظ : ٠٤٤٣٧-٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٨٧
ألورد ١٩٢٣
الأعلام ٨/٣٦
بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسل : ١٦١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : ابوحنيفه

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله..

نهاية المخطوطة : وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر الإمام أبوحنيفه أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٤٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه وفواصل العبارات بالمداد الأحمر، في ق ٤٣ ، ٤٤ أدعية باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٢-٠٥١٩٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٨٧
ألورد ١٩٢٣
الأعلام ٨/٣٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٢٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٦٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : وصيه الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم هذه وصية من الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه لأصحابه على مذهب أهل السنة والجماعة : لما مرض أبو حنيفة ..

نهاية المخطوطة : وعائشة رضي الله عنها بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة من الزنى بريئة عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنى فهو ولد الزنى، وأهل الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) .. تمت الوصية بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشره خصلة من استقام عليها لايكون مبتدعا ، وتحدث عن الإيمان ، والعمل ، وصفات الله تعالى ، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم

عدد الأوراق : (١٦٢ ب - ١٦٤ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٤ - ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٨،٤-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل (قال) و (فصل) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ، وفي ق ١٦٤/ب ، ١٦٥ بعض الفوائد والأدعية والأحاديث النبوية

رقم الحفظ : ٢٠٦٨-٢٠٠٢

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٢٨٤

كحالة ١٣/ ١٠٤

الأعلام ٨/ ٣٦

رقم تسلسلي : ١٦٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م   القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه لما مرض مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه.. اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثنتي عشرة خصلة..

نهاية المخطوطة : وأهل الجنة في الجنة خالدون، وأهل النار في النار خالدون، لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون). تمت الوصية المباركة بحمد الله ومنه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشره خصلة من استقام عليها لايكون مبتدعا، وتحدث عن الإيمان والعمل وصفات الله تعالى، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم

عدد الأوراق : (٨٤ ب - ٨٦ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول بالتركية في بداية الوصية

رقم الحفظ : ٠٧٢١٠-٥

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٢٨٤

الأعلام ٨/٣٦

كحالة ١٣/١٠٤

رقم تسلسلي : ١٦٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. هذا كتاب الوصية .. أبي حنيفة نعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه على اعتقاده ومذهب أهل السنة والجماعة لما مرض إمام المسلمين مرضا شديدا استجمع عنده أصحابه وتلاميذه ..

نهاية المخطوطة : لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة وأنه جاء على اثنتي عشر خصلة ثم تحدث عن الإيمان وكيفية إقراره والأعمال وأنواعها والفرق بين الإيمان والعمل والإقرار بصفات الله. وبين كيف أن كلام الله غير مخلوق، ثم تطرق للحديث عن عذاب القبر وختم وصيته بالإقرار بالبعث

عدد الأوراق : (١٢١ ب - ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٦٥٩٦-٣

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨
بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
كحالة ١٣/١٠٤
الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي : ١٦٥

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : أبوالقاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الإمام.. عضد الملك والدين...

نهاية المخطوطة : ان المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي ثمانية تنبيهات ، وقد أفاض الشارح - وهو أشهر شراح الرسالة - في بيان ما جاء فيها، واستدرك على المؤلف وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .

عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٤ أ) ق

عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الأوراق الطيارة الملصقة بالمخطوطة

رقم الحفظ : ٠٣٩٣٧-١

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ ، ٢٨٨
ألورد ٥٣١٠

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤

رقم تسلسلي : ١٦٦
الفن : علم الوضع
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف : علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسم الشهرة : أبوالقاسم السمرقندي
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى.. عضد الحق والدين..
نهاية المخطوطة : والموضوع له في ذو امر كلي، وان استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة. تمت الرسالة
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الفرعي
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة، تحوي ثمانية تنبيهات وقد أفاض الشارح -وهو أشهر شراح الرسالة- في بيان ما فيها من المباحث واستدرك على المؤلف ، وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .
عدد الأوراق : ٨١ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الأوراق والكراريس مفككة عن الأصل. توجد بعض النقول في علم الوضع في ق ١٠٨/ب - ١١٠ب
رقم الحفظ : ٢-٠٣٩٦٤
المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٨٨
ألورد ٥٣١٠
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤

رقم تسلسل : ١٦٧

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الاتقان في علوم القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب ... وبعد : فإن العلم بحر زخار لايدرك له من قرار، وطور شامخ لايسلك إلى قبته ولايصار... ،سميته بالإتقان في علوم القرآن.

نهاية المخطوطة : وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة علينا بقبوله .. ولايخذل من انقطع عمن سواه وام له وصلى الله على من لانبي بعده سيدنا محمد وآله وصحبه... تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في علوم القرآن، أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في ثمانين نوعا، منها معرفه المكي والمدني والحضري والسفري، والناسخ والمنسوخ، وفضائل القرآن، وغرائب التفسير، وطبقات المفسرين، وغيرها

عدد الأوراق : ٣٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٦ سم

ملاحظات عامة : الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، أسماء الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة ق ١ كانت ناقصة واكملت بخط مغاير من ق ٣٠٠ إلى آخر الكتاب ترك الناسخ فراغات لكتابه العناوين بالحمرة ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٠٠٢١٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩
كشف الظنون ١/ ٨
الأعلام ٣/ ٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٧٠٤

رقم تسلسلي : ١٦٨

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : قرة عيون الإفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام

العنوان الفرعي : شرح رسالة البسملة

اسم المؤلف : أبوبكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.. وبعد فيقول.. الشنواني.. هذا ما اشتدت إليه حاجه المتفهمين لمقدمة سيدنا ومولانا شيخ الإسلام..

نهاية المخطوطة : ولنختم كتابنا بما ختم به الإمام البخاري رحمه الله تعالى كتابه وهو ما رواه عن أبي هريره رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الريداني

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ زكريا مقدمة مختصرة في الحديث عن البسملة والحمد والشكر، ومعنى هذه المصطلحات لغة وشرعا وما بينها من فروق، ثم شرح الشنواني الرسالة شرحا موسعا، وضبط الكلمات وأعربها، ونقل آراء اللغويين والنحويين في الألفاظ الواردة فيها، وساق الشواهد والأمثلة الكثيره

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١١٠٨.

المصادر : الأعلام ٢/٦٢ - ٦٣
هدية العارفين ١/٢٣٩

رقم تسلسلي : ١٦٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الدرة البيضاء

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال.. وبعد، فإني رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه.. عبد الرحمن بن الشيخ.. أبي بكر صغير الأخضري.. سنح لي أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه..

نهاية المخطوطة : كملت الدرة البيضاء بحمد الله وحسنه على يد مكمل... صالح بن محمد العوني العسكي الشريف غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولأخوانه ولكل من أحسن إليه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مطول لمنظومة (الدرة البيضاء) في علم الفرائض لعبد الرحمن بن أبي محمد الصغير الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر (مترجم في شجرة النور الزكية ص ٢٨٥).

عدد الأوراق : ١١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، وأبيات الدرة البيضاء بالحمرة. الكراريس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم. توجد بعض النقول على ق ١/أ

رقم الحفظ : ١٠١١٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٧٠

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض ..

نهاية المخطوطة : .. فللأم من ذلك الباقي السدس وهو خمسه ولابنه كل منهما نصفه وهو خمسه عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشره تمت بعون الله وحسن التوفيق

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن ناصر با يزيد بن يوسف

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الميراث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث، وذاكرا الخلافات مع إيراد المسائل والأمثلة

عدد الأوراق : ٢ + ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٥٥.

المصادر : كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

بروكلمان ٢١٦/٢ - ٢١٧

بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ - ٣٠٦

الطبع والنشر : طبعت - ذخائر التراث ٤٤٧/١، الأزهرية ٦٩٥/٢ - ٦٩٧

رقم تسلسلي : ١٧١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام .. وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى الإمام الهمام سراج الدين

نهاية المخطوطة : والثاني للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث صاحب منه فقط للأم عشرون وللبنات كل منهما ستون وللمولى عشره. تم هذا الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الفرائض السراجية شرحا ممزوجا مفصلا اعتمد فيه على الشراح الذين ذكرهم في مقدمة الكتاب ونقل فيه كثيرا من الأمثلة والمسائل العملية في توزيع الإرث

عدد الأوراق : (٥٤ ب - ١٤٢) ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٤٣ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ١-٠٥١٣٧

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
هدية العارفين ١/١٤١
كشف الظنون ٢/١٢٤٨

رقم تسلسلي : ١٧٢
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ .. الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء
نهاية المخطوطة : والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث فيه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ١٦ - ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
رقم الحفظ : ٠٦٤٦٤-١
المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٥/١٢٤٨
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ١٧٣
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالحليم المسكري
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العليم الحليم.. بسم الله الرحمن الرحيم.. ابتدأ المصنف بالبسملة للتيمن والتبرك، فإن لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس بباء القسم، والجار كالجزء من المجرور، والمتعلق مقدر مؤخر...
نهاية المخطوطة : وإذا استكملت لأخوات من الأب ، والأم الثلثين سقطت الأخوات من الأب ، إلا أن يكون معهن...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج للفرائض الشهابية التي ألفها شهاب الدين أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب ، بدأها بتعريف التركة لغه واصطلاحا، ثم تحدث عمن يستحق الإرث وحق كل واحد من الإرث وموانع الإرث والحجب
عدد الأوراق : (١٠٩ ب - ١١٩ ب) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠-٣, ١٤ سم
ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها، كتب النص بالمداد الأسود، والفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ : ٣-٠٨١٠٠
المصادر : كحالة ٩٨/٥
ألورد ٤٧٥١
كشف الظنون ١٢٥٠/٢
بروكلمان - ملحق ٩٧٣/٢

رقم تسلسلي : ١٧٤

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة السراجية

العنوان الفرعي : شرح جامع الدرر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن استأثر هو وصفاته بالقدم.. وبعد فقد من الصمد الودود الخفي الباري على فقيره محمد بن محمد بن محمود الحنفي المدعو بالشيخ البخاري بأن الهمة كشف النكت واللطائف..

نهاية المخطوطة : وقد اتفق تبييضه منتصف جمادى الآخرة سنة تسع وستين وثمانمائة في تلك البلدة المحفوظة فالله عز وتعالى عصمه بعونه الكريم عن اتباع الهوى ووفقه لدوام سلوك محجة الهدى إنه ولي العصمه والتوفيق

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محسن القيصري (٧٥٥هـ) الفرائض السراجية للسجاوندي، وشرح البخاري المنظومة شرحا مفصلا، وتحدث عن المواريث وتوزيعها وموانعها، وساق كثيرا من الأمثلة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٣،٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول. في ق ٩٨/ب مقابلة. أتم المؤلف تبييض الكتاب سنة ٨٦٩هـ، وقوبلت هذه النسخة على نسخة المؤلف

رقم الحفظ : ٢٣٢٧.

المصادر : كحالة ١٢/٢٩٩
كشف الظنون ٢/١٢٥٢

رقم تسلسلي : ١٧٥
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبوعويضة
اسم الشهرة : أبوعويضة
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قال الفقير إسماعيل عشري ... رب اشرحن صدري ويسر أمري
حمدا لوارث السما والأرض ... على الهدى للسنة والفرض
وبعد لما كانت الفرائض ... أول علم في العلوم يقبض
نهاية المخطوطة : والحمد لله على تمام ... ما كان في قصدي وفي مرامي
وأفضل الصلاة والتسليم ... على رسول الخلق العظيم
محمد والآل والأصحاب ... والتابعين منهج الصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى أبوعويضة
تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف مباحث الفرائض ، فتحدث عن تجهيز الميت والوارثين من الرجال والنساء، وعن أسباب الميراث وموانعه وكيفية تقسيم الميراث ، وذكر ما يتعلق بميراث المفقود والحمل وغيرها
عدد الأوراق : (٥١ ب – ٧٨ أ) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود، في الورقة ٧٨ ب ، ٧٩/أ فائدة في علم الفرائض . انتهى المؤلف وهو ناسخ المخطوطة منها سنة ١٣٠٧هـ
رقم الحفظ : ١-٠٢٠٩٥
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٧٦
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : الفصول المهمة في مواريث الأمة
العنوان الفرعي : الفصول في علم الفرائض
اسم المؤلف : أحمد بن محمد، ابن الهائم
اسم الشهرة : ابن الهائم
تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يعزب أمر عن علمه.. وبعد، فهذه فصول في الفرائض لأصول جامعة، منقحة مهذبة، موجزة أضواؤها ساطعة..
نهاية المخطوطة : فاقتصرنا على مشهورها، وفي هذا القدر الذي أوردنا كفاية إن شاء الله، ولله الحمد سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن فخر الدين بن يوسف بن قيس الفرضي
تاريخ النسخ : ٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في علم الفرائض بحث فيها ابن الهائم شروط الإرث وأسبابه والمجمع على توريثهم وأحكام العصبات والحجب وموانع الإرث وحكم المفقود والخنثى وغير ذلك من مسائل الإرث
عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول وبعض العبارات بالحمرة، الكراريس والأوراق مفككة، توجد بعض الجداول التوضيحية
رقم الحفظ : ١٠٢٧٨
المصادر : كحالة ٢/١٣٧
الأعلام ١/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/١٥٤

رقم تسلسلي : ١٧٧
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي : الفوائد الشنشورية
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد فيقول الفقير .. عبد الله الشنشوري.. قد سألني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث اخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد.. فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد.. والحمد لله
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمود بن الشيخ عبدالرحيم الأدلبي
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحاً مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات وتعرض فيه للخلاف بين الائمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة، كما يذكر في شرحه أحيانا النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٥٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممه ترميما بدائيا أثر على النص وقد جاءت معظم التصحيحات والتعليقات بخط وحبر مغايرين، الأوراق من ٤٨/ب - ٥٠/أ عليها فائدة في الفرائض
رقم الحفظ : ٠٣٢٨٠
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢
كحالة ٦/١٢٨
الأعلام ٤/١٢٨ - ١٢٩
إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧
ألورد ٤٦٩٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ١٧٨

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير لرحمة ربه.. عبد الله الشنشوري الشافعي الفرضي.. وفقه الله تعالى للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته بالفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا إيراده من هذا الشرح المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سعد بن أحمد العوادي

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري من كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات ، وتعرض فيه للخلاف بين الائمة، وضمنه ما أجمعت عليه الأمة في هذا الباب، واهتم في شرحه بالنواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة بالمداد الأسود وعبارات متن الرحبية بالحمرة، توجد بعض النقول قبل بداية المخطوطة ، وفي نهايتها ثلاث ورقات بيضاء

رقم الحفظ : ١٠١١٥

المصادر : الأعلام ٤/١٢٨ - ١٢٩
كحالة ٦/١٢٨
ايضاح المكنون ٤/٢٠٧
بروكلمان ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ١٧٩

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد

اسم الشهرة : قاضي صفد

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه.. أما بعد فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم الأشياء وذلك بأمر لازم في حق المجتهد

نهاية المخطوطة : وهذا آخر اختلاف المذاهب وهو من الصحاح إن شاء الله تعالى.. وفرغ من تأليف هذا الكتاب المبارك في ليلة الثلاثاء حادي عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ثمانين وسبعمائة بصفد المحروسة.. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن بن علي، ابن نوح

تاريخ النسخ : ١٠٠١ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربع ووفق فيما بينها في علم الفروع، فهو يذكر المسألة الفقهية وآراء الفقهاء فيها، وحجة كل واحد منهم

عدد الأوراق : ٤١٧ ص

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-٥ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعض الكراسات مفككة ، وفي ص ٤١٧ طريقه اعداد الحبر.

رقم الحفظ : ٤١٣٨.

المصادر : كشف الظنون ٨٣٦/١

الأعلام ١٩٣/٦

كحالة ١٣٨/١٠

بروكلمان ٩١/٢

بروكلمان - ملحق ١٠٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٨١/١ - ٨٨٢

رقم تسلسلي : ١٨٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الحدث في الصلاة أي هذا باب في بيان أحكام الحدث الواقع في الصلاة وجه المناسبة بين البابين أن الباب الأول في بيان أحكام الإمامة والإمام ومن جملة الأحكام المتعلقه بالإمام سبق الحدث اياه فيحتاج إلى بيان أحكامه..

نهاية المخطوطة : قال المؤلف .. فرغت .. عن تحرير هذا المجلد إلى آخر كتاب الحج بكرة نهار الثلاثاء الثالث عشر من شهر شوال المبارك من عام سته وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ويتلوه ان شاء الله تعالى كتاب النكاح

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الهداية للمرغيناني (ت ٥٩٣هـ) من أصول كتب الفقه الحنفي، كتب عليه كثير من الشروح، منها شرح العيني الذي يعد من أوسع هذه الشروح. وقد شرح الكتاب عبارة عبارة، رامزا للأصل بالحرف (م) ولشرحه بالحرف (ش) ونقل أقوال الأئمة والعلماء وحججهم

عدد الأوراق : ٣٢٦ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٣-٢٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٠٥٣٧

المصادر : الأعلام ١٦٣/٧
كحالة ١٥٠/١٢
كشف الظنون ٢٠٣٥/٢

الطبع والنشر : طبع – معجم المطبوعات ١٤٠٣/٢

رقم تسلسلي : ١٨١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين المحارم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله، الأماسي

اسم الشهرة : الأماسي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلا وهدانا به من الضلاله.. اعلموا معاشر المؤمنين آتاكم الله سؤلكم

نهاية المخطوطة : اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا تم كتاب تبيين المحارم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان النشرتي

تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول المخطوطة موضوعات في المنهيات والمحرمات ومجموعه أقوال المفسرين والمحدثين والفقهاء وتحدث المؤلف عن كل مسأله في عجالة ولم يتوسع فيها، وقد جعلها في ٩٨ بابا بدأها بباب الكفر وانتهى بباب المأمورات

عدد الأوراق : ٣١٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر وضع خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض الكلمات

رقم الحفظ : ٠٤٩١٠

المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٤٢
كحالة ١٣/ ٣١١
بروكلمان ٢/ ٣٨٧
بروكلمان - ملحق٢/ ٥٢٤

رقم تسلسلي : ١٨٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : خزانة الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة : الحنفي
تاريخ وفاته : ٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا بعدد ما أظهر من معدن الإنسان يواقيت ودررا.. وبعد، فإن العبد الضعيف أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي.. يقول : لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمعت من كتب العلماء العظام..
نهاية المخطوطة : وان كان المعد كبيرا، وهو أقام بجانب آخر للتجارة، أما إذا انفصل عن عمران المعد سواء كان..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن محمد الحنفي كتاب مجمع الفتاوى، حيث جمعه من عدة كتب فقهية مثل فتاوى الناطفي، وفتاوى أبي الليث السمرقندي، وفتاوى أبي بكر البخاري.. وغيرهم، ثم اختار من هذا الكتاب غرائب المسائل الفقهية واختصرها، وجمعها في كتاب خزانه الفتاوى
عدد الأوراق : ١٤٠ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق والكراريس مفككة
رقم الحفظ : ٣٨٧٧.
المصادر : كحالة ٢/ ٨٥
كشف الظنون ١/ ٧٠٣
بروكلمان ١/ ٣٧٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٩
الأعلام ١/ ٢١٥

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر اليتيم في حكم حال اليتيم

العنوان الفرعي : الدر اليتيم في حكم بيع مال اليتيم

اسم المؤلف : عبدالغني بن شاكر، السادات

اسم الشهرة : السادات.

تاريخ وفاته : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ

بداية المخطوطة : حمدا لك.. وبعد فيقول راجي النفحات عبدالغني السادات قد التمس مني بعض الأعز، أطال الله من بحر العرفان عز أن أصنع رسالة في حكم بيع مال اليتيم

نهاية المخطوطة : وادنى الجهر اسماع عد

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور حول حكم الشرع في بيع مال اليتيم إذا كان المال في عهدة القيم وموجبات هذا البيع إذا حدث وشروطه ومتى يصح أو يبطل..

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ٢٤

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : في الورقة (١ أ) تقريظ كتبه إبراهيم البيطار، سقط الجزء الأكبر من الرسالة على ما يظهر..

رقم الحفظ : ٢٧٧٠.

المصادر : كحالة ٥/ ٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٨٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم، التميمي
اسم الشهرة : التميمي
تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول أفقر الورى إلى الله تعالى أحمد بن محمد التميمي الخليلي الحنفي لما سألني بعض الإخوان حفظهم الله أن أجمع له رسالة من كتب المذهب ...
نهاية المخطوطة : إذا كان يحصل لكل واحد قدر نصف صاع من البر هذا في غير كفاره اليمين وإما فيها فلابد من العدد للنص عليه في الآية وهذا آخر مايسره الله لنا والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وسلم تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف عن مبررات تأخير الصوم أو الصلاة، ثم كيفية قضاء كل منهما، ومتى تسقط، وذكر آراء الفقهاء الأحناف في ذلك
عدد الأوراق : (٧ ب - ٩) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة. كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٩ هـ.
رقم الحفظ : ٢-٠٦١٣٣
المصادر : كحالة ٢/٨٧
هدية العارفين ١/١٨٤

رقم تسلسلي : ١٨٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن كلا منهما مزيل للملك

نهاية المخطوطة : إن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلاثة أرباعه نجسه وربعه طاهر يصلي فيه ولايصلي عريانا بالإجماع، فلما جازت صلاته وهو نجس بيقيني فلايجوز بالتحري حالة الاشتباه الأولى. تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني ٥٩٣هـ والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي ويعد (العناية) من أشهر شروحه، فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين. يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى

عدد الأوراق : ٤٧٣ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢ ,٣٠-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الورقه الأولى مرممة وقد ضاع منها جزء كبير من النص بالنسخة سقط يسير بعد ق ٢٨

رقم الحفظ : ٠٠٥٣٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٥
كحالة ١١/ ٢٩٨
الأعلام ٧/ ٤٢
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥
ألورد ٤٤٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٥٠٤

رقم تسلسلي : ١٨٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي : شرح الهداية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
اسم الشهرة : البابرتي
تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدراية وانطوائه على متون الرواية ..
نهاية المخطوطة : وقوله وذكر في بعض النسخ أي نسخ الجامع الصغير أو يجامعها يعني قال فللمشتري أن يحللها أو يجامعها وباقي كلامه ظاهر وهذا آخر العبادات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية ، وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل الفرغاني المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين ، وقد ضم هذا الجزء كتاب الطهارات وانتهى بكتاب الحج ، وبذلك يكون قد حوى قسم العبادات ..
عدد الأوراق : ٣٩١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة داخل إطار مزدوج بالحمرة، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
رقم الحفظ : ٠٠٥٣٣
المصادر : كحالة ١١/ ٢٩٨
الأعلام ٧/ ٤٢
هدية العارفين ٢/ ١٧١
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٠٤

رقم تسلسلي : ١٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله تعالى وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن من الأضداد لغة واصطلاحا يقال باع الشيء إذا شراه واشتراه

نهاية المخطوطة : ان الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلاثه أرباعه نجسا وربعه طاهر يصلي فيه ولايصلي عريانا بالإجماع فلما جازت صلاته فيه وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من كتاب (العناية) وهو شرح لكتاب (الهداية) لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (٥٩٣ هـ) والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١ ,٣٣-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. بعض الأوراق مرممه ترميما بدائيا لم يؤثر على النص ، بعض الأوراق جاءت بخط مغاير ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ٤٨٤٣.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٥
كحالة ١١/ ٢٩٨
الأعلام ٧/ ٤٢
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥
ألورد ٤٤٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/ ٥٠٤

رقم تسلسلي : ١٨٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفه الهداية.. يقول العبد الفقير.. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدرايه وانطوائه على متون الرواية

نهاية المخطوطة : وقوله يكتفي بالواحد ظاهر وقوله سكنى الحاج بيت الله تعالى الحاج.. جمع بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار.. من مروج البلدان.. في الثغر بإزاء العدو

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل الفرغاني المرغيناني (٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقوه من الشارحين ، وقد بدأ هذا الجزء كتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٨,٣٣-٣,٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. جميع أوراق المخطوط مرممة وإن أثر الترميم على النص من بعض المواضع، الأوراق الأولى التي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب أضيفت لاحقا

رقم الحفظ : ٤٨٤٤.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٥
كحالة ١١/ ٢٩٨
الأعلام ٧/ ٤٢
ألورد ٤٤٩٣
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٥٠٤

رقم تسلسل : ١٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح القدير للعاجز الفقير

العنوان الفرعي : شرح الهدايه

اسم المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الاكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرع الأقوم والمنهج الأحكم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة

نهاية المخطوطة : فقال والمستحق بالعقد قبض العاقد وهو الوكيل فيصح قبضه وإن لم تعلق بهما الحقوق كالصبي والعبد وفي المبسوط إن كان للأمور مرتد أجاز بيعه لأنه من أهل العبادة المعتبرة .. قوله والعقود انتهى كلام الشيخ .. أبي الفضائل حافظ الدين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : فولاد محمد بن بير محمد بن محمد البخاري

تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيره التي كتب على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل الأقوال، وذكر بعض الخلافات وأشار إلى المصادر الفقهية الكثيرة التي اعتمد عليها

عدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عدد الأسطر : ٣٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٣، ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. زين الجلد من خارجه بميدالية وزوايا مضغوطة ومزخرفة بالزهور والنباتات على أرضيه ذهبية

رقم الحفظ : ٠٠٥٣٨

المصادر : كحالة ١٠/ ٢٦٤
الأعلام ٦/ ٢٥٥
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/ ٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح القدير للعاجز الفقير

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم.. وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة برهان الدين أبي الحسن على بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني المرغيناني.. شرعت في كتابته في شهور سنة تسع وعشرين وثمانمائة..

نهاية المخطوطة : ووقع في الحديث الأول نسبتها إلى الأزد وفي حديث عمران بن حصين جاءت (امرأه من جهينة وفيها رجمها بعد ان وضعت)

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتبت على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل للأقوال وذكر بعض الخلافات ، وأشار إلى المصادر الكثيرة التي اعتمد عليها

عدد الأوراق : ٧٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٨-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٨٤٧.

المصادر : كحالة ١٠/ ٢٦٤

الأعلام ٦/ ٢٥٥

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/ ٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٩١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي، البركوي
اسم الشهرة : البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها .. فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات ..
نهاية المخطوطة : وأما ما رواه الترمذي عن وابصة بن معبد أن رسول الله عليه السلام رأى رجلا يصلي خلف الصف وحده، فأمره أن يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهبوا إلى فساد الصلاة، والجمهور على كراهيتها. ...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة رتبها المؤلف على مقدمة ومطلب وخاتمه.. خصص المقدمة لتفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة، وأقوال الفقهاء فيها، وتعيين المذهب المختار. والمطلب لأدلة ذلك من الكتاب والسنة ، والخاتمة لبيان وجوب المتابعة
عدد الأوراق : ٩٧ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٨، ٢٠-١٤ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة بحاجه إلى ترميم. خطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في ق ٩٧/أ
رقم الحفظ : ٦-٠٧٩٧٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٣٧
بروكلمان ٢/٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
الأعلام ٦/٦١
الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه للنكدوي - معجم المطبوعات ١/٦١١، ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي : ١٩٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفه الملوك
العنوان الفرعي : شرح تحفه الملوك
اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة : الزيلي
تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفه الملوك .. سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ عن التسويد في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسعمائة العام، في بقعه زيله من بقاع الروم.. وقد نجز شرح الكتاب بتوفيق الله الملك الوهاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : حسن بن إبراهيم بن حبيب
تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية، كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الاخر
عدد الأوراق : ٢٠٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٤٢٥٣.
المصادر : إيضاح المكنون ٢/٧٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥١
كحالة ٨/ ١٨٠
الأعلام ٥/ ٢٨٤
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٣٤٣

رقم تسلسلي : ١٩٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفه الملوك

العنوان الفرعي : شرح تحفه الملوك

اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي

اسم الشهرة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته

نهاية المخطوطة : ثم لما كان التقوى سببا للسعادة الأبدية والسعادة السرمدية وصى بها ثانيا.. الحمد لله على التمام.. وقد وقع الفراغ من تسويد التأليف في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسع مائة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نور محمد حلبي بن مكلي

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الاخر

عدد الأوراق : ١٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ١-٥/أ ومن ١٨٨-١٩٩ عباره عن نقول وأدعية ومسائل وشروح

رقم الحفظ : ٠٤٧٠٧

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٧٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥١
كحالة ٨/ ١٨٠
الأعلام ٥/ ٢٨٤

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٣٤٣

رقم تسلسلي : ١٩٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة : الزيلي
تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء ... فيقول العبد .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام
نهاية المخطوطة : فعليكم أيها الإخوان بالتقوى والاستعداد لبقاء الله تعالى ونعم الآخرة، والحمد لله على التمام لوصول التحرير بالاختتام والشكر بالفوز على حصول المرام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخر..
عدد الأوراق : ٢٠٢ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل المشروح ، فيها بعض الطيارات المتحركة، في ق ١/أ - ٢/أ نقول فقهية، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٩٨٣ هـ ، في الأعلام أن وفاته سنة ١٠١٠ هـ لوجود مخطوطة أتمها في هذا التاريخ.
رقم الحفظ : ٤٧٢٨.
المصادر : إيضاح المكنون ٢/٧٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥١
كحالة ٨/ ١٨٠
الأعلام ٥/ ٢٨٤
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٣٤٣

رقم تسلسلي : ١٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتوى..

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الكريم الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسين بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القدس على الارجح

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ٢ + ٢٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩،٢-١٢،٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، جاء في ق ٢٦٥/أ أن المخطوطة كتبت برسم شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٤٨

رقم الحفظ : ٠٢٣٦٤

المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤/٤٨
كحالة ٥/٣٠٨
هدية العارفين ١/٦٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي : ١٩٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى ..

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما ولايصح عند الناس، وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد الساسوني

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ٣ + ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤

رقم الحفظ : ٢٣٦٥.

المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤٨/٤
كحالة ٣٠٨/٥
هدية العارفين ٦٠٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

رقم تسلسلي : ١٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها..

نهاية المخطوطة : وفي (الذخيره) إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ٢ + ٢٨٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤

رقم الحفظ : ٠٤٩٣١

المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤٨/٤
كحالة ٣٠٨/٥
هدية العارفين ٦٠٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

رقم تسلسلي : ١٩٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي : الوقاية

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي

اسم الشهرة : برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه..

نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحه فيها ميته وهي أقل تحري واكل في الاختيار تمت (الوقاية) بعون الله وحسن توفيق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بغداد - المدرسه المرجانية

تعريف بالمخطوط : كتاب كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ

عدد الأوراق : ٣ + ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والحروف بالمداد الأحمر، أضيف للمخطوطة من بدايتها ثلاث ورقات ، عليها كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول. كما توجد بعض النقول على الجلد من خارجه وداخله

رقم الحفظ : ٢٣١٩.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠
ألورد ٤٥٤٦
بروكلمان ١/ ٣٧٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦
كحالة ٢/ ١٧٨

رقم تسلسلي ، ١٩٩
الفن ، فقه حنفي
عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي : الوقاية
اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة : برهان الشريعة
تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن ، ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب ..
نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه وقوده كالبيان فلايجد وقالوا في معتقل اللسان أن افند ذلك.. وفي غنم مذبوحه فيها ميته هي أقل تحري واكل في الاختيار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق : ١٤٤ ق
عدد الأسطر : ١١ - ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٨,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، وبعض الأوراق مفككة ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير. وفي الورقه الأولى والثانيه (أ) والورقه ١٤٤/ب بعض المسائل والنقول
رقم الحفظ : ٣٣٤٢.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠
هدية العارفين ٢/٤٠٦
ألورد ٤٥٤٦
بروكلمان ١/ ٣٧٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦
كحالة ١٢/ ١٧٨

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقايه الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي : الوقاية

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي

اسم الشهرة : برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد لمن جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها وأحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه

نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحه فيها ميته وهي أقل تحرى واكل في الاختيار تمت الأوراق بعناية الخلاق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٨ هـ - ١٤٧٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح. والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءه والتدريس والحفظ

عدد الأوراق : (٣ + ٢٠٣) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال والتقييد والتصحيح على حواشي المخطوطة وبين سطورها، الأوراق الثلاثة الأول لم ترقم وبها بعض النقول والمسائل الفقهية، وفي الورقه ٢٠٤/ب و ٢٠٥ و ٢٠٦ بعض النقول المتنوعة باللغتني العربية والتركية

رقم الحفظ : ٤١٦٩.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠
ألورد ٤٥٤٦
بروكلمان ١/ ٣٧٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦
كحالة ١٢/ ١٧٨
هدية العارفين ٢/ ٤٦٠

رقم تسلسل : ٢٠١

الفن : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنيه المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ/١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمده أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد

نهاية المخطوطة : ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا ولأحبائنا ولجميع المسلمين انه خير مسئول واكرم مأمول.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر لإبراهيم الحلبي من كتابه المسمى غنية المتملي على شرح منية المصلي للكاشغري، فقد اختصر ما طال شرحه وأضاف إليه ما فاته من مسائل مهمة ورتبه على أبواب الفقه في المذهب الحنفي وقد اقتبس المؤلف من كتب سابقيه مثل كتاب الهداية، والمحيط، وشرح الاسبيجاني على مختصر الطحاوي. ويذكر المؤلف أقوال أهل العلم في ما اختلفوا فيه من المسائل.

عدد الأوراق : ١٦٢+٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة فهرس بمحتويات المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٣٨٣.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٤٢
كحالة ١/ ٨٠
الأعلام ١/ ٦٦ - ٦٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ - ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٢
الفن : فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة.. (أما بعد) فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنيه المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة
نهاية المخطوطة : وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : طيبة
تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق : ١٦٧ ق
عدد الأسطر : ١٧ - ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٠٣٦٧٣
المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
كحالة ١/٨٠
الأعلام ١/٦٦ - ٦٧
كشف الظنون ٢/١٨٨٦
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٣

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة .. وبعد فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى : وامر أهلك بالصلاه واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى.. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .. والحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهاره وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة

عدد الأوراق : ٢٨٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويوجد تقديم وتأخير في أوراق المخطوطة وتحتاج إلى إعاده ترتيب

رقم الحفظ : ٠٤٢٦١

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٣٢
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٤٢
كحالة ١/ ٨٠
الأعلام ١/ ٦٦ – ٦٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٤

الفن : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلى شرحا وسميته بغنية المتملى لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة .

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى : "وامر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى" ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلى للكاشغري في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطاله التي ربما اوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة.

عدد الأوراق : ٢٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه، وسائر النص بالسواد. على ق ١/أ تملك باسم مصطفى عبده ويظهر خاتمه ، وتملك آخر باسم دامور خليل وآخر على ق ١/ب باسم علي أفندي مؤرخ ١٢٧٥ هـ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الملازم، ق ٢/أ عليها جزء من كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٢٣٤٦.

المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
كحالة ١/٨٠
الأعلام ١/٦٦/٦٧
كشف الظنون ٢/١٨٨٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٥

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا ومطفيء النيران وبرهانا وميزانا وفارقا بين الكفر والإيمان

نهاية المخطوطة : فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهتها هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم توجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المتقدم عليه . تمت

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ – ١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة، ونقل أقوال الفقهاء، وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسويه الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس

عدد الأوراق : ٢٩ ص

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، على الورقة الأولى ختم وقف مؤرخ في سنة ١٣١١ هـ

رقم الحفظ : ٠٤٥٠٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٥٤
الأعلام ٦/ ٦١
كحالة ٩/ ١٢٣
كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٢٠٦

الفن : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا.. وقد وقع لي في هذا الشأن إشارة ممن لايساعدني مخالفته ولايسعني إلا موافقته فشمرت عن جد واجتهاد..

نهاية المخطوطة : فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهيتها هذا إذا وجد فرجه قبله وإن لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاه ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس

عدد الأوراق : (٣١ ب - ٥١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٩-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٤٧٠٤

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
كحالة ٩/ ١٢٣
الأعلام ٦/ ٦١
كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٢٠٧
الفن : فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاه ..
نهاية المخطوطة : هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم (تم) الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن حاجي بن عمر بن إسحاق
تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق : ٢٥٢ - ٢٦١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٥,٢١-٥,١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٦-٠٩٦٦٢
المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
كحالة ٩/ ١٢٣
الأعلام ٦/ ٦١
كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٦

رقم تسلسل : ٢٠٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام.. أحمده على جميع نعمائه.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب ..

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد ابويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قال البغوي الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله رب العالمين تم الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق و نسخ

اسم الناسخ : عبداللطيف بن محمد السبرباي

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٧٩٢هـ، وقد ضم زكريا الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد ، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : (١ - ٢١٧) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم

ملاحظات عامة : استخدم الناسخ المداد الأحمر لكتابه الأصل، والأسود للشرح. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والكراسة الأولى والثانية جاءت مكملة للنقص الذي كان في بداية المخطوطة

رقم الحفظ : ٠٢٠٧٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان – ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٢٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : عمدة السالك وعدة الناسك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب

اسم الشهرة : ابن النقيب

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. هذا مختصر على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.. وسميته عمدة السالك وعدة الناسك

نهاية المخطوطة : ويقبل فيما لايطلع عليه الرجال كالولاده رجلان ورجل وامرأتان وأربع نسوه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. تمت الأوراق من كتابه هذه النسخة الشريفة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن عبد الله بن حسن بن عباس بن عبد الرحمن القصيري

تاريخ النسخ : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب الفقه المعتمدة في المذهب الشافعي اعتمد فيه المؤلف على ما اعتمده الرافعي والنووي من الشافعية

عدد الأوراق : ١١٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد والفصول والأبواب بالحمرة

رقم الحفظ : ٠٩٩٤٠

المصادر : كحالة ٢/ ٥٥

الأعلام ١/ ٢٠٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٩

رقم تسلسلي : ٢١٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح أبواب المقال ومانح أسباب النوال وملهم جواب السؤال .. وبعد فلما كانت الفتوى فرضا من فروض الكفايات لعدم الاستغناء عنها في وقت من الأوقات

نهاية المخطوطة : وختم أعمالنا بكلمة التوحيد وأدخلنا من غير سابقة عذاب جنته دار المزيد إنه الغني الولي الحميد تمت هذه الفتاوى بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خضر بن شعبان بن خضر الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي

عدد الأوراق : ٤٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة منفصلة عن الجلد، في سنة وفاة المؤلف خلاف

رقم الحفظ : ٠٠٨٤٧

المصادر : كحالة ١/١٤٧

بروكلمان ٢/٣١٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٠

رقم تسلسلي : ٢١١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب ، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب ..
نهاية المخطوطة : وصارت أم ولد له بالوطء في الشبهه في احد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد، وهو الراجح في المذهب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصبهاني (ت ٤٨٨ هـ) مختصر في الفقه الشافعي، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف ، وأوضح كثيرا من غوامض المتن فيه، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق : ٢٣١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٠٢٩٨٣
المصادر : الأعلام ٧/ ٦٠٠
كحالة ١١/ ١٤٧
ألورد ١٤٨٥
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٢١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميته منهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة علي .. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..

نهاية المخطوطة : فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب العراض والله أعلم ..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب الجعالة

عدد الأوراق : ١٦٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كان بالمخطوطة سقط في عدة مواضع أضيف لاحقا على ورق مغاير وبخطوط متعددة، ويظهر أن الإضافة جاءت في القرن الثالث عشر. تضم هذه النسخة الجزأين معا

رقم الحفظ : ٣٢٩١.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧

الأعلام ٣/ ٤٦

كحالة ٤/ ١٨٢

كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٤٨٦

رقم تسلسلي : ٢١٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها
نهاية المخطوطة : ومنه ترك سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقدين فإنه جائز خلافا للروياني
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأوراق : ٦٩ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢١،٣-١٥،٦ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، يظهر أن المخطوطة كان بها سقط ثم أكمل في وقت لاحق على ورق مغاير وبخطوط مغايرة
رقم الحفظ : ٠٣٥٠٤
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٤٨٦

رقم تسلسلي ، ٢١٤
الفن ، فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن ، ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الجناية ، الشاملة للجناية بالجار وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآيه :(يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص) ..
نهاية المخطوطة : .. كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الجناية وينتهي بنهاية كتاب حكم أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٦٧ ق
عدد الأسطر : ٣١ ق
المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ٣٦٩٤.
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٤٨٦

رقم تسلسلي : ٢١٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : .. فلا تنتهك بذلك ولنحو أهل ميت كأصدقائه تقبيل وجهه لأنه صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون بعد موته رواه الترمذي وغيره ..
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم تم الكتاب مكملا
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن شعبان، الغزي
تاريخ النسخ : ٩٤٢ هـ - ١٥٣٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب . تم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . ويبدأ هذا الكتاب بفصل في تكفين الميت وينتهي بنهاية الكتاب
عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٦,٧-١٩,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها، كما أنها منفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ١٠٣١٤
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦

رقم تسلسلي : ٢١٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحصني
اسم الشهرة : الحصني
تاريخ وفاته : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات .. وبعد فإن الأنفس الزكية الطالبة للمراتب العلية لم تزل تدأب في تحصيل العلوم ..
نهاية المخطوطة : .. والمذهب أنها لاتصير لأنها علقت في ملك اليمين، وأعدنا التعليل للإيضاح. نسال الله العزيز القادر أن يرشدنا
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبو شجاع مختصرا في الفقه الشافعي، لم يذكر فيه الخلافات ، وأكثر فيه من التقسيمات ، فشرحه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح الحصني هذا الذي نقل فيه أقوال العلماء وحججهم والخلافات المتعددة
عدد الأوراق : ١٧٥ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٧-١٨ سم
ملاحظات عامة : فرغ المؤلف منه سنة ٨٠٨ هـ بالمدرسة الصلاحية في القدس الشريف . كتبت العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة، ق ٥٥ ساقطة من الترقيم. في آخر المخطوطة بعض النقول والفوائد، تآكلت أطراف المخطوطة
رقم الحفظ : ٠٣٢٢١
المصادر : الأعلام ٢/٦٩
كشف الظنون ٢/١١٨٩
بروكلمان ٢/٩٥
بروكلمان - ملحق ٢/١١٢
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤١٤

رقم تسلسلي : ٢١٧

الفن : فقه - عبادات

عنوان المخطوطة : الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشماوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد المنشليلي

اسم الشهرة : ابن تركي

تاريخ وفاته : ٩٧٩هـ - ١٥٨١م القرن : ١٠هـ/١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أعدها للنجاة من أهوال الآخرة..... الخ

نهاية المخطوطة : ويستحب التراويح وهي قيام رمضان

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ تقديرا

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول المخطوطة موضوع العبادات وذكر المصنف الطهارة بأنواعها والوضوء والاغتسال وغير ذلك من العبادات وأحكامها..

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ١٩-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : خروم عديدة كما هو حاصل ما بين ق ١٠ ب - ١١ أو ١١ب - ١٢ أو ١٢ب و ١٣ أو ٢٣ب و ٢٤ أو ٣٦ ب و ٣٧ أ...

رقم الحفظ : ٣٧٣٦.

المصادر : إيضاح المكنون ٣/ ٣٧٦
الأعلام ١/ ١٠٦

رقم تسلسلي : ٢١٨
الفن : فقه مقارن
عنوان المخطوطة : جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
العنوان الفرعي : جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى روى البيهقي بسنده عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهما أو تقييم من كتاب الله تعالى فالعمل به لا عذر لأحد في تركه ..
نهاية المخطوطة : أبوحيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه . هذا آخر ما وجد بخط المؤلف رحمه الله تعالى .
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : المخطوط يتناول موضوع اختلاف المذاهب الفقهية الأربعة والانتقال من مذهب إلى آخر وحكم ذلك ثم عرض لبعض العلماء الذين انتقلوا من مذهب إلى آخر .
عدد الأوراق : ٦ (من ١٠ أ - إلى ١٥ ب).
عدد الأسطر : ٢٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٩ سم
ملاحظات عامة : ضمن مجموعة وهي الرسالة الثانية منها تسبقها رسالة شرح أم البراهيم في العقائد ، أوراقها مفككة كتبت كلمة فصل بالحبر الأحمر . خط دقيق .
رقم الحفظ : ١-٠٢٠٦١
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٠
بروكلمان ٢/١٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٩١ ، ١٩٦
دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨ ، ١٠٩
الطبع والنشر : طبع ونشر بتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد في دار الخاني بالرياض والمكتب الإسلامي ببيروت سنة ١٤١٢هـ

رقم تسلسلي : ٢١٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تحبير التيسير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م القرن ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وقدوة الأنام شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري تغمده الله برحمته آمين : الحمد لله على تحبير التيسير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع.. وبعد فلما كان كتاب التيسير أصح كتب القراء ..

نهاية المخطوطة : فاعلم ذلك موافقا لطريق الحق ومنهاج الصواب والله الموفق وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه البررة الانجاب .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عوض عيسى

تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر ابن الجزري أن كتاب الداني (التيسير) من أصح كتب القراءات ، وأنه يحتاج إلى شرح، فقام بهذا الشرح مع إضافة ما اختلف فيه القراء الثلاثة : يعقوب ، وخلف، وأبي جعفر. ليصبح عدد القراء عشرة. وقد ذكر سنده إلى القراء العشرة، ثم أورد المقدمات في القراءات واختلاف القراء العشرة

عدد الأوراق : ١ - ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٢٣٠٣

المصادر : الأعلام ٧/٤٥
ألورد ٥٩٠
كشف الظنون ١/٥٢٠
بروكلمان ٢/٢٠١
بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنشر : طبع

رقم تسلسلي : ٢٢٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ - ١١٩٤م القرن : ٦هـ - ١٢م

بداية المخطوطة : بدأت بسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا

نهاية المخطوطة : محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا ومندلا

وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني

عدد الأوراق : ٢-٤٣ب ق

عدد الأسطر : ١٦ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : في ق ١ ب ، ٢ أ رموز القراء في جداول

رقم الحفظ : ٠٠٠٨٩

المصادر : الأعلام ٥/ ١٨٠

غايه النهاية ٢/ ٢٠

بروكلمان ١/ ٤٠٩ ، والملحق ١/ ٧٢٥

كحالة ٨/ ١١٠

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسلي : ٢٢١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن : ٦هـ -١٢م

بداية المخطوطة : يرى نفسه بالذم أولى لأنها على المجد لم تلعق من الصبر والألا

نهاية المخطوطة : محمد المختار للمجد كعبه صلاة تباري الريح مسكا ومندلا

وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مظفر

تاريخ النسخ : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ .

عدد الأوراق : ٧٩ ق .

عدد الأسطر : ٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : العناوين والكلمات والأحرف المهمة كتبت بالأحمر ناقصة من أولها ٧٨ بيتا من القصيدة . وهي مختلة الترتيب (فيها تقديم وتأخير) وأرخت سنة نسخها ٨٦٤ هـ والذي يبدو أنه خطأ استنادا لنوعية الخط والورق .

رقم الحفظ : ٣٨٠٠٠

المصادر : الأعلام ٥/ ١٨٠

غاية النهاية ٢/ ٢٠

بروكلمان ١/ ٤٠٩

والملحق ١/ ٧٢٥

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسلي : ٢٢٢
الفن : قراءات
عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني
العنوان الفرعي : الشاطبية
اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة : الشاطبي
تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م   القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : وخير جليس لا يمل حديثه   وترداده يزداد فيه تجملا
وحيث الفتى يرتاع في ظلماته   من القبر يلقاه سنا متهللا
نهاية المخطوطة : محمد المختار للمجد كعبه   صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
وتبدي على أصحابه نفحاتها   بغير تناه زرنبا وقرنفلا
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هي منظومة الشاطبي التي تعد أشهر كتب القراءات ، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، وقد ذكر في مقدمتها القراء السبعة ورواتهم، وجعل لكل واحد منهم رمزا، ثم تحدث عن الأصول العامة، واختلاف القراء فيها، ثم عن سور القرآن الكريم، وما اختلف القراء فيه، وقد شرحت هذه المنظومة شروحا كثيرة
عدد الأوراق : ١ - ٤٢ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعناوين الموضوعات وأسماء السور بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد الأخضر، والقصيدة ناقصة من أولها
رقم الحفظ : ٠٢٣٠٠
المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/ ١٨٠
كحالة ٨/ ١١٠
بروكلمان ١/ ٤٠٩
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٢٥
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسل : ٢٢٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا

....

وبعد فجعل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا

نهاية المخطوطة : محمد المختار للمجد كعبه صلاة تبارى الريح مسكا ومندلا
وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في القراءات السبعة، أورد فيها الشاطبي ما اختلف فيه القراء السبعة ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٣٥,٣-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، عليها شروح باللغة الفارسية. في بداية ونهاية المخطوطة بعض النقول. مابين ق ١٩، ٢٠ جذاذة

رقم الحفظ : ٤٩٧١.

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨٠
كحالة ٨/١١٠
بروكلمان ٢/٤٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي : ٢٢٤
الفن : قراءات
عنوان المخطوطة : سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي : شرح الشاطبية
اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة : ابن القاصح
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الإمام العالم العلامة أبي محمد بن فيرة..
نهاية المخطوطة : فنصلي ونسلم على سيد خلقه الرضي أي المرتضى .. أي منتخبا ثم بينه فقال محمد المختار أي المصطفى للمجد أي للشرف كعبه ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء السبعة المعروفين ورواتهم وما اختلفوا فيه في الأصول والفرش ، وقد وضح الرموز والعبارات الواردة في المنظومة
عدد الأوراق : ١٩٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيده بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والأوراق من ١٣٣، إلى ١٦٠ أضيفت لاستكمال الأوراق الناقصة من المخطوطة
رقم الحفظ : ٣٣٧٧.
المصادر : ألورد ٦٠٩
الأعلام ٤/ ٣١١
كحالة ٧/ ١٤٨
بروكلمان ١/ ٤٠٩
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٢٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٠٩

رقم تسلسلي : ٢٢٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح

اسم الشهرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناء الليل وأطراف النهار على دراسة كلام الله أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن..

نهاية المخطوطة : فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين. هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات التي بين فيها أوجه قراءات القراء المعروفين، وقد وضح الشارح معاني الأبيات وحل رموز القصيدة وذكر أنه استفاد من الشراح السابقين وأضاف فوائد لم يذكروها

عدد الأوراق : ٢٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٤-١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وتم استكمال النقص في بداية ونهاية المخطوطة على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية

رقم الحفظ : ٧٥٥٥.

المصادر : الأعلام ٤/ ٣١١
كحالة ٧/١٤٨
بروكلمان – ملحق ١/ ٧٢٥
كشف الظنون ١/٦٤٧
بروكلمان ١/٤٠٩

الطبع والنشر : مطبوع مرارا – ذخائر التراث ١/ ٢٠٨

رقم تسلسلي : ٢٢٦

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي

اسم الشهرة : الأوسي

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي.. الحمد لله حمدا كثيرا... اعلموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة نافعة لمن جمعها..

نهاية المخطوطة : سجيه من له في كل عضو فؤاد هائم يهواك عاني
يفهمك الغرام بلا فؤاد ويسمعك الدعاء بلا لسان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب سبعة عشر فصلا، يبدأ كل فصل بمقدمة وخطبه، وقد أقامه حول قصة يوسف عليه السلام، وأورد فيه كثيرا من الأحاديث والأخبار والقصص والأشعار، والقصة بأسلوب بلاغي يغلب عليه السجع

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ينقص المخطوطة جزء يسير من آخرها.

رقم الحفظ : ٥٠٢٩.

المصادر : ألورد ٨٩٥٣
الأعلام ٥/٣٩
كشف الظنون ٢/ ٩٦١
هدية العارفين ١/٧٩٦
بروكلمان ٢/ ٢٦٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٧٧

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٤٩٩

رقم تسلسلي ، ٢٢٧

الفن ، قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي

اسم الشهرة : الأوسي

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م القرن ، ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري .. واعلموا رحمكم الله أن في قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة لمن جمعها

نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله (وسلم) على خير خلقه محمد الأمين وآله وصحبه أجمعين يا رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش محمد بن أحمد المارديني

تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ - ١٨٤١ م القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام رتبه المؤلف في عدة مجالس تضمن كل مجلس آيات قرآنية وبعض الحكايات والأخبار والخطب والأشعار

عدد الأوراق : ١٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠١٣٥

المصادر : الأعلام ٥/٣٩
كشف الظنون ٢/ ٩٦١
هدية العارفين ١/ ٧٩٦
ألورد ٨٩٥٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥/ ٤٦١

رقم تسلسلي : ٢٢٨

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان

اسم الشهرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م **القرن** ، ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أصول الصناعة في المادة والتراكيب وتطهير الأركان وسر الميزان وأقول في مثال ذلك أن في الزئبق سرا بديعا لأنه لايحرق بالنار ولكنه يهرب منها..

نهاية المخطوطة : وان عقدته في قرعة صغيره عمياء في قدر فيها رماد فإنه ينعقد في يوم وليلة حمرة ياقوتية مشعشعة فهذا هو التدبير الذي تسمع به مثقال منه على رطل من الأسرب يعود شمسا وإن حل وعقد ثانيا يكون مثقاله على رطلين إلى عشرة مراره يصير مثقاله على ألف والحمد لله رب العباد تمت

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** ، ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدثت الرسالة عن الكبريت ، والوصول إلى الدهن الذي لايحترق، وتطهير الأجساد، وصنعة عمل الكبريت

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة وفي نهاية الرسالة نقول كيميائية انظر ق ٦ ، ٧

رقم الحفظ : ٠٧٥٦٨

المصادر : المخطوطة نفسها
الأعلام ٢/١٠٣
بروكلمان - الترجمة العربية ٤/٣١٥

رقم تسلسلي : ٢٢٩

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال .. الرازي رحمه (الله) هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري ..

نهاية المخطوطة : قول ذي الرمة :

ألا يا اسلمى يادار مي على البلى ولازال منهلا بجرعائك القطر

(تم) هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف و جرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ٣٢٠ ص

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والكلمات المشروحة بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول، توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ

رقم الحفظ : ٠٥٧٧٨

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٧٢

الأعلام ٦/ ٥٥

كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣٠

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير إلى رحمة الله.. الرازي.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح

نهاية المخطوطة : فلما دخل عليه للتنبيه سقط ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة :

ألا ياسلمى يادرامي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف و جرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧ – ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي بداية المخطوطة مجموعة نقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٠٦٧٤٤

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٧٢
الأعلام ٦/ ٥٥
كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/ ٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣١

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح ..

نهاية المخطوطة : فلما دخل عليه ياء للتنبيه سقطت ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة :

ألا يا سلمى دارمي على البلى
ولازال منهلا بجرعائك القطر

الله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن إلياس

تاريخ النسخ : ٩٦٧ هـ - ١٥٥٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية رتبه المؤلف على أواخر الكلم مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا. وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ١٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩ - ١٩,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة مؤرخ سنة ٩٦٧ هـ إلا أنها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري

رقم الحفظ : ٠٧١٧٠

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٧٢
الأعلام ٦/ ٥٥
كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣٢

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : الغزلية في ألقاب الأحاديث

العنوان الفرعي : قصيدة غرامي صحيح

اسم المؤلف : أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي

اسم الشهرة : ابن فرح الإشبيلي

تاريخ وفاته : ٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : غرامي صحيح والرجا فيك معضل   وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهاية المخطوطة : ابر إذا أقسمت أني أحبه   أهم وقلبي بالصبابة مشعل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن فرح الإشبيلي هذه القصيدة في مصطلح الحديث ودرجاته على نمط القصائد الغزلية حتى يسهل على الطلاب حفظها، وللقصيدة كثير من الشروح

عدد الأوراق : (٥ أ - ٥ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٠٠٢٢٠

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٢
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٥
الأعلام ١/١٩٤ - ١٩٥
كحالة ٢/ ٤٥

رقم تسلسلي : ٢٣٣
الفن : مناقب
عنوان المخطوطة : الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم .. وبعد فإنه ورد علينا منه منذ سنين بمكة المشرفة زادها الله تعالى تشريفا وتكريما وجلالة ومهابة وتعظيما رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائهم لجمعه بين العلوم النقلية والقوانين الطبية..
نهاية المخطوطة : وجاء عن ابن المسيب أنه قال لو لم أكن من قريش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أصبهان تمت وبالخير عمت وبالهم فرجت رحم الله جامعها ولاينسانا الناظرون الدعوة ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل على الإمام أبي حنيفة فألف كتابه هذا لبيان فضائل أبي حنيفة ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ، ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثه وأربعين فصلا
عدد الأوراق : ١١ - ٦١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، في بعض المصادر أن المؤلف توفي سنة ٩٧٤هـ
رقم الحفظ : ٠٢١٣٠-١
المصادر : كشف الظنون ١/٧٢٧
الأعلام ١/٢٣٤
كحالة ٢/١٥٢
بروكلمان ٢/٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨٣

رقم تسلسلي : ٢٣٤

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيثمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيثمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤هـ - ١٥٦٧م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص العلماء بورثة الأنبياء.. وبعد : فإن ورد (علينا) من منذ سنين بمكة المشرفة .. رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائها.. فساجلنا وساجلناه مساجلة الأحبة

نهاية المخطوطة : وجاء عن سعيد بن المسيب أنه قال لو لم أكن من قريش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أهل أصبهان

نوع الخط : نسخي - نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل فيه على الإمام أبي حنيفة، فألف كتابه هذا مبينا فضائل الإمام ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا

عدد الأوراق : (١ - ٣٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، اختلف الورق والخط اعتبارا من ق ٢١ وإلى نهاية المخطوطة ، ذكر المؤلف في المقدمة أنه ألف الكتاب ثم تفرقت نسخة فأعاد تأليفه ثانية

رقم الحفظ : ٢١١٨.

المصادر : الأعلام ١/٢٣٤
كحالة ٢/١٥٢
إيضاح المكنون ١/ ٤٤٠
بروكلمان ٢/٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٨٣

رقم تسلسلي : ٢٣٥
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي : شرح التهذيب
اسم المؤلف : عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي
اسم الشهرة : الخبيصي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. عبيد الله بن فضل الخبيصي.. إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر.. وبعد فيقول الفقير..
نهاية المخطوطة : فإن الإنتاج منها إما بواسطة الخلق أو غيره كما سيجيء وتفصيل قوله مع السالبة السالبتين أن الصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الكلية
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي للسعد التفتازاني في تعريف المنطق، والحديث عن الدلالات وأقسامها والكليات والمعرف وأقسامه والقضايا والتناقض والقياس ، وقد شرح الخبيصي الكتاب شرحا جيدا
عدد الأوراق : ١ - ٢٧ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من نهايتها . توجد نقول بالتركية من ق ٢٧/ب إلى نهاية المخطوطة
رقم الحفظ : ٠٣٩٠٢
المصادر : الأعلام ١٩٦/٤
كشف الظنون ٥١٦/١
بروكلمان ٢١٥/٢
بروكلمان - ملحق ٣٠٣/٢
ألورد ٥١٨٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٨/١

رقم تسلسلي : ٢٣٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

اسم المؤلف : عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي

اسم الشهرة : الخبيصي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : بحضرته الشما.. وآتاه الملك والحكمة وعلمه .. ووفقه لتشييد قواعد الدين ورفع معالم المعاني لأهل اليقين وخصصه باللطف العميم..

نهاية المخطوطة : كتعريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه الثلاثة في صدر الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سويدان

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ - ١٦٧٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ متنا في المنطق والكلام سماه : تهذيب المنطق والكلام وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة

رقم الحفظ : ١٠١٨٢

المصادر : كشف الظنون ١/٥١٦
ألورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
الأعلام ٤/١٩٦
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٣٥ ، معجم المطبوعات ١/٨١٨

رقم تسلسلي : ٢٣٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : نعمان شاه

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب لذاته وجوده وامتنع باقتضاء الألوهية ضده ونده.. قوله فإني قد اختلج في صدري .. أن أكتب لشرح الرسالة الأبهرية حواشي يزيل منه صعابه ..

نهاية المخطوطة : قوله منها الشعر وإنما سمي به لأن مداره إلى الكذب والشعر هو الكذب ولذلك قال النبي عليه السلام (أفضل الشعراء أكذبهم) تمت الحاشية

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أحمد بن ملا

تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح حسام الدين الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري، مفصلا الحديث عن المصطلحات والقضايا، والقول الشارح والقياس وغيرها.. وقد زاد المحشي هذه العبارات والمسائل توضيحا وبيانا

عدد الأوراق : ١٦٥ - ١٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٦٧٥.-٤

المصادر : المخطوطة نفسها
برنستون ٣١٦٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٢

رقم تسلسلي : ٢٣٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار

العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض .. الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه إذا كثر مني سال

نهاية المخطوطة : فتكون الأجناس بها أوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان أفراده محسوسه تم الكتاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع النبوية وشرحه قطب الدين التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وسماه لوامع الأسرار. ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح منها هذه الحاشية للجرجاني، وفيها الكثير من التوضيحات والتعليقات والتمثيل

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الغلاف الأيمن من الجلد غير موجود

رقم الحفظ : ٠٦٤٣٨

المصادر : كشف الظنون ١٧١٦/٢
كحالة ٢١٦/٧
الأعلام ٧/٥
بروكلمان ٢١٦/٢
بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣٧٣/٣

رقم تسلسلي : ٢٣٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية

العنوان الفرعي : حاشية عماد

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي

اسم الشهرة : عماد الفارسي

تاريخ وفاته : القرن ، ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه. اعلم ان من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها إجمالا..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب والحمد لله العليم الوهاب والصلاة على محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : فتح الله الواعظ

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م القرن ، ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : استراباد

تعريف بالمخطوط : تناول عماد الفارسي شرح العلامة قطب الدين التحتاني للرسالة الشمسية للقزويني بالشرح والتحليل، وركز على القسم الخاص بالتصورات ، فأوضح في حاشيته ماغاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطالبين

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ٨ , ١١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٤٥٠.

المصادر : بروكلمان ١/٤٦٦
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
ألورد ٥٢٦٣
الأزهرية ٣/٣٩٣

الطبع والنشر : في الأزهرية ٣/٣٩٣ ان مبحث التصورات مطبوع في الاستانه ١٢٨٩هـ

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة الحدوث والقدم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان من وقفت دون سرادق عزه ... أما بعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي الحنفي عامله بلطفه الجلي والخفي هذه لمعة يهتدي بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات ..

نهاية المخطوطة : هكذا كان بدء شأنك في علم الغيب ، أفتريد أن أغير الدنيا من أجلك وأبدل اللوح بسببك والله تعالى أعلم وصلى بكرمه وسلم على طاهر الشيم وآله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحدوث والقدم تشتمل على مقدمة في الموجود الخارجي وأقسامه، وعدة فصول : أقسام القدوم والحدوث وثبوت الحدوث ، وبيان المؤثر في العقل الصادر، والصفات والحكمة، وفي كل مسألة ينقل آراء العلماء وأقوالهم

عدد الأوراق : (١١٣ ب - ١٥٦) ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٤٩٣٨

المصادر : هدية العارفين ١/٢٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢

رقم تسلسل : ٢٤١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره .. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي : لما كان على بعض الإخوان متعسرا ..

نهاية المخطوطة : اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات العبارات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية، وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الجذاذات بين بعض الأوراق، في ق ١/أ بعض النقول المنطقية

رقم الحفظ : ٣٦٦٥.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٠٦
كحالة ٣/ ٢٧٢
بروكلمان ١/ ٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤١

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره .. أما بعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أسير الدين الأبهري .. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الاخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقا..

نهاية المخطوطة : واعلم أن ما عله الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب إيساغوجي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨،٤-١٣،٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (أ) بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٧٩.

المصادر : كحالة ٣/ ٢٧٢
كشف الظنون ١/ ٢٠٦
بروكلمان ١/ ٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤١

رقم تسلسلي : ٢٤٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده.. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا..

نهاية المخطوطة : واعلم أن ما عليه الاعتماد من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية، وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب إيساغوجي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عثمان بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مدينة الأرضروم

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري وقد شرح المؤلف الكليات والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : (٦٧ ب - ٨٤) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٣٩٦٩-٢

المصادر : كشف الظنون ١/٢٠٦
كحالة ٣/٢٧٢
بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/٨٤١

رقم تسلسلي : ٢٤٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

العنوان الفرعي : التهذيب في علم المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام..

نهاية المخطوطة : والتجديد أي فعل .. أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد أشبه تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في المنطق تعرض فيها المصنف لبعض المصطلحات وتعريفها تعريفا موجزا مثل التصورات والتصديقات والكليات والتناقض والقياس، والقياس الشرطي والعكس المستوي وعكس النقيض ..

عدد الأوراق : ٦٠ - ٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٥٠٩٠-٧

المصادر : الأعلام ٧/ ٢١٩
كحالة ١٢/ ٢٢٨
كشف الظنون ١/ ٥١٥
بروكلمان ٢/ ٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠١

الطبع والنشر : الأزهرية ٣/ ٣٦٠

رقم تسلسلي : ٢٤٥
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : أطباق الذهب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني
اسم الشهرة : الأصفهاني
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلاليب كرمك، وسبلت من شآبيب نعمك، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة ورفدت ..
نهاية المخطوطة : وطيور صاح تفرقت أجزاؤها على جبال القدس فضمهن وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن تمت بعون الله..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : دمشق
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتابه هذا على نمط أطواق الذهب في المواعظ والخطب للزمخشري حيث عارضه فيه، وقسم الكتاب إلى مئة مقالة ضمنها العديد من الوصايا والمواعظ.
عدد الأوراق : ٨٤ ق
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ١٧ - ١١,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين المقالات بالمداد الأحمر. يوجد نقص في بعض الأوراق وفي عدة مواضع، كتبت المخطوطة على ورق مشرقي وأكملت في بدايتها ونهايتها على ورق أوربي حديث
رقم الحفظ : ٣١٣٧.
المصادر : كشف الظنون ١/١١٦
الأعلام ٤/ ١٧٠
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٠٠ - ١٣٠١

رقم تسلسلي : ٢٤٦
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : التبيان في بيان مافي ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري
اسم الشهرة : علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر الأرزاق والآجال ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركه.. أما بعد فيقول .. علي .. القاري ان بعض اخوان الصفا وخلان الوفا التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق ..
نهاية المخطوطة : .. حتى إذا كان يوم الفطر نادى مناد في السماء هذا يوم الجائزة فاغدوا فخذوا جوائزكم .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل صيام ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، وفضائل ليله القدر من رمضان فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء
عدد الأوراق : (٩٣ - ١١٢) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣-٠٢٠٦٧
المصادر : الأعلام ١٢/٥
كحالة ١٠٠/٧

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : دقائق الأخبار

العنوان الفرعي : رسالة الأذكار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسماها شجره اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ..

نهاية المخطوطة : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك ويخرج من أهل الجنة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ -١٤٦٨ م القرن : ٨ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الموغظ والترغيب والترهيب ، أورد فيه مؤلفه مجموعة من الحكايات في الموت والحساب وعذاب القبر والنفخ في الصور ونشر الخلائق والصراط والجنة والنار وغيرها

عدد الأوراق : ٥٣ - ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٣,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٥/ب إلى ق ١٠٨ نسب الكتاب في الأزهرية للغزالي

رقم الحفظ : ٠٤٦٥٤-١

المصادر : ألورد ٢٧٧٨
الأزهرية ٣/ ٦٨٥

رقم تسلسلي : ٢٤٨
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : رسالة في الفقر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان الفقر اليق واحرى.. وبعد فإني سئلت في مدة إقامتي بالقاهرة الطاهرة .. فقلت في جوابه عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ..
نهاية المخطوطة : كيف والعقل يجوز أن يكون جهه العلة أو كونها مستقلة عن ظاهره فلايجزم بمجرد العلم بثبوتها بثبوت معلولها تمت الرسالة الشريفة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أجاب ابن كمال باشا عن سؤال حول الفخر بالفقر وقول بعض الناس ان الفقر سواد للوجه وبين ما المقصود بالوجه في استعمال الناس ومعنى الافتقار، وتعرض لكثير من المباحث المنطقية والفلسفية
عدد الأوراق : ٦٠ أ - ٦٨ ب
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٣,٤-١٩,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٠-٠٩٠٤٧
المصادر : الأعلام ١٣٣/١
كحالة ٢٣٨/١
كشف الظنون ٥٤/١
بروكلمان ٤٤٩/٢
بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢
ألورد ١٥١٩
برنستون ٧٢٨

رقم تسلسلي : ٢٤٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رونق المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص

اسم الشهرة : عمر السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ العالم أبو حفص عمر بن أبي الحسن النيسابوري المعروف بالنيسابوري .. مشتمل على اثنين وعشرين بابا .. الباب الأول في الألوهية ..

نهاية المخطوطة : الحكاية أن ذا النون المصري رحمه الله رأى صبيا في البادية فقال له : إلى اين؟ قال: إلى بيت ربي فقال له : اين الزاد والراحله؟ قال : تقواي، وركبتي رجلاي وهمي مولاي، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي عددا من المواعظ والقصص والحكايات وجعلها في اثنين وعشرين بابا، تحدث فيها عن العبادات ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابه والحث على الأعمال الصالحة والتوبة وبر الوالدين والمحبة والعدل والورع والحديث عن النار والجنة

عدد الأوراق : (١ - ٤١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٣,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤١/ب ، ٤٢/أ بعض الأدعية والنقول، والأوراق من ٤٢/أ إلى ٥١/ب مواعظ وفي ق ٥٢، ٥٣/ أ حكايات

رقم الحفظ : ٤٦٥٤.

المصادر : كحالة ٧/ ٢٨٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٥

كشف الظنون ١/ ٩٣٤

ألورد ٨٨٥٥

هدية العارفين ١/ ٧٩٣

رقم تسلسلي : ٢٥٠
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : رونق المجالس
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة : عمر السمرقندي
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الإمام الأوحد سألني بعض الأصدقاء أن أعمل كتابا في الوعظ فجمعت لهم هذا الكتاب وكتبه رونق المجالس
نهاية المخطوطة : وحكى أن ذا النون المصري رأى صبيا في البادية فقال له إلى أين فقال إلى بيت الله الذي هو ربي فقال له أين الزاد والراحلة فقال زادي تقواي ومركبي رجلاي ومرحلتي مولاي تمت الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي بعض المواعظ وقد جعلها في اثنين وعشرين بابا وفي كل باب أورد عشر حكايات نقلها من سابقيه مثل أبي الحسن السرسي وأبي مسلم
عدد الأوراق : (١٤٥ ب - ٢٠٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب وكلمة حكاية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٠٥١٩٥-٥
المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٣٤
كحالة ٧/ ٢٨٢
هدية العارفين ١/ ٧٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٥

رقم تسلسلي : ٢٥١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : سعدي بن عطاء الله

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : تركيا (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ١٥ + ٢٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول في الحديث والدعاء وبعض الفنون الأخرى وفي أولها كشاف لها

رقم الحفظ : ٤٦٥٣.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١

الأعلام ٦/ ٦١

بروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسل : ٢٥٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٨ + ١٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وبعض الحروف ذات الدلالة بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى قبل بداية النص تحتوي على بعض النقول والمسائل الفقهية وكذلك الأوراق من ١٦٣/ب الى ١٦٦

رقم الحفظ : ٤٦٦٠.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١
الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٥٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه إنك أنت الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٦ + ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أضيفت للمخطوطة بعض الأوراق من أولها وبها كشاف بعناوين الموضوعات ، وفي الورقة الأولى (أ) من النص وقف باسم الحاج حسين البكتاشي مؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ

رقم الحفظ : ٤٦٨٣.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١
الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٥٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي (لولا) أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ..

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك ، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٤ - ١٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٦ ,٢١-٦ ,١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة رموز المخرجين

رقم الحفظ : ٤٧٢١.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١
الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٥٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : فضائل الأيام والسنين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على ثنتي عشره ركعة من اليوم والليله دخل الجنة

نهاية المخطوطة : على الخصوص يوم عرفه كه افضل ايا مدندر، أول كونده افضل الذكر لا اله إلا الله در ، اكا مداومت أو لتور ايلسه غايت ايله جوق لطف مولي يه مظهر أو لنمق مقرر در . تمت بعون الله

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يتحدث المؤلف عن فضائل بعض النوافل في الصلوات وعن فضائل بعض أيام السنة مثل : فضيلة سنة الفجر - الأربع قبل الظهر - الأربع بعد الظهر - الأربع بعد العشاء - صلاة الأوابين - صلاة الضحى - يوم عاشوراء - صيام يوم الإثنين والخميس - فضيله شعبان بصومه - يوم عرفة وغير ذلك ، وقد وضع الحديث النبوي الشريف أولا ثم بدأ بشرحه بالتركية

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩٫٨-١٤ سم

ملاحظات عامة : تجليد مفكك ويحتاج إلى إعادة تجليد ، يوجد تمزق في الورقة الأخيرة. يوجد على الصفحة الأخيرة نقول في معنى التوكل

رقم الحفظ : ٢٧٠٥.

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي : وصية أبي حنيفة لتلميذه أبي يوسف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : يا أبا يعقوب : وقر السلطان وعظم منزلته وإياك والكذب بين يديه

نهاية المخطوطة : واقبل هذه الموعظة مني وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه وصية تضمنت توجيهات للمعامله والسلوك والعلامة بين الفرد والسلطان، وبين الصغير والكبير وبين الرجل والمرأة، ونصائح بالمبادرة إلى التعليم قبل الانشغال بالمال والأولاد وعدم الاطئمنان إلى الدنيا والابتعاد عن أهل الأهواء

عدد الأوراق : (١١٦ - ١٢٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وشغلت الورقات من (١١٢-١١٦/أ) بنقول من كتب مختلفة

رقم الحفظ : ٣-٠٤٧٥٧

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ٢٣٥ - ٢٤٥
الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسل : ٢٥٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الاسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب...

نهاية المخطوطة : نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تم الإظهار بعون الملك الغفار

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن ملا محمد هوزان

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى المخطوطة أختام وقف

رقم الحفظ : ٣٥٤٧.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
كشف الظنون ١/ ١١٧
الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثه أبواب ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريفا وظريف الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٩٤ ب - ١٥٢) ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٤,٥-٩,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠.٢١٩٨

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
كشف الظنون ١/١١٧
الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة بها فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٣ ب - ٧٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,١-١١,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٤٥٤٠

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٦٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء : العامل والمعمول والعمل ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفرد والمتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو : لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية والأفعال الناقصة والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجوازم والتوابع ثم علامات الإعراب وأنواعه

عدد الأوراق : ١ - ٤١ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد سقط بين ق ١ - ٢ وبين ق ٣ - ٤

رقم الحفظ : ٤٦٢١.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٦١
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : إعراب الحماسة
العنوان الفرعي : التنبيه على مشكلات الحماسة
اسم المؤلف : عثمان بن جني، ابن جني
اسم الشهرة : ابن جني
تاريخ وفاته : ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م القرن : ٤ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة : فقد جر نفعا فقدنا لك أننا امنا على كل الرزايا من الجزع
نهاية المخطوطة : هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحماسة وبالله التوفيق
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : وضح ابن جني ما وقع في حماسة أبي تمام من مشكلات نحوية ولغوية، فأعرب غامض الأبيات وبين ما فيها من مباحث صرفية
عدد الأوراق : ١ - ٧٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكراسات والأوراق مفككة
رقم الحفظ : ٠١٨١٤
المصادر : كشف الظنون ١/٦٩١
الأعلام ٤/٢٠٤

رقم تسلسلي : ٢٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام .. هذه فوائد جليلة في بيان قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صله وبعضهم مؤكدا وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله (تم) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعه أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (٢٥ ب - ٣٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-٧,١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٣٨/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٦٩٨-٠-١

المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : نشر مرارا - ذخائر التراث ١/ ٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ٢٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكدا، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله .. تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء التعليقات والشروح جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب الرابع في الاشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (١ - ٤٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١-٣ ,١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت الهوامش بالشروح، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٤٧٤٦.

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٦٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. ابن هشام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة ..

نهاية المخطوطة : وكثيرا من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدا، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله ، تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قريه دارنده - تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعه أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعه مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (١٣١ ب - ١٤٨) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وما بين ق ١٣١ - ١٣٢ جذاذات

رقم الحفظ : ٢-٠٤٧٦٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣ - ٢٥
بروكلمان - ملحق ٢/١٦ - ٢٠

الطبع والنشر : نشر مرار - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ٢٦٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي : قواعد الإعراب
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعه مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق : (٧ ب - ٢٦ أ) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢١.٧-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٠٥٢٣٩-١
المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ١/١٢٤
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ٢٦٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب كلمه التوحيد

العنوان الفرعي : إعراب (لااله إلا الله)

اسم المؤلف : محمد بن شافعي الفضالي

اسم الشهرة : محمد الفضالي

تاريخ وفاته : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على الإيمان أما بعد : فيقول شيخنا .. قد اضطربت أقوال المعربين للكلمة المشرفة وهي لا اله إلا الله

نهاية المخطوطة : ولما رأى بعضهم التوجيهين قال إن الاستثناء في لااله إلا الله لا فصل ولامنقطع ويرد بأنه لا ثالث للقسمين وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد التميمي القباطي

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أقوال العلماء في إعراب (لااله إلا الله) وبين ما في كل منها من اضطراب ، واختار أقوى الآراء في إعراب هذه العبارة وتوجيه معنى الاستثناء فيها

عدد الأوراق : (٦٥ أ - ٦٧ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٠٢٠٦٤-٧

المصادر : بروكلمان ٢/٤٨٩
بروكلمان - ملحق ٢/٧٤٤
هدية العارفين ٢/٣٦٠
كحالة ١٠/٦٠
الأعلام ٦/١٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/٥٠٩

رقم تسلسلي : ٢٦٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود

اسم الشهرة : الأسود

تاريخ وفاته : القرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : فلأنها يصرف إعراب الثاني عن الأول لما فرغ من تعدادها ، شرع في أمثلتها وأورد أمثلتها على الترتيب المذكور في المتن فقال في مثال حتى نحو سرت حتى أدخلها

نهاية المخطوطة : وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قد تم شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الملك الفتاح

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من شرح حسن باشا على المصباح للمطرزي ، والموجود منه في شرح العوامل اللفظية والمعنوية ، وفصول من العربية ، وقد شرح المؤلف عبارات الأصل ، ونقل كثيرا من المسائل النحوية

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ١٩-١٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ٥١ ورقة ، وهي تبدأ في نواصب الأفعال (العوامل اللفظية) ، فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، وأسماء الأبواب بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٨٠.

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨
بروكلمان - المترجم ٥/٢٤٣
الأعلام ٢/٢٠٤
كحالة ٣/٢٤٦ ، عثمانلي مؤلفلري ١/٢٧١

رقم تسلسلي : ٢٦٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي : شرح المصباح
اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم الشهرة : الأسود
تاريخ وفاته : القرن : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواش كتبتها للمصباح ، وسميتها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب ...
نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن حسن
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : " المصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية ، والعوامل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .
عدد الأوراق : ٨٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ١٨,٩-١٤,٦ سم
ملاحظات عامة : فوق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية
رقم الحفظ : ١٤٧٩.
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩٣، ملحق ١/ ٥١٤
كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨
كحالة ٣/ ٢٤٦
الأعلام ٢/ ٢٠٤

رقم تسلسلي : ٢٦٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي : شرح المصباح
اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم الشهرة : الأسود
تاريخ وفاته : القرن : ٩هـ – ١٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان.. أما بعد، فهذه حواش كتبتها للمصباح، وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .. مستعينا بالملك الوهاب ..
نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن، وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى إضمار الذي يحتاج إلى التفسير
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : (المصباح) للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية والعوامل وبعض فصول النحو في العربية، وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا (الافتتاح)، وهو شرح واسع للكتاب ومن شروحه المشهورة
عدد الأوراق : ١ - ٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ٢ ، ٣
رقم الحفظ : ٩٥٩٠.
المصادر : بروكلمان ١/٢٩٣
بروكلمان ٥/٢٤٣ (الترجمة العربية)
كشف الظنون ٢/١٧٠٨
كحالة ٣/٢٤٦

رقم تسلسلي : ٢٧٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : مفيدة للتعريف إلا إذا كان المصدر بمعنى اسم الفاعل.. لفظية كإضافتهما كما وقع في أول ديباجة الملخص محمود بن محمد.. جغميني بفتح الجيم الفارسية قرية من قرى خوارزم..

نهاية المخطوطة : والباب الخامس في فصول من العربية فلم لايجوز أن يكون شيئا آخر لم يكن فيه تلك الفصول، قلنا :اعلم أولا أن الحكم بالانحصار..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن اخي الأرمناكي

تاريخ النسخ : ٩٤١ هـ القرن : ١٠ هـ

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢١ - ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٧,١٩-١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها، والورقة الأخيره فيها تمزق كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وخطوط التنبيه بالحمرة، الكراريس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم

رقم الحفظ : ١-٠٨٠٤٤

المصادر : المخطوط نفسه

رقم تسلسلي : ٢٧١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الحدود النحوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي

اسم الشهرة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا.. وبعد فقد سألني من لاتسعني مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعمله في علم النحو ..

نهاية المخطوطة : حد الخط : تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، تم بحمد الله وعونه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الفاكهي المصطلحات الشائعة في علم النحو، وأورد تعريفاتها بإيجاز. ثم قام المؤلف بعد ذلك بشرح هذه التعريفات

عدد الأوراق : (٩ - ١٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : الورقه (٨) بياض ، كتبت كلمة (حد) بالحمرة. في ق ١٥/ب ، ١٦/أ رسالة في العضدة

رقم الحفظ : ٠٥٩٣٢-١

المصادر : كحالة ٦/٢٨

بروكلمان ٢/ ٣٨٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٥١٢

إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٢

رقم تسلسلي : ٢٧٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الرشاد في شرح الإرشاد
العنوان الفرعي : شرح الإرشاد
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني
اسم الشهرة : ابن الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥
بداية المخطوطة : نحمدك تصريف النواظر الناظرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة.. أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن شريف الحسيني.. إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد المنسوب إلى المولى الفاضل سيبويه الثاني جامع المعاني المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الإرشاد، وتيسر الفراغ من تسويده في العاشر من جمادى الأولى لسنة ثلاث وعشرين وثمانمائه.. في القبة المقدسة الشريفة .. سلام على من حل فيها، وأنا العبد الخالص لله الغني محمد بن شريف الحسيني أصلح الله أحواله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد
تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب الإرشاد (الهادي) لسعد التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) مرتب على مقدمة في تعريف النحو، الكلمة ثلاثة أقسام في الاسم والفعل والحرف ، واكثر الجرجاني في هذا الشرح من النقل عن المتقدمين من علماء النحو
عدد الأوراق : ١٣٤ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٣-١٢,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن والعناوين بالحمرة، يوجد على الجلد الداخلي للمخطوطة معلومات عنها مكتوبة حديثا بالحبر الجاف . يوجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ : ١٠١٦٣
المصادر : كحالة ١١/٥٥
الأعلام ٦/٢٨٨
هدية العارفين ٢/١٨٩

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .. وبعد فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى المعظم .. الأردبيلي.. بحق خالقه لما رأيت مختصر..

نهاية المخطوطة : إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب والمؤمل فيه ممن يعثر على خلل فيه أن يصلحه بكرمه.. (تم) الكتاب بعون الله المالك الوهاب

نوع الخط : نسخي، تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه، بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ٣٩٠٣.

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان – ملحق ١/ ٥١٠
ألورد ٦٥١٦
كحالة ١٠/ ١٧٨
كشف الظنون ١/ ١٨٥
الأعلام ٦/ ٢١١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسل : ٢٧٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد محمد بن عبد الغني (الأردبيلي) .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. قال الكلمة مفرد ..

نهاية المخطوطة : وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : (٣٣ ب - ١١٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) و(قال) بالحمرة. وفي ق ١١٩/ب بعض النقول

رقم الحفظ : ٢-٠١٦٧٤

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١

بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠

الأعلام ٦/ ٢١١

كحالة ١٠/ ١٧٨

كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وبعد يقول.. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. أعني أنموذجه في النحو، قليل اللفظ كثير المعنى، صغير الحجم غزير الفحوى..

نهاية المخطوطة : والآن حان إن أردنا نقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذا وفقنا لانجاز ما وعدنا صدور الكتاب .. عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم كيد فجورهم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حافظ محمد بن عباس حسين الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : ١١٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، بعض الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر، كما أن بعض الأوراق يميل لونها إلى الصفرة

رقم الحفظ : ٤١٧٥.

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
كحالة ١٠/ ١٧٨
الأعلام ٦/ ٢١١
كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني الأردبيلي
اسم الشهرة : الأردبيلي
تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترزها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين.. محمد بن عبد الغني الأردبيلي.. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. جار الله قدس الله روحه ..
نهاية المخطوطة : والآن حان إن أردنا أن يقطع كلامنا على ثالث الأبواب إن وفقنا الله لإنجازنا وعدنا (في) صدر الكتاب .. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب (الأنموذج) في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة. وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق : ١ - ٨٠ ق
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات مثل (اقول) و(قال) بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٠، ٨١/أ بعض النقول النحوية
رقم الحفظ : ٢٦٧٥.
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
ألورد ٦٥١٦
كشف الظنون١/ ١٨٥
الأعلام ٦/ ٢١١
كحالة ١٠/ ١٧٨
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الألفية
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : والتنوين الغالي وأثبته الأخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله :وها تم الأعماق خاوي المخترقن.
نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
تم بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد ربه بن إبراهيم بن قائد بن إبراهيم بن مهية السنتي
تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م القرن : ١١ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب أشهر شروح ألفية ابن مالك ، ومن الكتب النحوية المفيدة الكثيرة التداول ، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويشرحها شرحا سهلا واضحا ، ولا يسرف في ذكر الخلافات النحوية ، ويعرض الشواهد القرآنية والشعرية .
عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ورقتان، أبيات الألفية وأسماء الأبواب بالحمرة، جميع الأوراق مفككة ، بين ورقة ٢٢ ، ٢٣ سقط ورقه ، وبين ٦٥ ، ٦٦ سقط حوالي ٦ ورقات .
رقم الحفظ : ١٥٢٤.
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩٩ ، ٢/ ٨٨
والملحق ١/ ٥٢٣ ، ٢/ ١٠٤
الأعلام ٤/ ٩٦ كحالة ٦/ ٧٠
كشف الظنون ١/ ١٥٢
الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ١٨٧

رقم تسلسل : ٢٧٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الألفية
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : ... ضميرا فإنه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختار المصنف الاتصال نحو كنته واختار سيبويه الانفصال نحو كنت إياه..
نهاية المخطوطة :

وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل
فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد سعيد بن عمير
تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أشهر شروح ألفية ابن مالك، ومن كتب النحو المتداولة، شرح المؤلف الألفية شرحا غير موسع، لم يهتم كثيرا بالخلافات النحوية وعرض الشواهد لتوضيح القواعد، تبدأ النسخة من باب الضمائر
عدد الأوراق : ٢ + ١١٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ويوجد بها سقط في أماكن متفرقة وأوراقها غير متماسكة
رقم الحفظ : ٠٤٠٩١
المصادر : بروكلمان ٢/٨٨
بروكلمان ٢/١٠٤
الأعلام ٤/٩٦
كشف الظنون ١/١٥٢
الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٨٧

رقم تسلسل : ٢٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل

اسم الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.

نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تمت الخلاصة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلاة الله تعالى وسلامه دائما بدوامه على خيرته من خلقه محمد وسلم تسليما.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من أشهر كتب النحو، وأكثر شروح ألفية ابن مالك تداولا، شرح فيه ابن عقيل الألفية شرحًا ميسراً واضحا ، بعيدا عن الإغراق في الخلافات النحوية ، وعرض الشواهد القرآنية والشعرية المعينة على فهم الكتاب .

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : متن الألفية بالحمرة ، وميزت الشواهد بنقاط حمراء ، وسائر النص بالسواد جميع الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٥٢١.

المصادر : الأعلام ٩٦/٤
كشف الظنون ١٥٢/١
الدرر الكامنة ٢٦٦/٢
بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢ والملحق ٥٢٣/١، ١٠٤/٢

الطبع والنشر : طبع مرار - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسل : ٢٨٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الألفية
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد
نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
كمل.
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من أشهر شروح ألفية ابن مالك، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويتبعها بالشرح، بأسلوب سهل واضح، ولايتعرض كثيرا للخلافات النحوية، ويورد الشواهد والأمثلة الموضحة للقواعد
عدد الأوراق : ١٨٦ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٨ سم
ملاحظات عامة : من ق ١ - ٥ /أ نقول وأشعار، وفي ق ١٨٥ /ب نقول، وفي ٤ /أ كشاف بموضوعات المخطوطة . كتبت (ص ، ش) بالحمرة والخضرة، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأصفر في بعض المواضع. بعض الأوراق تميل إلى الزرقة. في المخطوطة عدد من الجذاذات
رقم الحفظ : ٠٧٠٣٤.
المصادر : الأعلام ٤/٩٦
كشف الظنون ١/١٥٢
بروكلمان ٢/٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨٧ ، وذخائر التراث ١/١٩٣

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية

اسم المؤلف : محمد بن الحسن، الأستراباذي

اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م القرن : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالت كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتني بصلاح حاله وأسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .

نهاية المخطوطة : ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل إلا من الغايب نحو ضربته زيداً هذا قسمة أخرى مستأنفة للإبدال وهي بهذا الاعتبار أيضاً ستة عشر فهذه ...

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي

تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ابن الحاجب " الكافية " ، وهو من أحسن وأشهر شروح الكافية ، في هذا الجزء مباحث الأسماء : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات . ثم الحديث عن التوابع النعت والعطف ، التوكيد ، البدل .

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,١ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة ، وعلى الحواشي الحرف (جـ) بالحمرة . يبدو عليها أثر الاستعمال . ينتهي الجزء الأول من الكتاب في حديثه عن " البدل " . في أول الجزء فهرسة للموضوعات .

رقم الحفظ : ١٤٩٣.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/ ٣٠٣، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٦/ ٨٦

الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية

اسم المؤلف : محمد بن الحسن، الأستراباذي

اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م **القرن** : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : فهذه قسمة البدل باعتبار الإظهار والإضمار والأولى كانت باعتبار التعريف والتنكير وأمثلة الكل من الكل وهما مظهران ...

نهاية المخطوطة : كما قيل في هذه الإنكار ولا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي

تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م **القرن** : ٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، وفيه بقية الحديث عن البدل ، ثم عطف الباقي ، وباقي مباحث الأسماء ، ثم الحديث عن الأفعال وأقسامها وإعرابها ، ثم الحروف وأنواعها واستعمالاتها .

عدد الأوراق : [١٧٠ - ٣٥١] ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٢ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة ، وفوق الحواشي الحرف (جـ) بالحمرة يبدو على النسخة أثر الاستعمال .
يبدأ الجزء الثاني - وهو تكملة للسابق - في حديث المؤلف عن البدل.

رقم الحفظ : ١٤٩٤.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/ ٣٠٣ ، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٦/ ٨٦

الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الهندي على الكافية

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الدولت أبادي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ - ١٤٥٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمد الإله نحو آلائه الوافية .. وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان وبهمتهم من بلاغة الخاطر والبيان لكن فاضلا من أفاضل الهند أكرم الله مآبه وأجزل ثوابه قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب..

نهاية المخطوطة : .. المنطوية عن دقائق نتائج أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب .. والمقربة على فرائد مجملة ومفصلة خير توزع البال وتشتت الأحوال وفرد الملال لكن جلت حكمته قد وفقني الاتمام.. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح الكافية لابن الحاجب ، نبه فيه المؤلف على المسائل النحوية، ونقل كثيرا من التفصيلات ، وخلط بين النحو والمنطق

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٧,٢٠-٣,١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٢.

المصادر : الأعلام ١٨٧/١
كشف الظنون ١٣٧١/٢
بروكلمان ٣٠٤/١
بروكلمان ملحق ٥٣٤/١

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية

اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الأستراباذي

اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م القرن : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالت كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتني بصلاح حاله واسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .

نهاية المخطوطة : كما قيل في مدة الإنكار ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما يراد إذا لم يقصد الوقف .

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : " الكافية " من المتون النحوية المشهورة ، تحدث فيها ابن الحاجب عن الأسماء المرفوعة، والمنصوبة ، والمجرورة، وعن الأفعال وأنواعها ، وعن الحروف ، ويُعد شرح الرضي على الكافية أوسع وأشهر الشروح النحوية ، ومن أكثر كتب العربية تداولا ، لشهرة مؤلفه ، وقيمة الكتاب العلمية .

عدد الأوراق : ٣٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٠ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . عبارات الأصل بالحمرة ، وعلى جوانب الصفحات أسماء المباحث . جزآن من مجلد واحد ، ينتهي الجزء الأول ق ١٤٨ .

رقم الحفظ : ١٤٩٢.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/٣٠٣ ، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٦/٨٦

الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٥
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة : العمري
تاريخ وفاته : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الفاطر الحكيم.. أما بعد فيقول .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي.. الجاربردي..
نهاية المخطوطة : وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن أوستاد علي
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، ثم بابا للأفعال وأقسامها، وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني، وموردا الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق : ١ + ٧٥ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٣,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي الصفحة الأولى السابقة لبداية النص بعض النقول
رقم الحفظ : ٢٨٨٥.
المصادر : كحالة ١٠/١٥٨
ألورد ٦٦٩٩
الأعلام ٦/٢٠١
كشف الظنون ٢/١٧٥١
بروكلمان ٢/١٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٧
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٢٧٢

رقم تسلسلي : ٢٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المغني في النحو

العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري

اسم الشهرة : العمري

تاريخ وفاته : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الفاطر الحكيم القادر العليم .. أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم السعيد الشهيد رحمه الله تعالى .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي العلامي فريد دهره ووحيد عصره ..

نهاية المخطوطة : وأما الفتح فللخفة قال السيد الشريف في الشرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل تم الكتاب بعون الله الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي كتاب المغني في النحو وهو مختصر يعرف بمغني الأكراد، وقد شرحه تلميذه العمري شرحا موسعا ، فصل فيه كلام المؤلف وأورد الأمثلة والشواهد وأقوال العلماء

عدد الأوراق : ١ - ١١١ ب

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-١٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٢٠١/أ بعض النقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٠٢١٩٩

المصادر : الأعلام ٦/٢٠١
كشف الظنون ٢/١٧٥١
كحالة ١٠/١٥٨

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٢٧٢

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : طلوع الصباح على خطبة ضوء المصباح

العنوان الفرعي : شرح على شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن ، ١٢ هـ

بداية المخطوطة : نحمد المولى الحق الذي هو بكل حمد أولى وأحق ... أما بعد فيقول العبد الفقير العاجز الحقير عبد الغني بن إسماعيل ... لاريب أن علم لسان العرب قربه إلى الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : حقيق أي أحق وأولى وأحرى قال في مصباح اللغة فلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقد تم المراد وكمل بقدر الاستعداد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على شرح الفاضل الأسفراييني على ديباجة المصباح ، فهو شرح لعدة عبارات وجمل ، اجتهد في جمع ما يتعلق بكل لفظة من مسائل اللغة والاشتقاق ، وأعربها إعرابا كاملا ، واستشهد بالشعر

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة أنجزه المؤلف سنة ١١٢٢ هـ. الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٧٨.

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٢
الأعلام ٤/ ٣٢

رقم تسلسلي : ٢٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفه مائة شيء ..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا ، نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية صغيره تدور حول العامل والمعمول والعمل، وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة، وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٥-١٠ سم

ملاحظات عامة : تآكلت أطراف المخطوطة . ق ١ و ٨ التصقتا بالجلد. وضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات

رقم الحفظ : ٣٧٤١.

المصادر : الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٨٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب ..

نهاية المخطوطة : وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة

عدد الأوراق : (٤٤ - ٥١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩-١١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٥٢، ٥٣ بعض النقول

رقم الحفظ : ٣٨٤٩-٢

المصادر : كحالة ١٢٣/٩
الأعلام ٦١/٦
بروكلمان ٤٤٠/٢
بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي : ٢٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى معمولا ..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من جهته تمت .. بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى ..

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينه مرعشية (مدرسه خانونية)

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٣٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠١٦٧٤

المصادر : كحالة ٩/١٢٣
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي : ٢٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، فاعلم أنه لابد لكل طالب العلم معرفة الإعراب ، ومن معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا، وثلاثون منها تسمى معمولا، وعشرة عملا .

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر، بل قدر في آخره، يسمى تقديرا، نحو انا العامي، وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من جهته، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : طمشوار

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها المؤلف بإيجاز واختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة مباحث

عدد الأوراق : ٩٩ - ١١٣ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨ - ٩,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة عن الأصل

رقم الحفظ : ١-٠٣٩٢٢

المصادر : الأعلام ٦/ ٦١

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

كحالة ٩/ ١٢٣

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٩٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية
اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة : العاملي
تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام .. أما بعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جليلة في الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..
نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط وعلى اسم بعده فعل.. اللهم اغفر..
نوع الخط : نسخ جميل
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات
عدد الأوراق : ٣٨ ق
عدد الأسطر : ٧ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، امتلأت معظم الهوامش بالشروح والحواشي، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية تبدو عليها آثار استخدام كثير
رقم الحفظ : ٠٣٦٠٢
المصادر : بروكلمان ٢/ ٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٥
كحالة ٩/ ٢٤٢
الأعلام ٦/ ١٠٢
إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٧
الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٦

رقم تسلسلي : ٢٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام .. وبعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب

نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل.. نحو (ألم نشرح لك صدرك).

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما، المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، و في الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات

عدد الأوراق : ٢ + ٢٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٦-٢١,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها نظم بالفارسية، وقد جاءت الشروح والنقول والتعليمات في الأوراق الأربعة الأولى من المخطوطة فقط

رقم الحفظ : ٣٦٣٥.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٥
كحالة ٩/ ٢٤٢
الأعلام ٦/ ١٠٢
إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٧

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٦

رقم تسلسلي : ٢٩٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية ..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير يا الله والله أعلم بالصواب

نوع الخط : رقعة هندي

اسم الناسخ : سليمان بن مصطفى الباترتكي

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل- الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسه وشرحا وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٣٥،١-٢٢،٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات والعبارات المهمة كتبت بالمداد الأسود العريض ، ما بين بعض الأوراق جذاذات كثيرة، وبعض الأوراق ممزقة انظر ق ١٠٢ ، وق ١٢٢ وبعض الأوراق زرقاء

رقم الحفظ : ٤٢٥١٠

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٠٤ ، ٢/ ٢٠٧
بروكلمان ١/ ٥٣٣ ، ٢/ ٢٨٥
كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢
الأعلام ٣/ ٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن ، ٩ هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها يقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا (خيرا)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨١٩ م القرن ، ١٣ هـ - ١٩م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل- الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ٢٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٩-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ والجلد من داخله بعض النقول

رقم الحفظ : ٣١٧٥.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٠٤ ، ٢/ ٢٠٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٥٣٣ ، ٢/ ٢٨٥
كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢
الأعلام ٣/ ٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ٢٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ... وسميتها بالفوائد الضيائية لأنه لهذا الجمع والتأليف ...

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ، وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو : أصبت خيراً، وأصابني خير ، واختم لي بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلحق بنا من تبعه شرورنا ضيراً ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح " الكافية " لابن الحاجب وقد سار فيه على نظام " الكافية": الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل ، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً ، وقد عُني المتأخرون بالفوائد دراسة وشرحاً .

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : سقطت إحدى دفتي التجليد ، وتفككت الأوراق . متن الكافية كتب بالحمرة . قبل الكتاب أربع ورقات فيها فهرسة لموضوعاته . وعلى وجه الورقة الأولى عبارات بالتركية .

رقم الحفظ : ١٥٠١.

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥
الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع في الهند وتركيا - معجم المطبوعات .

رقم تسلسل : ٢٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه (أما بعد) فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر تحذف (نحو) أصبت خيرا وأصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل- الحرف ، وشرح الكتاب شرحا وافيا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وقد وضع الناسخ كلمه فوق الكلمة الأخيرة من السطر، في ق١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٣١٢٧.

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥
كشف الظنون ٢/١٣٧٢
الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ٢٩٨
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : قواعد فن العربية
العنوان الفرعي : منظومه الشبراوي في النحو
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي
اسم الشهرة : الشبراوي
تاريخ وفاته : ١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : يا طالب النحو خذ مني قواعده إن شئت من غير تطويل ولا ملل
في ضمن خمسين بيتا لاتزيد سوى بيت به قد سألت العفو عن زلل
نهاية المخطوطة : يا رب عفوا عن الجاني المسيء فقد ضاقت عليه بطاح السهل والجبل
وصل يا رب ما ناحت مفردة على حبيبك طه أشرف الرسل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب ، ومرفوعات الأسماء وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والمخفوضات وتوابعها
عدد الأوراق : (١٦ ب - ١٨ أ) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت العنوانات بالحمرة
رقم الحفظ : ٢-٠٥٩٣٢
المصادر : الأعلام ٤/ ١٣٠
كحالة ٦/ ١٢٤
بروكلمان ٢/ ٢٨١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٠
الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ، والأزهرية ٣١٧

رقم تسلسلي : ٢٩٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصلح الدين الأولامشي

اسم الشهرة : الأولامشي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد فإني شرحت كتاب أستاذي رحمة الله عليه الهادي متوكلا على الله شرحا مسمى بكشف الأسرار، اللهم اجعلني وجميع الطالبين مع الأبرار ..

نهاية المخطوطة : وتوجه التغني إلى النصب حقيقه نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا حملا على محله البعيد ونصبا حملا على اللفظ وعلى محله القريب نحو لا رجل ظريفا وظريف ، تمت

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الأولامشي مختصر البركوي (إظهار الأسرار) شرحا ممزوجا وتوسع كثيرا في شرحه وركز على الناحية الإعرابية ويعتبر هذا الشرح من أجود شروح هذا المختصر

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ٧٢ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٣-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٤٧٤٦

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢
بروكلمان - ملحق ٦٥٦/٢
ألورد ٦٧٨٣
كشف الظنون ١١٧/١

كشاف الأعلام

إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي ١١٣
إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني .... ١٣٢ - ١٣٥
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي .... ٢٠١ - ٢٠٤ ؛ ٢٤٠
إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري ٠٦٦
أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي ٢١٠
أحمد بن تركي بن أحمد المنشليلي ٢١٧
أحمد بن حسن بن سنان الدين، البياضي ١٥٤
أحمد بن سليمان بن كمال باشا .... ١٧١ ؛ ٢٤٨
أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشبيشي ١٥٦
أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبونعيم ٠٥٣
أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون ٠١٢
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني .... ٠٩٠ - ٠٩٣
أحمد بن علي بن مسعود .... ١٤١ - ١٤٤
أحمد بن عمر، الدولت أبادي ٢٨٣
أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي ٢٣٢
أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب ٢٠٩
أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي ١٨٢
أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني .... ٠٧٤ - ٠٧٦
أحمد بن محمد بن تميم، التميمي ١٨٤
أحمد بن محمد، الرومي .... ٠٤٩ - ٠٥١
أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي ٠٦١
أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي .... ١١٦ ؛ ٢٣٣ - ٢٣٤
أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي .... ١١٨ - ١١٩
أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي ١٤٧
أحمد بن محمد، ابن الهائم ١٧٦
أحمد بن يونس، الخليفي .... ٠٣٩ - ٠٤٠
إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبوعويضة ١٧٥
أبوبكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني ١٦٨
أبوبكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحصني ٢١٦
أبوبكر بن محمد الملا ١١٧
جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان ٢٢٨
حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود .... ٢٦٧ - ٢٦٩
حسن بن طورخان بن داود ، الأقحصاري .... ١٤٨ - ١٤٩

حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم ٠٥٢
حسن الكاتي .... ٢٤١ – ٢٤٣
الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني .... ٠٩٩ – ١٠٢
الحسين بن علي بن محمد، الطغرائي ١٢٦
الحسين بن غياث الدين التربتي، اختيارالدين ٠٠٩
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهري .... ٠٤٣ – ٠٤٤
خليل بن ايبك بن عبدالله، الصفدي ٠١٦
داود بن عمر، الأنطاكي ١٤٥
زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري .... ٠٤٧ – ٠٤٨ ؛ ٢٠٨ ؛ ٢١٢ – ٢١٥
عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي ١٠٣
عبدالحليم المسكري ١٧٣
عبدالحي بن أحمد بن محمد، ابن العماد ١٥٠
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي .... ٢٩٤ – ٢٩٧
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي .... ٠٠٨ ؛ ٠٥٧ – ٠٥٩ ؛ ٠٨٥ – ٠٨٧ ؛ ١٦٧ ؛ ٢١٨
عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي .... ١١٠ – ١١١ ؛ ١٥٥ ؛ ٢٨٧
عبدالغني بن شاكر، السادات ١٨٣
عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة .... ١٩٥ – ١٩٧
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك .... ٠٩٤ – ٠٩٧
عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي ٢٧١
عبدالله بن جادالله البناني .... ٠٢٥ – ٠٢٨
عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل .... ٢٧٧ – ٢٨٠
عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي ٠٢٠
عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي ٢٩٨
عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري .... ١٧٧ – ١٧٨
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري .... ٢٦٢ – ٢٦٥ ؛ ٣٠٠
عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني ٢٤٥
عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي ٠٤١
عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي .... ٢٣٥ – ٢٣٦
عثمان بن جني، ابن جني ٢٦١
علي بن أحمد بن محمد، العزيزي .... ٠٨٨ – ٠٨٩
علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي .... ١٦٥ – ١٦٦

علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري .... ٠٦٢ - ٠٦٥ ؛ ٢٤٦
علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح .... ٢٢٤ - ٢٢٥
علي بن محمد بن الحسين، البزدوي ٠٣٠
علي بن محمد بن علي، الجرجاني .... ١٧٠ ؛ ١٧٢ ؛ ٢٣٨
علي بن محمود بن محمد، مصنفك ٠٣٦
علي بن المشرف ، الماردیني ٠١٥
عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي ٢٣٩
عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي .... ٢٢٦ - ٢٢٧
عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص .... ٢٤٩ - ٢٥٠
عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي .... ٠٦٧ - ٠٦٩
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض ٠٧٩
القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي .... ٢٢٠ - ٢٢٣
محرم بن محمد بن يزيد ، الزيلي .... ١٩٢ - ١٩٤
محمد بن إبراهيم بن سعدالدين، ابن جماعة ٠٠٧
محمد بن أحمد بن محمد، المحلي .... ٠٢١ - ٠٢٣ ؛ ١٢٠ - ١٢١
محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد ٠٤٢
محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني ٠٦٠
محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي ٠٣٥
محمد بن إسماعيل بن محمود، بدرالرشيد ١٥٩
محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي .... ٠٥٥ - ٠٥٦ ؛ ٢٢٩ - ٢٣١
محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي .... ٠٤٥ - ٠٤٦ ؛ ١٩١ ؛ ٢٠٥ - ٢٠٧ ؛ ٢٥١ - ٢٥٤ ؛ ٢٥٧ - ٢٦٠ ؛ ٢٨٨ - ٢٩١
محمد بن الحسن الرضي، الأستراباذي .... ٢٨١ - ٢٨٢ ؛ ٢٨٤
محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي .... ١٠٤ - ١٠٥ ؛ ٢٩٢ - ٢٩٣
محمد بن حسين، الحسيني ١٠٩
محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي ٠٠٤
محمد الحنفي، التبريزي .... ٠٠٥ - ٠٠٦
محمد حياة بن إبراهيم، السندي ٠٨٤
محمد بن خلفة بن عمر، الأبي .... ٠٧٧ - ٠٧٨
محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي ١٥٨
محمد بن سالم بن أحمد، الحفني ١٠٨
محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري .... ١٢٢ - ١٢٥

محمد بن شافعي الفضالي ٢٦٦
محمد طاشقندي ١٤٠
محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني .... ٠٩٨ ؛ ١١٤ - ١١٥
محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد ١٧٩
محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري .... ٢٨٥ - ٢٨٦
محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الهندي ٠٣٣
محمد بن عبدالغني، الأردبيلي .... ٢٧٣ - ٢٧٦
محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام .... ١٨٩ - ١٩٠
محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني ٢٧٢
محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي .... ٠١٧ - ٠١٩
محمد بن علي ، الصبان ١١٢
محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو .... ٠٣١ - ٠٣٢
محمد بن قاسم بن محمد، الغزي ٢١١
محمد بن قانصوة بن صادق ٠١٤
محمد بن محمد بن أحمد، سبط الماردیني .... ١٠٦ - ١٠٧
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري ٢١٩
محمد بن محمد بن محمد، الغزالي ٢٤٧
محمد بن محمد بن محمود، البابرتي .... ٠٨١ - ٠٨٣ ؛ ١٨٥ - ١٨٨
محمد بن محمد بن محمود، البخاري ١٧٤
محمد بن محمد بن محمود، ابن الشحنة ٠٣٤
محمود بن أحمد بن موسى، العيني ١٨٠
محمود بن عبدالله، الأنطاكي ٠٣٨
محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي .... ١٩٨ - ٢٠٠
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني ٢٤٤
مصطفى بن شعبان، سروري .... ١٣٦ - ١٣٨
مصطفى بن محمد، الكستلي ١٥٧
مصلح الدين الأولامشي ٢٩٩
منصور بن محمد مؤيد، ابن القاآني ٠٢٩
نصر الله بن محمد بن محمد، ابن الأثير ٠١٣
النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة .... ١٦٠ - ١٦٤ ؛ ٢٥٦
نعمان شاه ٢٣٧
نعمان بن مصطفى، الكوبرلي ٠٥٤
يحي بن أحمد، الكاشي .... ٠٠١ - ٠٠٣

يحيى بن ابي بكر، الحنفي ..... ١٥١ – ١٥٣
يحيى بن شرف بن مري، النووي ..... ٠٧٠ – ٠٧٢
يحيى المارديني ٠١٠
يوسف بن عبدالله، الأماسي ١٨١

كشاف العناوين

الأبنية ١٢٧
الاتقان في علوم القرآن ١٦٧
الأربعون حديثا .... ٠٧٠ - ٠٧٣
الأرجوزة البيانية ٠٣٤
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري .... ٠٧٤ - ٠٧٦
أزهار الروضات في شرح روضات الجنات .... ١٤٨ - ١٤٩
أسئلة القرآن وأجوبتها .... ٠٥٥ - ٠٥٦
أساس الاقتباس ٠٠٩
أسباب الخلاص بسورة الإخلاص ١٥٠
إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين ١١٢
أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم ١١٣
أسير الملاحدة .... ١٥١ - ١٥٣
إشارات المرام من عبارات الإمام ١٥٤
إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية .... ١١٤ - ١١٥
أطباق الذهب ٢٤٥
إظهار الأسرار .... ٢٥٧ - ٢٦٠
إعراب الحماسة ٢٦١
الإعراب عن قواعد الإعراب .... ٢٦٢ - ٢٦٥
إعراب كلمة التوحيد ٢٦٦
إفاضة الأنوار على أصول المنار .... ٠١٧ - ٠١٩
إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار ٠٢٠
الافتتاح شرح المصباح .... ٢٦٧ - ٢٦٩
إكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم .... ٠٧٧ - ٠٧٨
إكمال المعلم بفوائد مسلم ٠٧٩
الأمثلة المختلفة .... ١٢٨ - ١٣١
الأنوار المضيئة .... ١٢٠ - ١٢١
الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية ١٥٥
البدر الطالع في حل جمع الجوامع .... ٠٢١ - ٠٢٣

البناية في شرح الهداية ١٨٠
التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليله القدر من رمضان ٢٤٦
تبيين المحارم ١٨١
تحبير التيسير ٢١٩
التحف من الجواهر الحسنة ٠٨٠
تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار ٠٨١ - ٠٨٣
التحفة السنية بأجوبة الأسئله المرضية ١٥٦
تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب ٢٠٨
تحفة المحبين في شرح الأربعين ٠٨٤
تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم ٠٠٧
التذهيب في شرح التهذيب ٢٣٥ - ٢٣٦
التصريف العزي ١٣٢ - ١٣٥
الجامع الصغير في حديث البشير النذير ٠٨٥ - ٠٨٧
جزء في أصول الفقه ٠٢٤
جزيل المواهب في اختلاف المذاهب ٢١٨
الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشماوية ٢١٧
الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم ١١٦
حاشية على شرح إيساغوجي ٢٣٧
حاشية على شرح جمع الجوامع ٠٢٥ - ٠٢٨
حاشية على شرح السمرقندية ٠٣٥
حاشية على شرح المصباح ٢٧٠
حاشية على شرح مطالع الأنوار ٢٣٨
حاشية على شرح المطول ٠٣٦
حاشية على شرح هداية الحكمة ١٠٩
حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية ٢٣٩
حاشية الكاشي على شرح الرومي ٠٠١ - ٠٠٣
حاشية الكستلي على شرح العقائد ١٥٧
حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية ٠٠٤

الحدود النحوية ٢٧١
حرز الأماني ووجه التهاني .... ٢٢٠ - ٢٢٣
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ٠٥٣
الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية .... ٠٤٣ - ٠٤٤
خريدة العجائب وفريده الغرائب .... ٠٦٧ - ٠٦٩
خزانة الفتاوى ١٨٢
خلاصة الحساب .... ١٠٤ - ١٠٥
الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان .... ٢٣٣ - ٢٣٤
الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي ١٥٨
الدر المنثور في التفسير بالمأثور .... ٠٥٧ - ٠٥٩
الدر اليتيم .... ٠٤٥ - ٠٤٦
الدر اليتيم في حكم حال اليتيم ١٨٣
دقائق الأخبار ٢٤٧
دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق .... ١٠٦ - ١٠٧
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .... ٠٤٧ - ٠٤٨
الرحلة الشامية ٠١٠
رحمة الأمه في اختلاف الائمة ١٧٩
رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين ٠١١
رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس ٠١٢
رسالة الأزهار ٠١٣
رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب ٢٢٨
رسالة الحدوث والقدم ٢٤٠
رسالة العدل في بيان حال الخضر ٠٥٤
رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت ١٨٤
رسالة في الفقر ٢٤٨
الرشاد في شرح الإرشاد ٢٧٢
رونق المجالس .... ٢٤٩ - ٢٥٠
زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام .... ٢٢٦ - ٢٢٧

السحر الحلال من إبداع الجلال ٠١٤
سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي .... ٢٢٤ - ٢٢٥
السراج المنير بشرح الجامع الصغير .... ٠٨٨ - ٠٨٩
السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير ٠٦٠
السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج ١١٧
شرح أبيات الإيضاح ٠٣٧
شرح الأمثلة المختلفة في التصريف .... ١٣٦ - ١٣٩
شرح الأنموذج .... ٢٧٣ - ٢٧٦
شرح إيساغوجي .... ٢٤١ - ٢٤٣
شرح الدر اليتيم .... ٠٤٩ - ٠٥١
شرح الدرة البيضاء ١٦٩
شرح الرسالة العضدية .... ٠٠٥ - ٠٠٦
شرح الرسالة العضدية في علم الوضع .... ١٦٥ - ١٦٦
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور ٠٠٨
شرح الفرائض السراجية .... ١٧٠ - ١٧٣
شرح الألفية .... ٢٧٧ - ٢٨٠
شرح القصيدة الواضحة ٠٥٢
شرح الكافية .... ٢٨١ - ٢٨٤
شرح المغني في أصول الفقه ٠٢٩
شرح المغني في النحو .... ٢٨٥ - ٢٨٦
شرح المنظومة السراجية ١٧٤
شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض ١٧٥
ضوء المعالي لبدء الأمالي .... ٠٦٢ - ٠٦٥
الطريقة المحمدية .... ٢٥١ - ٢٥٤
طلوع الصباح على خطبة ضوء المصباح ٢٨٧
عجالة البيان في شرح الميزان ١٤٠
علم الملاحة في علم الفلاحة .... ١١٠ - ١١١
عمدة السالك وعدة الناسك ٢٠٩

العناية في شرح الهداية ١٨٥ - ١٨٨
العوامل الجديدة ٢٨٨ - ٢٩١
غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ٢٤٤
الغزلية في ألقاب الأحاديث ٢٣٢
ألفاظ الكفر ١٥٩
فتاوى الرملي ٢١٠
فتح الباري بشرح صحيح البخاري ٠٩٠ - ٠٩٣
فتح القدير للعاجز الفقير ١٨٩ - ١٩٠
فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب ٢١١
فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد ٠٦٦
فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ٢١٢ - ٢١٥
فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية ١٠٨
الفصول المهمة في مواريث الأمة ١٧٦
فضائل الأيام والسنين ٢٥٥
الفقه الأكبر ١٦٠ - ١٦١
فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين ١٤٦
الفوائد الشنشوريه في شرح المنظومة الرحبية ١٧٧ - ١٧٨
الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية ١٤٧
الفوائد الصمدية في علم العربية ٢٩٢ - ٢٩٣
الفوائد الضيائية ٢٩٤ - ٢٩٧
قرة عيون الافهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام ١٦٨
قصيدة البردة ١٢٢ - ١٢٥
قواعد فن العربية ٢٩٨
كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار ٢٩٩
كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار ٢١٦
كمامة الزهر وفريدة الدهر ٠٤١
كنز الوصول إلى معرفة الأصول ٠٣٠
لامية العجم ١٢٦

لذه السمع في المفاخرة بين المدام والشمع ٠١٥
لوعة الشاكي ودمعة الباكي ٠١٦
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار .... ٠٩٤ - ٠٩٧
متن العلاقة ٠٣٨
مختار الصحاح .... ٢٢٩ - ٢٣١
مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي .... ٢٠١ - ٢٠٤
مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة ٠٩٨
مرآه الأصول في شرح مرقاة الوصول .... ٠٣١ - ٠٣٢
مراح الأرواح .... ١٤١ - ١٤٤
مسائل في النحو وأجوبتها ٣٠٠
مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية .... ٠٩٩ - ١٠٢
مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة ١٠٣
معدلات الصلاة .... ١٩١؛ ٢٠٥ - ٢٠٧
نتائج الفكر وثمر المؤلفات .... ٠٣٩ - ٠٤٠
النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ١٤٥
نسب بني حسان ٠٤٢
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض .... ١١٨ - ١١٩
نقد الخاطر ٠٦١
نهاية الوصول إلى علم الأصول ٠٣٣
هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك .... ١٩٢ - ١٩٤
واقعات المفتين .... ١٩٥ - ١٩٧
وصية الإمام أبي حنيفة .... ١٦٢ - ١٦٤؛ ٢٥٦
وقاية الرواية في مسائل الهداية .... ١٩٨ - ٢٠٠

كشاف الفن

آداب البحث .... ٠٠١ - ٠٠٦
آداب وفضائل ٠٠٧
أحوال الآخرة ٠٠٨
أدب .... ٠٠٩ - ٠١٦
أصول فقه .... ٠١٧ - ٠٣٣
بلاغة .... ٠٣٤ - ٠٤٠
تاريخ ٠٤١
تاريخ - تراجم ٠٤٢
تجويد .... ٠٤٣ - ٠٥٢
تراجم .... ٠٥٣ - ٠٥٤
تفسير .... ٠٥٥ - ٠٦١
توحيد .... ٠٦٢ - ٠٦٦
جغرافيا .... ٠٦٧ - ٠٦٩
حديث .... ٠٧٠ - ٠٩٨
حساب .... ١٠٤ - ١٠٨
حكمة ١٠٩
زراعة .... ١١٠ - ١١١
سيرة .... ١١٢ - ١١٩
شعر .... ١٢٠ - ١٢٦
صرف .... ١٢٧ - ١٤٤
طب ١٤٥
عبادات ١٤٦
عروض وقافية ١٤٧
عقائد .... ١٤٨ - ١٦٤
علم الوضع .... ١٦٥ - ١٦٦
علوم قرآن .... ١٦٧ - ١٦٨
فرائض .... ١٦٩ - ١٧٨
فقه ١٧٩
فقه حنفي .... ١٨٠ - ٢٠٠
فقه حنفي - عبادات .... ٢٠١ - ٢٠٧

فقه شافعي .... ٢٠٨ - ٢١٦
فقه - عبادات ٢١٧
فقه مقارن ٢١٨
قراءات .... ٢١٩ - ٢٢٥
قصص الأنبياء .... ٢٢٦ - ٢٢٧
كيمياء ٢٢٨
لغة - معاجم .... ٢٢٩ - ٢٣١
مصطلح الحديث ٢٣٢
مناقب .... ٢٣٣ - ٢٣٤
منطق .... ٢٣٥ - ٢٤٤
مواعظ .... ٢٤٥ - ٢٥٦
نحو .... ٢٥٧ - ٣٠٠

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993

رقم تسلسلي : ١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

العنوان الفرعي : الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاه على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.

نهاية المخطوطة : ٠٠ وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن صالح الأهلونوي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.

رقم الحفظ : ٢٦٢٣

المصادر : الورد ٦/٦٨-٧٢

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

الأعلام ٢٩٦/٣

رقم تسلسلي : ٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المفصل

العنوان الفرعي : المفصل في صنعة الإعراب

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية،

نهاية المخطوطة : .. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه احذف . تم كتاب المفصل بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي نفيس

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في فائدة النحو واللغة في صنعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .

رقم الحفظ : ٢٤٦٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٧٤
الأعلام ٧/١٧٨

رقم تسلسلي : ٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح العوامل المئة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد ـ الخ.

نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أبو بكر بن حمزة بن موسى

تاريخ النسخ : ٩٣٨ هـ – ١٥٣١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للعوامل المئة المؤثرة في الإعراب .

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة

رقم الحفظ : ٢٤٥٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٧٩

بروكلمان ١/٥٠٣

بروكلمان – ملحق ١/٣٤١

رقم تسلسلي : ٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : أسرار العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري

اسم الشهرة : الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ – ١١٨١ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء... الخ.

نهاية المخطوطة : وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء اللهً تعالى ، والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهله حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .

رقم الحفظ : ٢٤٥٤-٢

المصادر : الأعلام ٣/٣٢٧
كحالة ٥/١٨٣ – ١٣/٣٩٦
كشف الظنون ١/٨٣

رقم تسلسلي : ٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي : المصباح في النحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..

نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.

عدد الأوراق : ٣٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداولا بين الطلاب .

رقم الحفظ : ٢٥٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨
الأعلام ٧/٣٤٨

رقم تسلسلي : ٦

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تذكرة الإخوان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم ، العليجي القلهاني

اسم الشهرة : العليجي القلهاني

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجرى القلم وبيّن الحكم وعلمنا من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.

نهاية المخطوطة : خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : الحاج محيي بن طاهر الغمقي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..

عدد الأوراق : ١٠٦ - ١١٢ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٩

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧

الفن : سير

عنوان المخطوطة : أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي

اسم الشهرة : إبراهيم حنيف

تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..

نهاية المخطوطة : الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.

نوع الخط : كتبت بأقلام متعددة

اسم الناسخ : خليل الكريدي

تاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م **القرن** : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن فضائلهم وألقابهم

عدد الأوراق : ١٧ ب - ٢٣

عدد الأسطر : مسطرة م

ملاحظات عامة : بها أوراق طيارة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢

المصادر : إيضاح المكنون ١/ ٨٠

رقم تسلسلي : ٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع الفصولين في الفروع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن إسرائيل بن عبدالعزين، ابن قاضي سماونة

اسم الشهرة : ابن قاضي سماونة

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها وسيلة وذريعة ... الخ

نهاية المخطوطة : فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يتبين قيمة كلا الموضعين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن ولي بن يوسف بن مسعود

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين كتاب الفصول للعمادي وكتاب الفصول للأسروشني وهما في الفتاوى والفرائض وقد زاد عليهما كثيرا من تجارب ومعاملات .

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، اختصارات المصادر تظهر بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٦٦
الأعلام ٧/١٦٥

رقم تسلسلي : ٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، صدر الشريعة

اسم الشهرة : صدر الشريعه

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.

نهاية المخطوطة : وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكد في الاختيار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : صالح بن يحيى بن علي بن حميد

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : يظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال..

رقم الحفظ : ٢٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

كحالة ٢٧/١

رقم تسلسلي : ١٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : قرة يعقوب بن إدريس ، الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..

نهاية المخطوطة : .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلّق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوطة كاملة .

رقم الحفظ : ٢٤٨٩

المصادر : كشف الظنون ٢٠٣٧/٢
كحالة ٢٤١/١٤
الأعلام ١٩٤/٨

رقم تسلسلـــــــي : ١١

الفـــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـــة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جلبي

اسم الشهـــــرة : أخي جلبي – أخي زاده

تاريخ وفاتـــــه : ٩٠٢ هـ – ١٤٩٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.

نهاية المخطوطـــة : كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي.. ويتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــــخ : ١١٥٥ هـ – ١٧٤٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .

عــــــدد الأوراق : ٢٤٤ ق

عــــــدد الأسطـر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيره إلى المخطوط.

رقم الحفـــــــظ : ٢٤٧٨

المصــــــــادر : الأعلام ٨/٢٢٣

كحالة ١٣/٢٨٦

كشف الظنون ١/٨٢٣

رقم تسلسلي : ١٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : المغني في أصول الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشهرة : الخبازي

تاريخ وفاته : ٦٩١ - ١٢٩٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل..

نهاية المخطوطة : .. كالشرط يجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقه.. كناية عن الشرط مجازا..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ١ - ٨٥ أ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ومابين ق ١٠/ب و ق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب و ق ١٩/أ بعض الجذاذات

رقم الحفظ : ٢٤٧٦

المصادر : كحالة ٧/٣١٥
كشف الظنون ٢/١٧٤٩
الأعلام ٥/٦٣

رقم تسلسلي : ١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح بداية المبتدى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل ، المرغيناني

اسم الشهرة : المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به للحاجة إلى النقل...

نهاية المخطوطة : بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : إمارة علائية ، جنوب تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضح عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.

رقم الحفظ : ٢٤٨٨

المصادر : كحالة ٧/٤٥ - ٤٦

الأعلام ٤/٢٦٦

كشف الظنون ٢/٢٠٣١

رقم تسلسلي : ١٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة ..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرّم ومع ذلك التناول اعتمادا على الغالب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : لطفي بن يوسف .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية الذي يدور حول أصول الفقه الحنفي في الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما يتبعه من مهر وواجبات إلى آخر جوانب الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها وفي آخرها ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٤٨٠

المصادر : الأعلام ٤/١٩٧

كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ - ٢٠٢١

رقم تسلسلي : ١٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب .... الخ.

نهاية المخطوطة : والرابعه كونهم سببا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم....فنعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.

عدد الأوراق : ٤٤ ب - ٧٠ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٢٧٨٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف ، قدري أفندي

اسم الشهرة : قدري أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار... الخ.

نهاية المخطوطة : لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي. من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسن الصوفيوي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره.

عدد الأوراق : ٣١٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات .

رقم الحفظ : ٢٤٥٥

المصادر : الأعلام ٤/٤٨

كحالة ٥/٣٠٨

هدية العارفين ١/٦٠٢

رقم تسلسلي : ١٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب.. والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب جده صدرالشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتهيا بكتاب الخنثى.

عدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الورقات الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق

رقم الحفظ : ٢٤٩٣

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

رقم تسلسلي : ١٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر في علم الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين ...... الخ

نهاية المخطوطة : .... أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بلقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخره والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام ...الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنه ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.

رقم الحفظ : ٢٧٠٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..

نهاية المخطوطة : عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعه.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.

رقم الحفظ : ٢٦٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ - ١٨١٦

الورد ٤/١٤٨ - ١٤٩

الأعلام ١/٦٦ - ٦٧

رقم تسلسلي : ٢٠

الفن : أدب القضاء

عنوان المخطوطة : عماد الرضا ببيان أدب القضا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على لطفه في قضاياه والشكر له على نعمه وآلائه..

نهاية المخطوطة : بما ذكره في باب الشهادات .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم القرشي

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المصنف كتاب أدب القضاء لعيسى الغزي وزاد فيه وهو في تعريف القضاء والدعاوى وما يشترط لصحتها.

عدد الأوراق : ١٥٠ - ٢٢٠

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الظاهر أن الناسخ نقل من نسخة مشوشة فلم يدرك تشوشها.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-٣

المصادر : الأعلام ٣/٤٦ - ٤٧

بروكلمان - ملحق ٢/١١٨

كحالة ٤/١٨٢

رقم تسلسلي : ٢١

الفن : فلسفة

عنوان المخطوطة : رسالة في الحدود

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق بنواله... الخ.

نهاية المخطوطة : وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان والله اعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الغزالي معاني الاصطلاحات المتداولة عند الفلاسفة مسالة الحد والاطلاق وهي رساله في الاصطلاحات والمسميات الفلسفية.

عدد الأوراق : ٩٣ أ - ٩٤ ب

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : النسخة تامة، وهي ضمن مجموع.

رقم الحفظ : ٢٤٧٦-٢

المصادر : الأعلام ٢٢/٧ - ٢٣

كحالة ٢٦٦/١١ - ٢٦٩

كشف الظنون ٨٦١/١

رقم تسلسلي : ٢٢

الفن : فلسفه

عنوان المخطوطة : رسالة في التصور والتصديق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور هو العلم الأول وهو أن تدرك أمرا ساذجا... الخ.

نهاية المخطوطة : وإحدى المقدمتين مخالفة للأخرى في الكيف ولا ينتج إذا كانت المقدمتان ممكنتين أو مطلقتين الاطلاق الذي لا ينعكس على نفسه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف مفهوم العلم وفسره بالتصور والتصديق وقسم العلم بفرعيه إلى علم جزئي وعلم كلي.

عدد الأوراق : ٨ - ١٠ ب

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ناقصة والظاهر أنها مقتبسة من كتاب في الفلسفة للمؤلف

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٣

المصادر : الاعلام ٢/٢٤١
كحالة ٤/٢٠

رقم تسلسلي : ٢٣

الفن : فلسفة

عنوان المخطوطة : فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى أفندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : تقريض نحمدك يا من علّم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة

نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا ... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.

نوع الخط : ديواني ورقعة

اسم الناسخ : محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن سينا العينيه في مسأله هبوط الروح وسكناها الجسد المظلم الكثيف .

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .

رقم الحفظ : ٢٤٨٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٤

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. المولدين واعتنقه وسعيد بن فلذيذ وشقران بضم الشين... الخ.

نهاية المخطوطة : وتسلطن بعده ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم.

نوع الخط : نسخي عادي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠١٥ هـ - ١٦٠١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في التاريخ الإسلامي منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم والبعثة والهجرة والوفاة وألحق بذلك تواريخ الدول الإسلامية حتى تولى السلطان العثماني مراد الثالث الحكم في سنة ٩٨٢ هـ.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : مبتورة الأول والظاهر أن سقطها قليل وهو المجلد الثاني.

رقم الحفظ : ٢٤٦٧

المصادر : كحالة ٤٧/٤
الأعلام ٢٥٦/٢
كشف الظنون ٧٢٥/١٠

رقم تسلسلي : ٢٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن : ١٢هـ - ١٧م**

بداية المخطوطة : ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : محمد العموري

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا بباب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولمزيد من الشروح أنظر (التتائي)

عدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..

رقم الحفظ : ٩١٣

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨

بروكلمان - ملحق ٢/٩٧

الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١

كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي : ٢٦

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : مختصر الدول

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : كريغوريوس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملطي

اسم الشهرة : أبو الفرج الملطي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.

نهاية المخطوطة : من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : قرية بكتجة أوروار

تعريف بالمخطوط : اختصر أبو الفرج كريغوريوس بن هارون المتطبب الملطي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وترهيبا من أمور الحكام والحكماء على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : نسخه كامله.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥-٣

المصادر : الأعلام ١١٧/٥

رقم تسلسلي : ٢٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ – ١١٩٣ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

نهاية المخطوطة : وتبدي على أصحابها نفحاتها
بغير تناه زرنباً وقرنفلاً

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشاطبي أصول القراءات في مدارسها المختلفة حتى يسهل حفظها .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت بعض كلمات وحروف القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٣

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨٠
كحالة ٨/١١٠

رقم تسلسلي : ٢٨

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادّعيناه وأظهرناه...

نهاية المخطوطة : قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان يأتوا بدليل على الجواز لايأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة رد فيها المؤلف على عدم جواز أخذ المال على قراءة القرآن، وقد رد على من جوز أخذ الأجره على القراءة

عدد الأوراق : ٥٥ ب - ٦١ أ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، مابين ق ٥٣ أ و ٥٤ أ تعليق باللغة التركية مقتبس من شرح الطريقة المحمدية للبركوي ويليه قصة هاروت وماروت مع الزهرة مأخوذ من شرح العقائد لمجهول. وفي الأوراق من ٦٢ ب ، ٦٤ أ مسائل باللغة التركية ..

رقم الحفظ : ١-٢٤٦٤

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٤

كحالة ٩/١٢٣

الأعلام ٦/٦١

رقم تسلسلي : ٢٩

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : كتاب في الإسراء والمعراج

العنوان الفرعي : كتاب المعراج

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز...الخ.

نهاية المخطوطة : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى اللّٰه على سيدنا محمد..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف ما وجده من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة و أضاف إلى كل ذلك ما وجده في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجاه المؤلف صوفي.

عدد الأوراق : ١ – ٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : بها آثار أرضة ورطوبة

رقم الحفظ : ٢٦٧١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٠

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : جمع الوسائل في شرح الشمائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأخلاق والأرزاق والأفعال... الخ.

نهاية المخطوطة : فرغ المؤلف من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدمشوري

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الشمائل النبوية والفضائل المصطفوية للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهو يدور حول السيرة النبوية الشريفة وخصائصها

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : جيدة جدا وكاملة رؤوس الموضوعات وأسماء الرواة كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٥٩

المصادر : الأعلام ٥/١٢ - ١٣

كحالة ٧/١٠٠ - ١٠١

كشف الظنون ٢/١٠٦٠

رقم تسلسلي : ٣١

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : رسالة المعراج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مظفر الدين ، النقشبندي أبوبكر

اسم الشهرة : النقشبندي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبولة الجلباب ... ..الخ.

نهاية المخطوطة : أدعوك امتثالا لأمرك (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأمور قد صدر مني بكرمك وأنت أعلم وبرحمتك وأنت أرحم.. تم.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القران الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشُبه التي دارت حول المعراج ثم فسّر أيه المعراج وبين ماشاهده الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٣٢ ب - ٤١

عدد الأسطر : ٣٢ - ٤١ س

ملاحظات عامة : مخطوطة كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٢

الفن : سير

عنوان المخطوطة : نزهة الخاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر

العنوان الفرعي : مناقب عبد القادر الكيلاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة للسماء أقطاباً وعماداً وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إثبات نسب الشيخ عبدالقادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبيان فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢٦

المصادر : بروكلمان ١/٧٧٧
كحالة ٧/١٠

رقم تسلسلي : ٣٣

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : ستة المواضع من السيرة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى ستة المواضع من السيرة كما ينبغي وافهمها..

نهاية المخطوطة : وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا ومبسطا خاصة المواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.

عدد الأوراق : ١ ب - ٣ ب

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٥٣١-١

المصادر : الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ٣٤

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين ...الخ.

نهاية المخطوطة : فعساك تلثم في غد من لثمها
كأس النبي إذا وردت الكوثرا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : حوالي ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ٢٣ – ٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كاملة كتب المتن بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٥

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة بلقيس وسليمان عليه السلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملكٌ الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافران أما الاثنان المؤمنان... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقياها سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .

عدد الأوراق : ٤٦ – ٥٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٤

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ٣٦

الفـــــــن : قصص

عنوان المخطوطـــة : قصة تودد الجارية

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : **القرن** :

بداية المخطوطـــة : الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى في والدك ...الخ.

نهاية المخطوطـــة : وهذا ما انتهى الينا من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان..

نوع الخـــط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناســـخ : علاءالدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النســـخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال مع رجل بمشهد من الخليفة

عـــدد الأوراق : ٨ أ - ٣٠ أ

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.

رقم الحفـــظ : ٢٤٥٦-٢

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ٣٧

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة انشقاق القمر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : روى الثقات الأخيار عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أنزل عليه أن أنذر... الخ.

نهاية المخطوطة : وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى منزله وهم محدقين به وبني هاشم يقبلون يديه ورجليه صلى الله عليه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور حول إيمان حبيب بن مالك الكندي بالإسلام ومحاولة قريش ثنيه عن ذلك.

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٤٦ أ

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كاملة وهي من قصص القصاص .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ – ١٢٧٨ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم... الخ.

نهاية المخطوطة : في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام والله أعلم وأعز وأكرم تمت وبالخير عمت ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ – ١٨٨٩م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ٤٠ حديثا من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تضمنت هذه الأحاديث العديد من أنواع العلوم والآداب والأصول والفروع والمواعظ.... الخ

عدد الأوراق : ١ ب – ٨ ب

عدد الأسطر : الأسطر مختلفة.

ملاحظات عامة : كتب على ورقه ١ أ عنوان المخطوطة داخل شكل شبيه بالمثلث .

رقم الحفظ : ٢٥٣٠

المصادر : كحاله ٢٠٢/١٣
كشف الظنون ٥٩/١

رقم تسلسلي : ٣٩

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي

اسم الشهرة : الأوشي

تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ – ١١٧٣ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولاي قديم .... الخ.

نهاية المخطوطة : لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : ٧٠ ب – ٧٢ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الحاشية كتبت قصيدة نونية.

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-٢

المصادر : كحالة ١٤٨/٧

بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان – ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي : ٤٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهرة : الصاغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من آمن بالله ورسوله..

نهاية المخطوطة : قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب جامع الأصول..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح السته.

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة وهي نسخة خزائنية مكتوبة لرضي الدين أمين.

رقم الحفظ : ٢٤٧٤

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤

بروكلمان ١/٣٦١

بروكلمان - ملحق ١/٦١٣

رقم تسلسلي : ٤١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السّنة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى...الخ.

نهاية المخطوطة : عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إسماعيل بن يعقوب بن حسن

تاريخ النسخ : ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩
كحالة ٤/٦١ - ٦٢

رقم تسلسلي : ٤٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الحديث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحمزها" لايعرف

نهاية المخطوطة : وحديث نعم الصّهر القبر لم يوجد في مسند الفردوس .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها.

عدد الأوراق : ٢٤ ب – ٢٦ ب

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها.

رقم الحفظ : ١-٢٦٧١

المصادر : كحالة ٥/١٢٨ – ١٣١

رقم تسلسلي : ٤٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهرة : الصاغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ – ١٢٥٢ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبدوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق الاصباح ....الخ

نهاية المخطوطة : تم كتاب الأخبار المصطفوية..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧١٤ هـ – ١٣١٤ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الصُّغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسّمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كمافصّل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢

عدد الأوراق : ٢٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.

رقم الحفظ : ٢٤٦٢

المصادر : كحالة ٢٧٩/٣
كشف الظنون ١٦٨٨/٢
بروكلمان ٣٦١/١
بروكلمان – ملحق ٦١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : من سن القتل رواه ابن مسعود.

نهاية المخطوطة : مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بيّن المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلا إلى فهم السنّة النبوية والسير على منهاجها.

عدد الأوراق : ٣٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.

رقم الحفظ : ٢٤٨٦

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩

كحالة ٤/٦١

كشف الظنون ٢/١٦٩٨

رقم تسلسلي : ٤٥

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ – ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : والتوطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكملة ولباب المطلب ينطوي عليه الواسطة..

نهاية المخطوطة : ولم يرد الشرع بالمنع منه فإنا نجوز قطعا والله أعلم..

نوع الخط : الثلث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : حوالي ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبيّن حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسما وبيّن المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هنالك سواها.

عدد الأوراق : ٢٦ أ – ٤٨ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطه ناقصة من أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٠٨

المصادر : الأعلام ٢٢/٧
كحالة ٢٦٦/١١
كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلي : ٤٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : فضائل الإسلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ – ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : قال رحمه الله تعالى باب فضائل الإسلام وقول الله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا)..

نهاية المخطوطة : يوم النهروان مع الخوارج والله سبحانه أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاما قائمين متلازمين إلى يوم الدين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ – ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن وجوب الدخول في الإسلام وفضل ذلك وفسر ما هو الإسلام وما هي مقوماته ثم تحدث عن كل ما جاء في الخروج عن الإسلام وبيّن فضائل تعلم الإسلام وتعليمه والتخلي عن كل ما سواه واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات والأحاديث والروايات .

عدد الأوراق : ١أ – ٦ ب

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٣١

المصادر : الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ٤٧

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : شرح قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح قصيدة يقول العبد

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : هو الحي المدبر كل أمر
هو الحق المقدر ذو الجلال
وأعلم أنه الله تعالـى حي وله حياة أزليه .. الخ

نهاية المخطوطة : نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم والشهادة عند النزع السليم.

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.

عدد الأوراق : ١١٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأبيات الشعرية كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٧٨٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٩ - ١٣٥٠
بروكلمان ١/٤٢٩
بروكلمان - ملحق ٢/٧٦٤

رقم تسلسلي : ٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العقيدة الأشعرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.

نهاية المخطوطة : فكان متفقا عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٠٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعطلة.

عدد الأوراق : ٨٥ ب - ٩٣ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٦-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٤٩

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : معجم عربي تركي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد ، القره حصاري

اسم الشهرة : القره حصاري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ – ١٥٦١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.

نهاية المخطوطة : فصل الياء والهاء.. تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : تعليق + نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.

عدد الأوراق : ٥٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

رقم الحفظ : ٢٤٨٧

المصادر : كحالة ١٢/٢٤٠
الأعلام ٧/٢٢٨
كشف الظنون ١/٣١

رقم تسلسلي : ٥٠

الفن : أخلاق

عنوان المخطوطة : جامع الفضائل وقامع الرذائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..

نهاية المخطوطة : ونعت من ينعته لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهور سنه ١٠٨٣ هـ.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أداؤها لما فيها من طاعة الله واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث .

عدد الأوراق : ١٢٢ ب - ١٦٩ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٣

المصادر : الأعلام ١٨٠/٧
كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي : ٥١

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : الكبائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريم)

نهاية المخطوطة : ..... وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعبي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول بعض هذه الكبائر.

عدد الأوراق : ٧ ب - ٥١ أ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٢٥٢٧-٢

المصادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٥٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح الوقاية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٥٤ هـ – ١٤٥٠ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب ... الخ.

نهاية المخطوطة : واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المذبوحه اكثر او اقل تم وكمل..

نوع الخط : نستعليق واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ – ١٤٨٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول وهو في الفقه.

عدد الأوراق : ٤٠٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.

رقم الحفظ : ٢٦٣٢

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
كحالة ١٠/١٩٣
الأعلام ٦/٢١٧

رقم تسلسلي : ٥٣

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قامع البدعة والضلالة.

نهاية المخطوطة : وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب) والله أعلم، تم الفقه الاكبر..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايمان والصفات والقدر ...الخ .

عدد الأوراق : ١ - ٢٥ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٠

المصادر : الأعلام ٣٦/٨

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٤
الفن : عقيدة
عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : الحكم بن عبدالله ، أبو مطيع البلخي
اسم الشهرة : أبو مطيع البلخي
تاريخ وفاته : **القرن :**
بداية المخطوطة : الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، أما بعد فقد سألتموني أكرمكم الله بالتقوى..
نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم..
نوع الخط : نسخي واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٠٢ هـ – ١٤٩٧ م **القرن :** ١٠ هـ – ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشارح عقيدة أبي حنيفة ويسّرها لطلابه وأورد كثيرا من آراء المعتزلة والأشاعرة وبعض الفرق الأخرى في ماهية أفعال العباد وفي الصفات والجنة والنار والايمان والإسلام وما إلى ذلك، والشرح منسوب لأبي مطيع البلخي.
عدد الأوراق : ٢٥ ب – ٦٦ أ
عدد الأسطر : ١٣ س
ملاحظات عامة : كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.
رقم الحفظ : ٢٤٧٠-١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٨٧

رقم تسلسلي : ٥٥

الفن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ

العنوان الفرعي : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، ابن سلامة

اسم الشهرة : ابن سلامه

تاريخ وفاته : ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا بما علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد نبيه ...الخ.

نهاية المخطوطة : والإخلاص مدنية والفلق مدنية والناس مدنية ليس فيها ناسخ ولامنسوخ تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مقاطعة بشدر ، قرية كستانة .

تعريف بالمخطوط : عدّد المواضع التي وردت في سور القرآن الكريم من النسخ لها والمنسوخ بها من آيات القرآن أيضا.

عدد الأوراق : ١ - ١٦ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم

رقم الحفظ : ٢٦٠٣

المصادر : ألورد ١/١٨٥

الأعلام ٨/٧٢

بروكلمان ملحق ١/٣٣٥ - ٣٣٦

رقم تسلسلي : ٥٦

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحزب الأعظم والورد الأفخم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة فى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٢

المصادر : الأعلام ٥/١٢

كشف الظنون ١/٦٦٠

الورد ٣٧٨٣

رقم تسلسلي : ٥٧

الفن : أدعيه واذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب النصر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن إبراهيم ، الأوني

اسم الشهرة : الأوني

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : نصرا من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسال الله تعالى... الخ.

نهاية المخطوطة : والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ – ١٧٥٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي وبيّن معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية وبيّن سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.

عدد الأوراق : ٦٣ ب – ٦٩ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كامله وجيده.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٥٨

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب البحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاضي الألقمي

اسم الشهرة : الألقمي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : واعلم أنه روى عن جابر العلماء واعيان الفضلاء ان الدعاء المشهور بحزب البحر من الادعية اللطيفة... الخ.

نهاية المخطوطة : .. ولا يزيد الظالمين الا خسارا وبعده يقول ثانيا واشف فلان بن فلان بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم تمت .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف حزب البحر المنسوب لأبي الحسن الشاذلي وبيّن فضل الدعاء وتلاوة الحزب .

عدد الأوراق : ٨٩ أ - ٩٠ ب ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٥

المصادر :

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب البحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي

اسم الشهرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٩٩ هـ - ١٤٤٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد المعترف بذنبه ، الراجي في كل حال عفو ربه أحمد بن محمد عيسى البرنسي عرف بزروق الفاسي... الخ.

نهاية المخطوطة : ثم استغفر الله مما ارتكبه من الدعوى .. وحسب من استند إليه وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح على حزب البحر وهو دعاء مشهور سُمي به لأنه وضع في البحر والسلامة ويسمى بالحزب الصغير أيضا.

عدد الأوراق : ٦٩ ب - ٨٩ أ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٤

المصادر : الأعلام ٩١/١

كشف الظنون ٦٦١/١

بروكلمان ٢٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٣٦٢/١

رقم تسلسلي : ٦٠

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : رسالة في الدعاء

العنوان الفرعي : دعاء عكاشة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالسا في مسجد المدينة... الخ.

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما ... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجوده وكرمه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .

رقم الحفظ : ٢٧٨٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ٦١

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد سباهي النقشبندي الخالدي ، حدادي زاده

اسم الشهرة : حدادي زاده

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يرتضيه لجنابه..... الخ.

نهاية المخطوطة : يا ولدي خذ ما أتيتك وكن من الشاكرين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ – ١٨٤٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلي بالخلق الطيب.

عدد الأوراق : ١ ب – ٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠

المصادر :

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازة في صحيح البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهرة : التواني

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد ...الخ.

نهاية المخطوطة : وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطموني وغيره برواية صحيح البخاري.

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كامله.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ٦٣

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه مرويات محمد المسعودي لأحسن منازي الخالدي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهرة : التواني

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.

نهاية المخطوطة : قد قال ذا ناظمها ابن الصويد.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٢٧

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجين.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٦٤

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

العنوان الفرعي : إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الحليبي

اسم الشهرة : الحليبي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد الله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والجود المتقدس .

نهاية المخطوطة : بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويهم عني وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبدالغفار القزويني الشافعي.

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

ملاحظات عامة : على الاجازه خط المجيز

رقم الحفظ : ٢٧٥٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ٦٥

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : التوحيد الذي هو حق الله على العبيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا)..

نهاية المخطوطة : من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجزاه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وأخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن عبدالعزيز الصقعبي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرصا على ايمان العبد والبُعد عن التشكيك في ايمانه.

عدد الأوراق : ١ ب - ٣٠ ب

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٤

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٠٢٥٢٧

المصادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٦

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : شرح قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي... الخ.

نهاية المخطوطة : أدعو لمن دعا لي يوما من الأيام بالخير..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ١٧٦ – ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ – ١٨ س

ملاحظات عامة : ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.

رقم الحفظ : ١٢-٢٤٩٤

المصادر : بروكلمان ١/٤٢٩
بروكلمان – ملحق ١/٧٦٤
الورد ٢٤٠٧

الفـــــــــن : توحيد

عنوان المخطوطـــة : الفتح الأسنى بشرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم ، الصفوي

اسم الشهـــرة : الصفوي

تاريخ وفاتـــه : ٩٣٣ هـ – ١٥٢٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تفرد لخلقه فبه عرفوه وأمرهم بالدعاء بأسماء أسمى بها نفسه.. وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القوي.. الصفوي هذه تعليقه.. الخ

نهاية المخطوطة : .. نفعنا الله بعلومه وغفر الله ذنوبه وبلغه مأموله وسدد خلله وختم له بخير ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات آمين ..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف أسماء الله الحسنى وفق المفهوم الصوفي

عــدد الأوراق : ٧٥ – ٩٨ أ

عــدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة كتبت التنبيهات وعلم على الأسماء الحسنى بالحمرة أما باقي النص فقد كتب بالسواد وحوت الحواشي كثيرا من الشروح اللغوية والمعنوية أكثرها بخط واحد

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤-٧

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٥٨/٢

رقم تسلسلي : ٦٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..

نهاية المخطوطة : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سُنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين..

نوع الخط : نسخي واضح ومعتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة ولخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارىء فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة.

عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ب

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-١

المصادر : الأعلام ٧/١٨٠

كحالة ١٢/١٩٤

كشف الظنون ١/٦٩٧

هدية العارفين ٢/٤١٥

شستربيتي ٧/١٣٥

رقم تسلسلي : ٦٩
الفن : اخلاق
عنوان المخطوطة : قصيدة في ذم الدخان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : إن الدخان لقرع النار تحرقنا ... الخ.
نهاية المخطوطة : وأنفد العمر في لهو وفي لعب .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول تحريم الدخان.
عدد الأوراق : ق ١ أ
عدد الأسطر : ١٣ س
ملاحظات عامة : كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.
رقم الحفظ : ٢٤٩٤
المصادر :

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في الاستغفار

العنوان الفرعي : قطعة منها

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : .. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام:إني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.

نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبى وبحرمة جميع الأنبياء الأبرار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواعظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.

عدد الأوراق : ٢٧ أ – ٣٩ ب

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها .... الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : جلاء القلوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياه ليبلوكم أيكم أحسن...

نهاية المخطوطة : إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده ، وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .

عدد الأوراق : ١ أ - ٤٣ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٨٨

المصادر : كحالة ٩/١٢٣

كشف الظنون ١/٥٩٢

بروكلمان ٢/٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلي : ٧٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به استغرقنا بأنوار ذاته.

نهاية المخطوطة : ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول اللهً إليك كذا وكذا فإنك تقبل خصوصا بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها انتهى تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمله الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودفنه ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته للقبور.

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ١٨-٢٤٩٦

المصادر : الأعلام ٦٨/٧

كحالة ٣٠١/١١

رقم تسلسلي : ٧٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : وصايا الإمام علي بن أبي طالب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ولديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..

نهاية المخطوطة : الرجل لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس .

نوع الخط : نسخي واضح .

اسم الناسخ : ياقوت المستعصمي

تاريخ النسخ : **القرن** : ٧هـ تخمينا

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مواعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارىء فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : نسخة خزائنية جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : دقائق الأخبار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن أحمد، القاضي

اسم الشهرة : القاضي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.

نهاية المخطوطة : ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالمسك..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور الموضوعات حول الآخره وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الأساطير الإسرائيليه.

عدد الأوراق : ٧٣ - ١٣٠ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-٣

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٠

فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ٧٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوما إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكا وكنت رأيته... الخ.

نهاية المخطوطة : فلما كان غدا جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملاك.

عدد الأوراق : ١٥٨ ب - ١٦٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٠-٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار.... الخ.

نهاية المخطوطة : سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عزالعرب

نوع الخط : نسخي واضح جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٥٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٧

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم قل لا تعتذروا لن نؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).

نهاية المخطوطة : (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم مايسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م تقديرا

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآيه ٥ من سورة هود.

عدد الأوراق : ١ - ٢٤ ب

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بها آثار رطوبة وترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٨

الفن : أحكام النكاح

عنوان المخطوطة : المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي

اسم الشهرة : السملاوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م **القرن**: ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم..

نهاية المخطوطة : وعند مالك وأحمد روايتان والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م **القرن**: ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأحكام الشرعية في عقود النكاح على المذاهب الأربعة.

عدد الأوراق : ١٤٦ أ - ١٥٠ أ

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة وهي كاملة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-٢

المصادر : الأعلام ٤/١٥٥

بروكلمان ٢/٤٤٤

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٠

رقم تسلسلي : ٧٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : جواهر المنظومة

العنوان الفرعي : تخميس البرده

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أمن تكثر ما في القلب من ألم
أمن تأثر ما في الكبد من ورم

نهاية المخطوطة : بالأمن أوله باليمن آخره
والحمد لله في بدي ومختتم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ – ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه.... الخ.

عدد الأوراق : ٢١٦ ب – ٢٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س.

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤-٢٤٩٦

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢
جاريت ٤١٥٢

رقم تسلسلي : ٨٠

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة لامية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أم هانىء، الكازرونيه

اسم الشهرة : الكازرونيه

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : هذه القصيدة اللامية المباركة المشهورة ، يحكى أن امرأة صالحة من أهل المدينة تسمى أم هانئ الكازرونية.

نهاية المخطوطة : عليك أزكى صلاة الله ماطلعت
شمس وماسار سار في مدى التسيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قصيدة لاميه قالتها امرأة كفيفة وهي أم هانىء الكازرونية بعد أن رأت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم.

عدد الأوراق : ٥٨ ب - ٥٩ أ

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : في نهاية الورقة ٩٥ أ مناجاة لأسعد أفندي بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة سعدالله النحوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني

اسم الشهرة : الأبيني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : قال عبدالله بن عبد الرحمن الأبيني مخمسا لقصيدة سعدالله النحوي ألذ كلام المرء في طول محياه...الخ.

نهاية المخطوطة : وصل على خير البرية كلها
أجل جميع الخلق قدرا وأسماه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أظهرالأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.

عدد الأوراق : ٩٨ – ١٠٤ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : هذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية..

نهاية المخطوطة : جعلنا الله تعالى بفضله العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء...إلى يوم الدين والقرار.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ١٢١ أ – ١٦٢ أ

عدد الأسطر : ١٦ – ١٨ س

ملاحظات عامة : كاملة ، رممت في ورقتها الأولى.

رقم الحفظ : ١١-٢٤٩٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٣

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في المواعظ

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : تبارك ذو العلى والكبرياء
تفرد بالجلال وبالبقاء

نهاية المخطوطة : تلق مواعظي بقبول صدق
تفز بالأمن عند حلول لاني

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصد الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخره ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخره.

عدد الأوراق : ١١ ب – ١٦ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : القصيدة الطنطرانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراني

اسم الشهرة : الطنطراني

تاريخ وفاته : ٤٨٥ هـ – ١٠٩٢ م **القرن :** ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

نهاية المخطوطة : دوشمنك زغمينه دائم دولتك باقي أولا
عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : القصيدة الطنطرانية في مدح نظام الملك الوزير.

عدد الأوراق : ٥٣ ب – ٥٤ أ

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وبعض الأبيات بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٠
الأعلام ١/١٥٠
كحالة ١/٢٧٢

رقم تسلسلي : ٨٥

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامه
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

نهاية المخطوطة : والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.

عدد الأوراق : ٢٤٧ أ - ٢٦٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٧

المصادر : كحالة ٧/٣٠١
كشف الظنون ٢/١٣٣٨
الظاهرية ٥٨٩٤

رقم تسلسلي : ٨٦

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطة : ردت بلاغتها دعوى معارضها
رد الغيور يد الجاني عن الحرم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده.... الخ.

عدد الأوراق : ٢٠٦ ب - ٢١٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ٨٧
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : تسبيع قصيدة البردة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : القاضي البيضاوي
اسم الشهرة : البيضاوي
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : الله يعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائي ومن سقم
على فراق فريق حل في حرم
والمسلمين من العربان للعجم
نهاية المخطوطة : .. تم تسبيع القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قام الناظم بتسبيع قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.
عدد الأوراق : ٢٢٤ - ٢٢٣
عدد الأسطر : ٢٧ س
ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.
رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦
المخطوط نفسه ق ٢٢٣ ب

رقم تسلسلي : ٨٨

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شفاء الطالبين

العنوان الفرعي : شرح قصيدة البردة للبوصيري

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..

نهاية المخطوطة : .. قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.

عدد الأوراق : ١٩ - ٥٧ ب

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٥

المصادر : الظاهرية رقم ٧٤٦٠

رقم تسلسلي : ٨٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : القصيدة المضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : يحكى عن الامام البوصيري ناظم البردة الشريفة التي نظمها في مدح خير البرية صلى اللهّ عليه وسلم.

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة الميمونة الواردة في صلاة المحمدية.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة نظمها المصنف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في ثمان وثلاثين بيتاً .

عدد الأوراق : ٥٤ ب - ٥٥ ب

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : القصيدة كاملة وهي من البحر البسيط

رقم الحفظ : ٩-٢٤٩٦

المصادر : كحالة ٢٨/١٠

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلـــــي : ٩٠

الفـــــــن : شعر

عنوان المخطوطـــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعـــي : قصيدة البردة

اسم المؤلـــــف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهـــــرة : البوصيري

تاريخ وفاتـــــه : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطـــة : أمن تذكر جيران بذي سلـــم
مزجت دمع جرى من مقله بـــدم

نهاية المخطوطـــة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخـــــــط : الثلث .

اسم الناســـــخ : جابي زاده

تاريخ النســـــخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.

عـــــدد الأوراق : ١٨ ق

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : البيت الأول والأخير والوسط بالمداد الأسود العريض .

رقم الحفـــــظ : ٢٥٠٢

المصـــــادر : كحالة ١٠/٢٨
الأعلام ٦/١٣٩
كشف الظنون ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ٩١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع قصيدة البردة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد ملاطي ، نيازي المصري

اسم الشهرة : نيازي المصري

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : محمد جاء بالآيات والحكم
مبشراً ونذيراً جملة الأمم
ومخبراً بعهود الخلق في القدم
وموصلاً خير الاحباب في الحرم

نهاية المخطوطة : علت له رب العرش منزلة
وكل أوصاف في الكتب منزلة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.

عدد الأوراق : ٢٣٤ ب - ٢٣٩

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : ناقصة من آخرها.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٦

المصادر : كحالة ١٢/٥٠

رقم تسلسلي : ٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة المضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.

نهاية المخطوطة : وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وآلهم أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تدور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٤٣ ب - ٥١ أ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن علي ، الطغرائي

اسم الشهرة : الطغرائي

تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١١٩ م **القرن**: ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل مؤيد الدين... الخ.

نهاية المخطوطة : نجزت المقالة الثانية المسماة بمصابيح الحكمة وسفر الملوك وبتمامها تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م **القرن**: ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمس مئة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : كحالة ٣٦/٤

الأعلام ٢٤٦/٢

رقم تسلسلي : ٩٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سوره الناس .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي

تاريخ النسخ : ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م **القرن :** ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت فواصل الآيات والسور باللونين الأصفر والأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٩١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٥

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن:**

بداية المخطوطة : (إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).

نهاية المخطوطة : (وإذا قيل إن وعد الله حق والساعه لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعه إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين).

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٧٤ من سورة فصلت وينتهي بالآية ٣٢ من سورة الجاثية.

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٥١٠-٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٦

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : دعاء

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : البانبولي صافي الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ – ١٨٤٠ م **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.

عدد الأوراق : ٥٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .

رقم الحفظ : ٢٥٨١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٧
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن :**
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .
عدد الأوراق : ٢٦٣ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.
رقم الحفظ : ٢٥٨٢
المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان اللهّ سميعا عليما) .

نهاية المخطوطة : (تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين).

نوع الخط : ثلث جلي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التى وردت بالمخطوطة على النحو التالي :النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان، الصافات ، الرعد ، البقرة .

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور.

رقم الحفظ : ٢٥٠٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، على جانبي الآيات تفسير مختصر باللغة الفارسية.

رقم الحفظ : ٢٥٨٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٠

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة لناس .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٨٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠١

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : دعاء ختم المصحف الشريف .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٩٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٢

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (وبدا لهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون) الآيه ٣٣ من سورة الجاثية

نهاية المخطوطة : (قال ربك إنه هو الحكيم العليم) صدق الله العظيم ، الآية ٣٠ من سورة الذاريات .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣٣ من سورة الجاثية وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الذاريات .

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الورقة ٢٧ من المخطوطة ليست من أصل المخطوطة بدليل أن فواصل الآيات فيها يختلف عن فواصل الآيات في بقية المخطوطة وكذلك عدد الأسطر يختلف علاوة على الاختلاف في زخرفة الجدول.

رقم الحفظ : ٢٥٢٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٣

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .

نهاية المخطوطة : وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلاّ إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف به سورة المؤمنون والنور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠.

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الورقات ٧ أ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٣٣ ب و ٣٤

رقم الحفظ : ٢٥١٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون) من سورة الأنبياء

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة

رقم الحفظ : ٢٥١٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٥

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولو آمنّا بالذي أُنْزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون) الايه ٤٦ من سورة العنكبوت .

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبيّنة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على اللّه يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآيه ٣٠ من سورة الأحزاب .

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٥١٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٦

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنّا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون)

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة يضاعف لهاالعذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الأحزاب .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد آياتها كتب باللون الأزرق كلمة جزء، وعشر، وخمس ، كتبت باللون الأزرق وهي خارج الجدول

رقم الحفظ : ٢٥١٦

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠٧

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـــة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : **القرن** :

بداية المخطوطـــة : (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)

نهاية المخطوطـــة : (قيل ادخل الجنه قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس

عـــدد الأوراق : ٢٦ ق

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجدول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨

رقم الحفـــظ : ٢٥١٨

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير)..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : على المخطوطة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب .

نهاية المخطوطة : (تلك أمه قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون) الآيه ١٤١ من سورة البقرة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

ملاحظات عامة : على النسخة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ١-٢٥١٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٠

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٠١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥٨٩

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١١

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٢٢٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥٨٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٢

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحمدي المشهور بكبار القرق

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.

رقم الحفظ : ٢٥٨٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٣

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ : اليمن - مدينة كوكبان

عدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٤٩٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة مشكولة

رقم الحفظ : ٢٥٨٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٥
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي : قرآن كريم
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن :**
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة .
نهاية المخطوطة : سورة الناس .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حافظ ولي الدين بن محمد
تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ – ١٨٤٧ م **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.
عدد الأوراق : ٣٠٠ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ٢٥٩١
المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٦
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة : سورة الناس.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسن البصري
تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء
عدد الأوراق : ٣٠٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : الآيات مشكولة.
رقم الحفظ : ٢٥٨٧
المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : كشف القناع عن وجه السماع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة وعلى آله وأصحابه..

نهاية المخطوطة : وعليك بسير الصالحين ومتابعة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السماع وأنواعه وأقسامه ولخص كل واحد منها وبيّنه وبسّطه ثم بيّن ما يجب أن يكون عليه السماع من نوعية العبارات المستخدمة فيه وطريقة أدائه وما اعتاد عليه بعض أصحاب الأهواء من ممارسات في السماع.

عدد الأوراق : ١٨٣ أ - ١٨٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنيه وبدايات الأبواب والفصول وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٥

المصادر : الأعلام ٧/١٨٠
كحالة ١٢/١٩٤
كشف الظنون ٢/١٤٩٣

رقم تسلسلي : ١١٨

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة

العنوان الفرعي : في تفصيل الأقاليم السبعة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السب

نهاية المخطوطة : وأما طوبال فمنه أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائ البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.

عدد الأوراق : ٦٠ ب - ٨٩

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : دائرة الأرض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب ساتر العيب ... الخ.

نهاية المخطوطة : .. جاء أخضر وهو كالزبيب غير أنه لا عجم له والله أعلم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان وما فيها من صفات ومزايا مما هو معروف في كتب العجائب مثل عجائب البلدان وعجائب المخلوقات .

عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر في بعض أوراقها آثار رطوبة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسولك وامرتني ان استعد للموت .

نهاية المخطوطة : يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطير..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ممزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٩

المصادر : كحالة ٢/٦٠
كشف الظنون ٢/١١٣١
بروكلمان١/٣٥٠

رقم تسلسلي : ١٢١

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن :** ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى اصبح وجعل روبيل يقول ما رأينا مثل هذا فلما اصبح قال لهم..... الخ.

نهاية المخطوطة : فدنت اسيه فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الأنبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٦

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

رقم تسلسلي : ١٢٢

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ – ١١ م**

بداية المخطوطة : والآخر رأسه كرأس النسر والثالث رأسه كرأس الأسد...الخ.

نهاية المخطوطة : وواحدة لصاحب الرغيف الثالث فقال الرجل انا صاحب الرغيف الثالث .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة إسرافيل صاحب الصور وميكائيل صاحب المطر وأرزاق العباد ومجموعة قصص أخرى وردت في القرآن الكريم.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنيه بالحمرة وباقي المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٢٦٠١

المصادر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

رقم تسلسلي : ١٢٣

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : أول المجموع

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : في غير أولاد الأنبياء فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب ..

نهاية المخطوطة : فجاء اليهود فشبها ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاءالدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.

عدد الأوراق : ١ – ١٧ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة في بدايتها بضع ورقات .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦

المصادر : كحالة ٢/٦٠

رقم تسلسلي : ١٢٤

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : وقد جعل الله تعالى رزقه في ابهامه يمص منه لبنا فألقى الله تعالى محبة موسى في قلب آسيه وأحبه فرعون.

نهاية المخطوطة : إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزبين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مَدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مَدين ، وقصة هارون وقصة خربيل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ورطوبة واستعمال كثير وبها سقط في أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٧

المصادر : كحالة ٢/٦٠
كشف الظنون ٢/١١٣١
بروكلمان ١/٣٥٠
بروكلمان – ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٥

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : عامل رفيق وخشب وقد كفانا الله الحية وذلك بعد النجار بخمسة عشر سنة....الخ

نهاية المخطوطة : لينم كل اخوين منكم على مثال واحد فلما بقي يامين وحده قال يوسف هذا ينام معي على فراشي فجعل يوسف ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر الأنبياء بالشرح والبيان وذلك كما ورد في القرآن الكريم فادرج ما ورد في القرآن الكريم من ذكر لاسماعيل والنمرود ولوط ويوسف وأورد ما يشابهها من الإسرائيليات والأساطير وأحاديث القصاص .

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : عليها ترميم ، بعض الكلمات بالحمرة ، والمتن بالمداد الأحمر وبها سقط من أولها وآخرها .

رقم الحفظ : ٢٥٩٥

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان – ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٦

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن :** ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.

نهاية المخطوطة : يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهاك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجده في الإسرائيليات وأساطير الأولين.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٤

المصادر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٧

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : فصل في ذكر عوج بن عنق وسير موسى ببني إسرائيل وهم قاصدين بلد أريحه فبعث إليها موسى عليه السلام اثني عشر نقيبا... الخ.

نهاية المخطوطة : فنقر حتى قور الصخرة فانثقبت ووقعت في عنق أعوج فطوقته وصرعته فأقبل موسى وكان.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصة عوج بن عنق الأسطوري.

عدد الأوراق : ق ٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة وهي منتزعة من كتاب قصص الأنبياء - قصة موسى.

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-١

المصادر : كحالة ٢/٦٠
كشف الظنون ٢/١١٣١
بروكلمان ١/٣٥٠
بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٨

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : ولم ترقب قولي ولم تحفظ وصيتي حين قلت لك (اخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين) ...الخ.

نهاية المخطوطة : وقيل أيتها العظام إن الله يأمركم أن تكتسي اللحم فاكتست جميعا اللحم وبعد اللحم جلدا ودما وعصبا وعروقا..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصص الأنبياء وذكر رحلة بني إسرائيل إلى الشاموأخبار عوج ابن عناق أريحا وقصة وفاة هارون وموسى عليهما السلام واختتم الجزء بمجلس في ذكر الأنبياء والملوك.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مسطرة مختلفة

ملاحظات عامة : في الورقة ٤٠ أ اشارة لتمام المجلد الأول من قصص الأنبياء.

رقم الحفظ : ٢٥٩٨

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان – ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٩

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : ... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان .... الخ.

نهاية المخطوطة : هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي ببريتي وقتلت ابني بلطمتي .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسماوات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبيّن ما ورد في الأساطير الإسرائيليه فاكثر من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٥٩٣

المصادر : كحالة ٦٠/٢
كشف الظنون ١١٣١/٢
بروكلمان ٣٥٠/١
بروكلمان – ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٣٠

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : طريق السعادتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزيه

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه وتعالى المسئول المرجو الإجابه..

نهاية المخطوطة : الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعا إليه وسلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه السبل وبسّطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث والروايات كما ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا

عدد الأوراق : ١٠٠ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : الأعلام ٦/٥٦
الدرر الكامنة ٣/٤
كشف الظنون ٢/١١١١

رقم تسلسلي : ١٣١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : مفتاح الصلاة ومرقاة النجاه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من دنا فتولى فكان قاب قوسين او أدنى.

نهاية المخطوطة : فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب والوعد والوعيد لتاركي الصلاة والساهين عنها.

عدد الأوراق : ١٧٢-١٨٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنيه بالحمرة ..... الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٤

المصادر : الأعلام ٧/١٨٠

كشف الظنون ٢/١٧٦٢

رقم تسلسلي : ١٣٢

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رجب بن إبراهيم ، السيواسي

اسم الشهرة : السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلوم وأنواع..

نهاية المخطوطة : واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبوالثناء.

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة بعض الكلمات بالحمرة..... الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٠٧

المصادر : كحالة ١٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٣٣

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة في الرواية والدراية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد عزت بن حسين عارف ، الديوزيكي

اسم الشهرة : الديوزيكي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم... الخ.

نهاية المخطوطة : لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : سليمان الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكرسلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.

عدد الأوراق : ٢ ب - ٩ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة محمد طاهر المولى البرذريني إلى نوريش حمدي بن مراد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد طاهرالمولى بن ذي الفقار، البرذريني

اسم الشهرة : البرذريني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العليه والمقامات السنية والمراتب البهية والسعادات الأبدية..

نهاية المخطوطة : والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.

عدد الأوراق : ١٠ ب - ١٨ أ

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الإجازه من أولها إلى آخرها بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٥

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة إسماعيل الدوه لووي لعلي القلعه جكي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل الدوه لووي بن إسماعيل بن عثمان

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علق العلم وديعه في عنق العلماء.

نهاية المخطوطة : رزقنا ووفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إجازه المجيز بحمل مروياته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا بحق روايته لها عن شيوخه.

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : النسخه كاملة .

رقم الحفظ : ٢٥٠٠٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٦

الفن : لغه – معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط

العنوان الفرعي : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزابادي

اسم الشهرة : الفيروزابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ – ١٤٨٤ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله منطق البلغا باللغي في البوادي...... الخ.

نهاية المخطوطة : والتسبيع والتيين والتدهين بالشحم ونحوه. تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد بالفيش .

تاريخ النسخ : ١٠٠٤ هـ – ١٥٩٥ م **القرن** : ١١ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يبدا الجزء من باب الهمزه فصل الهمزة وينتهي عند كلمة (سا ع) من فصل السين باب العين وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٠

المصادر : الأعلام ١٤٧/٧
كحالة ١١٨/١١
كشف الظنون ١٣٠٦/٢

رقم تسلسلي : ١٣٧

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : قصيدة وعظية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : أيقظ جفونك يا مسكين من سنة.... الخ.

نهاية المخطوطة : فانظر لنفسك واحذر غاية الحذر..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر الشاعر قارئه بفناء الدنيا السريع وبقاء الآخره الأبدي ويرغبه في اجتناب الذنوب وإتيان الحسنات .

عدد الأوراق : ق ١١٢ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الأبيات مع بعضها على شكل كلام مسرود.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٨

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة النحل

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) أيه ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..

نهاية المخطوطة : معرضين عما سواه مفوضين إليه الأمر كله.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة النحل.

عدد الأوراق : ١٧ - ٢٦ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة الكوثر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها ... الخ

نهاية المخطوطة : كقولك رجل طمع وطامع وبخل وباخل وشنىء وشانىء.

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الكوثر.

عدد الأوراق : ٨ - ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : كشف الرموز في حل الكنوز

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد الصحفي الخلوتي

اسم الشهرة : الصحفي الخلوتي

تاريخ وفاته : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله تعالى: (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكّرون)

نهاية المخطوطة : تم الجزء يتلوه قوله تعالى:(قل انظروا ماذا في السموات والأرض) في الجزء الثامن والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير آيات من القرآن الكريم

عدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : يظهر أنها كاملة إلا من السقط الذي بين ورقة ٢ ب وورقة ٣ أ

رقم الحفظ : ٢٤٦٣

المصادر : كشف الظنون ٤/٣٦٠

رقم تسلسلي : ١٤١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة الفاتحة و بداية سورة البقرة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : روى عبدالقادر الرهاوي بضم الراء نسبة إلى رها..

نهاية المخطوطة : ومواظبا للطاعات وتلاوة القرآن والعمل بما فيه..

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة.

عدد الأوراق : ١٢ - ١٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها، كتبت الآيات القرآنية بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢-٢٥٢١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٤٢

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهرة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الحمد لله وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه .

نهاية المخطوطة : نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا بهداهم متبعين وعصمنا عن زيغ الضالين

نوع الخط : نستعليق - نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبدالوهاب بن محمد بن عمر بن أحمد

تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح محمود الأصفهاني كتاب البيضاوي طوالع الأنوار في علم الكلام وزاد عليه كثيرا فأورد أقوال علماء الكلام ممن ناصرها أو دحضها .

عدد الأوراق : ٢٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : أسقط الناسخ ما يقرب من صفحتين من مقدمة المؤلف .

رقم الحفظ : ٢٥٢٥

المصادر : كشف الظنون ١١١٦/٢
الاعلام ١٧٦/٧
بروكلمان ١١٠/١

رقم تسلسلي : ١٤٣

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سمت الحدوث والزوال

نهاية المخطوطة : ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت عن الآفات ...

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ : عبدالله بن علي

تاريخ النسخ : ٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى منتهاه من النضوج فيناقش ما ورد عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.

عدد الأوراق : ٤١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٢

المصادر : الأعلام ٥/٧
كحالة ٧/٢١٦

رقم تسلسلي : ١٤٤

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : حياة الأرواح ونجاة الأشباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** :١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .

نهاية المخطوطة : وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** :١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.

عدد الأوراق : ١ ب - ٢٥ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠

المصادر : الاعلام ٧/١٨٠
كحاله١٢/١٩٤
كشف الظنون ١/٦٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : رحمه الامة في اختلاف الائمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، العثماني

اسم الشهرة : العثماني

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وبين تتمة قواعد وفيه وأركانه ثم جعل إلى رسوله بيانه.

نهاية المخطوطة : ولو قال لمن هو أصغر سنا أيضا إلا في قول الشافعي أنه إن قصد إكرامه لم يعتق، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم بن محمد القرشي

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهيه الأربع في علم الفروع، ووفق فيما بينها.

عدد الأوراق : ١ - ١٤٢ ب

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، سقطت الورقة الأولى وأضيفت إليها ورقة جديدة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢

المصادر : كشف الظنون ١/٨٣٦
الاعلام ٦/١٩٣

رقم تسلسلي : ١٤٦

الفن : سيره – شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة كعب بن زهير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، المظفري

اسم الشهرة : المظفري

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : دم المحب بسيف الهجر مطلول
ودمعه بعد بين الحب مهمول

نهاية المخطوطة : وصنوه البر من في باعه طول

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** :١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : خمس المصنف أبيات كعب بن زهير المشهورة وشرحها كثير من القراء في حواشي المخطوطة فقد نقل كثير منهم بعض هذه الشروح من شروح سابقة لقصيدة كعب .

عدد الأوراق : ٢ ب – ٧ ب

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وكتب النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢-٢٤٩٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٤٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : المطوّل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مسعود بن عمرين عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان...

نهاية المخطوطة : وتكاثر الأفزاع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانعام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جلبي بن محماد

تاريخ النسخ : ١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ : قرية الحاج محماد، جنوب تركيا

تعريف بالمخطوط : في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.

عدد الأوراق : ٣٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة وكاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٧١

المصادر : بروكلمان ٢٩٤/١

الأعلام ٢١٩/٧

رقم تسلسلي : ١٤٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي

اسم الشهرة : العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام والحبر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..

نهاية المخطوطة : ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..

اسم الناسخ : غاز داوود الكودي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصر للتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.

عدد الأوراق : ٢٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.

رقم الحفظ : ٢٤٦٦

المصادر : كحالة ١٣/١٧٧
الأعلام ٨/١٣٠

رقم تسلسلي : ١٤٩

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما يسره اللهّ تعالى بمنه ولطفه..أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حاجي إبراهيم بن ولي بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وهو في علمي المعاني والبيان.

عدد الأوراق : ٣٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .

رقم الحفظ : ٢٤٧٩

المصادر : الأعلام ٥/٧
كحالة٧/٢١٦
كشف اظنون ٢/١٧٦٢-١٧٦٣

رقم تسلسلي : ١٥٠

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي

اسم الشهرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٨٩ هـ – ١٤٩٣ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة ذو المواهب السنية والفتوحات الربانية...

نهاية المخطوطة : تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن:** ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستنزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادر الظلم وشطط البشر ..

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكه.

رقم الحفظ : ٢٧٦٤

المصادر : الأعلام ١/٩١
كحالة١/١٥٥
بروكلمان٢/٢٥٤
بروكلمان – ملحق ٢/٣٦١

رقم تسلسلي : ١٥١

الفن : فضائل

عنوان المخطوطة : كتاب في فضائل شهر شعبان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الباب السابع والعشرون في فضيلة صوم شعبان... الخ.

نهاية المخطوطة : ما ليس بواجب عليه أو تؤذيه بلسانك فإنك...

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القطعة من كتاب أراد مصنفه جمع ما يستطيع من أحاديث متفرقه وأقوال العلماء المختلفه لبيان فضائل شهر شعبان.

عدد الأوراق : ٣ - ٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ناقصة من الأول ومن نهايتها.

رقم الحفظ : ٢٥٢١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٥٢

الفن : سياسة

عنوان المخطوطة : السياسة في تدبير الرياسة

العنوان الفرعي : السياسة في تدبير المملكة وحفظ الرياسة أو سر الأسرار

اسم المؤلف : أرسطو طاليس بن أقانيوس

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : .. الحمد لله الملك القدير والسلطان العظيم الكريم ذو العدل والانصاف والحلم والاعطاف... ..الخ.

نهاية المخطوطة : قد كمل لك ما رغبت على حسب ما شرطت ووفيت .. به سعيدا موفقا إن شاء الله تعالى.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ – ١٦٩٤ م **القرن** :١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يتضمن الكتاب مايجب أن يعتمده الملك في مأكوله ومشروبه وحركاته وأوامره ونواهيه وأمراضه ولذاته وأدويته وما يجب أن يعتمده الملك أيضا في كتب سجلاته وخراجاته وأمر جيوشه وقواده... وهذا الكتاب نموذج لعلوم شتى يحتاج الملك إليها من الطب والفراسة...الخ.

عدد الأوراق : ١-٢١ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٨١٥

المصادر : كشف الظنون ١٤٢٦/٢
بروكلمان ٢٠٣/١
بروكلمان – ملحق ٣٦٤/١

رقم تسلسلي : ١٥٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : المصباح في علم المفتاح

العنوان الفرعي : المصباح في أسرار المفتاح

اسم المؤلف : أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي

اسم الشهرة : الجلدكي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكوّن الأجساد أقامها بالأرواح.....الخ

نهاية المخطوطة : وأما الشبوب فنوعان يماني ومصري.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب آمين .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدمر الجلدكي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحاوي لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٦٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٧ - ١٧٠٨
كحالة ٣/٢٨
بروكلمان ٢/١٣٨
بروكلمان – ملحق ١/١٧٢

رقم تسلسلي : ١٥٤

الفن : فتاوى

عنوان المخطوطة : مجموعة فتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.

نهاية المخطوطة : وأنا أسال الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته اجمعين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .

عدد الأوراق : ١٤٣-١٤٦

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.

رقم الحفظ : ٢٥٢٢-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٥٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الجرجاني على الفرائض السراجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي

نهاية المخطوطة : لأن كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن بالي

تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .

عدد الأوراق : ١١٠ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الورقه الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٣

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢

بروكلمان - ملحق ٥٠٥/٢

ألورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي : ١٥٦

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شرح مقدمة الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفي بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م **القرن**: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ

نهاية المخطوطة : من ذي الحجه الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنية والحمد لله.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعه الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.

عدد الأوراق : ٢ ب - ٥٢ ب ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٢
الأعلام ١/٢٥٧

رقم تسلسلي : ١٥٧

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ** - ١٥ م

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله...قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...

نهاية المخطوطة : فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ... روايته عني مع جميع ما يجوز لى روايته .... في شهر رمضان في العشر الأول.

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : إسماعيل المعروف بحافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م **القرن : ١٢ هـ** - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعيه التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيده أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.

عدد الأوراق : ١٦١ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : جيدة عموما إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.

رقم الحفظ : ٢٤٦٩

المصادر : كحالة ٢٩١/١١

الاعلام ٤٥/٧

كشف الظنون ٦٦٩/١

رقم تسلسلـــــــي : ١٥٨

الفـــــــــن : سيرة

عنوان المخطوطـــة : رسالة في إسلام كعب بن زهير

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني

اسم الشهـــــرة : الكازروني

تاريخ وفاتـــــه : **القرن :**

بداية المخطوطـــة : الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستعفيه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا..

نهاية المخطوطـــة : .. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين آمين يا الله..

نوع الخـــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة..

عـــــدد الأوراق : ١ ب – ٢ أ

عـــــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـــة : المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد..

رقم الحفـــــظ : ١٣-٢٤٩٤

المصـــــادر :

كشاف الأعلام

((أ))	
ابراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي	٧
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي	١٩
احمد بن احمد بن محمد، زروق الفاسي	٥٩ ، ١٥٠
أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني	١٥٨
أحمد سباهي النقشبندي الخالدي، حدادي زاده	٦١
أحمد بن عبدالرزاق، الطنطراني	٨٤
أحمد عزت بن حسين عارف، الديوزيكي	١٣٣
أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي	١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣
	١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧
	١٢٨، ١٢٩
أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده	١٥٦
أرسطو طاليس بن اقانيوس	١٥٢
اسماعيل الدوه لووي بن اسماعيل بن عثمان	١٣٥
أم هانيء، الكازرونية	٨٠
ايدمر بن علي بن ايدمر، الجلدكي	١٥٣
((ح))	
الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني	٤٠ ، ٤٣
الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا	٢٢
حسين بن علي، الطغرائي	٩٣
حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري	٢٤
الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي	٤١ ، ٤٤
الحكم بن عبدالله، أبومطيع البلخي	٥٤

((ر))

رجب بن ابرهيم، السيواسي	١٣٢

((ز))

زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري	٢٠

((ع))

عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي	١
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٤٢
عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله، الانباري	٤
عبدالرحيم بن أحمد، القاضي	٧٤
عبدالقادر بن يوسف، قدري أفندي	١٦
عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني	٨١
عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي	٧٨
عبدالله بن مسعود بن محمود، المحبوبي	١٤ ، ١٧
علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني	١٣
علي بن سلطان بن محمد، القاري	٣٠ ، ٣٢ ، ٥٦
علي بن عثمان بن محمد، الأوشي	٣٩
علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني	١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٥
علي بن محمد بن عمر، الخبازي	١٢

((ق))

القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي	٢٧
القاضي الالقمي	٥٨
القاضي البيضاوي	٨٧
قره يعقوب بن ادريس، الرومي	١٠

((ك))

كريغوريس بن هارون بن توما، أبوالفرج الملطي	٢٦

((م))

محمد بن ابراهيم، الصفوي	٦٧
محمد بن ابراهيم، العليجي القلهاني	٦
محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزيه	١٣٠
محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي	٢٨ ، ٧١
محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	٨٩ ، ٩٠
محمد الصحفي الخلوتي	١٤٠
محمد طاهر المولي بن ذي الفقار، البرذريني	١٣٤
محمد بن عبدالرحمن، العثماني	١٤٥
محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك	٥٢
محمد بن عبدالله، الخراشي	٢٥
محمد بن عبدالله، المظفري	١٤٦
محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي	٣٣ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٦٥
محمد بن علي، الحليبي	٦٤
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	١٥٧
محمد بن محمد بن محمد، الغزالي	٢١ ، ٤٥
محمد بن محمد بن مصطفي، الخادمي	٧٢
محمد المسعودي بن محمد، التواني	٦٢ ، ٦٣
محمد ملاطي، نيازي المصري	٩١
محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي	١٣٦
محمود بن اسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونه	٨
محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الاصفهاني	١٤٢
محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، صدرالشريعة	٩
محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري	٢
محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري	٥٠ ، ٦٨ ، ١١٧ . ١٣١ . ١٤٤

مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	١٤٧
مصطفي بن ابراهيم، الاوني	٥٧
مصطفي بن أحمد، القره حصاري	٤٩
مصطفي أفندي	٢٣
مظفرالدين، النقشبندي أبوبكر	٣١
((ن))	
ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزى	٥
النعمان بن ثابت، أبوحنيفة	٥٣
((هـ))	
هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي، ابن سلامة	٥٥
((ي))	
ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي	١٤٨
يحيي بن شرف بن مري، النووي	٣٨
يوسف بن جنيد التوقاتي، أخو جلبي	١١

كشاف العنوان

((أ))	
إجازة	٦١
إجازة اسماعيل الدوه لووي لعلي القلعه جي	١٣٥
إجازة في صحيح البخاري	٦٢
إجازة محمد طاهر المولي البرذريني إلي دورمش حمدي	١٣٤
إجازة مرويات محمد المسعودي لاحسن منازي الخالدي	٦٣
إجازة من محمد الحليبي إلي محمد بن ابراهيم الحسيني	٦٤
الأربعون حديثاً	٣٨
أسرار العربية	٤
أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم	٧
ايقاظ النائمين وافهام القاصرين	٢٨
((ت))	
تخميس قصيدة البردة للبوصيري	٨٦
تخميس قصيدة سعد الله النحوي	٨١
تخميس قصيدة كعب بن زهير	١٤٦
تذكرة الاخوان	٦
تسبيع قصيدة البردة	٨٧ ، ٩١
تفسير القرآن	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١
التوحيد الذي هو حق الله علي العبيد	٦٥
((ج))	
جامع الفصولين في الفروع	٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١
جامع الفضائل وقامع الرذائل	٥٠
جلاء القلوب	٧١

جمع الوسائل في شرح الشمائل	٣٠
جواهر المنظومة	٧٩
((ح))	
حاشية الشيخ ياسين علي شرح التلخيص	١٤٨
حاشية يعقوب بن ادريس على الهداية للمرغيناني	١٠
حرز الأماني ووجه التهاني	٢٧
الحزب الأعظم والورد الأفخم	٥٦
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	١٥٧
حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية	١٤ ، ١٧
حياة الارواح ونجاة الاشباح	١٤٤
((خ))	
خلاصة الاخبار في احوال النبي المختار	٦٨
الخميس في احوال أنفس نفيس	٢٤
((د))	
دائرة الأرض	١١٩
دقائق الأخبار	٧٤
((ذ))	
ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى	١١
((ر))	
رحمة الأمة في اختلاف الائمة	١٤٥
رسالة أسماء الله الحسنى واسماء النبي الأسمى	٧٦
رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسباً لجمع الدنيا	١٥
رسالة في الاستغفار	٧٠
رسالة في اسلام كعب بن زهير	١٥٨
رسالة في التصور والتصديق	٢٢

رسالة في الحدود	٢١
رسالة في الحديث	٤٢
رسالة في الدعاء	٦٠
رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة	٧٢
رسالة المعراج	٣١
((ز))	
زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين	٧٥
((س))	
ستة المواضع من السيرة	٣٣
السياسة في تدبير الرياسة	١٥٢
((ش))	
شرح الجرجاني على الفرائض السراجية	١٥٥
شرح حزب البحر	٥٨ ، ٥٩
شرح حزب النصر	٥٧
شرح العومل المائة	٣
شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة	٥٤
شرح قصيدة بدء الأمالي	٤٧ ، ٦٦
شرح القصيدة الخمرية	٨٥
شرح القصيدة المضرية	٩٢
شرح مقدمة الصلاة	١٥٦
شرح المواقف	١٤٣
شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري	٨٢
شرح الوقاية	٥٢
شفاء الطالبين	٨٨

((ص))	
صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال	٣٤
((ط))	
طريق السعادتين	١٣٠
((ع))	
عرائس المجالس	١٢٠ ، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥
	١٢٦ ، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩
العقيدة الأشعرية	٤٨
عماد الرضا ببيان أدب القضا	٢٠
((ف))	
فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا	٢٣
فتح الجليل على مختصر العلامة خليل	٢٥
الفتح الاسني شرح الاسماء الحسنى	٦٧
فضائل الإسلام	٤٦
الفقه الأكبر	٥٣
الفوائد الضيائية	١
((ق))	
القاموس المحيط	١٣٦
قصة انشقاق القمر	٣٧
قصة بلقيس وسليمان عليه السلام	٣٥
قصة تودد الجارية	٣٦
قصيدة بدء الأمالي	٣٩
القصيدة الطنطرانية	٨٤
قصيدة في ذم الدخان	٦٩
قصيدة في المواعظ	٨٣

قصيدة لامية	٨٠
القصيدة المضرية	٨٩
قصيدة وعظية	١٣٧
((ك))	
الكبائر	٥١
كتاب في تفصيل الاقاليم السبعة	١١٨
كتاب في الاسراء والمعراج	٢٩
كتاب في فضائل شهر شعبان	١٥١
كشف الرموز في حل الكنوز	١٤٠
كشف القناع عن وجه السماع	١١٧
الكواكب الدرية في مدح خير البرية	٩٠
((م))	
مجموعة فتاوى	١٥٤
مختصر الدول	٢٦
مختصر في علم الفقه	١٨
المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة	٧٨
مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية	٤٠ ، ٤٣
مصابيح السنة	٤١ ، ٤٤
المصباح	٥ ، ١٤٩
مصباح في علم المفتاح	١٥٣
مصحف شريف	٧٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨
	٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
	١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨
	١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١
	١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥ ، ١١٦

مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار	١٤٢
المطول	١٤٧
معجم عربي تركي	٤٩
المغني في أصول الفقه	١٢
مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة	٩٣
مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة	١٣١
المفصل	٢
المقصد الاسني في شرح الأسماء الحسني	٤٥
ملتقي الأبحر	١٩
المواهب السنية في خواص منظومة نورالدين الدمياطي	١٥٠
((ن))	
الناسخ والمنسوخ	٥٥
نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين	١٣٢
نزهة الخاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر	٣٢
((هـ))	
الهداية شرح بداية المبتدي	١٣
((و))	
واقعات المفتين	١٦
وصايا الامام علي بن أبي طالب	٧٣
وقاية الرواية في مسائل الهداية	٩

كشاف الفن

((أ))	
اجازة	٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥
أحكام النكاح	٧٨
أحوال الآخرة	١٤٤
اخلاق	٥٠ ، ٦٩
أدب القضاء	٢٠
أدعية وأذكار	٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٥٠ ، ١٥٧
أصول فقه	١٢
((ب))	
بلاغة	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩
((ت))	
تاريخ	٢٤ ، ٢٦
ترغيب وترهيب	١٣٧
تصوف	١١٧
تفسير	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
توحيد	٦٥
((ج))	
جغرافيا	١١٨ ، ١١٩
((ح))	
حديث	٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤
((س))	
سياسة	١٥٢
سيرة نبوية	٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٦٨

سير ٧ ، ٣٢ ، ١٥٨
سيرة – شعر ١٤٦

((ش))

شعر ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢

((ع))

عبادات ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٦
عقائد ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤
عقائد – توحيد ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٦٧
علم الكلام ١٤٢ ، ١٤٣
علوم القرآن ٥٥

((ف))

فتاوى ١٥٤
فرائض ١٥٥
فضائل ١٥١
فقه ٢٨ ، ٥١
فقه حنفي ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٥٢
فقه شافعي ١٤٥
فقه مالكي ٢٥
فلسفة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

((ق))

قرآن كريم ٧٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦
قراءات ٢٧

قصص	٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧
قصص الأنبياء	١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦
	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩
	((ك))
كيمياء	٩٣ ، ١٥٣
	((ل))
لغه – معاجم	٤٩ ، ١٣٦
	((م))
مصطلح الحديث	٦
مناقب	١٣٢
مواعظ	٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦
	((ن))
نحو	١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

رقم تسلسلي : ١٥٩

الفن : معارف عامه

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ ن

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال..

نهاية المخطوطة : كدحرج يدحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فسر السيوطي رسالته المختصرة التي سماها بالنقاية والتي ضمنها أربعة عشر علما مما ورد أعلاه فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب .

عدد الأوراق : ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٦٥

المصادر : كحالة ١٢٨/٥

رقم تسلسلي : ١٦٠

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المصباح في شرح المفتاح

العنوان الفرعي : شرح مفتاح العلوم

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م **القرن :** ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.

نهاية المخطوطة : ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن فقيه روزبهان بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٢١ – ١٤١٨ م **القرن :** ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند

رقم الحفظ : ٢٤٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٦٣

الأعلام ٥/٧

كحالة ٧/٢١٦

رقم تسلسلي : ١٦١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي الذريعة عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وانجح جده هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض وبتعاط .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة واقتبس منها.

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها.

رقم الحفظ : ٤٢١٦

المصادر : بروكلمان١/٢٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الاعلام٤/١٩٧-١٩٨

كحالة٦/٢٤٦

كشف الظنون ٢/٢٠٢١

رقم تسلسلي : ١٦٢

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : جهان نامه

العنوان الفرعي : باللغه الفارسيه

اسم المؤلف : محمد بن نجيب ، بكران

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : حمد وثنا مبدع بي آلت ومخترع بي غرض وعلت را... الخ.

نهاية المخطوطة : وبالله التوفيق تم الرسالة..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول عجائب البلدان وخصائصها وماتمتاز به بعضها على بعض (والرسالة بالفارسية)

عدد الأوراق : ٣٩ب - ٥٩ أ

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة وبقية النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥ -١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٣

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : آداب الذاكرين ونجاة السالكين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالحميد ، الفحولي

اسم الشهرة : الفحولي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.

نهاية المخطوطة : عبدالحميد الملقب بفحولي مأذونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدّس سره ابن الحاج حافظ.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين.

عدد الأوراق : ٦ ب - ٢١ ب

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠ -١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٤

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : اقتباسات من تواريخ مختلفه أهمها إنسان العيون للحلبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : وزين العابدين بن علي بن الحسن .... الخ

نهاية المخطوطة : تبارى الريح مكرمة وجودا
إذا ما الضنك حجره الشتاء

نوع الخط : نسخي – تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عدد الأوراق : [١٨٨ ب – ٢٠١]

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجزازات الملؤة باقتباسات من كتاب إنسان العيون وكتاب التواريخ

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٥

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الله أعظم مما جال في الفكر

نهاية المخطوطة : أبياتها تسع عشر بعدها مئة
كلامها وعظه أبهى من الدرر

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال القيامة للكسائي مثلا

عدد الأوراق : [١٨٦ – ١٨٧ أ]

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين صدر وعجز

رقم الحفظ : ١٤-٢٤٩٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٦

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : شمائل محمدي وفضائل أحمدي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : حمد بي حد ، وشكربي عد اول ولی ودود حبيب أكملي أحسن محاسناه تزيين ...الخ

نهاية المخطوطة : .. حاجت ايوب أثر قالمزدي أول محلدن رايحسن طيب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية

عدد الأوراق : ١ - ٧ ب.

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٧

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : ترجمة شمايل شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي

اسم الشهرة : الآقكرماني

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : حمد بي حد ، وثناي بي عد ، أول خالق علت كلمته حضر مكونيه دركه مبداء خلقتده نور محمدي

نهاية المخطوطة : الحمد لله على الاتمام والصلاة على رسوله خير الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ما دام الدهور والأيام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم بالترجمة إلى اللغة التركية ، وتشمل الرسالة أخلاق الرسول عليه السلام وسيرته وملامحه....الخ

عدد الأوراق : ١٧ أ - ٧ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كتب المتن باللغة العربية وباللون الأحمر.... الخ

رقم الحفظ : ١-٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : معجزات نبوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جوابي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمد الله وأشكر خلق الكون وما
فيه للأحمدان قال حبيبي لولا

نهاية المخطوطة : ما حصل جمله أصحاب كرامك حقي
بله حشر إيله جوابي أولا وله فردا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٢٤ - ٢٦ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة كاملة.

رقم الحفظ : ٤-٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح خير البرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري

اسم الشهرة : البكري

تاريخ وفاته : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذه القصيدة لسيدي محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعنا الله به لابأس أن نبيّن بعضا من خواصها . قال الناظم رحمه الله ...... الخ

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته

عدد الأوراق : [٥٦ أ - ٥٦ ب]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٠

المصادر : كحالة ١٢/٢٧١

الأعلام ٧/٢٣٩

رقم تسلسلي : ١٧٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة زبدة العارفين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني

اسم الشهرة : الأيديني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : حمد بيحد وثناء بي عد وشكر يكران أول منبع احسان.

نهاية المخطوطة : وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر ودخى سلمانلركا ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة بالتركية.

عدد الأوراق : ١٠٥ - ١١٨

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٧١

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : رسالة في أحوال أطفال المسلمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان..... الخ

نهاية المخطوطة : ونسأل الله تعالى أن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل آخر عمرنا مع البشارة آمين يا معين بحرمة محمد الأمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ – ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في أحوال أطفال المسلمين ، ذكر المصنف فيها أقوال العلماء في مقام الأطفال وبين أحوال الأرواح في البرزخ وتحدث عن زيارة القبور وبين تأثير الدعاء والصدقات في حق الأموات وأهميه الصبر عند الشدائد والمصائب .

عدد الأوراق : [١٢٧ ب – ١٥٧ أ]

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٩

المصادر : الأعلام ٦٠/٦١

رقم تسلسلي : ١٧٢

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : قصة أصحاب الكهف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد أمين

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إلاه وصلاة على من...الخ.

نهاية المخطوطة : آمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.

عدد الأوراق : (١٦٦ - ١٨٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢١-٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٧٣

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : ميزان الحق في اختيار الأحق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفه

اسم الشهرة : حاجي خليفه

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.

نهاية المخطوطة : وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط بالتركية.

عدد الأوراق : (١٨٦ ب - ٢٠١ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٢

المصادر : كحالة ٢٦٢/١٢

رقم تسلسلي : ١٧٤

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير آية الكرسي (ضمن مجموع)

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، ومصاحبه.. فقد قال صاحب جواهر القرآن فصل في آيه الكرسي....... الخ

نهاية المخطوطة : قال أبو حنيفة جعفر الباقر من قرأها مرة صرفه الله تعالى عن ألف مكروه في الدنيا أيسرها الفقر وألف مكروه في الآخره أيسرها عذاب القبر تم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فسر المؤلف آية الكرسي وبين عظمتها حيث تجمع جملة معان من التوحيد وشرح صفات الله تعالى في آية واحدة لذلك فهي سيدة القرآن

عدد الأوراق : [٤١ ب - ٤٢ أ]

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة ، وفيه مسألة في قراءة آية الكرسي

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٦

المصادر : كحالة ٢٣٨/١
الأعلام ١٣٣/١

رقم تسلسلي : ١٧٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح

العنوان الفرعي : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٠٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب .... الخ

نهاية المخطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتهما واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهرذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن إلياس بن ويس .

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعاني وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديع

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ، ناقصة لوجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية

رقم الحفظ : ٢٤٩٩

المصادر : كحالة ١/١٤٥ - ١٤٦
الأعلام ٦/١٩٢
كشف الظنون ١/٤٧٣

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلـــــــي : ١٧٦

الفـــــــن : تصوف

عنوان المخطوطـــة : رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهـــــرة : الأسكداري

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.

نهاية المخطوطـــة : قال: ما وحد الواحد من واحد

أذكى من وحده جاحـــــد
توحيد من ينطق عن نعته
عارية أبطلها الواحـــــد

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .

عـــــدد الأوراق : [١٨٨ أ - ١٩٣ أ]

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : كتبت الآيات القرآنيه والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفـــــظ : ٢٥٠٠-٦

المصـــــادر : الأعلام ٧/١٨٠
كحالة ٢١/١٩٤
كشف الظنون ٢/١١١٣

رقم تسلسلي : ١٧٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : حبة المحبة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب ...الخ.

نهاية المخطوطة : فعليك بمحبة الله وصحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن محبة الله ورسوله وآل بيته وبين كيف تكون هذه المحبة وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في المحب ولخص كل ذلك وبسطه.

عدد الأوراق : ١٩٣ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والأقسام وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٧

المصادر : الأعلام ٧/١٨٠

كحالة ١٢/١٩٤

رقم تسلسلي : ١٧٨

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة

نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١٦١٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف رحمه الله أمور البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث والآثار ما يؤيد قوله، وأوجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر فيه الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت ...

عدد الأوراق : [٧ أ - ١٧٥ ب]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها فهرست بأبواب الموضوعات التي وردت بالمخطوطه، وفي الورقه ١٧١ ب وما بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٥٠١

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨
كشف الظنون ٢/١٠٤٢
دليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧ - ص ١٨٠

رقم تسلسلي : ١٧٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : فاتحة الكتاب

نهاية المخطوطة : سورة الناس

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حافظ اسماعيل حقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة قرشهري

تعريف بالمخطوط :

عدد الأوراق : ٣٩٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٨٨٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٨٠

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : كتاب في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : مسألة أولوي زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.

نهاية المخطوطة : ومنازل ودكاكين تعرف ايدتلربري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢٣-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٨١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : أداب المشي إلى الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب آداب المشي إلى الصلاة يسن الخروج إليها متطهرا بخشوع لقوله صلى الله عليه وسلم

نهاية المخطوطة : .. بإحسان وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن عبدالعزيز الصقعبي

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المصنف عن الصلاة وبين الفرض والسنة وتناول الحديث كذلك عن الزكاة ثم الصوم ومايفسده...... الخ

عدد الأوراق : [٣١ ب - ٥٠ ب]

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٢

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٧-١

المصادر : الاعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ١٨٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في المواعظ

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ – ١٧٩٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { للذين يؤولون من نسائهم...}

نهاية المخطوطة : ولا فرق في جميع هذه النواقض بين الهازل

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ – ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات دوما ومايترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى

عدد الأوراق : [١ أ – ١ ب]

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٢٥٣١-٢

المصادر : الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني ناحل القوى وناقص البدن

نهاية المخطوطة : فرأى الواحد منهم رأسه كرأس الثور والآخر رأسه كرأس النسر.....

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا

عدد الأوراق : ٣٥ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٠٠

المصادر : كشف الظنون ١١٣١/٢
كحالة ٦٠/٢
بروكلمان ٣٥٠/١
بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ١٨٤

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٠٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ

نهاية المخطوطة : فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قادوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات ومخاريق القصاص ..

عدد الأوراق : [٤٣] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحمرة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة واحدة من بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٦٠٢

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان – ملحق ١/٥٩٢

الطبع والنشر : مطبوع مرارا.

رقم تسلسلي : ١٨٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي

اسم الشهرة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يا منزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان ولك المجد يامنزل الفرقان .... الخ

نهاية المخطوطة : .. نص على تخصيصه فيما كان مخصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون المؤمنين)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح مختصر كتاب منار الأنوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجه إلى التوضيح فأبانه ووضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والصوم والحج وما إلى ذلك وأورد ما قيل فيها من أحاديث وسنن وبين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية

عدد الأوراق : [١٧ ب - ٦٢ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مبتوره من آخرها، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبدالله النسفي المعروف بحافظ الدين(توفي سنه ٧١٠ هـ) واختصره طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي ، وما في أيدينا شرح المختصر للزيلي

رقم الحفظ : ٢٦٠٢-١

المصادر : الاعلام ١/٢٣٥
كشف الظنون ٢/٩٥٠ ، ١٨٢٣ - ١٨٢٥
هدية العارفين ١/١٥٠
بروكلمان - ملحق ٢/٩٠ - ٩١

رقم تسلسلي : ١٨٦

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الفتوحات المكية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف .

نهاية المخطوطة : ومن هو الموصوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من هذا المنزل .....الخ

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد الطيب بن محمد المبارك

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي كثيرا من المصطلحات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق والأولياء والمجاهدة والخلوة والحجاب والستر والورع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا ..

عدد الأوراق : ٨٠٤ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قوبلت على نسخة المؤلف .

رقم الحفظ : ٢٦٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٣٨ - ١٢٣٩
بروكلمان ١/٤٤٢
بروكلمان - ملحق ١/٧٩٠

رقم تسلسـلـــي : ١٨٧

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـــة : قرآن كريم

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــرة :

تاريخ وفاتـــه : **القرن :**

بداية المخطوطـــة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـــة : سورة الناس .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ : عبدالغني بن الشيخ حسن السطار

تاريخ النســـخ : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

عـــدد الأوراق : ٣٩٠ ق

عـــدد الأسطـر : ١٥ س

ملاحظات عامـــة : كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر

رقم الحفـــظ : ٢٦٠٥

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ – ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا ...

نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ – ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت . وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب – ١٤٤ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٦٠٦

المصادر : كحالة ١٢/١٥٠
شذرات الذهب ١٢/٢٨٦ – ٢٨٧ – ٢٨٨
البدر الطالع للشوكاني ٢/٢٩٤ – ٢٩٥
الورد ٦/٦٦٤٧
كشف الظنون ٢/١٠٦٦

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ٧/١٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٩

الفن : خط

عنوان المخطوطة : رسالة في الخط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

اسم الشهرة : المبرد

تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ – ٨٩٨ م **القرن** : ٣ هـ – ٩ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحذوفا وما كتب على لفظه

نهاية المخطوطة : والاشمام ماضممت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك صوتا.. تم .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٠٨٦٣ هـ **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرساله تدور حول خط القرآن الكريم وإعجامه وأسباب استعمال الإعجام وزياده الحروف في مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ب – ١٤٥ أ

عدد الأسطر : ٢٨ – ٢٩ س

ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد

رقم الحفظ : ٢٦٠٦-١

المصادر : كحالة ١٢/١١٤

الفهرست ١/٦٠

شذرات الذهب ٢/١٩٠ – ١٩١

البداية والنهاية ١١/٧٩ – ٨٠

تاريخ بغداد ٣/٣٨٠ – ٣٨٧

معجم الأدباء ١٩/١١١

رقم تسلسلي : ١٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في علل النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي

اسم الشهرة : السهيلي

تاريخ وفاته : ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وأما غدوة وبكرة فهما اسمان علمان وعدم التنوين فيهما للتعريف والتأنيث .

نهاية المخطوطة : نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي قديم واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة من الكتاب وتدور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .

عدد الأوراق : [١٤٥ ب - ١٤٦ ب]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي

رقم الحفظ : ٢٦٠٦-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٢٤

بغية الوعاة ٢/٨١

كحالة ٥/١٤٧

روضات الجنات ٤١٦

رقم تسلسلي : ١٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الحاجي للكافية في النحو

اسم المؤلف : عبدالغفور بن صلاح، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ – ١٥٠٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد

نهاية المخطوطة : ناقص آخر الموجود: ومن هذا القبيل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه دعاء الى الصلاة ومنه....

نوع الخط : نسخي معتاد (كردي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو). وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من منتصفه

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل شرح الجامي كله وإنما وصل إلى قريب من منتصفه.

رقم الحفظ : ٢٦٠٨

المصادر : ألورد ٧٠/٦
الأعلام ٣٢/٤
كحالة ٢٦٩/٥
كشف الظنون ١٣٧٢/٢

رقم تسلسلي : ١٩٢

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...

نهاية المخطوطة : .. ونستعيذه جلّ اسمه من دعاء لايسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع. وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الأخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقيه والخلقيه ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الايمان بنبوته ورسالته وتعظيم أمره إضافه إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..

عدد الأوراق : ٢٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى

رقم الحفظ : ٢٦٠٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ - ١٠٥٥
الأعلام ٥/٩٩
بروكلمان ١/٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠

الطبع والنشر : طبع مرارا

رقم تسلسلي : ١٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب .

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن :** ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ......

نهاية المخطوطة : .. والمخففة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة

رقم الحفظ : ٢٦١٢

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٠/٢
الأعلام ٢١١/٤
بروكلمان ٢٠٣/١
بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

رقم تسلسلي : ١٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الامام أبي حنيفة.. وسميته المختار للفتوى

نهاية المخطوطة : ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..

نوع الخط : نسخي مختلف

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما يكره وصفة الآذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها.. إلى آخر الأبواب الفقهية على المذهب الحنفي

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

عدد الأسطر : ١١ - ١٣

ملاحظات عامة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ١٤ والظاهر أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل

رقم الحفظ : ٢٦١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٢٢

كحالة ٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

بروكلمان ١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

رقم تسلسلي : ١٩٥

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية

العنوان الفرعي : شرح المشاهد القدسية

اسم المؤلف : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغداديه

اسم الشهرة : ست العجم البغداديه

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأول قبل الأكوان المألوفية. الآخر بعد انقضاء الازمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...

نهاية المخطوطة : ... ولا التناقض ولكنني أردت به الموازاة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى، والحمد لله...

نوع الخط : نسخي حديث مختلف .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنه ٦٣٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعه عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ق (٤٧) تعرضت لبلل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .

رقم الحفظ : ٢٦١٦

المصادر : الأعلام ٣/٧٧
كشف الظنون ٢/١٦٩١
برلين ٢٩٠٥

رقم تسلسلي : ١٩٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

العنوان الفرعي : مرآه الأصول

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرّم بني آدم بالعقل القويم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الغفران وهو علم الأصول

نهاية المخطوطة : .. فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن البركلي

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : المخطوطة شرح لمرقاة الوصول إلى علم الأصول لنفس المؤلف الذي رأى ان يشرحها ويبسطها حتى يسهل فهمها والكتاب شرح لطيف جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها خاطر المؤلف ، أورد أربعه عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعه عشر من كتب الفروع ، أنظر كشف الظنون ١٦٥٧/٢

عدد الأوراق : ٢٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ذكر الناسخ في نهاية المخطوطة بأن المؤلف انتهى من تاليف كتابه هذا في العشرين من رمضان سنة خمسين وثمانمائة

رقم الحفظ : ٢٦١٧

المصادر : كشف الظنون ١٦٥٧/٢
الأعلام ٣٢٨/٦
بروكلمان ٢٢٧/٢
بروكلمان - ملحق ٢١٧/٢

رقم تسلسلي : ١٩٧

الفن : اجازة

عنوان المخطوطة : مشيخة علي عثمان بن خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي عثمان بن خليل بن محمد ، الطرنوي

اسم الشهرة : الطرنوي

تاريخ وفاته : ١٣١٥ هـ – ١٨٩٧ م **القرن : ١٤ هـ – ١٩ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انبت دوحة العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ

نهاية المخطوطة : الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحترام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي عثمان بن خليل

تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ – ١٨٩٧ م **القرن : ١٤ هـ – ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظريه والعقلية و النقلية وذكر شيوخه الذين درس عليهم...

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : نسخة بخط المؤلف

رقم الحفظ : ٢٦١٨

المصادر : المخطوط نفسه

رقم تسلسلي : ١٩٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦١٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٢٠
الأعلام ٤/٢٠٦
كحالة ٦/٢٥٤

رقم تسلسلي : ١٩٩

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مولد النبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديما وصور وفتق ورتق ..

نهاية المخطوطة : ... وصدقوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم (لقد جاكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد الكردي ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الكردي بن الشيخ أبي بكر الكردي

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور المحمدي، وأضاف إلى كل ذلك قطعا كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في المحافل العامة.

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض العبارات بالحمرة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٦٢٠

المصادر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاستراباذي

اسم الشهرة : الاستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ – ١٢٨٧ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعالت كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في نواحي معرفته سابلة الأفهام

نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جزيب .

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ – ١٨٠٩ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها.

عدد الأوراق : ج ١ (١٩١ ق) ، ج ٢ (١٩١ – ٣٥٧ ق)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢١

المصادر : كحالة ١٨٣/٩

بروكلمان ٣٠٣/١

بروكلمان – ملحق ٥٥٢/١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...

نهاية المخطوطة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجود...

نوع الخط : نسخي رئاسي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .

تاريخ النسخ : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدها وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..

عدد الأوراق : ٣١١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبدو مزورا والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.

رقم الحفظ : ٢٦٢٢

المصادر : كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعيه ٢١٤/٤
شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١
كشف الظنون ٥٩٩/١ ، الاعلام ٢٥٩/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٢

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعي : دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ – ١٤٦٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه حلاوه خشع

نهاية المخطوطة : ... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك ...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الطوخي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعيه كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل ومناقب النبي صلى الله عليه وسلم

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : ناقصة من الأول بضع ورقات .

رقم الحفظ : ٢٦٢٤

المصادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – ٧٦٠
الأعلام ٦/١٥١
الورد ٣/٤٢٥ (٢٩١٩ – ٢٩٢٠)
بروكلمان ٢/٢٥٢
بروكلمان – ملحق ٢/٢٥٩

الطبع والنشر : طبع مرارا

رقم تسلسلي : ٢٠٣

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي

اسم الشهرة : الخلوتي

تاريخ وفاته : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ.

نهاية المخطوطة : اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها من ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات دوائر صغيرة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٦٢٧

المصادر : كحالة ٢/٣٠٣

رقم تسلسلي : ٢٠٤

الفن : مواعظ - شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحّت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : القصيدة مكونة من مائة واثنين وستين بيتا ، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها ومنها ثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعه عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : ملزمة واحدة مفككة الأوراق وبدون تجليد ، هناك أدعيه في الورقة ٨ ب كتبت متأخرة عن زمن المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٦٢٨

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - ١٣٣٦
الأعلام ١٣٩/٦
كحالة ٢٨/١٠
بروكلمان ٢٦٤/١
بروكلمان - ملحق ٤٦٧/١ - ٤٧٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ٢٠٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح أسماء الله الحسنى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طلب من عباده دعاهم له بأسمائه الحسنى

نهاية المخطوطة : ... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله ممارتكبت فيه

اسم الناسخ : يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأصحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ

رقم الحفظ : ٢٦٣٠

المصادر : هدية العارفين ٣٥٩/٢
الأعلام ٢٩٧/٦
كحالة ٦٣/١١

رقم تسلسلي : ٢٠٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح مائة عامل

العنوان الفرعي : شرح السروري على السيد الجرجاني

اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري

اسم الشهرة : السروري

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافرالذنوب ...

نهاية المخطوطة : ... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فتقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن حسين بن علي أمرالله بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.

عدد الأوراق : [٧٨ ب - ١٢٠ أ]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢١-١

المصادر : بروكلمان ٢٨٧/١

بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٧

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم

العنوان الفرعي : مولد النبي لابن حجر

اسم المؤلف : احمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيثمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيثمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الانبياء والمرسلين، وجميع الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..

نهاية المخطوطة : ... عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ... وسلام على المرسلين والحمد لله..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : جمع المصنف كل ما قيل في ولاده النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبسه من السيرة وحكايات القصاص وأساطير العامة ..

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : ق (١) رممت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.

رقم الحفظ : ٢٦٢٣

المصادر : كحاله ٢/١٥٢
شذرات الذهب ٨/٣٧٠
الورد ٩٥٣٠
بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٨
البدر الطالع ١/١٠٩

الطبع والنشر : طبع في القاهرة ١٣٢٣ هـ

رقم تسلسلي : ٢٠٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : القصيدة الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : وسميتها حرز الأماني تيمنا
ووجه التهاني ما هنة متقبلا

نهاية المخطوطة : وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة

عدد الأوراق : [١ أ - ١٠٦ أ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨١
كحالة ٨/١١٠

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٢٠٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تتمة القراءات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : قل الحمد لله الذي وحده علا
ومجده واسأل عونه وتوسلا

نهاية المخطوطة : ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
وصلّ على خير الأنام ومن تلا

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن :** ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : أتم مؤلفها القراءات السبع عند الشاطبي بثلاث أخر مستعملا قافية الشاطبي نفسها (اللام)

عدد الأوراق : [١٠٨أ – ١٢٨أ]

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٣٦-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢١٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية

نهاية المخطوطة : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب الأول فيه ثلاثة فصول أول فصل في الاعتصام بالكتاب والسنة والثاني في البدع والثالث في الاقتصاد ، والباب الثاني فيه ثلاثة فصول أيضا الأول في تصحيح الاعتقاد والثاني في العلوم المقصودة لغيرها وهي ثلاثة أنواع ، أما الباب الثالث في التقوى وفيه ثلاثة أنواع.

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٤٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

رقم تسلسلي : ٢١١

الفن : تاريخ – تراجم

عنوان المخطوطة : الشمس اللامعة السعيدية

العنوان الفرعي : مولد السيد الجيلاني

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القوية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد الله ، وأصلي وأسلم على النور القديم المحمدية ... "

نهاية المخطوطة : وحول حالنا إلي أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء صاحب عين الكمال واختم لنا بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذريته أجمعين "

نوع الخط : نسخي جميل (هندي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مولد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي .

رقم الحفظ : ٢٦٤١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢١٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان ابن زقاعه

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة

اسم الشهرة : ابن زقاعة

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..

ذو الكبريا باسمه والعزة الصمد   بدأت جلّ عن التشبيه والولد

نهاية المخطوطة : وقد انقضت أزهارها وثمارها   ولكم كذا دول الملوك تقضت

وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : رقاع تويني

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مدينة حلب .

تعريف بالمخطوط : مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافةالى قصائد في مدح النبي- صلى الله عليه وسلم - وأخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٦٤٢

المصادر : كحالة ١/٨٩ ، جاريت ٤١٧٦
شذرات الذهب ٧/١١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٨
الأعلام ١/٦٤ ، الورد ٧٨٨٤
ايضاح المكنون ١/٤٨٥
الضوء اللامع ١/١٣٠ وما بعدها

رقم تسلسلي : ٢١٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية في النحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م   **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى   وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة : فاحمد الله مصليا على   محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره   وصحبه المنتخبين الخيره

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي بن الشيخ سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ - ١٨٣٧ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك أبواب النحو شعرا على بحر الرجز

عدد الأوراق : [١ - ٤٣ أ]

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : استعملت الحمرة في كتابة بدايات الفصول ، وكذلك في وضع فواصل دائرية بين الأبيات الشعرية. كتب سائر النص بالسواد في الورقه الأولى فهرس أضيف حديثا وبخط مغاير وبقلم الرصاص .

رقم الحفظ : ٢٦٤٤

المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣ ، بغية الوعاة ١/١٣٠
برلين ٦٦٣٣ ، كشف الظنون ١/١٥١
بروكلمان ١/٣٥٩ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١

الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢١٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الدره البرهانية في نظم الآجرومية

العنوان الفرعي : الدره البرهانية

اسم المؤلف : إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي

اسم الشهرة : برهان الدين المقدسي

تاريخ وفاته : ٩٦٠ هـ – ١٥٥٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول راج العفو إبراهيم يرحمه بفضله الرحيم
هو ابن والي الذكرى الحنفي عامله اللّه بلطفه الحفي

نهاية المخطوطة : وكان إتمام لذا النظام
أول شهر رجب الحرام
في عام إحدى مع أربعينا
وتسعمائه من السنينا
وأستعين اللّه جلّ وعلا
مستغفراً مسبحاً محوقلاً ... تمت

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبداللّه بن الشيخ عبدالهادي السعدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ – ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : نظم المصنف مقاصد الآجرومية في علم النحو شعرا مُبوبا حسب الأغراض النحوية..

عدد الأوراق : [٦٢ ب – ٦٨ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..

رقم الحفظ : ٣-٢٦٤٤

المصادر : الأعلام ٧٨/١ ، كشف الظنون ١٧٩٧/٢
شذرات الذهب ٣٢٥/٨ ، هدية العارفين ٢٧/١

رقم تسلسلي : ٢١٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الاصباح في شرح ديباجة المصباح

العنوان الفرعي : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين دنا بأنوار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح .

نهاية المخطوطة : إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئا أخر غير الخامس .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مجهول

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح لمقدمة المصباح في النحو للمطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ (كشف الظنون ٢/١٧٠٨) نحوا ولغة .

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الورقة ١ أ فيها ذكر لأنواع الجمل

رقم الحفظ : ٢٦٤٦

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٣٠
كحالة ١٢/٢٢٨
برلين ٦/٥١

رقم تسلسلي : ٢١٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "

اسم المؤلف : محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني

اسم الشهرة : قطب الدين التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... "

نهاية المخطوطة : ... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي الرشدي بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قرية عشاق في مدرسة عينتابي احمد افندي .

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسيه في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتبي المتوفى سنة ٦٧٥هـ قسم التصورات وأضاف اليها ما خلت عنها وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، ق " ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه كتابة بالفارسية، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ٣ أ - ب .

رقم الحفظ : ٢٦٤٨

المصادر : إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، بروكلمان ٢٠٩/٢
بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢ ، الورد ٥٢٥٨

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية٩١٩/١

رقم تسلسلي : ٢١٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته....... الخ

نهاية المخطوطة : لأن مرادنا أن الله تعالى يجميع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة المعدوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا انه لو أكل إنسان ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا وبرهن على صحتها سالكا سبيل الإقناع والبرهنة ومتخذا المنطق أساسا في آرائه..

عدد الأوراق : [١ - ٤١ ب]

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار (٣٠) ورقة على الأقل..

رقم الحفظ : ٢٦٥٠

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧

كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١ - ٧٥٩ ، ٣٠١/٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا، معجم المطبوعات ١٨٥٤/٢

رقم تسلسلي : ٢١٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ – ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ناقصة، تبدأ ب : الشركة بالغير في حلال الذات أو الذات الجليلة على نهج حصول الصورة ويحتمل أن يكون للملابسة ..... الخ

نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ – ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علقّ الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام

عدد الأوراق : [٤٢ أ – ٨٧ أ]

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٢٦٥٠-١

المصادر : الأعلام ١/٢٦٢
كشف الظنون ٢/١١٤٥
بروكلمان ١/٤٢٧
بروكلمان – ملحق ١/٧٥٩

الطبع والنشر : نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلي : ٢١٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الوافية في شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الكافية في النحو لابن الحاجب أو الشرح الأوسط

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن شرفشاه ، الاستراباذي

اسم الشهرة : الاستراباذي

تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله... وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا... شرحته ثانيا

نهاية المخطوطة : يا امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكافية ابن الحاجب في النحو وما ورد فيها من شواهد شعرية..

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ٢/أ)..

رقم الحفظ : ٢٦٥٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٦

بغية الوعاة للسيوطي ١/٥٢١-٥٢٢

كحالة ٤/١٩٦-١٩٧

الورد ٦/٦٣

رقم تسلسلي : ٢٢٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المطلوب في شرح المقصود

العنوان الفرعي : المطلوب

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحه بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الخ

نهاية المخطوطة : فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه لماذكرنا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناه معا في عور واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقربت المسائل على الطالب

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : أصل الكتاب منسوب للامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد

رقم الحفظ : ٢٦٥٤

المصادر : الورد ٦٨٠٠
كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، ١٨٠٧
بروكلمان – ملحق ١/٢٨٧ ، ٢/٦٥٧

رقم تسلسلي : ٢٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : قوانين الصرف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي

اسم الشهرة : أحمد لالي

تاريخ وفاته : ٩٧١ هـ - ١٥٦٤ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزينا بالأمثال والصلاة والسلام على محمد الموصوف بأحسن الخصال ...... الخ

نهاية المخطوطة : وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تختص بالثلاثي المجرد في غير الثلاثي بأن يكون صيغة على صفة اسم المفعول كما بين في موضعه.. تمت ..

نوع الخط : نسخ ونستعليق

اسم الناسخ : حسن بن أحمد

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المصنف أبواب النحو والصرف على أسلوب قال وقيل، قلنا، والظاهر أنه كتاب تعليمي كما يظهر من مقدمة المؤلف إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين...

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : بعض الإضافات في المتن كتبت بالتركية .. كتب المخطوطة أكثر من ناسخ لذلك اختلفت خطوطهم ..

رقم الحفظ : ٢٦٥٥

المصادر : كحالة ١٧٧/٢

كشف الظنون ١٣٦١/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٢

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : قوت القلوب في معاملة المحبوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية ، أبو طالب المكي

اسم الشهرة : أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الفصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر المعاملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها ذكر أوراد الليل والنهار، الفصل الثالث في ذكر عمل المريد في اليوم والليلة..

نهاية المخطوطة : .. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم

نوع الخط : نسخي واضح قديم

تاريخ النسخ : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

تعريف بالمخطوط : قوت القلوب لأبي طالب المكي يدور حول تربية المريدين في ما يتعلق بالحقيقة والشريعة بالمفهوم الصوفي وآدابهم مع الخالق والمخلوق

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بها آثار بلل أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها، تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأعلى منها، الأوراق الأولى مرممة ترميما أثرّ على النص .

رقم الحفظ : ٢٦٥٩

المصادر : كشف الظنون ١٣٦١/٢
الورد ٢٨١٦/٣
الكامل في التاريخ ١٨٣/٧
بروكلمان – ملحق ٣٥٩/١
كحالة ٢٧/١١
المنتظم ١٨٩/٧

الطبع والنشر : مطبوع في المطبعة الميمنية بالقاهرة

رقم تسلسلي : ٢٢٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : حامدا لله تعالى أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ

نهاية المخطوطة : أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يارحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أويس بن مصطفى

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزودي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً وضح فيه بعض المبهمات.

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٠

المصادر : كشف الظنون ٤٩٦/١

الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوعة ، أنظر الأعلام ١٩٨/٤

رقم تسلسلي : ٢٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا

اسم المؤلف : عبدالله بن مصطفى بن محمد ، كوبريلي زاده

اسم الشهرة : كوبرلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أبى الذّم مجدي والدناءة همتي
وأكرم عرضي عفتي وحيائي
فإني عن ذل المطامع والهوى
بصون التقى في عزة وعزاء

نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفيتني
من المجد في درج أرتقي
فإن أضرع الحب نفسي اليك
فإني عمّا سواكم غني

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل المتعالي إضافة إلى الحكمة والذكرى ..

عدد الأوراق : ٣١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.

رقم الحفظ : ٢٦٦٦

المصادر : كحالة ١٥٣/٦
ايضاح المكنون ٥١٧/١
بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمة والفتحة.الخ

نهاية المخطوطة : .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ابتدأت المخطوطة بشرح الممنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.

عدد الأوراق : [١ أ - ٢١ ب] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٢٦٦٧

المصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٥/٣٠٨
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١

رقم تسلسلي : ٢٢٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب ...... الخ

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الاعراب .

عدد الأوراق : [٢٤ ب - ٤٧ أ] ق ضمن مجموعة

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٧-١

المصادر : جاريت ٣٦٨٠
كحالة ٩/١٢٣
الورد ٦٧٨١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلي : ٢٢٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مئة شيء...

نهاية المخطوطة : .. وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل. بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار

عدد الأوراق : [٤٨ ب - ٥٣ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم المخطوط : ٢-٢٦٦٧

المصادر : كحاله ٩/١٢٣

الاعلام ٦/٦١

الورد ٦٧٨٦

الطبع والنشر : مطبوعة ، أنظر الأعلام ٦/٦١

رقم تسلسلي : ٢٢٨

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : رسالة النجاة من شر الصفات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..

نهاية المخطوطة : يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الموضوع يدور حول آداب المريد وواجباته ومايشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .

عدد الأوراق : [١ ب - ٣٧ أ]

عدد الأسطر : ١١ س .

ملاحظات عامة : الرسالة ناقصة مابين ورقه ٣٦ ب - ٣٧/أ

رقم الحفظ : ٢٦٦٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٢٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.... الخ

نهاية المخطوطة : قد أنهيت كتابة الأربعين بعون رب العالمين والصلاة على خلقه محمد وآله أجمعين..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المصنف أربعين حديثا في خلق المسلم ..

عدد الأوراق : [٣٨ ب - ٦٤ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٨-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٣٠

الفن : عبادات - الصلاة

عنوان المخطوطة : هدية ابن العماد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي

اسم الشهرة : العمادي

تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائعون والراكعون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.

نهاية المخطوطة : بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته... .... بلال سابق الحبشة

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها وما يستحب فيها وما يكره..

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وآثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١

رقم الحفظ : ٢٦٧٠

المصادر : كحالة ١٩١/٥
الورد ٢٨٧/٣

رقم تسلسلي : ٢٣١

الفن : فلسفة

عنوان المخطوطة : رسائل إخوان الصفا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيدك الله وإيانا بروح منه..

نهاية المخطوطة : فإن أنزل القمر بأول الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان (انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات برلين ٤/٢٧٦-٢٧٨)

عدد الأوراق : ٢٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ - ١٧

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة – القسم الأول . وقد كتبت الرسائل جميعها في مدينة عكا.

رقم الحفظ : ٢٦٧٤

المصادر : كشف الظنون ١/٩٠٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ٢٣٢

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى

العنوان الفرعي : شرح الدر الأعلى

اسم المؤلف : محمد بن محمد، التافلاتي

اسم الشهرة : التافلاتي

تاريخ وفاته : ١١٩١ هـ – ١٧٧٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلى الفتاح الذي وهب أحبابه الدورالأعلى.. فيقول محمد الباقلاني [كذا] [التافلاتي].. وسميته للدور [كذا] الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى...

نهاية المخطوطة : ... والحمد لله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه وصلى الله على نبي الحلل الجمالية والجلالية.. ما تهللت النفوس .. بتلاوة الدور الأعلى الذي أسراره غير متناهية..

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٩ هـ – ١٨١٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التافلاتي أسماء الله الحسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٧٦

المصادر : ايضاح المكنون ١/٤٤٣

كحالة ١١/٢٢٧

الأعلام ٧/٦٩

رقم تسلسلي : ٢٣٣

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الكافي في علمي العروض والقوافي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب ، الخواص

اسم الشهرة : الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الأنعام.. فهذا تاليف كافي في علمي العروض والقوافي.

نهاية المخطوطة : .. هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولا وأخرا سرا وعلانية.

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ووضح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل الدوائر العروضية

عدد الأوراق : [٣١ ب - ٤٧ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨

المصادر : الأعلام ١/١٤٢
الورد ٦/٧١٣١
كحالة ١/٢٥٩

رقم تسلسلي : ٢٣٤

الفن : هندسة

عنوان المخطوطة : شرح أشكال التأسيس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده

اسم الشهرة : قاضي زاده

تاريخ وفاته : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر، انتهى أثناء المقدمة، وآخر الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتحتوي على إهداء الكتاب للسلطان الوغ بيك بن تيمور كوركان

عدد الأوراق : [١٢٢ ب - ١٢٤ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : لم يبق من الرسالة غير المقدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.

رقم الحفظ : ١-٦٧٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٠٥
الأعلام ٧/٣٢٨
كحالة ١١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٢٣٥

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : الرسالة البهائية

العنوان الفرعي : خلاصة الحساب

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد ، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...

نهاية المخطوطة : .. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأضف إليك والله حفيظ عليك

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تنور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .

عدد الأوراق : [٥٢ ب - ٩١ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٢

المصادر : الأعلام ٦/١٠٢

كحالة ٩/٢٤٢ - ٢٤٣

فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨

بروكلمان ٢/٤١٤ - ٤١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٥ - ٥٩٧

رقم تسلسلي : ٢٣٦

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...

نهاية المخطوطة : .. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة

نوع الخط : التعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية

عدد الأوراق : [١ ب - ٢٩ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٣

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨

الأعلام ٣/٢٩٥

كحالة ٨/١٠٣

رقم تسلسلي : ٢٣٧

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب

العنوان الفرعي : مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الحطاب

اسم الشهرة : الحطاب .

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن حطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا ..

نهاية المخطوطة : ... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..

نوع الخط : التعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل وبزوغ الفجر بقياس النجوم وتحركها..

عدد الأوراق : [٩٥ ب - ١١٨ ب]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٤

المصادر : الورد ٥/٢٤٧
كحالة ١٣/٢٢٦
الأعلام ٨/١٦٩

رقم تسلسلي : ٢٣٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : المسبعات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه مسبعات العشر تروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام .... الخ

نهاية المخطوطة : غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ : محمد بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعية وأوراد صوفية مقسمة حسب أيام الأسبوع ومرتبة حسب الحروف الأبجدية العربية .

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٦٨١

المصادر : كشف الظنون ١/٧٥٩
كحالة ١٠/٥٢
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩

رقم تسلسلي : ٢٣٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : أبياتها قد أتت ستين مع مائة
فرج بها كربنا يا واسع الكرم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : الشيخ مصطفى المهدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مديح النبي صلى الله عليه وسلم وإظهار صفاته النبوية..

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٨٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١ - ١٣٣٦
الأعلام ٦/١٣٩

الطبع والنشر : مطبوعة مرارا

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : اجازه

عنوان المخطوطة : إجازه منحها محمد رحمي الأكيني للطالب أحمد الأجامي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد رحمي بن عبدالله ، الأكيني

اسم الشهرة : الأكيني

تاريخ وفاته : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء ....

نهاية المخطوطة : ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين. ربنا اغفر لنا ولأخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين أمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلابه....

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما أشكال جمالية وهندسية من الذهب

رقم الحفظ : ٢٦٨٤

المصادر : كحالة ٩/٣٠٧ - ٣٠٨

هدية العارفين ٢/٣٩٩

رقم تسلسلي : ٢٤١

الفن : فرق

عنوان المخطوطة : الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على آلائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب

نهاية المخطوطة : .. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها كتاب الفرق الآخرون وعدوهم من الفرق الضالة المبتدعة

عدد الأوراق : [١ ب - ١٦ أ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦

المصادر : الأعلام ١/٣١٧
كحالة ٢/٢٧٥
هدية العارفين ١/٢١٩

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية

العنوان الفرعي : شرح المنفرجة

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكربات ونشكره على جزيل العطيات ..وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة الجيمية

نهاية المخطوطة : ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري والتي مطلعها:

اشتدي أزمة تنفرجي ..
قد آذن ليلك بالبلج

عدد الأوراق : [١٦ ب - ٢١ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-١

المصادر : إيضاح المكنون ١/٢٩٩
الأعلام ١/٣١٧
كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي : ٢٤٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ – ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي هذه أحاديث رتبتها على حروف الهجاء...

نهاية المخطوطة : ... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها

عدد الأوراق : [٢٢ أ – ٤٢ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٢

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : قواعد منطقية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على تفضيله... وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه قواعد منطقية

نهاية المخطوطة : ... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثرا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكليات الخمسه والمقولات العشر والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية

عدد الأوراق : [٤٣ أ - ٤٧ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين بعد الألف

رقم الحفظ : ٣-٢٦٨٦

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٥

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبدالباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجص والساج ...

نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ، وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح

عدد الأوراق : [١٤٨ أ - ١٥١ أ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : أحمده وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبدالباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعته من الأخبار المذهلة في دار الغنى والقرار

نهاية المخطوطة : ... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتيه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن المفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تشتمل على مواعظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الأخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال يوم الحساب .

عدد الأوراق : [٥١ ب - ٦٠ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٥

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : تذييل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية

العنوان الفرعي : الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول شيخنا ومولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذييل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية

نهاية المخطوطة : .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ماليس لك به علم } وانه الهادي إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..

عدد الأوراق : [١٦١أ - ١٦٢أ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٦

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٨
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
اسم المؤلف : حماد بن بقر، المصري ، و خير الدين الرملي
بداية المخطوطة : أول قصيدة المدح :
قم واسقني التنباك من أصله
سقيت من بحر الوفا الفايض
أول قصيدة الرد :
يا مادح التنباك عن مدحه
ارجع فليس الحق بالغامض
نهاية المخطوطة : آخر قصيدة المدح :
حماد بالنظم أتى معربا
وهو ابن ماض شاب من عارض
آخر قصيدة الرد :
واختتم بخير لي يا خيرتي
فضلا إذا ما جاءني قابضي
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م
تعريف بالمخطوط : مدح الأمير حماد التنباك مبينا مافيه (حسب اعتقاده) من فوائد وعلى أنه مباح في حين أن الشيخ خير الدين الرملي رد عليه في قصيدة على الروي نفسه مبينا فيها مضار التنباك ومساوئه وحرمته. وذيلت القصيدتان بفتوى للشيخ اللقاني نقلها الكاتب من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان
عدد الأوراق : [٦٢ ب – ٦٤ ب]
عدد الأسطر : ١٥ س
ملاحظات عامة : في نهاية القصيدة تسعة سطور نقلت من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان
رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٧

رقم تسلسلي : ٢٤٩

الفن : عقائد – شعر

عنوان المخطوطة : عقيدة اليازجي

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ – ١٧٠٩ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : لقد حصلت فيه الشقاوات كلها
إذا ختمت أعماله بالرداءات

نهاية المخطوطة : وناظمها إسماعيل شاكر نعمه
ويعرف بابن اليازحي بشهرت

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن عفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية وأنهاها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم

عدد الأوراق : [١٦٥أ – ١٧٤أ]

عدد الأسطر : ١٥ – ١٨

ملاحظات عامة : القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا

رقم الحفظ : ٢٦٨٦–٨

المصادر : الأعلام ١/٣١٧
كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي : ٢٥٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسم والتعريف .

نهاية المخطوطة : ... لا يناسب الوضع لمنافاته المعنى اللغوي للخاص والعام كما لا يخفى

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكفوي مفهوم "كل نار حارة" التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح الجرجاني للمصطلح مفهومه

عدد الأوراق : [٣٢ ب - ١٣٣]

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٧

المصادر : كحالة ٩/٢٧٤

رقم تسلسلي : ٢٥١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ – ١٢٧٧ م **القرن : ٧ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطة : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....

نهاية المخطوطة : ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا أخر الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من المجموع نفسه

عدد الأوراق : [٣٣ ب – ٤٦ أ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين (٤٦/ب – ٤٧/أ) والثانية في المنطق في ورقة (٥١/أ)

رقم الحفظ : ١-٢٦٨٧

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥ – ٣١٦
هدية العارفين ١/٧١٢
بروكلمان ١/٤٦٦
بروكلمان – ملحق ١/٨٤٥

رقم تسلسلي : ٢٥٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود.. وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية..

نهاية المخطوطة : .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشئ وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثلين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فثلاث : الأولى في المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في الحملية وما يتبع ذلك من المسائل

عدد الأوراق : [١ ب - ٣٢ أ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-٢

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥ - ٣١٦
هدية العارفين ١/٧١٣
بروكلمان ١/٤٦٦
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

رقم تسلسلي : ٢٥٣

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : أدعية وأذكار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : حمدو سياس وسايش بي قياس أول سمع الأصواب ومجيب الدعوات حضرتته أو لسونكم انك رحمت ... الخ.

نهاية المخطوطة : صلاة بر الوالدين.. باباسنك وانا سنك حقلرين اوده شاولور..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مجموعة من الأدعية والصلوات منها الاستخارة وصلاة الحاجة والخوف والتوبة وبر الوالدين وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : مبتورة من آخرها ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٦٨٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٥٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الآجروميه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري.. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد..

نهاية المخطوطة : .. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للكلام في اصطلاح النحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٩٠

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٥٥

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ – ١٤٦٥ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. الخ

نهاية المخطوطة : تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الامام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ – ١٧٦٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعيه وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : (٢ ب – ١٠١ ب)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين للمحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى الروضة النبوية المطهرة .

رقم الحفظ : ٢٦٩١

المصادر : بروكلمان – ملحق ٣٥٩/٢
كحالة ٥٢/١٠
كشف الظنون ٧٥٩/١

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرعي : جالية الكرب .

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبدالكريم ، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه...

نهاية المخطوطة : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الإمام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف الأبجدية لأهل بدر..

عدد الأوراق : [١٠٣ ب - ١٥٠ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٢٦٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٨٤

بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧

الطبع والنشر : طبعت في كولومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

رقم تسلسلي : ٢٥٧

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دعاء السيفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد مهدي ، السيفي

اسم الشهرة : السيفي

تاريخ وفاته : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي...... الخ..

نهاية المخطوطة : اللّهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وأله..

نوع الخط : نسخي ممتاز

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي على العديد من الأدعيه التي تذكر كل يوم وأدعيه تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام الشافعي وأدعيه أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت اوراقه كامله ... والنسخة كاملة والمخطوطة غير متماسكة ..

رقم الحفظ : ٢٦٩٣

المصادر : كحاله ١١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ٢٥٨

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : الحزب الأعظم والورد الأفخم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دعانا للايمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات المأثورة

نهاية المخطوطة : .. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. كمل

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعيه المأثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٩٤

المصادر : كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١
الأعلام ٥/١٢ - ١٣
كحالة ٧/١٠٠

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح الألفية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

نهاية المخطوطة : ... فالحمد لله الذي هدانا إلى هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ – ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك يبيّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالمها ...

عدد الأوراق : ١٤ ب – ١٢٧ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١-٢٦٩٩

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١
كحالة ١٢٨/٥
هدية العارفين ٥٣٦/١
الورد ٦٦٥٣

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١٠٧٦/١

رقم تسلسلي : ٢٦٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على التهذيب في علم المنطق

العنوان الفرعي : حاشية ملا عبدالله

اسم المؤلف : عبدالله بن الحسين ، اليزدي

اسم الشهرة : اليزدي

تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية ...

نهاية المخطوطة : ... وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل . وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني المتوفى سنه ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة (قسم المنطق فقط)

عدد الأوراق : ١٢٨ ب - ١٧٨ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة..

رقم الحفظ : ٢٦٩٩-٢

المصادر : كحالة ٦٤٩

الورد ٥١٧٩

روضات الجنات ٣٥٨

خلاصة الأثر ٣/٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/٥٨٨

رقم تسلسلي : ٢٦١

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم

العنوان الفرعي : مولد المناوي

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قف واستمع ذكر من أنواره لمعت
في الكائنات كشمس في السما سطعت
واصغى لمديح نبي جل خالقه
لولاه ما كانت الأنوار قد سطعت

نهاية المخطوطة : ..وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع اللمعة الفجرية ، فأخذها المخاض ووضعته صلى الله عليه وسلم نور يتلألأ كالبدر ليلة التمام..

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اقتبس المناوي العناصر الأساسيه لمولده من المصادرالتاريخية المعروفة كالسيرة النبوية ووضع هذه المعلومات في إطار قصصي شعري ونثري معا على أسلوب القصاص . إضافه إلى استعماله الكثير للأساطير العامة في ثنايا هذا المولد..

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد ق (٢٥) عليها أوراد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لغلاف المخطوطه يحتوي على حديث نبوي..

رقم الحفظ : ٢٧٠٠

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٧٢

رقم تسلسلي : ٢٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ – ١٣٥٩ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره..

نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصييره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم عليه بشيء وذلك كقولك جاءني زيد بل عمرو

نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندا وبل الصدا قال في شرحها: "متممة لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ بشرح الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها .

عدد الأوراق : [١ ب – ١٦٧ أ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية والفارسية..

رقم الحفظ : ٢٧٠٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢ ، كحاله ٦/١٦٣

شذرات الذهب ٦/١٩١ – ١٩٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٥

برلين ٦٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤

بروكلمان – ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي : شرح الأنموذج

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني ، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان ..

نهاية المخطوطة : لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقي فيه يكن القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما فرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..

عدد الأوراق : [٦٨ ب - ١٣٢ ب]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ١-٢٧٠٣

المصادر : الورد ٦٥١٦
كحاله ١٧٨/١٠
كشف الظنون ١٨٥/١
الاعلام ٢١١/٦
جاريت ٢٤٨٢
بروكلمان ٢٩١/١
بروكلمان - ملحق ٥١٠/١

الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢٦٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الهداية في النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي

اسم الشهرة : الغزنوي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية

نهاية المخطوطة : ... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و "ما"، و "ها" وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) مبوبا ومفصلا بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."

عدد الأوراق : [١٣٢ ب - ١٦٠ أ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٧٠٣-٢

المصادر : هدية العارفين ١/٥٠٠
كشف الظنون ٢/٢٠٤١
الورد ٦٨٤٠
بغية الوعاه ٢/٧٣

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤

رقم تسلسلي : ٢٦٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي ، ابن مسعود

اسم الشهرة : ابن مسعود

تاريخ وفاته : ٧٠٠ هـ – ١٣٠٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن محمد بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ..

نهاية المخطوطة : .. بقلب الواو التي هي العين ياء فقلبت ياء التي هي لام همزة تقول في تثنية المؤنث .

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف الأساليب الصرفية للفعل والاسم وبسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها للمبتدئين من الطلاب .

عدد الأوراق : [١٦١ ب – ١٨٥ أ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من آخرها .

رقم الحفظ : ٣-٢٧٠٣

المصادر : برلين ٦٨٠٥
جاريت ٣٦٤٨
بروكلمان – ملحق ١٤/٢
الأعلام ١٧٥/١
كشف الظنون ١٦٥١/٢

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلـــــي : ٢٦٦

الفـــــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطـــة : مولد النبي

العنوان الفرعـــــي : المولد النبوي

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديرا وجعل قمر العزة على صدف قعر البحر .... الخ

نهاية المخطوطـــة : فحصنه الحي القيوم الذي لا يموت ولا يزال أبداً ودفعت عنه السوء بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..... الخ

نوع الخـــــط : نسخي واضح

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١٢٨٢ هـ – ١٨٦٥ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تدور موضوعات المخطوطة حول المولد النبوي وقد اتخذ المصنف أساليب الوعاظ والقصاص في سرد ما يريد بأسلوب ساجع ومبالغات موضوعة

عـــدد الأوراق : ٦٠ ق

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : ألحق بالمخطوطة من ورقة ٤٨ الى ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المولد النبوي.

رقم الحفـــظ : ٢٧٠٧

المصـــادر : بروكلمان – ملحق ٩٨٧/٣

رقم تسلسلي : ٢٦٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : ذم الوسواس وأهله

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي

اسم الشهرة : ابن قدامه المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٢٠ هـ - ١٢٢٣ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...

نهاية المخطوطة : ... ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : الورقة الأخيرة [١٢ أ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي سنة ١٢٦٩ هـ

رقم الحفظ : ٢٧٠٨

المصادر : بروكلمان ملحق ٦٨٩/١
الأعلام ٦٧/٤
كشف الظنون ٨٢٨/١

رقم تسلسلي : ٢٦٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى أمين الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معاني الاستعارات ...

نهاية المخطوطة : .. بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تمت السمرقندية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم آمين آمين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد الجسري

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٧٠٩

المصادر : كحالة ١٠٣/٨

الورد ٧٢٩٧

كشف الظنون ٨٥٣/١

بروكلمان ١٩٤/٢

بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشر : طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١٠٤٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلائيه وي

اسم الشهرة : العلائيه وي

تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....

نهاية المخطوطة : إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه وبعده هدمُ أشباه في كتاب القسمة.

نوع الخط : نسخي حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تدور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين ساكنين وبين شروطها وأحكامها

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢٧١٠

المصادر : كحالة ٥/٢٥

مخطوطات دارالكتب الظاهريه ٢/١٦٢

هدية العارفين ١/٤٢٨

إيضاح المكنون ٢/٤٦٣

رقم تسلسلي : ٢٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي

اسم الشهرة : الخلوتي

تاريخ وفاته : ١٢١٤ هـ – ١٧٩٩ م القرن : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم حرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها ..

نهاية المخطوطة : وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة النبي..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : السيد محمد الأشرفي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ – ١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية..

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : أطراف الأوراق الأولى العليا متاكلة بفعل الاستعمال والاهمال

رقم الحفظ : ٢٧١٢

المصادر : كحالة ٢/٣٠٢

رقم تسلسلي : ٢٧١

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في الفلك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وان ماج من المشرق الى المغرب يسمى الصبا.... الخ

نهاية المخطوطة : اعلم ذلك الوقت في حدوث الأندا والأمطار والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضيه وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها وأثرها على الحوادث الأرضيه اذا اقترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : سقطت أوراق قليلة من أولها ومن أخرها..

رقم الحفظ : ٢٧١٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٧٢

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء

العنوان الفرعي : فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني

اسم الشهرة : الباعوني

تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه محمد والده العبد الفقير أحمد
الشافعي المذهب الباعوني أمل من في الذكر قال ادعوني

نهاية المخطوطة : ما فاح من نشر الرياض طيب وقام في منبرها خطيب
والحمد لله وحده..

نوع الخط : نسخي معتاد حديث

اسم الناسخ : عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسباي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..

عدد الأوراق : (١ - ١٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة مابين (ق ١٤/أ - ١٦/أ)

رقم الحفظ : ٢٧١٥

المصادر : بروكلمان - ملحق ٣٨/٢ ، كشف الظنون ٣٦٩/١ - ١٢٤٣/٢
هدية العارفين ٢٠٥/٢ ، كحالة ٢٤/٩
الأعلام ٣٣٤/٥

الطبع والنشر : مطبوعة في مجلة المقتطف .

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

العنوان الفرعي : الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبدالغني يدعوه بالنابلسي من يعتني
وهو الدمشقي وطنا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم
على نبي قدره عظيم
محمد أفضل كل الخلق
وآله والصحبة أهل الصدق
ما أسفر الليل على الصباح
وأشرق النور على البطاح

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : عبدالله بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراءهم وأعمال السلاطين وحروبهم وحوادثهم..

عدد الأوراق : [١٧ أ - ٢٥ ب]

عدد الأسطر : ٢٣ س

رقم الحفظ : ٢٧١٥-١

المصادر : هدية العارفين ١/٥٩٠ ، برلين ٩/٢٤٢
بروكلمان ٢/٣٤٨ ، ايضاح المكنون ١/١٣
كحالة ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/٣٢ - ٣٣

رقم تسلسلي : ٢٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : أرجوزه في عيوب النفس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي

اسم الشهرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٩٩ هـ - ١٤٩٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمه الغفار أحمد نجل أحمد الخضار
البرنسي الأصل ثم الفاسي المشتهر زروق بين الناس

نهاية المخطوطة : دوائه في طلب الزياده بالبحث والحرص والاستفادة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم زروق الفاسي كتاب عيوب النفس لأبي عبدالرحمن السلمي المتوفي سنه ٤١٢ هـ .

عدد الأوراق : [١ أ - ٣ ب]

عدد الأسطر : ٣٢ س

ملاحظات عامة : في نهاية الأرجوزه شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن البوريني في ق [٤/أ - ٤/ب] ويتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقلة، منتزعه من كتب التراجم في ورقه [٦/أ - ٦/ب]..

رقم الحفظ : ٢٧١٦

المصادر : كحالة ١/١٥٥
الأعلام ١/٩١
بروكلمان ١/٢٥٤
بروكلمان - ملحق ٢/٣٦٠ - ٣٦١

رقم تسلسلي : ٢٧٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : قطعة من صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرن :**

بداية المخطوطة : .. لاقينا، وألقين سكينة علينا ، إنا إذا صيح بنا أتينا ، وبالصياح عدلوا علينا - من باب مايجوز من الشعر والرجز والحداء ومايكره منه - كتاب الأدب .

نهاية المخطوطة : قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا. قال سفيان قلت فلعله قال قبل أن يبني. نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٧-٩ هـ - ١٣-١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله مالنتهى إليه من الأحاديث الصحاح فأوردها في أبوابها..

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣

ملاحظات عامة : الأوراق من ١ ا الى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١٦ ا الى ٢٣ ب وبخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .

رقم الحفظ : ٢٧١٧

المصادر : كحالة ٩/٥٢-٥٣

كشف الظنون ١/٥٥٥

الطبع والنشر : نشر مرارا

رقم تسلسلي : ٢٧٦

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي

اسم الشهرة : الخلوتي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عباده فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه ...الخ

نهاية المخطوطة : فهذا مما وقع للفقير وجربته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقصٌ ولو أني تممت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضائل البسملة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف ينطلق من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : في الورقة (٣٧ أ) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ب ، ٢٠ أ – ب ، ٣٠ أ) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة. والمخطوط بخط المؤلف .

رقم الحفظ : ٢٧٢١

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٧٧

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في أنواع المشروعات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني

اسم الشهرة : الكيداني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب .... الخ

نهاية المخطوطة : وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والنتف وميزان الأصول واللباب تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف شروط تمام الصلاه وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٧٢٥

المصادر : بروكلمان ٢/١٩٨ ، ٢/٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٧٨

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرون** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه........ الخ

نهاية المخطوطة : ومحمد بن الفضل البلخي يعرف ببور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبدالجبار بن بور المروزي.... مبتور الآخر

نوع الخط : نسخي واضح دقيق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله الذهبي

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٤١ س

ملاحظات عامة : سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الثاء المثلثة

رقم الحفظ : ٢٧٢٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٩١
الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٨
بروكلمان - ملحق ٢/٧٣

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٧٩

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية

العنوان الفرعي : مناسك ابن جبريل

اسم المؤلف : علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل

اسم الشهرة : ابن جبريل

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. قد سألني بعض الأحبة من طلبة العلم ممن يريد الحج الى بيت الله الحرام .... الخ

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن في الحرم تعرض لحيوان يرمي لنص قوله تعالى: (وحرم عليكم صيد البر)...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف شروط الحج وما يندب فعله وما يحرّم فعله وواجباته وطريقة تأديته على الوجه الصحيح.

عدد الأوراق : ١ - ٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٢٧

المصادر : بروكلمان ملحق ٢/٤٣٤

رقم تسلسلي : ٢٨٠

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو إفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة...... الخ

نهاية المخطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين

عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٩ أ)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٢٧٢٧

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٠
بروكلمان - ملحق ٢/٣٥١

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل

نهاية المخطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..

نوع الخط : نسخي قديم

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة أسطر.. وهي الجزء السابع

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

رقم الحفظ : ٢٧٢٩

المصادر : كحالة ٢/٢

كشف الظنون ١/٥٤١ وما بعدها

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ٢٨٢

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : نزهة الحساب

العنوان الفرعي : نزهة النظار في علم الغبار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م **القرن** : ٨١٥.

بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الآحاد.. الخ

نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا نحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرون** : ١٠-١٢ هـ - ١٦-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فلخص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..

رقم الحفظ : ٢٧٣١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥٥ - ١٩٤٢
برلين ٥/٣٣٦ ومابعدها
الأعلام ١/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٣٠

رقم تسلسلي : ٢٨٣

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد ، البلقيني

اسم الشهرة : البلقيني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة وغيرها .... الخ

نهاية المخطوطة : فتفتح له أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم..

نوع الخط : رقعة حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..

عدد الأوراق : [٩ أ - ١١ أ]

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي .المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م

رقم الحفظ : ٢٧٣٧

المصادر : كحالة ٩/١٢٠
برلين ٣٣٧١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : ملاحم

عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، أبو شعر

اسم الشهرة : أبو شعر

تاريخ وفاته : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين ابي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلي على سيدنا محمد ..... الخ

نهاية المخطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجه سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل النصارى وحرق دورهم وديرهم وبيتهم ونهب أموالهم وأسر نسائهم وأطفالهم

نوع الخط : رقعة حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسالته هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عدد الأوراق : [١ أ - ٨ ب] [١١ أ - ١٦ ب]

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ألحق المصنف برسالته هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول وألحق بها أيضا رساله الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي المنسوبة للبلقيني، وقصيدتين ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم الحفظ : ٢٧٣٧-١

المصادر : كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي : ٢٨٥

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : المقصد الأسمى في الاشارات

العنوان الفرعي : المقصد الأسمى

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحد ثم شاهده منه في كل مشهد ونزل به وعليه وله في أصدق مقعد ...

نهاية المخطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التأويل والله يعصم وبقى في الوقت والمال . كمل المدخل والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الأكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة إلا بالله

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م **القرن : ١٤ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي الأسماء الحسنى بطريق الرمز والاستنباط دون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها..

عدد الأوراق : [١ ب - ٥ أ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (٥/أ) ذكر أنها قوبلت سنة ١٣٠٠ هـ ..

رقم الحفظ : ٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٥
شذرات الذهب ٥/١٩٠
البداية والنهاية ١٣/١٥٦
الأعلام ٦/٢٨١
كحاله ١١/٤٠
بروكلمان - ملحق ١/٧٩٠

الطبع والنشر : القاهرة ١٣٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

رقم تسلسلي : ٢٨٦

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : التجليات الالهية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل ..... الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...

نهاية المخطوطة : .. فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ذكر أنواع التجليات التي يمكن أن يفسّرها العبد إذا عرضت له في سلوكه الصوفي بطريق الإشارة بغيرها . فذكر أكثر من مائة نوع من هذه التجليات وفسرها بمعناها الخفي دون الجلي..

عدد الأوراق : [٥ ب - ٢٠ أ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة [ق ٢٠ أ] أنه قوبل وصحح بقدر الاستطاعة ..

رقم الحفظ : ١-٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ١/٣٥٢
شذرات الذهب ٥/١٩٠
البداية والنهاية ١٣/١٥٦
الأعلام ٦/٢٨١
كحالة ١١/٤٠
بروكلمان - ملحق ١/٧٩٠

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فصل الخطاب في علم الآداب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبندي

اسم الشهرة : النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٧٥ هـ – ١٨٥٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظرة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراهيم الخليل للنمرود .. الخ

نهاية المخطوطة : وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الخالدي النقشبندي متن الرسالة العضدية لعضد الدين الأيجي في فن المناظرة وآداب البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : مبتورة من أخرها سقطت منها جملة من الأوراق

رقم الحفظ : ٢٧٤٠

المصادر : كحالة ١/٢٣٦

الأعلام ١/١٣٣

رقم تسلسلي : ٢٨٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي

اسم الشهرة : المدابغي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .

نهاية المخطوطة : فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله قوله تعالى: { وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس } والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد الأشرفي

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للغيطي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابغي أسقط كثيرا من كتاب الغيطي

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمر وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقي. في المخطوطة أثر استعمال كثير

رقم الحفظ : ٢٧٤١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٨

الأعلام ٢/٢٠٥

كحالة ٣/٢٤٨

رقم تسلسلي : ٢٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الايضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعي : نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يكن على بدنه نجاسة ولا بوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء..

نهاية المخطوطة : فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثه بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ (هكذا في الأصل)

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : خالد بن الحاج إبراهيم السقا

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتتت في المطولات ، فألف هذه المقدمة وبوبها تبويباً فقهيا اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. وللمؤلف شرح على هذه المقدمة

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدهنية تنتشر بطول المخطوطة، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٣٧) منزوعة تماما، وهنالك سقط يسير بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب

رقم الحفظ : ٢٧٥١

المصادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢٦٥/٣
هدية العارفين ٢٩٢/١ - ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الازهريه ٢٩١/٢
خلاصه الأثر ٣٨/٢ - ٣٩ ، ايضاح المكنون ٦٨٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع على هامش كتاب مراقي الفلاح

رقم تسلسلي : ٢٩٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ – ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ – ٨ م

بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..

نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الالهيه وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : [١ – ٦ ب]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : في ق ٤ أ طمس لبعض الكلمات ، في الورقه (٢.١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر..

رقم الحفظ : ٢٧٥٢

المصادر : برلين ٢/٣٩٤
كشف الظنون ٢/١٢٨٧
الأعلام ٨/٣٦
بروكلمان – ملحق ١/٢٨٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ٢٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين ، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٢٠ هـ - ١٣٩٨ م **القرن : ٩ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين والشرايع.....

نهاية المخطوطة : ولو تنجس طهارة ثوب ذي طاقين قدر الدرهم ونفذت إلى البطانة بحيث لو ضم لزاد على قدر الدرهم لا يجوز صلاته عند محمد. مذكور في المحيط .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروع الفقه على المذهب الحنفي تسهيلا للدارسين فجمع فيه أقوال الفقهاء في المسائل التي أوردها المصنف وشرحها الشارح

عدد الأوراق : [٧ ب - ٤٧]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها

رقم الحفظ : ٢٧٥٢-١

المصادر : برلين ٤٥١٩ (٤/٩٥)

كشف الظنون ١/٣٧٥

الأعلام ٤/٥٩

رقم تسلسلي : ٢٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد ، العزيزي

اسم الشهرة : الفزيزي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. فيقول العبد.. هذا شرح لطيف وضعته على الكتاب المسمى بالجامع الصغير في أحاديث البشير النذير.. وسميته..

نهاية المخطوطة : والفسق : الخروج عن الاستقامة ، سميت به لخبثهن وإفسادهن ، وتمام الحديث : والكلب الأسود والبهيم شيطان ، عن عائشة ، والله أعلم . تم الجزء الأول من شرح العزيزي ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن صالح حمدان الدكرما

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي، من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبة على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح العزيزي، الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي .

عدد الأوراق : ٥٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأصل بالحبر الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٣٩٨

المصادر : هدية العارفين ١/٧٥٩
الأعلام ٤/٢٥٨
بروكلمان ٢/١٤٨
بروكلمان - ملحق ١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٦

رقم تسلسلي : ٢٩٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مسأله (الآن) ومواضعها في القرآن الكريم

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن محمد ، المنير

اسم الشهرة : المنير

تاريخ وفاته : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ المنير في رسالته على قوله (الآن) موضعي يونس أصل الآن بهمزة قطع مفتوحة وهي همزة الاستفهام

نهاية المخطوطة : كذا آية ثم التوسط يجعلا
للام واية ثم قصر للامها
وتثليث اية حده واعلم التعملا
تمت رسالة الشيخ ...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : رسالة في مذاهب القرّاء في (الآن) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه

عدد الأوراق : (٥٤ أ - ٥٧ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : في ق ٥٣ وبداية ق ٥٤ أ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات الشعرية بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٨٩-٢

المصادر : الظاهرية
علوم قران - ٤١٦/١
هدية العارفين ٣٤٤/٢
الأعلام ٩٢/٦
كحالة ٢١١/٩

رقم تسلسلي : ٢٩٤

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية

العنوان الفرعي : النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة الساده الأحمدية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي

اسم الشهرة : نور الدين الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : وأجابة الدعوات وهو الامام الأوحد والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدي برد الله مضجعه بسيح سحاب الغفران ومتعه بالنظر إلى وجهه الكريم ...

نهاية المخطوطة : فوجدوا في رقبته شرموطا من صوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفاسك وفي كلام بعضهم أقوال

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وقد رممت حديثا

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧

الأعلام ٤/٢٥١

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الأمور التي حرمها الله

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : ياسائلي عن عدد الكبائر   خذها على التحرير في جواهر
أولها القتل لتلك النفس   قد حرّمه الله بغير لبس

نهاية المخطوطة : وأكل مال اليتيم والمماطله بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو صداق أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الورقه الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل معنى الظلم والضرر

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : ورقة واحدة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٦

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٩٦

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح سبط المارديني على المنظومة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن قاسم، البقري

اسم الشهرة : البقري

تاريخ وفاته : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله واهب المنن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهبا ... قد اطلعت على حاشيه ... الشيخ عطيه القهوقي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط المارديني ... وقد أحببت أن أختصرها

نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر البسلمه والحمدله أو أن المصنف أتى بالبسمله لفظا والحمدله خطا ثم ...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كان المؤلف حيا سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ٨٩/١١ والخديوية ٣٠٤/٣ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٤

المصادر : كحالة ٨٩/١١
الأعلام ٣١٧/٦
الخديوية ٣٠٤/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٧٤/١

رقم تسلسلـــــي : ٢٩٧

الفـــــــن : تفسير

عنوان المخطوطـة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعـــي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلـــف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهـــرة : البيضاوي

تاريخ وفاتــــه : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سوره من سورة مصاقع الخطباء من العرب ...

نهاية المخطوطـة : .. "أنزلت على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد" ... بعدد كل أية من سورة الأنعام يوماً وليلة والله تعالى أعلم ، تم الربع الأول ...

نوع الخـــط : نسخي تدويني

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير البيضاوي الى أخر سورة الأنعام وهو من التفاسير المشهورة ، أفاد من التفاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشروح.

عـــدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : كتبت الأي القرآنية بالمداد الأحمر وكتبت سائر النص بالسواد . المخطوطة بها نقص كبير عبارة عن ٤٠ ورقة ويبدأ من ق ٨٠ - ١٢٠

رقم الحفـــظ : ١٢١

المصـــادر : الأعلام ١١٠/٤
كحالة ٩٧/٦
جاريت ٣٤٨
الورد ٨١٧
بروكلمان ٤١٦/١
بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١

الطبع والنشـــر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٢٩٨

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : .. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام .... الخ .

نهاية المخطوطة : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك عفو رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة المأثورة عنه في ثنايا الصلاة عليه

عدد الأوراق : ٩٦ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الأوراق ب و١٦ أ و١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل دوائر صغيرة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٧٧٩

المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١
الأعلام ١٥١/٦
بروكلمان ٢٥٢/٢
بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

رقم تسلسلي : ٢٩٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : السيف المسلول على من ينكر المنقول

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي

اسم الشهرة : أبو بكر البرسوي

تاريخ وفاته : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده ... وبعد فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول مشحذ بمسلمات الأدلة والنقول ...

نهاية المخطوطة : ... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا آخر البيان والله الموفق ، تمت الرسالة.

نوع الخط : نستعليق تويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والظاء واصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق . واستند المؤلف إلى أقوال العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً

رقم الحفظ : ٨٤

المصادر : كحاله ٣/٧١

ايضاح المكنون ٢/٣٦

رقم تسلسلي : ٣٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٣٢ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب المغازي : غزا أراده وطلبه وقصده كاغتزاه والعدو سار إلى قتالهم وانتهابهم غزوا وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كدلي والغزي كغني اسم جمع

نهاية المخطوطة : ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذى أقرت بالعمل به . وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني بضبط الألفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرب الكلمات المشكلة ، وشرح الغامض وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء من كتاب المغازي ، وينتهي في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله.

عدد الأوراق : ٨٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤- ٧٦٥

رقم الحفظ : ٢٨٦

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٥٢
كحالة ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٠١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهوري

اسم الشهرة : الأجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : (يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوعة لنداء البعيد وان كان المنادى هنا قريبا اذ قد تستعمل فيه لتنزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمدعو له

نهاية المخطوطة : وذا الدعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قد
والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الازهري

تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ - ١٦٦٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القاهره على الأغلب

تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم باسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه ومانزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر . شرح آية الصيام وكلاهما خطأ.

رقم الحفظ : ٢٠٣

المصادر : كحالة ٧/٢٠٧ - ٢٠٨
بروكلمان ٢/٣١٧
الأعلام ٥/١٣ - ١٤

رقم تسلسلي : ٣٠٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي : السراج المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : سورة يس عليه السلام مكية وهي ثلاث وثمانون آيه وسبعمائه وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف وتسمى أيضا القلب والدافعة والقاضية والمعممة

نهاية المخطوطة : وماروا‌ه البيضاوي تبعا للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في كل غب أي يقرأ يوما ويترك يوما بعثه الله تعالى يوم القيامه ووجهه مثل القمر ليلة البدر" حديث موضوع .

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤلف كثيرا من أقوال المفسرين وآراءهم وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من يس إالى القمر

عدد الأوراق : ٤٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والتفسير بالحبر الأسود ، كتب الجزء سنة ١٢٢٥ هـ أوبعدها بقليل

رقم الحفظ : ١٨٥

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠

بروكلمان ٢/٣٢٠

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

الأعلام ٦/٦

كحالة ٨/٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٣٠٣

الفن : جفر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في الأصول الجفرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن علي ، العمري

اسم الشهرة : العمري

تاريخ وفاته : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب

نوع الخط : ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨

اسم الناسخ : أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قرية در علية - تركيا

تعريف بالمخطوط : بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.

عدد الأوراق : [٧٢ ب - ٨٢ أ]

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٢

المصادر : ايضاح المكنون ٤/٣٩٠ - ٣٩١
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤٢
هدية العارفين ٥/٦٥٩
برنستون ٥١٤٧

رقم تسلسلي : ٣٠٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تحفة الاخوان في علم البيان

العنوان الفرعي : شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكنايه

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز والتشبيه والكناية يوضح معانيها ، ويحل مبانيها

نهاية المخطوطة : فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مابين الشيء عليه التشبيه خير قوله أصل-

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الاسكندريه (على الأغلب)

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفه الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضح معاني عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز المرسل ، والاستعاره وأنواعها، والتشبيه وأركانه

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها. وفي الورقة (أ) أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفه

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٧

المصادر : الأعلام ٢٤٤/١

بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تسلسلي : ٢٠٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي

اسم الشهرة : الايجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنّة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل

نهاية المخطوطة : فيمنع بأن يقال لا ثم إن الكلام مركب منه الحروف

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما   جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله تعالى وتوفيقه .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث ، التي كتب عليها الشروح والحواشي، وفيها حديث عن تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.

عدد الأوراق : ق ٨٣ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : فواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٦

المصادر : كشف الظنون ٤١/١
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢
الورد ٥٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٣٠٦

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

العنوان الفرعي : المواهب اللدنية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية ... وبعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية

نهاية المخطوطة : فقد اختصت هذه الأمة بما لم يعطه غيرها من الأمم تكرمة لنبيها عليه السلام وزيادة في شرفه وتفضيل فضلها وخصايصها يستدعي سفرا بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العجمي

تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ – ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : كتاب واسع في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، جعله مؤلفه في عشرة مقاصد ، تناول فيه بالتفصيل الحديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وأسماء النبي وأعمامه وأزواجه وأبنائه ، وعن كمال خلقه ومعجزاته ووجوب محبته واتباع سنته ، ووفاته .

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وبعض أسماء الاعلام باللونين الأحمر والأخضر أحيانا ، وسائر النص بالسواد المخطوطة مرممة ترميما جيدا بمركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ١٩٢٧

المصادر : الورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢
كحالة ٨٥/٢ ، جاريت ٤٥٢٩
بروكلمان ٧٣/٣ ، بروكلمان – ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : عمّ يتساطون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف الفها للتخفيف ...

نهاية المخطوطة : فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الحاج مسعود بن أيوب .

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشروح .

عدد الأوراق : ٦٣ ق

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .

رقم الحفظ : ١٣٧

المصادر : كحالة ٦/٩٧

الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ١/١٨٦

جاريت ٢٤٨

بروكلمان ١/٤١٦

بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٣٠٨

الفن : تراجم – تصوف

عنوان المخطوطة : لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

العنوان الفرعي : طبقات الشعراني الكبرى

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن احمد بن علي، الشعراني

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ – ١٥٦٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خلع على أوليائه خلع أنعامه فهم بذلك له حامدون ... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعه من الأولياء الذين يقتدى بهم .

نهاية المخطوطة : وليكن ذلك آخر كتابنا المسمى ... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد لله رب العالمين قال الشيخ الامام ... عبدالوهاب بن احمد الشعراني وكان الفراغ من تأليفي هذه الطبقات

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ احمد البنا

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ – ١١٦١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : كتاب في تراجم مجموعة من العرفية وأصحاب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ عصر الصحابة الى عصر المؤلف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم

عدد الأوراق : ٢٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يختلف الكتاب في آخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم، وبعض العبارات والفواصل بين الجمل والأبيات الشعرية بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك الناسخ مساحات بين الجمل ليكتب فيها فيما بعد بالحمرة ولكنه نسي ذلك

رقم الحفظ : ١٩٨٤

المصادر : بروكلمان ٣٣٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤٦٦/٢
جاريت ٤٦٩١ ، كشف الظنون ١٥٦٧/٢
كحالة ٢١٨/٦ ، الأعلام ١٨٠/٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١١٣٢/١

رقم تسلسلي : ٣٠٩

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي

العنوان الفرعي : تدريب الراوي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..

نهاية المخطوطة : ... والليث إمام ، ويونس ، المؤنب ثقة ، متفق على إخراجه في الصحيحين ، انتهى ، ورجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : صالح عبد السميع

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النووي التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافيا .

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق .

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٢١٧

المصادر : كشف الظنون ١/٤٦٥
الورد ١٠٤٤
الأعلام ٣/٣٠١
بروكلمان ١/٣٥٩
بروكلمان - ملحق ١/٦١١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٠٧٧ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تسلسلي : ٣١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ – ١٢٧٨ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها"

نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثا تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها، وجرت عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثا .

عدد الأوراق : ١٧ ق .

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، مابين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .

رقم الحفظ : ٤١٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩
كحاله ١٣/٢٠٢
بروكلمان ١/٣٩٦
بروكلمان – ملحق ١/٦٨٢

رقم تسلسلي : ٣١١

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار

العنوان الفرعي : الطوالع

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقومها أصولا وفروعا وأقواها حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللاهوت

نهاية المخطوطة : "ومن آذاني فقد آذى الله ومن آذى الله فيوشك أن يأخذه" ومانقل من المطاعن فله محامل وتأويلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامه.

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار

رقم الحفظ : ١٣٦٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١٦
بروكلمان ١/٤١٨
بروكلمان – ملحق ١/٤٧٢
الأعلام ٤/١١٠

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٦١٨ والازهرية ٣/٥٧٣

رقم تسلسلي : ٣١٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، الملا

اسم الشهرة : الملا محمد الحنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود والمنة من منة عليه ...

نهاية المخطوطة : وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملال وإليه المرجع والمآب ... فإن الله لايضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٣٥

المصادر : كشف الظنون ١/٤١
الورد ٥٢٩٦
بروكلمان ٢/٢٠٨

رقم تسلسلي : ٣١٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني

اسم الشهرة : الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم اما زيد

نهاية المخطوطة : وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٢ هـ – ١٦٤٣ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء، وكان المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب وهو شرح فيه كثير من المسائل النحويه وقد عني به العلماء.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (أ) حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية

رقم الحفظ : ١٤٧٤

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢
الورد ٦٥٣٢
الأعلام ٣١/٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي : ٣١٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : اعراب الالفيه

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري

اسم الشهرة : خالد الازهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالأول الأعلم وابن مالك .

نهاية المخطوطة : ... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله انموذجا للتدريب مع الأعراب

عدد الأوراق : ١٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى

رقم الحفظ : ٣١-٢١٦٩

المصادر :

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي : ٢١٥

الفن : اجازه

عنوان المخطوطة : إجازه محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى دورمش حمدي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي

اسم الشهرة : الاسلامبولي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : نحمدك اللّهم يامن أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علما لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.

نهاية المخطوطة : (ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم)... تمت ، تمام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.

عدد الأوراق : ١٩ - ٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الاجازة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣١٦

الفن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في أداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في أداب البحث

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله آجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق ...المنّة علينا ، من منّ عليه ....

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمرقندي ، وقد اعتنى السمرقندي بالتعريفات والمناظرة والتقليل والمعارضة ، وأورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .

عدد الأوراق : (٢ - ٢١ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط بالحمرة على الحواشي أسماء المباحث والموضوعات في ق ١ ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التعليقات وقيمة شراء المخطوطة

رقم الحفظ : ١٤٥٤

المصادر : الازهرية ٤٦٧/٣
كشف الظنون ٣٩/١
الورد ٥٢٧٥
بروكلمان ٤٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٣١٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية القازابادي على حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي

اسم الشهرة : القازابادي

تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ – ١٧٤٩ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : .. قوله ففيما ذكره تفسير أو تفريع..

نهاية المخطوطة : هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهاها الحمد لله تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ – ١٧٦٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزاجان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ..

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٣

المصادر : كحالة ٢/٨١

كشف الظنون ١/٨٤٢

رقم تسلسلي : ٣١٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح القوشجي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المدقق : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل

نهاية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في بعض تصانيفه كما قال المتصم وانكر الدخول سيد المحققين في بعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في هذا القسم تأمل تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين مافيها من غموض واحتمالات .

عدد الأوراق : ١٢٤ - ١٢٦ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣١٩

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : شرح اللمع في علم الحساب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... وبعد فيقول محمد بن محمد ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحا على المقدمة المسماه باللمع في علم الحساب

نهاية المخطوطة : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيله ... فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها وبإتقانها ... وبالله التوفيق والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن الكادي بن يوسف بن محمد بن عمر القوني

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ **القرن : ١٣ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المسماة باللمع في علم الحساب وحلّ اشكالاتها ومشكلاتها وقسم شرحه إلى أبواب منها في معرفة ضرب الصحيح واقسام الغرب اذا كان مفرداً أو مركباً وفي القسمة وأنواعها وضروبها وفي الكسور وأسمائها وأقسامها وأحكامها

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٥٣

المصادر : بروكلمان ٢/١٦٧

بروكلمان – ملحق ٢/٢١٥

معجم المطبوعات العربيه ١/١٠٠١

رقم تسلسلي : ٣٢٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي : الجامع الصغير

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ -١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبويه ألوفًا .. وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نهاية المخطوطة : عن أبي هريره: "أبغض الحلال الى الله الطلاق"، عن ابن عمر: "أبغض الخلق إلى الله من آمن ثم كفر" . تمام عن معاذ: "أبغض الرجال الى الله" ...

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : نسخي **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها. فحذف الأسانيد إلا الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن اخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث ، والموجود جزء صغير من اول الكتاب .

عدد الأوراق : ٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود ، ووضع خط أحمر فوق رموز المصنفين الذين أخرجوا الحديث

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢

المصادر : بروكلمان ٢/١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٩

الأعلام ٣/٣٠١

كشف الظنون ١/٥٦٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٨

رقم تسلسلي : ٣٢١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الرؤية المعتبرة بالأيام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه

نهاية المخطوطة : قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أى يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لايسبق متبوعه ، ولايتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين

عدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢٧٩

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٥٢
بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
كحالة ٢/٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٢٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية ابي ذر والمستملي بتقديم البسملة . ....

نهاية المخطوطة : وكذا رواية ابي هريرة له الآتية ، لأنه انما اسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعنعنة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي ان شاء الله تعالى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، واعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة

عدد الأوراق : ٥٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ -٢٩ ، ٣٦ -٣٧ ، ٢٤٦ -٢٧٤ . ٢٤٨ -٢٤٩ ، ٢٦٢ -٢٦٣ ، ٢٦٩ -٢٧٠

رقم الحفظ : ٢٨٨

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ ، كحالة ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٢٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

العنوان الفرعي : تفسير ابي السعود

اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي، ابوالسعود

اسم الشهرة : ابو السعود

تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشاره والآيات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره

نهاية المخطوطة : ولذلك لايشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الا في ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات واهتم بالمسائل اللغويه والنحويه والبلاغيه ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات . وفي المخطوطة من سوره يوسف الى آخر التفسير..

عدد الأوراق : ٤٤٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الاوراق مفككه

رقم الحفظ : ١٩٩

المصادر : كشف الظنون ٦٥/١
بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩
بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
الأعلام ٥٩/٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٣٢٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد منّ الله علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...

نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه ذوي السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخاري، والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر، جمعها من شروح البخاري وبعض شراح كتاب أبي جمره، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : فرغ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ٢٩٩

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧
الكتبخانه ١/٣٣٢

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات ١/١١٥٠

رقم تسلسلي : ٣٢٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أبواب صفه الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاه، قيل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزا

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثرا . منها ستة موصولة والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها، يبدأ من أبواب صفة الصلاة من كتاب الصلاة .

عدد الأوراق : ٣٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .

رقم الحفظ : ٢٥٩

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحاله ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٢٦

الفن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح رسالة أداب البحث للعضدي

اسم المؤلف : أحمد ، الجندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : باسمك اللهم ياواجب الوجود ويا واهب الخير والجود لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمنّة علينا من منّ عليه لا من منّه بمعنى قطعة

نهاية المخطوطة : الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الشروح الواسعه لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ماأوجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .

عدد الأوراق : (٧٥ أ - ١٨١ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٥-١٤٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤١

بروكلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

جاريت ٣٣٦٧

رقم تسلسلي : ٣٢٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ماجاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي ذر ابن المستملي ، وكذا لابن بطال

نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه ، يعني خاتمًا عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له : سبحانك اللّهم وبحمدك لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب اليك ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر شرح له حيث قيل فيه : لاهجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملازم الكتاب مفككة .

رقم الحفظ : ٢٧٦

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحاله ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلـــــي : ٣٢٨
الفـــــــن : علوم القرآن
عنوان المخطوطـة : رسالة في أمر المصاحف العثمانية
العنوان الفرعـــي :
اسم المؤلـــــف : محمد بن محمد بيومي ، المنياوي
اسم الشهـــرة : المنياوي
تاريخ وفاتـــه : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطـة : الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح العقيله لملا علي القاري...
نهاية المخطوطـة : فحيث انعقد الإجماع منه وممن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم
نوع الخـــط : نسخي واضح
اسم الناســخ :
تاريخ النســخ : ١٣٢١ هـ **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النســخ :
تعريف بالمخطوط : سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعنين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة
عـــدد الأوراق : ٥ ق
عـــدد الأسطر : ١٧ س
ملاحظات عامـــة : تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها، ذكر المؤلف أنه (أفاده سنة ١٣٢٢هـ)
رقم الحفـــظ : ١-٢١١
المصـــادر : الأزهريه ٦٢/١

رقم تسلسلي : ٣٢٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي : السراج المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمائه وستون حرفا

نهاية المخطوطة : روي ان اول سوره قد افلح واخرها من كنوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حينئذ اتعظ بأربع آيات من آخرها فقد نجا وافلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وآراءهم، وعني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون

عدد الأوراق : ٣٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالاسود

رقم الحفظ : ١٨٣

المصادر : هدية العارفين ٢٥٠/٢
بروكلمان ٣٢٠/٢
بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢
الأعلام ٦/٦
كحالة ٢٦٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٣٣٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله فالدليل أى فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...

نهاية المخطوطة : ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدّعي الخلاف. تم الشرح الشريف .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : لارنده

تعريف بالمخطوط : حاشية للسيد الشريف وضح فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثله على أقوال المؤلف .

عدد الأوراق : (١١١ أ - ١١١ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٩

المصادر : كشف الظنون ٤١/١
الأزهرية ٤٥٤/٣
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
الورد ٥٢٩٥

رقم تسلسلي : ٣٣١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره ام لا . وبه قال حدثنا الحميدي – بضم الحاء وفتح الميم – عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...

نهاية المخطوطة : عن ابن بريدة ، عبد الله . عن ابيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ابو الفضل بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ – ١٦٧٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٤١٥ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح بالأسود ق ١/أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .

رقم الحفظ : ٢٨٠

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
كشف الظنون ٥٥٢/١
كحالة ٨٥/٢
بروكلمان ٧٣/٢
بروكلمان – ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٣٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين ببابه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبابه وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بآدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..

نهاية المخطوطة : ولو شئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنبا عن إطالة المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الوارداري

تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح للعبارات ، ونقول لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة

عدد الأوراق : (١١٥ أ - ١٤٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠
كحالة ٤/١٧١
الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي : ٣٢٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي

اسم الشهرة : الأيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنه ، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب الصحه

نهاية المخطوطة : ان الكلام لفي الفؤاد وانما

جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله وتوفيقه

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في آداب البحث والمناظره وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض

عدد الأوراق : ٢٢ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢١١٥-١

المصادر : كشف الظنون ١/٤١

بركلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧

الأعلام ٣/٢٩٥

الورد ٥٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٣٣٤

الفن : فتاوى

عنوان المخطوطة : مسألة في يمين الغضب

العنوان الفرعي : اقتباس من مدونة سحنون

اسم المؤلف : عبدالسلام بن سعيد ، سحنون

اسم الشهرة : سحنون

تاريخ وفاته : ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : مسألة في يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقال صاحب المدونه وهو الإمام مالك رضي الله عنه لايجوز ايمان الغضب ولاتحريم الغيظ

نهاية المخطوطة : كملت الفتوى عن مالك رضي الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ولاحول ولاقوه الا بالله العلي

اسم الناسخ : تونس

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس

تعريف بالمخطوط : هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق . وقد اعتمد كاتب الفتوى على آراء ابن واضح شارح المدونة

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٥٤-٢١٦٩

المصادر : معجم المطبوعات ١/١٠١٠ - ١٠١١

رقم تسلسلي : ٣٣٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائه

العنوان الفرعي : عوامل الجرجاني

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر

نهاية المخطوطة : والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب النحويه المشهوره ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظيه وهي أيضا قسمان سماعيه وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسيه وهي سبعة عوامل. والثاني المعنويه وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهميه الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات

عدد الأوراق : (٨٦ ب - ٩٣) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : بعض العبارات بالحمرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ أ الصفحه الأخيره من كتاب المصباح سقط كله من المجموع

رقم الحفظ : ١-١٤٧٢

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٣١٠/٥
بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١

رقم تسلسلي : ٣٢٦

الفن : جفر

عنوان المخطوطة : النور اللامع في الامام الجامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد ، الهندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .

نهاية المخطوطة : ... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان
.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ – ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : قرية در علية – تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..

عدد الأوراق : ١٨٣ – ١٩٠

عدد الأسطر : ٢٠ – ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ١٧-٢٤٩٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٣٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوي

اسم الشهرة : الملوي

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ – ١٧٦٧ م **القرن : ١٢ هـ ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ...أما بعد : فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ...

نهاية المخطوطة : ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما بأن لايحتاج الى دليل وغير البين مالايلزم فيه ذلك

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظيه عند أهل الكلام والفلاسفه وعلماء السنه ونعى على الفلاسفه قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيئ فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك النسبه واقعه او غير واقعه

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة مبتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون الأحمر إلا أنه نسي ذلك

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٥ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٩٧ – ٢٩٨
الاعلام ١/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/١١٩٤ – ١١٩٥

رقم تسلسلي : ٣٣٨

الفن : زراعه

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي

اسم الشهرة : عبدالغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبدالغني اخذ الله تعالى بيده .

نهاية المخطوطة : والشب اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فساده حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالجليل ، .. النابلسي .

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الأراضي ، وغرس الأشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحمرة .

رقم الحفظ : ٣٨٤٦

المصادر : الورد ٦٢٠٩
كحالة ٥/٢٧١ ،
الأعلام ٤/٣٢ ، ٣٣

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٣٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقصد لتلخيص ما في المرشد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة ... العماني ...

نهاية المخطوطة : .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الدقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر ، الجامع الأزهر

تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء ، ثم تناول كل آية من القرآن الكريم على حدة .

عدد الأوراق : ٢١٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضح من اختلاف الخط في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٦٧

المصادر : الورد ٥٦٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤
بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الهداية في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدوي

اسم الشهرة : المهدوي

تاريخ وفاته : ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...

نهاية المخطوطة : وخصوص التكبير من آخر والضحى دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بيّن والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن السلموني

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .

عدد الأوراق : ٢١٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ . الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٣٧

المصادر : غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١
بروكلمان - ملحق ٧٣٠/١
الأعلام ١٨٤/١
كحالة ٢٧/٢

رقم تسلسلي : ٣٤١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ – ١٣٨٩ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح ...

نهاية المخطوطة : فإن كلا من الصور بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عمر بن ترو اللخي

تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ – ١٧٩٩ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحا طويلا سمّي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة ، الورق أزرق وبها طيارات .

رقم الحفظ : ٣٣٧٥

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
الأعلام ٧/٢١٩
الورد ٧٢٠٦
بروكلمان ٢/٢١٥ – ٢١٦
بروكلمان – ملحق ٢/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع مرات كثيره

رقم تسلسلي : ٣٤٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله كتاب الأيمان والنذور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . واطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تحالفوا أخذ كل بيمين صاحبه .

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثا الموصول منها اثنان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة . والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها. يبدأ هذا الجزء من كتاب الأيمان والنذور وينتهي بآخر كتاب التعبير واثبت فهرست المحتويات على ق ١ أ

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٧

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحاله ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٤٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في القراءات

العنوان الفرعي : رسالة في الوقف والابتداء

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : لبيان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...

نهاية المخطوطة : الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع..

عدد الأوراق : [١٥٦ ب - ١٥٨ ب]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [١٥٩ أ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط..

رقم الحفظ : ٣-٢٧٨٩

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٤٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملا حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وبعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان

نهاية المخطوطة : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها ويميزها عن غيرها الطالبون "إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ : بلدة أنمور – تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح ملا محمد الحنفي الرسالة العضدية في آداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش بعض المسائل .

عدد الأوراق : (٩٢ ب – ١١٠ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : مابين الورقه ١١٠/ب والورقه ١١١/أ . طيارة . كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود توفي المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ – ١٤٧٠م)

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٨

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

جاريت ٣٣٤٩

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

رقم تسلسلي : ٣٤٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح أداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبو الفتح على شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللّهم صلّ على اكملهم وأفضلهم ... وبعد فهذه حاشية على شرح الأدب المسعودي حررها أبو الفتح السعيدي..

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترديد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال الغير المضر بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : بكر بن عمر الخياط الأنطاكي

تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : أنطاكية - تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة آداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في توضيح هذه المباحث .

عدد الأوراق : (٥٣ أ - ١٢٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٥٠-١

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

بروكلمان ١/٤٨٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٣٤٦

الفن : أدعيه واذكار

عنوان المخطوطة : رسالة في الأدعية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ...(لقد جاكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ...اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللّهم اني ادعوك باسمائك ...

نهاية المخطوطة : اللّهم صل على من له الاخلاق الرضيه والأوصاف المرضيه والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقة والعنايات الأزلية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعيه والأذكار

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٥-٢١٦٩

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : أبن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شبوية وكذا للنسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقين ، واقتصروا على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...

نهاية المخطوطة : ... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لايزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة ، في ق ١ أ فهرست لكتب الجزء.

رقم الحفظ : ٢٦٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٤٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية على السمرقندي على الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالباقي الحسيني الحنفي ، مير أبو البقاء

اسم الشهرة : مير ابو البقاء

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده . والصلاة على رسوله وجنده قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أى ميزة عن غيره .. قوله ومبانيه المباني جمع المبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها

نهاية المخطوطة : كما أن الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يفهم في المركب الوضع هذا آخر ماأردنا إيراده والحمد لله اولا وآخرا والصلاة على نبيه باطناً وظاهراً تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين ، عني المحشي بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرّض لها .

عدد الأوراق : ١٠٨ - ١٢٠ ص .

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب منسوبة لأبي البقاء ، محمد بن علي بن خلف المصري . وينظر جاريت .

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٣

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
الورد ٥٣١٢
الأزهرية ٤٦/٤
جاريت ٣٤٥
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

رقم تسلسلي : ٣٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الاشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفيه ابن مالك مهذب المقاصد

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني واياه في دار السلام

فأحمد الله مصليا
على محمد خير نبي ارسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره

والحمد لله أولا وآخرا ظاهراً وباطناً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها، وساق الأمثله والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي

عدد الأوراق : ٥٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، ويوجد سقط مابين الورقه ٤ والورقه ٥ عباره عن ست عشره ورقه . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود، توفي المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ

رقم الحفظ : ١٥٤٣

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١
بروكلمان الترجمه العربيه ٢٨٥/٥ – ٢٨٦
الاعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمه العربيه ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٣٥٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء ...

نهاية المخطوطة : .. (فإن كرهتموهن فاصبروا عليهن فعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج) ...

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جزء من أول تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو من التفاسير المشهورة ، عني المؤلف فيه بتفسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها، وقد نال الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبوا عليه الشروح والحواشي .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بخطوط فوقها وسائر النص بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، المخطوطة ناقصة من آخرها وهي تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بالآية "٢٠" من سورة النساء

رقم الحفظ : ١٢٥

المصادر : الأعلام ٤/١١٠ ، كحالة ٦/٩٧
الورد ٨١٧ ، جاريت ٣٤٨
بروكلمان ١/٤١٦ ، بروكلمان – ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٣٥١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلا ونعمة ، وحكماً ، وحكمة ، وبياناً وبينة ، وتخويفاً وموعظة ،....

نهاية المخطوطة : ... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة آل عمران في التوية طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "

عدد الأوراق : ٣٠٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلاً شديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة

رقم الحفظ : ١٠٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥١٩
كحالة ٧/٣٠٥
جاريت ٣٢٨
الورد ٧٦٧
بروكلمان ١/٤٢٧
بروكلمان – ملحق ١/٧٥٨ ومابعدها

رقم تسلسلي : ٣٥٢

الفن : فقه لغة

عنوان المخطوطة : كتاب في فقه اللغة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ

نهاية المخطوطة : وهو قطع الأذن وقد قيل أن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون ... الخ

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ – ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي الفارسي وابن مالك النحوي (المتوفى سنه ٧٦٢ هـ)..

عدد الأوراق : [١٩٦ – ٢٣٧] ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر

رقم الحفظ : ١-٢٧٩٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٥٣

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : بهجة الناظرين وغاية المستدلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، الكرمي

اسم الشهرة : مرعي الكرمي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ونوحد من توحد في ملكه فأوجد العالم وجعل أمله ايجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اعلم أن من أجل العلم في القدر ..

نهاية المخطوطة : تنبيه : ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لايرين الله في الجنة ، ورد بحديث الدارقطني مرفوعا (اذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز وجل فأخذ منهم عهدا)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ في عشر أبواب : ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السفلي ، وذكر خلق الانس والجن ، ذكر الموت وما يتعلق به ، أشراط الساعة ، قيام الساعة ، الحشر ، الجنة ونعيمها ، النار وعذابها ، مسائل متفرقه .

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٢ ، ٨٣ ممزقة ، ويوجد سقط مابين ق ٦ و ٧ و ٨ و ٥٤ و ٥٥ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٥٦ و ١٥٧

رقم الحفظ : ١١٢٢

المصادر : هدية العارفين ٤٢٦/٢
كحاله ٢١٨/١٢
الأعلام ٢٠٣/٧
بروكلمان ٣٦٩/٢
بروكلمان - ملحق ٤٦٩/٢

رقم تسلسلي : ٣٥٤

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي

اسم الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعه

نهاية المخطوطة : ... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢٠

المصادر : بروكلمان ٣٦٩/١
بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
الأعلام ٢٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمه العربيه ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١

رقم تسلسلي : ٣٥٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في عدد آي القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب سبع آيات بالإجماع واختلفوا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم عدّها مكي وكوفي ... "

نهاية المخطوطة : .. الكوفي ستة آلاف ومائتان وخمس وثلاثون آية وعند البصري ستة آلاف ومائتان وثلاث آيات وعند الشامي ستة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم .. "

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حافظ إبراهيم بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف عدد آي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكوفة عن أهل البصرة وهؤلاء عن أهل الشام في عدهم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .

عدد الأوراق : ٢٣٣ أ - ٢٣٥ ب

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد ووضعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية تحتوي على ، ق ٢٣٦/أ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-١١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ – ١٢٧٨ م **القرن : ٧ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"...

نهاية المخطوطة : ..." ولأتيتك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : اختار الامام النووي أربعين حديثاً عملا بالحديث الذي حثّ على حفظ أربعين حديثا، ومتابعة للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث مشتملة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

ملاحظات عامة : جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحمرة

رقم الحفظ : ٤١٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩
بروكلمان ١/٣٩٦
كحالة ١٣/٢٠٢
بروكلمان – ملحق ١/٦٨٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٥٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب محمد الشربيني الخطيب ان الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

نهاية المخطوطة : ومنهم من كان إذا سمع من القرآن ماليس فيه ذكر الله تعالى بقوا مبهوتين لايفهمون منه شيء ومنهم من إذا سمع آيات فيها ذكر الله تعالى وذم المشركين ولوا نفوراً وتركوا ذلك المجلس

تاريخ النسخ : ١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من أراء المفسرين واقوالهم ، وعني بالمسائل اللغويه والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها . والجزء الأول فيه تفسير السور من الفاتحه الى الأنعام ، وفي الثاني من الأعراف إلى الآيه ٤٥ من سورة الاسراء

عدد الأوراق : ٤٧٧ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها. كتبت الآيات القرآنية بالحمرة والتفسير بالحبر الأسود. الجزء الأول من ١-٢١٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب -٤٧٧ ق. والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ١٩٥

المصادر : هدية العارفين ٢٥٠/٢
بروكلمان ٣٢٠/٢
بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢
الأعلام ٦/٦
كحالة ٣٦٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٣٥٨

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الصاحب فخرالدين بن سنان

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك

نهاية المخطوطة : كالأسماك يأكل بعضهم بالغيبة لحم بعض والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..

عدد الأوراق : ١-٢ ب ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .

رقم الحفظ : ٢٤٩٨

المصادر : كحالة ٨/ ٢١٥-٢١٦
الأعلام ٥/٣٠٠
الضوء اللامع ٦/ ٢٧٧ – ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٣٥٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي : الطيبة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م   **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري   ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر
الحمد للّه على مايسره   من نشر منقول حروف العشرة
وبعد فالانسان ليس يشرف   الا بما يحفظه ويعرف

نهاية المخطوطة : رواية بشرطها المعتبر   وقاله محمد بن الجزري
يرحمه بفضله الرحمن   فظنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل سورة .

عدد الأوراق : (٥٨ أ - ٩٨ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر ، والاوراق مفككة

رقم الحفظ : ٨٩-٣

المصادر : الورد ٦٥٩
الأعلام ٧/٤٥
بروكلمان - الملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات العربية ١/٦٣

رقم تسلسلي : ٣٦٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد نزلت بمكه واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبير

نهاية المخطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآيه يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الرعد الى النور.

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل : واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحمرة . كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ - أو بعدها .

رقم الحفظ : ١٧٩

المصادر : بروكلمان ٢/١٥٤

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٧٣٣

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٣٦١

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

العنوان الفرعي : تحفة الأطفال

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور   دوما سليمان هو الجمزوري
وبعد هذا النظم للمريد   في النون والتنوين والمدود
سميته بتحفة الأطفال   عن شيخنا الميهي ذي الكمال

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمدالله ... على تمامه بالتناهي ...
أبياتها ند بدا لذي النهي   تاريخها بشري لمن يتقنها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...

عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهرية ١/٦٧، وكحالة ٤/٢٥٧ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨هـ وفي الأزهرية ١/٦٧، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي، الجمزوري. وفي نفس المصدر ١/١١٨ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه ١٢٠٢هـ

رقم الحفظ : ٨٩-٥

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٦ ، هدية العارفين ١/٤٠٥ ، كحالة ٤/٢٥٧ ، الأزهرية ١/٦٧

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ١/٧٠٨

رقم تسلسلي : ٣٦٢

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : القول المنجي على مولد البرزنجي

العنوان الفرعي : حاشية على مولد البرزنجي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، عليش

اسم الشهرة : عليش

تاريخ وفاته : ١٢٩٩ هـ – ١٨٨٢ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتيه عبداً ومنّ على بعضهم باتخاذه خليلاً ..الخ

نهاية المخطوطة : .. وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ – ١٨٥٣ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتابا استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عليش هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف الى المولد أيضاً إيضاحات وشروحاً لغوية ونحوية وفقهية أيضا

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل

رقم الحفظ : ٢٧٨٦

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ – ٣٨٣
الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٣/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤
بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان – ملحق ٢/٥١٧ – ٧٣٨

الطبع والنشر : مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

رقم تسلسلي : ٣٦٣

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للايجي

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. فلما شاع في الأمصار ، وظهر ظهور الشمس في النهار - الرسالة العضدية ...

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد ، فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بلدة أنمور في تركيا

عدد الأوراق : (١١٨ ب - ١٢٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ في ورقة ١١٨ أ فوائد تتحدث عن لحوق تاء التأنيث بالأعداد . فوق الأصل خطوط بالحمرة على حواشي الصفحات أسماء المباحث .

رقم الحفظ : ١٤٥٤-١٢

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
الورد ٥٢١٠
جاريت ٣٤٢٤
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢ - ٢٨٨

رقم تسلسلي : ٣٦٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح مختصر في علم المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد لله .. الكلام على الحمد واقسامه

نهاية المخطوطة : النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله تعالى ان ينفع به وبأصله ... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن بن محمد زاهر المنصوري

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : للمؤلف مختصر في علم المنطق الغرض منه معرفة مايضطر إليه من هذا العلم لتصحيح مايكتسب به التصورات والتصديقات وترك مايشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعنى بالتعريفات ومبادئها والحجج ومبادئها.

عدد الأوراق : ١٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش) بالحمرة ، وكذلك بعض الرموز

رقم الحفظ : ١٤٢٤

المصادر : الورد ٥١٨٩
الاعلام ١٥٤/٧
كحالة ١٣٢/١٢
بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢- ٣٥٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي

اسم المؤلف : شاه حسين الوغ ، العجمي

اسم الشهرة : العجمي

تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمين بالتسمية لتحصيل الامتثال

نهاية المخطوطة : قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب ... سواء تعددت فيها الأكوان وتحددت عليها الأعصار أو لا .. كما لايخفى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧٢٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح السعيدي ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .

عدد الأوراق : (٣٢ - ١٧٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كلمة (قوله) بالحمرة ، والشرح بالحبر الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ، ٦٩ أدعية بالتركية والعربية.

رقم الحفظ : ١٤٥١-١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١
الورد ٥٢٧٩
جاريت ٣٣٤٣
كشف الظنون ٤٠/١

رقم تسلسلـــــي : ٣٦٦

الفـــــــن : صرف

عنوان المخطوطـــة : شرح مراح الأرواح

اسم المؤلـــــف : أحمد ، ديكقوز

اسم الشهـــــرة : ديكقوز

تاريخ وفاتـــــه : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطـــة : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الآمرين بالمعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى

نهاية المخطوطـــة : اي كالتي اجتمع فيه اعلالان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل حملا على طوى. تم الكلام

نوع الخـــــط : نستعليق

اسم الناســـــخ : عثمان بن بيرعمر

تاريخ النســـــخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضح فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر، وابواب الافعال ، وتصريفها واسنادها ، وانواع المشتقات

عـــــدد الأوراق : ١١٠ ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : بعض الملازم مفككه ، فوق الاصل خطوط بالحمره والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رممت ترميما غطى بعض الكلمات

رقم الحفـــــظ : ١٤٦٣

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٥١
عثمانلري ١/٣٠٥
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤

الطبع والنشـــــر : مطبوع بروكلمان ٢/٢١ ، معجم المطبوعات ١/٩٠٦

رقم تسلسلي : ٣٦٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب

العنوان الفرعي : شرح منظومه علم الاداب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..

نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلل بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة الممنوعة تحقيقا لمعنى العموم ، فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من أخرها ، الأوراق مفككة ، في أخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

رقم الحفظ : ٤٦-٢١٦٩

المصادر : الأعلام ٩٣/١
بروكلمان ٣٢٤/٢
بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢
هدية العارفين ١٧٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضديه في الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي

اسم الشهرة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .

عدد الأوراق : (١١١ ب – ١١٢ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤–١٠

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
الأعلام ٢٩٥/٣
الورد ٥٣٠٩
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان – ملحق ٢٨٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ – ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٣٦٩

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : كتاب في الترغيب والترهيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : والمعرفة ، الباب الثاني عشر : في صفة الملائكة . الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء . الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .

نهاية المخطوطة : وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في العقائد والمواعظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .

عدد الأوراق : ١ - ١٣٠ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : من ق ١٣٢ أ نقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة ، وعنوانات الأبواب بالحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ الى أخر المخطوطة مكملة بخط أحدث .

رقم الحفظ : ٢٨١٦

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٧٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الرائية للشاطبي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي

اسم الشهرة : ابن القفال الشاطبي

تاريخ وفاته : ٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...

نهاية المخطوطة : ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفه عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..

عدد الأوراق : [١٨١ ب - ١٩٨ ب]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من (١٩٩ أ - ٢٠٥أ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلي السخاوي المتوفى سنه ٦٤٣ هـ بدمشق (كحالة ٧/٢٠٩)

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي : ٣٧١

الفن : جفر

عنوان المخطوطة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلّمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف بنوره...الخ.

نهاية المخطوطة : حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : (لعله) أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوفاق وهو علم الرمل في استخراج طوالع الانسان بزعمهم.

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٩

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٣٧٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الكافية في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثه ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٣ زوج ٦ بنت ٢ بنت وبنت ابن

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول تقسيم المواريث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. اكثر المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من ذوي المتوفي.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في آخرها

رقم الحفظ : ٢٧٤٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٧٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جودته من رداءته .

نهاية المخطوطة : عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسألته عن ذلك فقال : "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وان تكلم بغير ذلك كانت" ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الفتن وينتهي بآخر كتاب التوحيد وهو آخر الشرح .

عدد الأوراق : ٣٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٨

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧-٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٨٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٧٤

الفن : طب

عنوان المخطوطة : القانون في الأدوية المفردة

العنوان الفرعي : القانون في الطب

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن: ٥ هـ** - ١١ م

بداية المخطوطة : الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه وعلاماته

نهاية المخطوطة : ثلاثه قراريط كل قيراط سبع شعيرات . الثلاثة اوثولات تسعة قراريط . القواثوس اوقيه ونصف

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ** - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأدويه الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبتاته

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٣٤ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٠٠٠

المصادر : كحالة ٤/٢٠
شذرات الذهب ٣/٢٣٤

الطبع والنشر : مطبوع مرارا

رقم تسلسلي : ٢٧٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل . فأما الاجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شئ مما يوافق شرطه .

نهاية المخطوطة : وحديث علي مع العباس في الوفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثرا غير ماذكرناه في المسند مما له حكم الرفع، والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي

عدد الأوراق : ٣٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة والكلمات المهمة وضعت فوقها خطوط . بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٣

المصادر : الأعلام ١٧٩/١
كحالة ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : الدرر والغرر

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه

نهاية المخطوطة : .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث }.. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعينا بالأصابع والأقدام فحمدا

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : الأصل والشرح لملا خسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..

عدد الأوراق : ٤٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تآكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحمرة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..

رقم الحفظ : ٢٨١٤

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١٩٩
برنستون مجموعة جاريت ١١١٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦
شذرات الذهب ٧/٣٤٢ ، كحاله ١١/١٢٢ - ١٢٣

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٣٧٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعي : الكشاف

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : ... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة وبكسرهما عاصم وبضمهما الحسن وقرأ الحسين ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من القرآن ..

نهاية المخطوطة : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة من حفر مغواة وقع ...

نوع الخط : رئاسي جميل

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد رمي المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وردود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء يبدأ من أول سورة مريم وينتهي خلال الآية ٣٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، بعض الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفظ : ١١١

المصادر : بروكلمان ١/٢٩٠ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥
جاريت ٣٢٩ ، كحالة ١٢/١٨٦
الورد ٧٨١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٣٧٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفناوي

اسم الشهرة : الحنفي

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أفصح الكلام أما بعد فيقول .. الحفناوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نهاية المخطوطة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن اعترضت ففي هذا المقام لايحمل التفصيل والحمد لله الموفق للصواب .. تمت هذه النسخه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحفني بعض عبارات الشارح وعلق عليها، ووضح غوامضها وناقشه واعترض عليه .

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل

رقم الحفظ : ١٤٤٣

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٣٧
الأعلام ٦/١٣٤ - ١٣٥
كحالة ١٠/١٥

رقم تسلسلي : ٣٧٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن الفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزه الياء والكسائي وأبو بكر كليهما ...

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه وسلم: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) ..

نوع الخط : نسخ مشرقي

اسم الناسخ : عبده علي بن ناصر بن رحمه

تاريخ النسخ : ١٠٤٦ هـ - ١٦٣٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : العراق : البصرة

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور متداول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى باللغة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة عند العلماء ، وكتبوا عليه الحواشي والشروح .

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئيا ، كما أن جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية المصحف .

رقم الحفظ : ١٣٣

المصادر : بروكلمان ١/٤١٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨
كحالة ٦/٩٧ ، الأعلام ٤/١١٠ ، كشف الظنون ١/١٨٦ ، جاريت ٣٤٨

الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٣٨٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر السنوسي

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب ، المكناسي

اسم الشهرة : المكناسي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله أبدع في تصوير الموجودات غرائب حكمة نطقت له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم الميزان من أجل ماتشرفت باكتسابه الأذهان الحمد هو الوصف بالجميل لله ...

نهاية المخطوطة : وحفظ يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأواسطه وأواخره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه التوفيق والفتح والله اسال ان ينفع به ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الغلاني الكشناوي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : المدينة المنورة

تعريف بالمخطوط : شرح على مختصر السنوسي في المنطق ، الذي ألفه لتصحيح مايكتسب به التصورات والتصديقات ، وقد شرح المكناسي عبارات السنوسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٢٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٦

رقم تسلسلي : ٣٨١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : البرهان في علم الميزان

العنوان الفرعي : رسالة في المنطق

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكلنبوي

اسم الشهرة : الكلنبوي / شيخ زاده

تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصداق عن الكذاب .

نهاية المخطوطة : قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكمية كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعموي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدّة فصول..

عدد الأوراق : (١- ٣٤ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٢٨

المصادر : الأزهرية ٣/٣٤٨
كحالة ٢/٢٩٦
الأعلام ١/٣٢٧
هدية العارفين ١/٢٢٢

الطبع والنشر : مطبوعة – طبعات كثيرة – الأزهرية ٣/٣٤٨

رقم تسلسلي : ٣٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائه

العنوان الفرعي : شرح العوامل

اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري

اسم الشهرة : السروري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافر الذنوب وياساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد الذليل يحيى ... اعلموا يامعاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبتغي الجاهلين

نهاية المخطوطة : وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرماً وفضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .. تمت..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : صالح بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م **القرن** : ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب العوامل للجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعوامل المعنويه ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مفصلا عبارات الجرجاني وموضحاً مافيها .

عدد الأوراق : (١-١٣٣) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٦٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٧٩
الورد ٦٤٧٩
بروكلمان ١/٢٨٧
بروكلمان - ملحق ١/٥٠٤

رقم تسلسلي : ٣٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الوقف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : زيد صحتنده بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه

نهاية المخطوطة : شروطيت اوزره ضبطه قا دراولورمي اولور

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب باللغة التركية يحتوي على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة في أحكامهم .

عدد الأوراق : (٩٦ ب - ١١٤ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : في نهاية الرسالة بين ق ١١٦/أ - ١١٨/ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.

رقم الحفظ : ٣٨٥٩-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضح المؤلف في الحاشية كثيراً من المسائل.

عدد الأوراق : (٥٥ أ - ٨٠ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة بخط مؤلفها . الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار. رممت المخطوطة في مركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤

المصادر : الورد ٥٢٧٧

كشف الظنون ١/٣٩

الأعلام ٨/١٣٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩ ، ٢/٢٩٥ - ٢٩٦

رقم تسلسلي : ٣٨٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الولدية في المنطق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده .....الخ.

نهاية المخطوطة : وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله الملك .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لولده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليته وبالتالي إقراره بدعوى المباحث .

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : طمست بعض سطورها بفعل تلاصق الأوراق في أعلى الصفحات .

رقم الحفظ : ٢٧٢٤

المصادر : الأعلام ٦/٦٠
كحالة ٩/١١٨
الورد ٥٣٣٣

رقم تسلسلي : ٣٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فئت إليها أي رجعت إلي وامرأتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .

رقم الحفظ : ٢٧٩٥

المصادر : معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧

الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : منظومة في المجاز والاستعارة

العنوان الفرعي : منظومه الطبلاوي في المجاز والاستعارة

اسم المؤلف : منصور، الطبلاوي – سبط ناصر الدين ، الطبلاوي

اسم الشهرة : الطبلاوي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ – ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول سبط الناصر الطبلاوي
منصور راجي الحنان الناوي

نهاية المخطوطة : فهذه مطلقه تسمى
نحو رايت اسدا مع يرمى
وذاك إما أن يكون قد وجد
في المستعار منه او له يرد

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جزء من منظومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ورقة واحدة من المنظومة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢٦

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٣
هدية العارفين ٢/٤٧٥
كحالة ١٣/١٥

الطبع والنشر : مطبوع – الازهريه ٤/٤٤٦

رقم تسلسلي : ٣٨٨

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : كتاب في الأدعية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : هذا دعاء يقال قبل السلام من الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).

نهاية المخطوطة : هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكه يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة صغيرة فيها بعض الأدعيه التي تقال في مناسبات مختلفة

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وكتبت الأدعية بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٨٩

الفن : رسم المصاحف

عنوان المخطوطة : الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية

العنوان الفرعي : شرح الرائية

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الانسان بالقلم مالم يعلم ورسم على صحائف الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...

نهاية المخطوطة : ... لا نهايه لبدايتها ولا غاية لنهايتها وختم الله لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : وضح القاري الهروي ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريخية وردت في أول القصيدة وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب النزول فقسم الكتاب إلى أبواب هى أبواب القصيدة نفسها فباب الحذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور القرآنيه ثم باب الحذف في كلمات تحمل عليها أشباهها وحذف الياء وثبوتها حتى نهاية القصيدة .

عدد الأوراق : [٦٥أ - ١١٣ أ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد البنفسجي على الحواشي..

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-١

المصادر : كحالة ٧/١٠٠
خلاصة الأثر ٣/١٨٥
كشف الظنون ٢/٢٠٢٧ - ١١٥٩
البدر الطالع ١/٤٤٥
بروكلمان ٢/٣٩٤

رقم تسلسلي : ٣٩٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

العنوان الفرعي : تفسير أبي السعود

اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي ، ابوالسعود

اسم الشهرة : ابو السعود

تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... وبعد: فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادي: إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وماكان حرف منها مسطوراً ... ناوياً أن أسميه بعد تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

نهاية المخطوطة : ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. واسألك من خزائن برك المخزون .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

نوع الخط : نسخي دقيق

تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف أقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات والشرح واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات

عدد الأوراق : ٤٤٠ ق

عدد الأسطر : ٤٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود ق ٤٤٠ بها تمزق. وتوجد آثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء. ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء السور بالأحمر لكنه نسي. وفرغ المؤلف من تاليفه سنه ٩٧٣ هـ

رقم الحفظ : ١٩٨

المصادر : كشف الظنون ١/٦٥
بروكلمان ٢/٤٣٨ - ٤٣٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١
الأعلام ٧/٥٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٦

رقم تسلسلي : ٣٩١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجاب ...

نهاية المخطوطة : ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لأبي الفتح على شرح ملا حنفي لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضح فيها كثيراً من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش مايحتاج إلى تعليق وتوضيح .

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/٤١
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧
جاريت ٣٣٤٩

رقم تسلسلي : ٣٩٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي : السراج المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآيه ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً

نهاية المخطوطة : وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من ان من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعه آتية لاريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث موضوع . تم الجزء الرابع

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد غانم الرشيدي الازهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وآراءهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح. وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان.

عدد الأوراق : ٤٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٨٨

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، الأعلام ٦/٦ ، كحاله ٨/٢٦٩
بروكلمان – ملحق ٢/٤٤١ ، بروكلمان ٢/٣٢٠

رقم تسلسلي : ٣٩٣

الفن : وصايا

عنوان المخطوطة : القصيدة اللامية

العنوان الفرعي : اللامية الوردية

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

نهاية المخطوطة : مانوى الركب بعشاق إلى
أيمن الحي ولاغنى رمل

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه .
وقد كتبها ابن الوردي لولده يوصيه بكل ذلك .

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٥٠ س

ملاحظات عامة : في الورقه تمزق تم ترميمه . في ظهر الورقه قصيدة دالية في العقيدة أولها:
سأحمد ربي طاعة وتعبدا وانظم عقداً في العقيدة أوحدا

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٩

المصادر : كحالة ٨/٣-٤
الأعلام ٥/٦٧
معجم المطبوعات العربية ١/٢٨٢ - ٢٨٣

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٣٩٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي : فروع المحلي

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئله الأنام والله أرجو أن يكون عمدة للخاص والعام ..

نهاية المخطوطة : فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونه والبروده ، وماء آبار ثمود إلا بئر الناقة ، وماء ديار..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.

رقم الحفظ : ٧-٢١٦٩

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٧
بروكلمان ٢/٣٢٣
بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٥
هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلسلي : ٣٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ** - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ماوعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وماقبلها من ذكر ابتداء فرض الصلاة .. وفيه من الآثار الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقه إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الأخميمي الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ** - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٢٢٠ ب إشاره إلى أن النسخه نقلت عن نسخة أملاها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

رقم الحفظ : ٢٦٩

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحاله ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني

اسم الشهرة : الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء

نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت عى هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : معتصم أحمد بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب

عدد الأوراق : (١٠ - ٣٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب الى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية

رقم الحفظ : ١٤٧٥

المصادر : الورد ٦٥٣٢
الأعلام ٣١/٧
كحالة ١٨٠/١١
كشف الظنون ١٧٠٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ – ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمده.... الخ.

نهاية المخطوطة : ما لم يتفرقا اي مدة عدم تفرقهما عرفا أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة (٥٠٠هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة (٥٩ – ٦٠) والورقة (٧٢ – ٧٣) والورقة (٩٤ – ٩٥) سقط.. والمخطوطة مبتورة الآخر.

رقم الحفظ : ٢٧٩٦

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٤
الأعلام ٧/٥ – ٦
الأزهرية ٢/٥٦٧
برلين ٤/٤٤٨٥ – ٤٤٨٦
الظاهرية – فقه شافعي ص ٢١٩ – ٢٢٠
معجم المطبوعات ١٤١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا

رقم تسلسلي : ٣٩٨

الفن : خلق الانسان

عنوان المخطوطة : فتح الباب ورفع الحجاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن له العظمه والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد

نهاية المخطوطة : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه.... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .

عدد الأوراق : [١١٢ ب - ١١٩ أ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٢

المصادر : الأعلام ٧/١٨٠
كحالة ١٢/١٩٤
كشف الظنون ١/٦٩٧ ، ٢/١٢٣١

رقم تسلسلي : ٣٩٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : كهيعص أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزة والكسائي وأبو بكر ...

نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف ... عن النبي صلى الله تعالى على روحه ... "من قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، تم التفسير ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : الشيخ عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا ، القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للبيضاوي ، وفيه من سورة مريم إلى آخر القرآن . وتفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، اعتنى باللغة والقراءات ، وأفاد من السابقين كالزمخشري والراغب والفخر، ولأهمية الكتاب عني به العلماء بعده فكتبوا عليه الحواشي.

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الآيات القرآنيه الواردة مشكولة بالحمرة حرفا بحرف ، بعض الملازم مفككة ، كما أن الحبر الحديدي أثر على لون الورق في بعض أجزاء من المخطوط..

رقم الحفظ : ١٣٥

المصادر : بروكلمان ١/٤١٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨
كحالة ٦/٩٧ ، الأعلام ٤/١١٠ ، جاريت ٣٤٨ ، كشف الظنون ١/١٨٦

الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٤٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهيه على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه

نهاية المخطوطة : الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفه رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفه رجلا فسأله في مسائل خمسه .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفه وأصحابه

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)

رقم الحفظ : ٦٤٣

المصادر : كشف الظنون ٩٨/١
بروكلمان ٣١٠/٢
بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢
الأعلام ٦٤/٣

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٤٠١

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد

اسم الشهرة : الجنيد

تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ ٩١٠ م **القرن** : ٣ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الأدعيه على طريقة المتصوفة ، يدّعي مؤلفها أن من قرأ هذه الأدعيه ناله من الخير والثواب شيء كثير ، وقد قدّم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لا مرأة وأنها لما قرأت هذه القصة غفر لها ورفع مكانها..

عدد الأوراق : (١٥ب - ٢١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق ٢١/ب بعض الاحاديث

رقم الحفظ : ١١-١

المصادر : الأعلام ٢/١٤١

بروكلمان

الترجمه العربيه ٤/٦٤ - ٦٦

كشاف الأعلام

((أ))

ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة	٥٤
ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي	٥٦
أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي	١١٦
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	٢٠٩
أحمد، الجندي	٦٨
أحمد، ديكقوز	٢٠٨
أحمد بن سليمان الاروادي، النقشبندي	١٢٩
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	١٦
أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص	١٧٩
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي	٧٥
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني	١٢٠، ١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩، ١٨٤ ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧
أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيثمي	٤٩
أحمد بن علي، ابن مسعود	١٠٧
أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدوي	١٨٢
أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي	٢٥ ، ٢٦
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	٤٦
أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي	١٥٨
أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني	١٤٢، ١٤٨ ، ١٦٣، ١٦٤ ، ١٧٣
أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي	٢٧
أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم	١٢٤
أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي	١٩٦

أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي	٦٣
أحمد بن موسى، الخيالي	٦٠
أحمد، الهندي	١٧٨
اسماعيل بن عبدالباقي، اليازجي	٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨
	٨٩ ، ٩١
اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي	٢٢٣
اعرابي بن محمد الأزهري، الخلوتي	٤٥ ، ١١٢
أبوبكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي	١٤١
((ج))	
جعفر بن حسن بن عبدالكريم، البرزنجي	٢٩٨
الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي	٢٤٣
جوابي	١٠
((ح))	
حسن بن علي بن أحمد، المدابغي	١٣٠
حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي	١٣١
الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاسترابادي	٦١
الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا	٢١٦
حسين بن محمد، المحلي	٢٣٦
الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي	٤٣
حماد بن بقر، المصري	٩٠
((خ))	
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الأزهري	٩٦ ، ١٥٦
خيرالدين الرملي	٩٠
((ر))	
رمضان، البهشتي	١٧٤

((ز))	
زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	١٨١
زين الدين بن ابرهيم بن محمد، ابن نجيم	٢٤٢
((س))	
ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية	٣٧
سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري	٢٠٣
((ش))	
شاه حسين الوغ، العجمي	٢٠٧
((ص))	
الصاحب فخرالدين بن سنان	٢٠٠
صنع الله بن علي بن خليل، العلائية وي	١١١
((ع))	
عبدالباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء	١٩٠
عبدالجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي	١٠٦
عبدالحميد، الفحولي	٥
عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي	١٤٧ ، ١٧٥ ، ٢١٠
عبدالرحمن بن أبي بكربن محمد، السيوطي	١ ، ٢٠ ، ١٠١ ، ١٥١
	١٦٢ ، ٢٠٢
عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي	٣٢
عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني	١٢
عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادى	٧٢
عبدالسلام بن سعيد، سحنون	١٧٦
عبدالغفور بن صلاح، اللاري	٣٣
عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي	١١٥ ، ١٨٠

عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني	١٧٧
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك	١٣٣
عبدالله بن الحسين، اليزدي	١٠٢
عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي	١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢
	٢٢١ ، ٢٤١
عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي	١٠٩
عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي	٢١٢
عبدالله بن محمد، المناوي	١٠٣
عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي	٣٦
عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده	٦٦
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري	١٠٤
عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني	١٥٠
عبدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر	٣ ، ٦٥
عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني	٤٠
عثمان بن علي، العمري	١٤٥
عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب	٣٥ ، ٦٧
علي بن إبراهيم بن أحمد، نورالدين الحلبي	١٣٦
علي بن أحمد بن محمد، العزيزي	١٣٤
علي بن سلطان بن محمد، القاري	١٠٠ ، ٢٣١
علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي	٣٩
علي بن عمر بن علي، القزويني	٩٣ . ٩٤
علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري	١٤٣
علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني	٢ ، ١٧٢
علي بن محمد بن عيسى، الأشموني	١٩١
علي بن ناصرالدين بن محمد، ابن جبريل	١٢١

عمر بن محمد بن أحمد، النسفي ١٩٣

عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي ٢٣٥

عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض ٣٤

((ق))

أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي ٧٨ ، ١١٠ ، ٢٠٥

القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي ٥٠

((ل))

لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني ١١٩

((م))

محمد بن أحمد بن محمد، عليش ٢٠٤

محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني ١١٤

محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني ١٤٤ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ٢٣٤

محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري ١١٧

محمد أمين ١٤

محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٣٣

محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده ٢٢٧

محمد، البلقيني ١٢٥

محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي ١٣ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٦٩

محمد بن حسن بن محمد، المنير ١٣٥

محمد بن الحسن، الاستراباذي ٤٢

محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي ٧٧

محمد بن حميد بن مصطفي، الكفوي ٩٢

محمد الحنفي التبريزي، الملا ١٥٤

محمد رحمي بن عبدالله، الاكيني ٨٢

محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوي ٢٢٠

محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	٤٦ ، ٨١
محمد بن سليمان بن داود، الجزولي	٤٤ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٤٠
محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني	١٧
محمد بن عبدالغني، الأردبيلي	١٠٥
محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي	١١٨
محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك	٥٥
محمد بن عبدالله، ابوشعر	٢٦
محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي	٢٣ ، ٢٤ ، ١٢٢
محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي	٦٤
محمد بن علي بن محمد، ابن عربي	٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨
محمد بن علي بن منصور، الشنواني	٤٧ ، ١٦٦
محمد بن عمر بن قاسم، البقري	١٣٨
محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي	١٥٧
محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو	٣٨ ، ٢١٨
محمد بن قاسم بن محمد، الغزي	٢٣٩
محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني	١٥٥ ، ٢٣٨
محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني	١٦١
محمد بن محمد بيومي، المنياوي	١٧٠
محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود	١٦٥ ، ٢٣٢
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢٠١
محمد بن محمد مهدي، السيفي	٩٩
محمد بن محمد، التافلاتي	٧٤
محمد بن مصطفي بن حميد، الكفوي	٩
محمد بن نجيب، بكران	٤
محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد	٣١

محمد بن يعقوب، المكناسي	٢٢٢
محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي	٢٠٦
محمود بن أحمد بن موسى، العيني	٣٠
محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري	٢١٩
محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري	١٨ ، ١٩ ، ٢٤٠
محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني	٥٨
مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي	١٩٥
مسعود بن حسين، الشرواني	١٥٨
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	٥٧ ، ٥٩ ، ١٨٣
مصطفى بن عبدالله القسطنطيني، حاجي خليفه	١٥
مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري	١١
منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين، الطبلاوي	٢٢٩
موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده	٧٦
((ن))	
النعمان بن ثابت، أبوحنيفه	١٣٢
((ي))	
يحيى بن أحمد، الكاشي	٢٢٦
يحيى بن شرف بن مري، النووي	١٥٢ ، ١٩٨
يحيى بن محمد بن محمد، الحطاب	٧٩
يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري	٤٨ ، ٢٢٤

كشاف العناوين

((أ))

أداب الذاكرين ونجاة السالكين ٥

أداب المشي إلي الصلاة ٢٣

الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية ١١٥

اتمام الدراية لقراء النقاية ١

اجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلي دورمش حمدي ١٥٧

اجازة منحها محمد رحمي الأكيني للطالب أحمد الأجامي ٨٢

أدعية وأذكار ٩٥

الأربعون حديثاً ١٥٢ ، ١٩٨

الأربعون النووية ٧١

أرجوزة في عيوب النفس ١١٦

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٤٢، ١٦٣، ١٦٤

ارشاد العقل السليم إلي مزايا الكتاب الكريم ٦٥ ، ٢٣٢

الأشباه والنظائر ٢٤٢

الاصباح في شرح ديباجة المصباح ٥٧

اظهار الأسرار ٦٨

اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبي ٦

الالفية في النحو ٥٥

الأمور التي حرمها الله ١٣٧

انوار التنزيل وأسرار التأويل ١٣٩، ١٤٩، ١٩٢، ٢٢١، ٢٤١

((ب))

البرهان في علم الميزان ٢٢٣

البهجة المرضية في شرح الألفية ١٠١

بهجة الناظرين وغاية المستدلين	١٩٥
((ت))	
تبصير المنتبه بتحرير المشتبه	١٢٠
تتمة القراءات العشر	٥١
التجليات الالهية	١٢٨
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	٥٨
تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن	٢٠٣
تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء	١١٤
تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي	١٥١
تذييل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية	٨٩
ترجمة شمايل شريف	٩
تعليقة علي شرح القوشجي	١٦٠
تعليقة علي شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث	١٧٤
التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية	٨٤
تفسير القرآن	١٦
تلخيص المفتاح	١٧
تمرين الطلاب في صناعة الاعراب	١٥٦
التوضيح في حل غوامض التنقيح	٦٥
التيسير في التفسير	١٩٣
التيسير في القراءات السبع	٤٠
((ج))	
جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب	٩٨
الجامع الصحيح	١١٧
الجامع الصغير في حديث البشر النذير	١٦٢
الجمع بين الصحيحين	٤٣

جهان نامه	٤
الجوهره النضره في الأحاديث المشتهره	٨٥
((ح))	
حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية	١٩٠
حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح	٢٠٧
حاشية على التهذيب في علم المنطق	١٠٢
حاشية على الرسالة العضدية	١٧٢
حاشية على شرح الرحبية	١٣٨
حاشية على شرح الرسالة الوضعية	٢٢٠
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	٦٠
حاشية على الفوائد الضيائية	٣٣
حاشية على مختصر البخاري	١١٦
حاشية الفازابادى على حاشية ميرزا جان	١٥٨
حاشية الكاشي على شرح الرومي	٢٢٦
حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث	١٨٦، ١٨٧، ٢٣٣
حبة المحبة	١٩
حرز الأماني ووجه التهاني	٥٠
الحزب الأعظم والورد الأفخم	١٠٠
((د))	
الدر الأغلي بشرح الدور الأعلي	٧٤
الدر المنثور في التفسير بالمأثور	٢٠٢
درر الحكام في شرح غرر الأحكام	٢١٨
الدرة البرهانية في نظم الأجرومية	٥٦
دعاء السيفي	٩٩
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار	٤٤ ، ٩٧ ، ١٤٠

ديوان ابن زقاعة ٥٤

ديوان عبدالله باشا ٦٦

((ذ))

ذم الوسواس وأهله ١٠٩

((ر))

رسائل اخوان الصفا ٧٣

الرسالة البهائية ٧٧

رسالة زبدة العارفين ١٢

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ٩٣ ، ٩٤

رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدرالدين البشتكي ٢٠٠

الرسالة العضدية في اداب البحث ١٧٥

الرسالة العضدية في الوضع ٢١٠

رسالة في أحكام الصيام ١٤٣

رسالة في أحوال أطفال المسلمين ١٣

رسالة في الأدعية ١٨٨

رسالة في أمر المصاحف العثمانية ١٧٠

رسالة في أنواع المشروعات ١١٩

رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه ٨٧

رسالة في الخط ٣١

رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات ٩٢

رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية ١٨

رسالة في عدد آي القرآن ٩٧

رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان ٤٥ ، ١١٢

رسالة في الفلك ١١٣

رسالة في القرءات ١٨٥

رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربع الجيب ٧٩

رسالة في المواعظ ٢٤

رسالة النجاة من شر الصفات ٧٠

الرسالة الولدية في المنطق ٢٢٧

((ز))

زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار ٢٧

((س))

السراج المنير بشرح الجامع الصغير ١٣٤

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير ١٤٤، ١٧١، ١٩٩، ٢٣٤

السيف المسلول على من ينكر المنقول ١٤١

((ش))

شرح الآجرومية ٩٦

شرح أسماء اللهّ الحسنى ٤٧

شرح أشكال التأسيس ٧٦

شرح الانموذج ١٠٥

شرح تحفة الاخوان في علم البيان ١٤٦

شرح تحفة الملوك ١٣٣

شرح الرائية للشاطبي ٢١٢

شرح الرسالة العضدية ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨

شرح الرسالة العضدية في علم الوضع ٧٨ ، ٢٠٥

شرح رسالة في اداب البحث ١٥٨

شرح السلم المرونق ١٧٩

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور ٢٠

شرح العقائد النسفية ٥٩

شرح على منظومة ابن عربي في الجفر ٢١٣
شرح العوامل المائة ٢٢٤
شرح فتاوى قاضي خان ٢٢٨
شرح قطر الندى وبل الصدى ١٠٤
شرح الكافية ٤٢
شرح اللمع في علم الحساب ١٦١
شرح مائة عامل ٤٨
شرح مختصر في علم المنطق ٢٠٦
شرح مراح الأرواح ٢٠٨
شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية ٣٧
شرح الهداية في القراءات السبع ١٨٢
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ٣
الشفا في تعريف حقوق المصطفى ٣٤
شمائل محمدي وفضائل أحمدي ٨
الشمس اللامعة السعيدية ٥٣

((ص))

الصلاة الكبرى ٢٤٣

((ض))

الضوء على المصباح ١٥٥، ٢٣٨

((ط))

الطريقة المحمدية ٥٢
طوالع الأنوار من مطالع الأنظار ١٥٣
طيبة النشر في القراءات العشر ٢٠١

((ع))

عرائس المجالس ٢٥، ٢٦

عقيدة اليازجي	٩١
علم الملاحة في علم الفلاحة	١٨٠
العوامل الجديدة	٦٩
العوامل المائة	١٧٧
((ف))	
فتح الباب ورفع الحجاب	٢٤٠
فتح الباري بشرح صحيح البخاري	١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤، ١٨٩، ٢١٥، ٢١٧، ٢٣٧
فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب	٢٣٩
فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب	٢٠٩
الفتوحات الخضرية	١٢٦
الفتوحات المكية	٢٨
فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة	١١٠
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد	٣٠
فصل الخطاب في علم الآداب	١٢٩
الفقه الأكبر	١٣٢
الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة	٨٣
((ق))	
القانون في الادوية المفردة	٢١٦
قرآن كريم	٢١ ، ٢٩
قصة أصحاب الكهف	١٤
قصيدة في مدح التنباك والرد عليها	٩٠
قصيدة في مدح خير البرية	١١
القصيدة اللامية	٢٣٥
قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور	٧

قواعد منطقية ٨٦
قوانين الصرف ٦٣
قوت القلوب في معاملة المحبوب ٦٤
القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب ٨٨
القول المنجي على مولد البرزنجي ٢٠٤

((ك))

الكافي في علمي العروض والقوافي ٧٥
الكافية في الفرائض ٢١٤
الكافية في النحو ٣٥ ، ٦٧
كتاب في الأدعية ٢٣٠
كتاب في الترغيب والترهيب ٢١١
كتاب في الفرائض ٢٢
كتاب في فقه اللغة ١٩٤
الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ٢١٩
كشف الشبهات من التوحيد ١٢٢
الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي ١٢٥
كشف اللثام عن اسئلة الأنام ٢٣٦
الكواكب الدرية في الأصول الجفرية ١٤٥
الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٤٦ ، ٨١

((ل))

لواقح الأنوار في طبقات الاخيار ١٥٠
لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر ٢٢٢
المختار للفتوى ٣٦

((م))

المختصر في شرح المفتاح ١٨٣

مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي	١٣٠
مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم	١٠٣
مراح الأرواح	١٠٧
مراصد الحيطان	١١١
مرأة الأصول في شرح مرقاة الوصول	٣٨
مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم	١٣٥
مسألة في يمين الغضب	١٧٦
المسبعات العشر	٨٠
مشيخة علي عثمان بن خليل	٣٩
المصباح في شرح المفتاح	٢
المطلوب في شرح المقصود	٦٢
معجزات نبوية	١٠
مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق	١١٨
المقصد الاسمى في الاشارات	١٢٧
المقصد لتلخيص ما في المرشد	١٨١
المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية	١٢١
منظومة في المجاز والاستعارة	٢٢٩
منهج السالك في الفية ابن مالك	١٩١
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية	١٤٨
مولد النبي صلى الله عليه وسلم	٤١ ، ٤٩ ، ١٠٨
ميزان الحق في اختيار اللا حق	١٥
((ن))	
نتائج الفكر في علل النحو	٣٢
نزهة الحساب	١٢٤
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض	١٩٦

النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية	١٣٦
نور الايضاح ونجاة الارواح	١٣١
النور اللامع في الامام الجامع	١٧٨
((هـ))	
الهبات السنية العلية علي أبيات الشاطبية	٢٣١
الهداية في النحو	١٠٦
هدية ابن العماد	٧٢
((و))	
الوافية في شرح الكافية	
الوقف	٢٢٥

كشاف الفن

((أ))

آداب البحث ١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣

اجازه ٣٩ ، ٨٢ ، ١٥٧

احوال الآخرة ٧ ، ١٣ ، ٢٠

أدب – نثر فني ٢٠٠

أدعية واذكار ٤٤ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٠ ، ١٨٨ ، ٢٣٠

أصول فقه ٢٧ ، ٣٨ ، ٦٥

((ب))

بلاغة ٢ ، ١٧ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٩

((ت))

تاريخ ٦ ، ١٤

تاريخ – تراجم ٥٣ ، ١١٤ ، ١١٥

تجويد ٢٠٣

تراجم ١٢٠

ترغيب وترهيب ١٩٥ ، ٢١١

تصوف ٥ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٤٣

تصوف – تراجم ١٥٠

تفسير ١٦ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤١

توحيد ١٢٢ ، ١٥٣

((ج))

جغرافيا ٤

جفر ١٤٥ ، ١٧٨ ، ٢١٣

((ح))

حديث ٤٣ ، ٧١ ، ٨٥ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧

حساب ٧٧ ، ١٢٤ ، ١٦١

((خ))

خط ٣١

خلق الانسان ٢٤٠

((ر))

رسم المصاحف ٢٣١

((ز))

زراعة ١٨٠

((س))

سير نبوية ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٩٦ ، ٢٠٤

((ش))

شعر ١١ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٩٠

((ص))

صرف ٦٢ ، ٦٣ ، ١٠٧ ، ٢٠٨

((ط))

طب ٢١٦

((ع))

عبادات ٢٣ ، ١٢١

عبادات – صلاة ٧٢

عروض وقافية ٧٥

عقائد ١٢ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٥٨

عقائد – شعر ٩١

علوم القرآن ١٧٠

((ف))

فتاوى ١٧٦

فرائض ٢٢ ، ١٣٨ ، ٢١٤

فرق ٨٣

فقه ٨٧ ، ١١٩

فقه حنفي ٣ ، ٣٦ ، ١١١ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢

فقه شافعي ٢٣٦ ، ٢٣٩

فقه لغه ١٩٤

فلسفه ٧٣

فلك ٧٩ ، ١١٣

((ق))

قرآن كريم ٢١ ، ٢٩

قراءات ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢١٢

قصص الأنبياء ٢٥ ، ٢٦

((م))

مصطلح الحديث ١٥١

معارف عامة	١
ملاحم	١٢٦
منطق	٥٨ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢
	٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧
مواعظ	٢٤ ، ٥٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١٤٣
مواعظ – شعر	٤٦
	((ن))
نحو	٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١
	٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦
	١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨
	((هـ))
هندسة	٧٦
	((و))
وصايا	٢٣٥
وضع	٧٨ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٢٠

رقم تسلسلي : ١٢٠١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

عنوان فرعي : منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات .

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي البناء

اسم الشهرة : الدمياطي

تاريخ وفاته : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لأفصح خطاب ...

نهاية المخطوطة : وذكر محمد بن إسحق أنه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة ... واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد محفوظ الخليلي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ ، ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في القراءات القرآنية ، واختلاف القراء فيها ، وقد عرض فيها للقراء العشرة : نافع ، وابن كثير ، وابن عامر ، والكسائي ، وعاصم ، وحمزة ، وأبي عمرو ، وخلف ، ويعقوب ، وأبي جعفر وأضاف إليهم أربعة هم : ابن محيصن واليزيدي ، والحسن البصري، والأعمش، والكتاب قسمان الأصول العامة في القراءات ، ثم فرش القراءات ، الذي تحدث فيه عن الخلاف .

عدد الأوراق : ٣٢٤ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق الأربعة الأولى منفصلة عن الملزمة ، نسبة الحموضة مرتفعة وذلك ناتج عن استخدام الحبر الحديدي ، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٦١

المصادر : بروكلمان ملحق٢/٤٥٤، ٣٢٧/٢
كحالة٢/٧١
الأعلام ٢٤٠/١
جاريت ٢٧٣

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٨٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٢٠٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ – ١٨٩٥ م **القرن** : ١٤ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام .. شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام، وسميته إتحاف الأنام

نهاية المخطوطة : فقال البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم وقد تم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الديري الشافعي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨–١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، وقد أثر البلل كثيراً على بداية المخطوطة وخاصة الورقة الأولى، وذلك بضياع أجزاء منها

رقم الحفظ : ٧٠

المصادر : كحالة٨/٢٨١
الأزهرية١/٥٥
الأعلام٦/٢١
هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده.. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام ..

نهاية المخطوطة : .. فقال يا عائشة الويل كل الويل لمن (لم) يراني يوم القيامة فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل فقلت ومن البخيل فقال الذي ذكرت عنده ولم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم متولي أبياتًا تحدث فيها عن وقف حمزة وهشام، معتمداً على ما ذكره الشاطبي، ثم شرح القصيدة فحل ألفاظها وأورد الآيات للتوضيح والتمثيل

عدد الأوراق : ١٧ ق (١ - ١٧)

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، فرغ المؤلف منها سنة ١٢٧٤هـ

رقم الحفظ : ٩٥

المصادر : الأعلام ٦/٢١
كحالة٨/٢٨١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذه النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام..

نهاية المخطوطة : ياعائشه الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة فقلت ومن الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل قلت وما البخيل قال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي.. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : (١ - ٢١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. وفي ق ٢١/ب و ٢٢/أ فائدة

رقم الحفظ : ٩٧

المصادر : الأعلام ٦/١٢
كحالة ٨/٢٨١
هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف .. وسميته إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ..

نهاية المخطوطة : فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم والحمد لله ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام، وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٦٩

المصادر : كحالة٨/٢٨١
الأزهرية ١/٥٥
الأعلام ٦/٢١
هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة علي المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة
ولكن ألطاف الكريم بها عمت
وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب
فقلت متى ماصح هذا فقد تمت
والحمد لله رب العالمين قال وكان الفراغ من جمعه سنة ١١٨٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص ، وعلم الجنس ، واسم الجنس ، وحدودها، والفروق بينها، مستفيداً في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عدد الأوراق : (٣٠٠ ب - ٣٠٣ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤-١٦٧٣

المصادر : الأعلام ٧/٧١
كحالة ٩/٦٨
ألورد ٦٨٧١
بروكلمان ٢/٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٣

رقم تسلسلي : ١٢٠٧

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة .. وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً

نهاية المخطوطة : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى

نوع الخط : تونسي

اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الاغلب

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته النقاية حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف " إتمام الدراية " فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير وعرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل

عدد الأوراق : (١ - ١٩٧ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، في الأوراق من ٩٧ ب - ١٠٠/أ يوجد قصيدة لأبي الحسن بن الحصار من كتابه الناسخ والمنسوخ في نظم المكي والمدني من السور، وأخرى في نظم السور حسب النزول للبرهان الجعبري سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول ونقل من كتاب "الإتقان" للسيوطي..

رقم الحفظ : ٢٤

المصادر : كحالة٥/١٢٨

الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

كشف الظنون ٢/١٩٧٠ - ١٩٧١

بروكلمان٢/١٤٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢٠٨

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح كتاب النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً..

نهاية المخطوطة : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علمًا يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف إتمام الدراية فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل.

عدد الأوراق : (٢٢١ أ - ٣٤٠ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١٢٤-١٠

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠
هدية العارفين ١/ ٥٣٥
كحالة ٥/ ١٢٨
الأعلام ٣/ ٣٠١ - ٣٠٢
بروكلمان ٢/ ١٤٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/ ١٧٥ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢٠٩

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً وراعيت فيها غاية الإيجاز والاختصار

نهاية المخطوطة : إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش ، وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا أخر "إتمام الدراية لقراء النقاية"، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : رقاع جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم راى أن يشرح هذه الرسالة فصنف "إتمام الدراية"، فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً .. ثم ختمها بشرح قوله "العلم أس العمل" .

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر، في الورقة الأولى والثانية (أ) بعض النقول. بعض الكراسات مفككة والمخطوطة مرممة

رقم الحفظ : ٢١٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ - ١٩٧١
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٩
بروكلمان- ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
الأعلام ٣/٣٠١
كحالة ٥/١٢٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤، ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢١٠

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : أجزاء القرآن وأحزابه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذا وقد أمرني أيضاً مولانا الوزير المشار إليه أن أبين ما في القرآن من أحزاب وأنصاف وأرباع وأثمان فامتثلت أمره وشرعت معتمداً على المعين اللطيف ووضعت لذلك جدولاً ليسهل الاطلاع عليه عند الاحتياج إليه ..

نهاية المخطوطة : ثم السكت في (بالأحقاف) للروايتين ولا تأتي بعدم السكت في (بالأحقاف) .. وإن ذكره بعض شراح الشاطبية .. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بعد أن أنجز المؤلف الإجابة على المسائل في علم القراءات التي وجهت إليه من الوزير الكيزلي ، ذكر تقسيم القرآن إلى أجزاء وأحزاب حسب طلب الوزير أيضاً، ثم أورد بعض الفوائد المتعلقه بالقراءات

عدد الأوراق : (٤٣ أ - ٥٣)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٦-٢

المصادر : الأعلام ١/١٨٨
بروكلمان٢/٣٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١١

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩هـ-١٠٣٨م **القرن** : ٥ هـ

بداية المخطوطة : أبوابه وذكرت منه أحسن مثالاته ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب المتضمنة أحسن ما فيها وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وعدد أبوابه خمسة وتسعون باباً..

نهاية المخطوطة : فكوكبه سعد ومرعاه في واديه سعدان ومنه لأبي فراس: إن زرت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أبواب التجنيس وأورد أمثلة للبرهنة على هذه الأبواب ، فبدأ بباب أجناس التجنيس وقسمها إلى ثمانية أجناس وانتقل إلى باب التجنيس المماثل.. وهكذا إلى آخر المخطوطة..

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٤سم.

ملاحظات عامة : الكتاب ناقص من أوله ومبتور من آخره وقد ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة وتسعين باباً إلا أن المخطوطة لا تحتوي إلا على ثمانية أبواب فقط..

رقم الحفظ : ٢٧٦٥

المصادر : الأعلام ٤/١٦٣
كحالة٦/١٨٩
بروكلمان ١/٢٨٤، ملحق ١/٥٠٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

عنوان فرعي : أجوبة الأسقاطي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلي.. نحمدك اللهم حمداً كافياً في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكراً مفيداً.. وبعد فإن خير ما نفعت فيه نفائس الأوقاف وأولى ماصرفت فيه الهمم من وظائف الطاعات الاشتغال بالعلوم الشرعية..

نهاية المخطوطة : وذي لمريد بها ومن شاء غيره
من الأحرف السبع استعان بأطولا
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات تمت أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سأل الوزير الكيزلي المؤلف بعض المسائل المتعلقة بالقراءات القرآنية، ومايجوز فيها، وقد أجاب المؤلف عن هذه المسائل وعددها خمس وستون مسألة

عدد الأوراق : (١١ - ٤٣ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٦-١

المصادر : الأعلام ١٨٨/١
بروكلمان٣٢٧/٢
بروكلمان - ملحق ٤٥٥/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : أحكام الأوقاف

عنوان فرعي : أحكام الوقف والصدقات

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن مهير، الخصاف

اسم الشهرة : الخصاف

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : .. ابن عمر قال حدثنا حشرج الأشجعي عن عبد الله بن بشر قال قرأت صدقة أم حبيبة ابنة أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم أنها تصدقت على مواليها وعلى أعقابهم وأعقاب أعقابهم حبس لا يباع ولا يوهب ولا يورث ..

نهاية المخطوطة : لو دفع إلى رجل ألف درهم يحج بها عنه أو يقود بها عنه فلا يحج الرجل ولم يغز حتى ارتد الدافع عن الإسلام أن ذلك مردود لا يجوز للرجل أن يفعله. تم أحكام الوقف الخصاف والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٧ هـ - ١٦١٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف مايتعلق بأحكام الأوقاف من الأراضي وغيرها، وقسمها في أبواب، وتحت كل باب مجموعة من المسائل والأمثله، وأبان عن حكم كل مسألة منها

عدد الأوراق : (٦ - ١٧٨)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار خمس ورقات

رقم الحفظ : ٧٥٦٢

المصادر : الأعلام ١٨٥/١

كشف الظنون ٢١/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٥٩/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢٤/١، وذخائر التراث ٤٩٣/١

رقم تسلسلي : ١٢١٤

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري

اسم الشهرة : الأشعري

تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال: أيها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا ..

نهاية المخطوطة : واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا حتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رساله تحدث مؤلفها عن أحوال القيامة، بدءًا بنفخ الصور النفخة الأولى ثم الثانية فالمحشر وأحوال الناس فيه والتجائهم إلى الأنبياء للشفاعة ثم دخول أهل الجنة وعبورهم الصراط وبقاء أهل النار فيها ثم وصف للجنة ومافيها من نعيم.

عدد الأوراق : (٥٩ - ٦٣ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى هوامش الرسالة نقول كثيرة باللغة التركية، ونسب الكتاب أيضاً لعبدالرحيم بن أحمد القاضي (معجم المطبوعات العربية ٢/١٢٨١) ونسبت أيضاً لابن الوردي (معجم المطبوعات ط١/٢٨٣)

رقم الحفظ : ٣٨٩٢-٤

المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٣٤٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٥

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري

اسم الشهرة : الأشعري

تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : أحوال القيامة روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال أيها الناس كيف تتنعمون بنعيم الدنيا

نهاية المخطوطة : ثم ينادي المنادي من قبل الله تعالى عز وجل، كلوا فإن الدنيا التي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا وتنعموا بذكر الآخرة حتى تكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى عز وجل، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك وكرمك تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يحدث يوم القيامة من النفخ في الصور وحشر الخلائق وإحضار جهنم ومايحدث من حساب وميزان

عدد الأوراق : (٣ - ٩)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تحتوي على بعض النقول وصفحة من رسالة "معدل الصلاة" وصفحتين من كتاب "فقه كيداني" وفي الورقة العاشرة حديث برواية عمر رضي الله عنه عن ابن عباس عن رسول الله عليه السلام بشأن الأذان ، نسب الكتاب لعبدالرحيم بن أحمد القاضي، ولابن الوردي.

رقم الحفظ : ٤٤٣٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٣٤٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٦

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : أخبار الأخبار بأخبار الأبار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد

اسم الشهرة : العاقل أيكيد

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء فنال بذلك المقام الأسمى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له خالق الأمم وباعث الرمم وأن محمداً عبده ورسوله.. وبعد فإني أيها العبد الفقير الحقير.. من لا يسعني إلا مساعفته.. أن أضع له كتاباً في تعريب أسماء البربر..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما من الله به تعالى علي من هذه الأخبار وأسماء الآبار. وأسأله وهو خير مسئول ان يعفو عما ارتكبت من الفضول ويتحفني بالرضا والقبول إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله صلاة لا نهاية لها

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن البربر، والآبار المشهورة في بلادهم، ومعاني هذه الألفاظ بالبربرية، وما حدث عندها من حوادث ، ومن بناها، كما تناول جوانب تاريخية من حياة البربر ومشاهيرهم

عدد الأوراق : (١ - ٣١)

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٢,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١-٢٢٤٦

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٧

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

عنوان فرعي : أخبار الدول

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرماني

اسم الشهرة : القرماني

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله عند تصاريف العبر.. وبعد فلما كان في التواريخ السير عبرة لمن اعتبر.. رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وحملة الآثار تلخيص سير الأولين

نهاية المخطوطة : يلملم مدينة على جبل صغير وأهلها شقاة حفاة عراة وبها معدن (شب) الأبيض

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على مقدمة وخمسة وخمسين بابًا، خصص المقدمة في بيان معنى التاريخ وذكر بداية الخليقة ومعنى النبوة والرسالة وذكر في الأبواب الخمسة والخمسين تاريخ الأنبياء عليهم السلام والخلفاء الراشدين وتاريخ بني أمية وبني العباس والممالك والسلطنات الإسلامية والتاريخ القديم كتاريخ فارس والروم والفراعنة وغيرهم، وختم الكتاب بذكر عجائب البلدان ووصف للمشهورة منها مرتبة على حروف المعجم

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ - ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، ومن عبارة التملك في ٢/أ يتضح أن الكتاب كان ملكًا لأحد الفرنجة .

رقم الحفظ : ٥٤٢٥

المصادر : الأعلام ٢٧٥/١
كشف الظنون ٢٦/١
كحالة٢٠٨/٢
بروكلمان٣٠١/٢
بروكلمان - ملحق ٤١٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٦٠/٢

رقم تسلسلي : ١٢١٨

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهرة : أختري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ – ١٥٦١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان.. وبعد قال الفقير ... الشهير بالأختري .. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية ..

نهاية المخطوطة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وبفضل أنعامه الباهرة العظمى سبحانه وتعالى عما يقولون .. وصلى الله على حبيبه الصفي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ – ١٧٢٤ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عدد الأوراق : ٢ + ٤٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٤-١٩,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٦/ب بعض النقول، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٢٢١٠

المصادر : كشف الظنون ١/٣١
الأعلام ٧/٢٢٨
كحالة١٢/٢٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/٦٣٠

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٢/٦٣٠

رقم تسلسلي : ١٢١٩

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهرة : أختري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ – ١٥٦١ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان وفضلنا بالفصاحة والبيان.. وبعد قال الفقير .. الشهير بالأختري.. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة العربية ..

نهاية المخطوطة : .. اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق (تم) الكتاب بعون الله العزيز الملك الوهاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : توقاتي محمد بن مصطفى بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ – ١٦٧٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٢٢١١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٣١
الأعلام ٧/ ٢٢٨
كحالة ١٢/ ٢٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٣٠

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٢/ ٦٣٠

رقم تسلسلي : ١٢٢٠

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهرة : أختري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان.. وبعد قال الفقير العبد الضعيف والحقير المذنب النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف مصطفى بن شمس الدين القره حصاري الشهير بالأختري ..

نهاية المخطوطة : فصل الياء في الهاء .. تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : لطيف بن كمال

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والتكملة والمجمل وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر المادة اللغوية وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وتظهر آثار الأرَضَة على الجلد، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٤٦٨٤

المصادر : كشف الظنون ٣١/١
الأعلام ٢٢٨/٧
كحالة٢٤٠/١٢
بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ١٢٢١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويماً.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون: آخر الاختيار بشرح المختار

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : كتاب (الاختيار) شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه، وأشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٤ + ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٩-١٩,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب (غالبًا) بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد جاءت بعض الأوراق بخطوط وحبر مغايرين ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، الأوراق الأربعة الأولى تضم كشافًا بمحتويات الكتاب وبعض النقول، الورقة الثالثة عليها بعض التملكات .

رقم الحفظ : ٣٧٦٤

المصادر : بروكلمان١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

كحالة٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته المختار للفتوى اخترت فيه قول الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه إذ كان هو الأول والأولى فلما تناولته أيدي العلماء واشتغل به بعض الفقهاء ..

نهاية المخطوطة : مثاله أربع زوجات وست أخوات لأبوين وعشرة أعمام، أصلها من اثني عشر للزوجات الربع ثلثه لايستقيم ولاتوافق وللأخوات الثلثان ثمانية لا يستقيم لكن يوافق بالنصف يرجع إلى ثلثه وللأعمام واحد ههنا أربعة وثلثة وعشرة بين الأربعة والعشرة موافقة بالنصف ...

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أيضاً، وفي ق ١/أ فهرست بموضوعات الكتاب . السطر الأخير من كل صفحة كتب بطريقة مائلة

رقم الحفظ : ٢٣٣١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٢٢
الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦
بروكلمان ١/٣٨٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث العربي الإسلامي ج (١) ص ٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ – ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.. طلبوا مني أن أشرحه معه وسميته الاختيار لتعليل المختار

نهاية المخطوطة : وما عدل عنه الفرات أو دجلة يجوز إحياؤه إن لم يحتمل عوده إليه لأنه كالموات وهو في يد الإمام إذا لم يكن حريماً لعامي وإن احتمل عوده لايجوز لحاجة العامة إليه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,١–١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف وبعدة خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها كثير من السقط في عدة مواضع أكمل لاحقًا. يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب إحياء الموات . بعض الأوراق مرممة، أخل الناسخ بالرقمين ٨٨، ٢٤٧ فلم يذكرهما، وسقطت الورقة ١١٩

رقم الحفظ : ٤٧٢٤

المصادر : بروكلمان١/٣٨٢
بروكلمان – ملحق ١/٦٥٧
كحالة٦/١٤٧
الأعلام ٤/١٣٥ – ١٣٦
كشف الظنون ٢/١٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
عنوان فرعي : شرح المختار
اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبوالفضل الموصلي
اسم الشهرة : أبوالفضل الموصلي
تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينًا قويمًا.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان الشباب مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته بالاختيار لتعليل المختار
نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلث إنما كان لحق الورثة ألا ترى أنهم لو أجازوه جاز وليس للورثة حق .. لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لا وارث له
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار وهو شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحًا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
عدد الأوراق : ٢٥٦ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٩٫٧-١٨٫٢ سم.
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، تنتهي النسخة في كتاب الوصايا، وأسقط الناسخ بقية هذا الكتاب زائداً كتاب الفرائض ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، الورقة ١/أ عليها تملك باسم سيد مصطفى بن عبدالحميد
رقم الحفظ : ٤٧٧٦
المصادر : بروكلمان١/٣٨٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧
كحالة٦/١٤٧
الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦
كشف الظنون ٢/١٦٢٢
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ١٢٢٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي

عنوان فرعي : شرح مختصر الحاوي

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله، ابن المقرئ اليمني

اسم الشهرة : ابن المقرئ اليمني

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان مالم يعلم أحمده.. وبعد فلما كان علم الفقه هو العلم النافع والصراط المستقيم الذي شرعه الشارع..

نهاية المخطوطة : لكن إن كان ممن يصبر على الإضافة فهو مستحب في حقه وإلا فمكروه والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . آخر الجزء الأول من الكتاب المسمى بإخلاص الناوي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (الحاوي) في الفقه للقزويني من الكتب المشهورة عند الشافعية، وقد اختصره ابن المقرئ، وسماه (إرشاد الغاوي) هذب فيه الحاوي وسهل ألفاظه، ثم شرح هذا المختصر وعلق على غوامضه

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-١٩,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ٢٤١/ب خطبة كتاب الإرشاد

رقم الحفظ : ٨٤٥

المصادر : الأعلام ١/٣١٠
كشف الظنون ١/٦٢٥
بروكلمان٢/١٩٠
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٤٨ ، والأزهرية ٢/٤٢٥

رقم تسلسلي : ١٢٢٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ-١٢٥٨ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ المحدث المتقن زكي الدين.. المنذري.. الحمد لله الذي له العزة والكبرياء.. وبعد فإني لما ذاكرت الشيخ العلامة.. ابن أيدغمش .. بحديث أن له عباداً خلقهم لحوائج الناس فسر به كثيراً وأمرني أن أتتبع هذا الباب ..

نهاية المخطوطة : تمت الأربعون حديثًا في ثواب قضاء حوائج المسلمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن إسماعيل

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا شريفًا تدور حول فضل مساعدة المسلمين وقضاء حوائجهم، وما في ذلك من الثواب والأجر، مقتصراً على ذكر نص الحديث وراويه.

عدد الأوراق : (٣٧ ب - ٤٠ أ)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨-١١,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أوراق المخطوطة مفككة، وفي نهاية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ٦٢٢٨-١

المصادر : الأعلام ٤/٣٠
كحالة٥/٢٦٤

الطبع والنشر : مطبوع. انظر ذخائر التراث ٢/٦٨

رقم تسلسلي : ١٢٢٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله بن سعيد، الأرميوني

اسم الشهرة : الأرميوني

تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى .. فيقول راجي رحمة ربه .. هذه أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص ..

نهاية المخطوطة : (قال : إن حبك إياها يدخلك الجنة) رواه البخاري في الصلاة، وصله الترمذي في فضائل القرآن . تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ - ١٧٢٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الأرميوني في هذا الكتاب أربعين حديثًا نبويًا في فضائل سورة الإخلاص ، وقد ذكر عقب كل حديث ، من رواه من أصحاب الصحيح والسنن والمسانيد .

عدد الأوراق : (٨٩ أ - ٩٢ ب)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، المؤلف من تلاميذ السيوطي، وفي سنة وفاته خلاف .

رقم الحفظ : ٢١٦٥-٥

المصادر : بروكلمان٢/٣٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٤٥١
هدية العارفين ٢/٥٦٤
الأعلام٨/٢٤٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٢٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في فضل الفقراء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى.. أما بعد فهذه أربعون حديثًا في فضل الفقراء الصادقين جمعته تنبيهًا للطالبين وتشويقًا للسالكين

نهاية المخطوطة : وقال رسول الله صلى (الله) تعالى عليه وسلم خصلتان لا يجمعا في مؤمن البخل وسوء الخلق، وسلم تسليما كثيرا تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالله بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا دون ذكر رواتها وأسانيدها اقتصر فيها على مايتعلق بالفقراء والمساكين ووجوب إكرامهم وما أعد الله لهم من الفضل، ووجوب مساعدة الضيف وعابر السبيل والمحتاج

عدد الأوراق : (١٥٨ ب - ١٦٢ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، في فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الحديث ١/٥٦ مخطوطة بعنوان أربعون حديثًا في فضل الفقراء منسوبة لعمر بن إبراهيم بن عثمان الطوسي

رقم الحفظ : ٤٣٩٧-٨

المصادر : برنستون ٧٤٩
الأزهرية ١/٣٩٤
المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٢٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد: فإن العبد .. من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثًا بالأسانيد المتصلة إلى النبي عليه السلام عن المشايخ المختارين ..

نهاية المخطوطة : .. فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان؟ قال: كالدود في الخل. قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم؟ قال: كالجمر في اليد،إن وضعته طفئ وإن أخذته باليد أحرقت . تمت

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : عيسى بن محمد الاسكلبي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا في الترغيب وفضائل الأعمال، وشرحها، وأتبعها ببعض حكايات الوعظ

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أرقام الأحاديث وبعض العناوين بالحمرة، وكتب الحديثان ٣٥-٣٦ بالحمرة، في النسخة بعض الأخطاء الإملائية، في ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٣١٢١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فإن العبد وجد في حديث خير الإنسان صاحب المعجزات والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران، فجمع العبد أربعين حديثًا

نهاية المخطوطة : فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا: يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ولو وضعه طفئ وإن أمسكه احترق. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي - رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا نبويًا وقد اقتصر فيها على الأحاديث التي تتحدث عن العفو والغفران ورحمة الله تعالى، وشرحها موردًا في ذلك الآيات والأخبار والقصص

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، بعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، أكملت المخطوطة بخط مغاير من ق ٤٧/ب - ٥١/أ، تمزقت أطراف ق ٥١ دون التأثير على النص

رقم الحفظ : ٢٢٧٤

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢

الطبع والنشر : طبعت بعنوان (المواعظ العصفورية)، معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ١٢٣١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثا في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.. وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران..

نهاية المخطوطة : فقالوا كيف يحفظون دينهم قال عليه السلام كالجمر في اليد إن وضعه طفئ وإن أمسكه احترق (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا في فضائل الأعمال، والترغيب فيها، وشرحها وأتبعها بعض الحكايات والقصص الوعظية

عدد الأوراق : (١ - ٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٩-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى ذات لون أصفر

رقم الحفظ : ٤٧٠٤

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢

الطبع والنشر : طبع بعنوان (المواعظ العصفورية) - معجم المطبوعات ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ١٢٣٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثًا في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران ..

نهاية المخطوطة : قالت الصحابة رضي الله عنهم يارسول الله هل بعدنا أحد أفضل منا قال نعم قالوا فهل ينزل عليهم الوحي قال لا قالوا كيف يكون فيه قال كالملح في الماء يذوب قلوبهم كما يذوب الملح في الماء قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان ... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدرسة نصر الله المصطفى

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثًا وأتبعها بأربعين حكاية وقصة توافق الحديث النبوي في العفو والغفران والرحمة من الله تعالى

عدد الأوراق : (٦٤ ب - ١١٤ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أعداد الأحاديث بالحمرة وكذلك بعض الكلمات ورؤوس الحكايات مثل قال وحكى وعن فلان .. وما إلى ذلك

رقم الحفظ : ٤١٨٦-١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٣
الفن : تاريخ
عنوان المخطوطة : أرجوزة في طبقات الأنبياء
عنوان فرعي : أرجوزة ابن العماد في قصص الأنبياء
اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي
اسم الشهرة : ابن العماد
تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م   **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا   لدينه الحق اجتبى أبانا
أقامه في أحسن التقويم   وخصه بالفهم والتكريم
وكلما في أرضه له خلق   تفضلاً بمنه له رزق
نهاية المخطوطة : ياربنا صل على المختار   وآله والصحب والأخيار
ومن قرأ ومن دعا لمن نظم   والحمد لله على كل النعم
والشكر لله على أيد مضت   نعجز عن إحصائها قد كثرت
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : عبدالله
تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه منظومة سرد فيها الناظم قصص الأنبياء عليهم السلام بإيجاز، بدأها بقصة خلق آدم عليه السلام وخروجه من الجنة، ثم ذكر قصص إدريس فنوح فهود فصالح فإبراهيم فإسحاق فإسماعيل فيعقوب فيوسف وإخوته فأيوب فشعيب فموسى فداود وسليمان فعزير فذي النون فعيسى ويحيى فالرسول عليه وعلى الرسل الكرام أفضل الصلاة والسلام، وقد أشار الناظم خلال ذلك إلى الاختلافات بين المفسرين في أمر بعض الأعلام القرآنية كالخضر وذي القرنين ولقمان وبين صلة القربى فيما بين بعض الأنبياء
عدد الأوراق : (١٠٥-١١٤ ب)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في الفواصل بين شطور الأبيات ، وأوراق المخطوطة مفككة عن بعضها البعض .
رقم الحفظ : ٩-٢٠٧٣
المصادر : كحالة٢٦/٢
بروكلمان٩٣/٢
بروكلمان - ملحق ١١٠/٢
الأعلام ١٨٤/١

رقم تسلسلي : ١٢٣٤

الفن : طب

عنوان المخطوطة : أرجوزة في الطب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الرئيس الإمام الأوحد أبو علي بن سينا رحمه الله تعالى لما جرت عادة الحكماء وفضلاء القدماء بخدمة الملوك والأمراء والخلفاء والوزراء .. بهذه الأرجوزة المشتملة من الطب على جميعه ومن تقسيمه على بديعه ..

نهاية المخطوطة : حتى تراه سالمًا من ورم
ولا تخاف الاجتماع من عدم
أقل مايبريه فيه شهراً
وربما يتم ذاك عشراً
وقد فرغت من جميع العلل
والآن أقطع بقول مكمل
نجزت والحمد لله رب العالمين وصلاة على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : رضوان بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذا الكتاب الأمراض وعلاجاتها، متحدثًا عن أعراض كل مرض وسبل الوقاية منه

عدد الأوراق : (١ - ٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بين شطري الأبيات الشعرية، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٥٦٤٤

المصادر : الأعلام ٢٤١/٢
بروكلمان ٤٥٢/١
بروكلمان - ملحق ٨١٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٤٣/١

رقم تسلسلي : ١٢٣٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : أرجوزة في المنطق

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لعبده
نيل السنا لاله في حمده
والحمد لله كما يستوجب
لعزه العالي الذي لايغلب

نهاية المخطوطة : فلنختم الآن الكتاب حتماً
فقد نظمنا العلم فيه نظماً
تمت الأرجوزة المنطقية بحمد الله تعالى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م **القرن** :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذه المخطوطة أهم مباحث المنطق، فتحدث عن الألفاظ المفردة، وعن المقولات العشر، والقضايا والقياس والاستقراء والبرهان والجدل ..

عدد الأوراق : (٣٦ - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، وفواصل أبيات الشعر وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٦٤٤-١

المصادر : الأعلام ٢/٢٤١
بروكلمان ١/٤٢٥
بروكلمان - ملحق ١/٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الوكالة بفتح الواو ويجوز كسرها وهي في اللغة التفويض

نهاية المخطوطة : وكان سعيد بن زيد من المهاجرين الأولين وشهد المشاهد كلها إلا بدراً وضرب له رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان مجاب الدعوة وهذا الحديث أخرجه أيضاً في إسلام عمر وفي الإكراه أيضاً والله أعلم تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام ، وإعراب الألفاظ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم

عدد الأوراق : ٦١١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣٣,١-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢٨٢

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٥٢
كحالة٢/٨٥
بروكلمان٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١

رقم تسلسلي : ١٢٣٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه .. وبعد : فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز ...

نهاية المخطوطة : وإطلاق الراوية من ورائه يقتضي عمومه في الصلاة وغيرها . نعم السياق يقتضي أن ذلك في الصلاة فقط . والكاف في كما أراكم للتشبيه والمشبه .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة ، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح ، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام وإعراب الألفاظ ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم

عدد الأوراق : ٢٤٥ق

عدد الأسطر : ٣٥ س .

المقاس الخارجي : ٣٠-٢١,٥ سم.

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢٧٨

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٢٢
كحالة٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣ - الملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقم تسلسلي : ١٢٣٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب السلم - بفتح السين واللام - والسلف ، وقال النووي، وذكروا في جر السلم عبارات ، أحسنها أنه عطف على موصوف في الذمة..

نهاية المخطوطة : قال عليه السلام: "إلا الإذخر" وهذا محمول على أنه أوحي إليه صلى الله عليه وسلم في الحال باستثناء الإذخر.. وهذا الحديث قد سبق في العلم والحج وغيرهما، وهذا آخر كتاب الجهاد والله أعلم، كمل هذا السفر الرابع

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصاً (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر. لم يكتب اسم الناسخ في المخطوطة وذكر في المخطوطة رقم ١٠١٢٤

رقم الحفظ : ١٠١٢٥

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كحالة ٢/٨٥
كشف الظنون ١/٢٥٢
بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧١

رقم تسلسلي : ١٢٣٩

الفن : فقه – فرائض

عنوان المخطوطة : إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض

عنوان فرعي : إرشاد الفارض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ – ١٥٠٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض .. فيقول محمد سبط المارديني الشافعي لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر .. سألني بعض السادة الأشراف أن أعمل عليه توضيحاً .. وسميته إرشاد الفارض إلى كشف الغوامص

نهاية المخطوطة : لزيد عشرة ولعمرو أربعة وللورثة ستة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. وقد كمل تسويده في خامس عشر رمضان سنة ٨٩١هـ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي محمد الطباخ الشافعي الشاذلي الأحمدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ – ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول سبط المارديني بالشرح والتحليل كتابه كشف الغوامض في علم الميراث فعرف الميراث وكيفية توزيعه وكيفية الرد والوصية وحكم من يرث والتوريث بالتقدير وما ينحصر ضمنه إلخ... وقد استند في كل ذلك على أحكام المذهب الشافعي

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤–١٧,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، وقد امتلأت معظم الهوامش بالشروح والتقييدات ويظهر أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية .

رقم الحفظ : ٥٧٢٣

المصادر : بروكلمان ٢/١٦٧ – ١٦٨
بروكلمان – ملحق ٢/٢١٥ – ٢١٦
كحالة ١١/١٨٨
الأعلام ٧/٥٤
ألورد ٤٧٢٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إرشاد الهادي

عنوان فرعي : الإرشاد

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ – ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الإعراب مرفوع البناء .. وبعد فهذا مختصر في النحو سميته بالإرشاد سألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ..

نهاية المخطوطة : والهمزة للاستفهام ولو للشرط وإما للتفضيل ويلزمها الفاء والتنوين للتمكن والتنكير والعوض والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التفتازاني كتابه هذا في سنة ٧٧٨ هـ لولده وقد جعله على مقدمة وثلاثة أقسام: فأفرد المقدمة لتعريف النحو والكلمة وجعل القسم الأول للاسم وأنواعه والثاني للفعل والثالث للحرف . وقد ضرب الكثير من الأمثله لكل نوع من هذه الأنواع

عدد الأوراق : (٤٠ أ – ٥٠ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦–١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢٧٦٠–٢

المصادر : بروكلمان٢/٢١٥
بروكلمان – ملحق ٢/٣٠١
كحالة١٢/٢٢٨
الأعلام٧/٢١٩
كشف الظنون ١/٦٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه ..

نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر: الأول محمد، والثاني رسول، والثالث الله. وكان خاتم أبي بكر رضي الله عنه: نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي الله عنه:الملك لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب ، تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد، وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. والباب الثاني بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة، وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل متفرقة

عدد الأوراق : (١١٠ ب – ١٢٥ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ – ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ. الأوراق مفككة بحاجة الى ترميم

رقم الحفظ : ٧-٧٩٧٤

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢٩٢/١
ألورد ١٠٣١٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات المتفرد بقدم النعوت والصفات ذاته منزه عن التغير واختلاف الحالات مبرأ عن تقدم الآناء والأوقات فسبحان الذي ليس بجسم وله صورة ولا جوهر ولا عرَض ولا مشبه بشيء من المخلوقات ..

نهاية المخطوطة : وسئل الحسن عن تفسير ذلك فقال يعني لا تشاوروا الكفار ولا تكتبوا على خواتمكم محمد رسول الله وروى أنس بن مالك (رضي الله) عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثه أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله.. وكان نقش خاتم علي بن أبي طالب الملك لله ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وفضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسماً إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه، وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية.

عدد الأوراق : ١٠٩ – ١٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ – ١٥,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٢١٠-٧

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢٩٢/١
ألورد ١٠٣١٠
المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج

نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الإعراب ، وقد قسم العامل إلى لفظي ومعنوي، واللفظي إلى سماعي وقياسي، وعالج مباحث النحو في ضوء نظرية العامل .

عدد الأوراق : (١٩ ب - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ نقول متفرقة

رقم الحفظ : ٣٨٤٩-١

المصادر : كحالة٩/١٢٣

بروكلمان٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه ..

عدد الأوراق : (١ - ٢٦ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتوجد بعض النقول المتفرقة في الأوراق من ق ٢٦/أ إلى ق ٢٧/أ

رقم الحفظ : ١٦٧٥

المصادر : بروكلمان٢/٤٤١
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٤
كشف الظنون ١/١١٧
الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لارجل ظريف وظريفًا تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ – ١٧٥٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث في معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : ٢٨ ق (٦ ب – ٣٣)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦–١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٤/ب ، ٣٥، ٣٦، ٣٧/أ بعض النقول النحوية المتفرقة

رقم الحفظ : ٦٢٤٨–١

المصادر : بروكلمان٢/٤٤١
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٤
كشف الظنون ١/١١٧
الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٢٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا، تم الكتاب بعون الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن ولي بن حسين

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ -١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٩ ب - ٩٦)

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٩٧/أ بعض النقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٦٣٧١-٢

المصادر : بروكلمان٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق٢/٦٥٤
كشف الظنون ١/١١٧
الأعلام٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ١٢٤٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
عنوان فرعي : قواعد الإعراب
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب ، الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة محررة مقسمة إلى ثمانية أنواع. والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق : (٧٨ - ٩٩)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٢٧٦٠-٤
المصادر : بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ١/١٢٤
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٢٤٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن حاجي أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدرسه سلطان سليم - قسطنطينية - تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته .

عدد الأوراق : (٤ - ١٦ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، في ق ١/أ محتويات المجموعة، وفي ٢/أ مجموعة من النقول النحوية واللغوية كتبت سنة ١٠٥٧ هـ، وفي ٢/ب الكلمات الملازمة للإضافة، وفي ٣/أ المؤنثات السماعية، وفي ٣/ب مسائل نحوية

رقم الحفظ : ١٦٧٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤

الأعلام ٤/١٤٧

بروكلمان٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ١٢٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ..

نهاية المخطوطة : .. وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب ، والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (٩٢ ب - ١٠٩)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٤٣٦-١

المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ١٢٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... هذه فوائد في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا التقدير كفاية لمن تأمل ، تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان العريف

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، المخطوطه ناقصة نقصا كبيراً بعد ق ٢ في حدود كراستين

رقم الحفظ : ٤٥٥٩

المصادر : بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الأعلام ٤/١٤٧
كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ١٢٥١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب قصيدة بانت سعاد

عنوان فرعي : مختصر شرح قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبدالرحيم، الأميوطي

اسم الشهرة : الأميوطي

تاريخ وفاته : ٧٩٠ هـ - ١٣٨٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. هذا وقد قصدت أرشدك الله إلى اقتطاف شيء من الزبد التي ... بديع زمانه ووحيد أوانه شيخنا ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا رحمه الله ورضي عنه تارة بمعنى لفظه ، وتارة بصريحه وتارة آتي بغير ذلك حتى لا يكيع المبتدي عن النظر في كلامه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تعد قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم من عيون الشعر العربي، وقد عني العلماء بشرح القصيدة ومحاكاتها، ومن شروحها المشهورة شرح ابن هشام الأنصاري، وقد قام تلميذه الأميوطي باختصار هذا الشرح مقتصراً على المسائل النحوية والإعرابية.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة ومفرداتها بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة مرقمة من (٢٤-٥١) على أنها كانت ضمن مجموع ، بين ق ٣٢-٣٣ سقط كبير، وبين ق ٢٤-٥١ سقط ورقة واحدة

رقم الحفظ : ٣١٠٢

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠
كحالة١/ ٩٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب الكافية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد .. ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة فلا يكون للاستغراق .

نهاية المخطوطة : قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف توضيحًا لأجلها مع كقولك أثمن .. تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أبو محمد باقر عبدالله

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة على إعراب تفصيلي لكتاب الكافية لابن الحاجب ، ومن خلال الإعراب يعرض المؤلف بعض المباحث النحوية ويذكر آراء النحاة

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. نسب الكتاب في الظاهرية للشيخ خالد الأزهري

رقم الحفظ : ٣٧١٠

المصادر : ألورد ٦٥٨٩
الظاهرية - النحو ص ٤٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : إعراب الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م　　　القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما فهم وعلم.. وبعد: فيقول العبد الفقير .. بِسْمِ جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقًا قدره بعضهم فعلا

نهاية المخطوطة : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب ، وحديد مضاف إليه خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحوراني الدمشقي

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م　　　القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أعرب الشيخ خالد الأزهري كتاب المقدمة الأجرومية إعرابًا ممزوجًا كاملاً، ونقل الأوجه الجائزة في إعراب بعض العبارات

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٢ سم،

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة، في ق ٢٧ أ بعض النقولات والأشعار ق ٣٦ بخط مختلف

رقم الحفظ : ٢٠٦٤-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٧
الأعلام ٢/٢٩٧
بروكلمان٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : أفضلية النبي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضلنا آدم وفضلنا على سائر الأمم وبعد .. فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام وآخرهم بعثة محمد عليه السلام..

نهاية المخطوطة : فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلنختم به المقال حامداً ومصلياً تمت الرساله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن فضل الأنبياء وعن جواز التفضيل بينهم وعن فضل النبي صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء، وقد نقل آراء المفسرين في ذلك والأحاديث الواردة فيها

عدد الأوراق : (٢٥ ب - ٣٠ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٧-٩٠٤٧-٣

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة١/٢٣٨
بروكلمان٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم أنذى برغائب أركجمش زمانده ..

نهاية المخطوطة : انصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير معناسي نه عجب يردم ايتدك بيز. حرر (٥) الكتاب بعون الله .. درويش (؟) الحلمي من تلاميذ الحاجي علي الكريدي في ٢٢ شوال ١٢٤٥ هـ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش الحلمي (من تلاميذ علي الكريدي)

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن أمثلة مختلفة على تصريف المصدر في العربية ومن أسفل منها شرحها بالتركية

عدد الأوراق : (٩٠ ب - ١٠٦ أ)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة وباللغة العربية والشرح بالمداد الأسود باللغة العربية والتركية والخط مشكول أحيانًا

رقم الحفظ : ١٦٧١-٤

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب بناء المعلوم..

نهاية المخطوطة : ما أنصرهم فعل تعجب أول جمع مذكر غائب .. ما أنصرك فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب . ما أنصركما فعل تعجب أول تثنيه مذكر مخاطب ..

نوع الخط : رقاع تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) تذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء، وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهي رسالة في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل نصر أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عدد الأوراق : ١٥ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات المخطوطة بالحمرة، وإعرابها بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أخرها

رقم الحفظ : ٢١٩٢

المصادر : ألورد ٦٨١٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه
عدد الأوراق : (٥٨ - ٧٧ ب)
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٦ سم.
ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح باللغتين العربية والتركية بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٢٠٠-٤
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد منكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مذكر غائب مصدر غير ميمي ..
نهاية المخطوطة : وأنصر بني فعل تعجب آخر نفس متكلم وحده وأنصر بنا فعل تعجب آخر نفس متكلم مع الغير .. تمت
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه
عدد الأوراق : ١٤ ق (٣٤ ب – ٤٧ ب)
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٥,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٦٨٠-٣
المصادر : ألورد ٦٨١٧
الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ٤/٦١

رقم تسلسلي : ١٢٥٩

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : الإيضاح في مناسك الحج

عنوان فرعي : إيضاح المناسك

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : واحذف الأدلة في بعضه إيثاراً للاختصار وخوفًا من الإملال بالإكثار واحرص على إيضاح العبارة وإيجازها بحيث يفهمها القارئ..

نهاية المخطوطة : آخر حديث في صحيح البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم" فهذا آخر الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطنًا ..

نهاية المخطوطة : ذكر المؤلف .. أنه فرغ من تصنيفه .. سنة سبع وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن يحيى الملقب بغياث

تاريخ النسخ : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول الكتاب الحديث عن مناسك الحج، وقد بدأه المؤلف بالحديث عن آداب السفر، ثم عن الإحرام، ومايتعلق بدخول مكة، ومسائل العمرة والإقامة بمكة، وواجبات الحج وأركانه وشروطه وما يلزم على من ترك شيئاً، وتحدث عن حكم حج الصبي والمرأة، وعن الولاية على الحجيج، وذكر بعض الأدعيه المستحبة

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة واحدة.

رقم الحفظ : ٩٩٧

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٠
الأعلام ٨/١٤٩
بروكلمان ١/٣٩٤
بروكلمان - ملحق ١/٦٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٧٧، الأزهرية ٢/٤٤٩

رقم تسلسلي : ١٢٦٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أدوات المعاني وإنما احتاج الأصولي إليها لأنها من جملة كلام العرب وتختلف الأحكام الفقهية باختلاف ما فيها

نهاية المخطوطة : ليس من المخصص عطف العام على الخاص خلافًا للحنفية ولا رجوع الضمير إلى البعض خلافًا لقوم.. هذه المسائل في العموم والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : رقعه

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحا في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، يبدأ الجزء من حروف المعاني وينتهي بالتخصيص

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٠

المصادر : كشف الظنون ١/٢٢٦

بروكلمان٢/٩١

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨

هدية العارفين ٢/١٧٤

الأعلام ٦/٦٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : فإن الوضع لم يضعه لمفهومه ولا لشيء ذلك المفهوم داخل فيه ولا بخارج عنه لازم له وأجيب بأن المراد بوضع اللفظ للمعنى وضع ثانيه ..

نهاية المخطوطة : فإن قلت إذا لم يتناول كل واحد فكيف يصبح استثناء الواحد منه مثل جاءني القوم إلا زيداً إذ الاستثناء يخرج ما يجب اندراجه لولاه قلت من حيث أن مجيء المجموع لا يتصور بدون كل واحد حتى لو كان الحكم متعلقاً بالمجموع من حيث هو المجموع من غير أن يثبت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان عبدالفتاح

تاريخ النسخ : ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه من أقوال ثم يختمها بما يراه صحيحا في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر منها كتب الإمام الشافعي مثل الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله

عدد الأوراق : ٢١٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥–٢٠ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، ناقصة الأول والآخر، الأوراق من ١٣٦/أ - ١٣٨/أ خالية من الكتابة

رقم الحفظ : ٤٨٨

المصادر : كشف الظنون ٢٢٦/١
بروكلمان ٩١/٢
بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢
هدية العارفين ١٧٤/٢
الأعلام ٦٠/٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسس قواعد الشرع بأصول أساسه وملك من شاء قياد قياسه أما بعد ما صرفت الهمم إلى تمهيده وأحرى ماعنيت بتسديد قواعده وتشييده

نهاية المخطوطة : فإن العقل عبارة عن بعض العلوم الضرورية والعلم لا يوجب العلوم إيجاب العلة المعلول وإنما عنوا به أن العقل يكشف عن حسن الحسن وقبح القبيح.. وفهم من صار إلى أنه قبيح الصفة وكذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه مصنفة في المذهب الشافعي وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختمها بما يراه صحيحاً في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعدده منها كتب الإمام الشافعي الرسالة وأحكام القرآن، وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، وينتهي الجزء في مبحث الخطاب

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٨٫٨-٢٠٫٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والتنبيهات والمسائل بالمداد الأحمر، الجزء غير تام

رقم الحفظ : ٤٨٧

المصادر : كشف الظنون ١/٢٢٦
بروكلمان٢/٩١
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨
هدية العارفين ٢/١٧٤
الأعلام٦/٦٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله عل أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين حسن للناظرين

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقًا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن محمد بن الشافعي بن علي بن فايد

تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,١-١٧ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٧٠

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥
الأعلام ٥/٣٣٣
بروكلمان٢/١١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
كحالة٨/٣١١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ ، ٢/١٦٢٤ ، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده، ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين

نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطية أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء. نجز الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٤٦٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥

الأعلام ٥/٣٣٣

كحالة٨/٣١١

بروكلمان٢/١١٤

بروكلمان - ملحق٢/١٠٥

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين

نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطيه أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أنه يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله تعالى على من يشاء

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٣ سم.

ملاحظات عامة : يعود تاريخ النسخ إلى ق ١١ هـ ولكن سقط منها ق ٥٤ - ٥٧، ق ٦٦، ق ٨٣، ومن ١٥٤ إلى الآخر فأكملت سنه ١٢٧٦ هـ والأوراق من ٦٧-٩٣ خطها مختلف عن بداية المخطوطة ونهايتها، عليها خاتم وقف في مواضع متعددة. الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.
في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٦٩

المصادر : كشف الظنون ٥٩٥/١
الأعلام ٣٣٣/٥
كحالة ٣١١/٨
بروكلمان ١١٤/٢
بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي : ١٢٦٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل

نهاية المخطوطة : في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عطية السماوي المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عدد الأوراق : ٢٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وبدايات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٧٢

المصادر : بروكلمان٢/١١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
كحالة٨/٣١١
الأعلام ٥/٣٣٣
كشف الظنون ١/٥٩٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣، ٢/١٦٢٤، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : البدر المنير من حديث البشير النذير

عنوان فرعي : مختصر الجامع الكبير

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه.. وبعد، فلما انكشف لأرباب القلوب ببصيرة ... أن السعادة للإنسان بإخلاص العلم والعمل.. وكان كتاب جمع الجوامع لفريد الدهر... جلال الدين السيوطي

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة رضي الله عنه يوم تحدث أخبارها أتدرون ما أخبارها.. فهذه أخبارها حم ن حسن غريب كر عن أبي هريرة رضي الله عنه. تمت الكتاب بعون الله الوهاب عن يد الحقير عبد السلام أدخله الله تعالى في دار السلام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الرحيم بن مصطفى بن زين العابدين التورحالي

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ – ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي وقال إنه حذف منه الأحاديث الموضوعة وحذف منه أيضاً أسماء من خرج هذه الأحاديث

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وأسماء الصحابة وبدايات الأحاديث بالحمرة، وألحق بنهاية المخطوطة سرداً بأسماء الكتب الحديثية المعتمدة في الكتاب

رقم الحفظ : ٩٩٦٢

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عمربن قاسم بن محمد ، النشار

اسم الشهرة : النشار

تاريخ وفاته : ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد.. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. فإن بعض أصدقائي

نهاية المخطوطة : كان رسول الله عليه السلام يدعو عند ختم القرآن ويقول في دعائه اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً ورحمة.. ومن أراد اتساع الإطلاق فعليه بالنشر الكبير قد تم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش السيد محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب ما اختلف فيه القراء العشرة المشهورون وقد اعتمد في ذلك على كتاب النشر لابن الجزري ، وقد أورد باباً في بدايتها عرف فيه بأسماء القراء العشرة وتاريخ وفاتهم ورواتهم

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة قوله والتنبيهات وأسماء السور بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة

رقم الحفظ : ٥١٩٣

المصادر : كشف الظنون ١/٢٣١
الأعلام ٥/٥٩
بروكلمان - ملحق ٢/١٤٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٩

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، ابن مريم

اسم الشهرة : ابن مريم

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول عبد الله سبحانه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الملقب ابن مريم الشريف المليتي نسبًا.. الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه والتابعين

نهاية المخطوطة : كمل الكتاب بحمد الله وحده المصرف وعده وسلامه ورضاه والبركة تختص الشفيع عنده خير البرية رحمة للعالمين .. والحمد لله وآخر دعوة أدعو بها وإليه يسمع عبده..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن موسى التلمساني

تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن العلماء والصلحاء والأولياء بتلمسان، متناولاً ولادة كل واحد، وحياته، ورحلاته، وأخباره ووفاته، وقد رتب التراجم على حروف المعجم

عدد الأوراق : ٦٣٦ ص

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١٤,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ص ٦٣٨ فائدة في كيفية زيارة الصالحين. والصفحات من ٣٦٩ الى ٦٥٥ عبارة عن نقول في الاستغاثة والاستغفار المنسوب لأبي مدين وكشاف بالأسماء التي وردت في المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٢٣٨

المصادر : كحالة١١/١٨٩

الأعلام٧/٦١

بروكلمان٢/٦٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٢٧٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البصروية في النحو

عنوان فرعي : البصروية في علم العربية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، البصروي

اسم الشهرة : البصروي

تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٧ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين البصروي رحمه الله تعالى الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ولكل واحد منها علامات يعرف بها، فمن علامات الاسم دخول حرف من حروف الجر في أوله مثل على الله توكلنا..

نهاية المخطوطة : وهنا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون وبثم وهنت تمت وبالخير عمت والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش أحمد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مباحث النحو، تحدث المؤلف في أولها عن علامات الاسم والفعل والحرف ، وعن الإعراب وأنواعه وعلاماته، ثم عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات مع ذكر بعض الأحكام والأمثلة

عدد الأوراق : (١ - ١١/ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,١-١٠ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١١/ب ، ١٢/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٥٢١٨

المصادر : ألورد ٦٨٣٨
كحالة ١٤٦/١٠ - ١٤٧
هدية العارفين ٢٠٤/٢

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - ذخائر التراث ٣٧٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : جبريل بن عمر الفلاتي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وكل من استرشد به أرشده وبعد فهذا شرح لطيف على الكوكب الساطع تأليف شيخ الشيوخ الحافظ .. سميته

نهاية المخطوطة : الحمد لله على ما سهلا من نظم هذه القصيدة ، أحمده حمداً ينيل أي يعطي من مزاياه العلا جمع العلياء، حال كوني مصلياً على نبي عمت مكارم الخلق به وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين وتمت تلك المكارم عنده ولم تجاوزه إلى غيره فاجتمع عنده المكارم كلها ولاتجاوز لها عند ذكره كل شيء فتم الشرح

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن الطيب بن أحمد لطف الله الحسناوي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم جلال الدين السيوطي كتاب جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي، وشرح الفلاتي النظم شرحاً ممزوجاً وضح فيه معاني العبارات والكلمات ، وكشف عما فيه من مباحث وإشارات

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٨,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت منظومة الكوكب الساطع بالحمرة وشرحها بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٤٨٦

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٢

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : بيع قناديل الذهب

عنوان فرعي : رسالة في بيع قناديل الذهب

اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن علي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أوحد المجتهدين.. الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم سعادة لاتبيد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له.. وبعد فإن الله يعلم أن كل خير..

نهاية المخطوطة : .. والأقرب عندي بطلان النذر لما سوى الكعبة والحجرة الشريفة والمساجد الثلاثة لعدم شهادة الشرع لها.. قال مصنفه.. صنفته في يوم السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب الفرد عام أربعة وخمسين وسبعمائة بظاهر دمشق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أنه دار خلاف حول بيع قناديل الذهب المعلقة بالحجرة المقدسة في المدينة لإنفاق ثمنها على عمارة الحرم، فأحب أن يكتب آراء العلماء في ذلك، وحكم تعليق قناديل الذهب في المسجد، ومايتعلق بكسوة الكعبة وغيرها

عدد الأوراق : (٤١ – ٥٧)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦–١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والأوراق مفككة، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦١٢٣–٦

المصادر : الأعلام ٣٠٢/٤

هدية العارفين ٧٢٠/١

بروكلمان ٨٦/٢

بروكلمان – ملحق ١٠٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : التبر المسبوك في نصيحة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أنعامه وأفضاله .. وبعد فقد سألني بعض المتقدمين ... أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب التبر المسبوك في نصيحة الملوك من اللغة الفارسية إلى الألفاظ العربية ..

نهاية المخطوطة : فإن مرض القلب على الحقيقة وكل ما ينال الرجل من البلاء والهلاك والمحن فسبب النسا كما قال الشاعر ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عزالدين بن عزالدين بن نورالله بن عبدالحق بن جماعة القادري

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ - ١٧٥٧م **القرن** : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الغزالي هذا الكتاب للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه يذكره بنعم الله عليه ويحذره من الفساد لأن صلاح الأمم من عدل ملوكها وقد أورد له حكايات وقصصاً للملوك الغابرة في فضيلة السياسة العادلة والحكمة والتعقل في تدبير أمور الرعية.

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتاب فارسي الأصل نقل إلى العربية. ذكر في كشف الظنون بأنه التبر المسبوك في نصائح الملوك ولكنه في الأصل التبر المسبوك في نصيحة الملوك ، ترجمه من الفارسية علي بن مبارك بن موهوب لأتابك ألب قتلغ في الموصل (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ).

رقم الحفظ : ٢٦١٢

المصادر : كشف الظنون ١/٣٢٧
الأعلام ٧/٢٢-٢٣

الطبع والنشر : مطبوع مراراً

رقم تسلسلي : ١٢٧٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان، وأزهر زهر تنثر أردان الأذهان.. أما بعد ... المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لله الواجب الوجود، .والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث ليتمم مكارم الأخلاق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد حسين

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصديقات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عدد الأوراق : ١٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراريس مفككة، وتوجد بعض النقول بالتركية في مقدمة المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٠٧٨

المصادر : الأعلام ٣٨/٧
كحالة ٢١٥/١١
بروكلمان ٢٠٩/٢
بروكلمان – ملحق ٢٩٣/٢
كشف الظنون ١٠٦٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م   **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنيان البنان، وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لواجب الوجود..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات والتصديقات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عدد الأوراق : ١٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض الجداول التوضيحية

رقم الحفظ : ٤٢١٠

المصادر : الأعلام ٣٨/٧
كحالة ٢١٥/١١
بروكلمان ٢٠٩/٢
بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
كشف الظنون ١٠٦٣/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ – ١٣٦٥ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنتشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية

نهاية المخطوطة : فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم كاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان قياس قرينة دالة على المراد جاز استعمالها. تمت التصورات

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات . وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس ، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧–١٢,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٤٠٠

المصادر : كحالة ١١/٢١٥
الأعلام ٧/٣٨
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان – ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١٢٧٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر ينثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد، فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود بإتمامها مفيض الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه.. تم شرح الشمسية للعلامة .. الرازي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات . وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس .

عدد الأوراق : ١٩١ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٣٩٧

المصادر : كحالة ١١/٢١٥ - ٢١٦

الأعلام ٧/٣٨

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١٢٧٨

الفن : فقه – فرائض

عنوان المخطوطة : التحفة البهية على المقدمة الرحبية

عنوان فرعي : شرح الرحبية

اسم المؤلف : موسى بن قاسم المغربي

اسم الشهرة : موسى المغربي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. موسى بن قاسم المغربي.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله تعالى على التقدمة الرحبية، أسكن الله ناظمها في الجنة الغرف العلية، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد الرحبي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح الشريف الرحيب ، نسأل الله تعالى أن يتفضل عليها بقبوله وأن ينفع به كما نفع بأصوله..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المنظومة الرحبية من أشهر ما ألف في علم الفرائض ، وقد قام بشرحها والتعليق عليها غير واحد ومنهم موسى بن قاسم المغربي وشرحه هذا شرح لطيف ذكر فيه ما اجتمع عليه الأئمة الأربعة وما اختلفوا فيه في مسائل الفرائض

عدد الأوراق : (٤٧ ب – ٩٣ ب)

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣–١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. توجد ثلاث ورقات بيضاء في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١١٥–١

المصادر : بروكلمان – ملحق ١/٦٧٦
كحالة١٣/٤٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

عنوان فرعي : حاشية الدماميني على المغني

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. قيل زندان ولم زندتان والجمع زناد وأزند وأزناد وفي بعض التعاليق على أبيات المفصل قوله معلق..

نهاية المخطوطة : والصلاة على خاتم النبيين وفاتح أبواب الهداية للخلق أجمعين محمد بدر التمام ومسك الختام وآله وصحبه مصابيح الظلام والتحيات الطيبات ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد القرسي، الطبندي

تاريخ النسخ : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مغني اللبيب لابن هشام تحدث فيه عن معاني الحروف ، ثم عن الجمل، وبعض المسائل المتعلقة بالإعراب ، وقد شرح الدماميني الكتاب ووضح ما فيه من شواهد ومسائل نحوية، ومثل لبعض القواعد

عدد الأوراق : ١٤٢ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٢٧,١-١٩,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ١٦٠٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٥٢
بروكلمان٢/٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢١
الأعلام ٦/٥٧
ألورد ٦٧٢٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٠

رقم تسلسلي : ١٢٨٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : مسأله ماتقول في قول العلماء أنه صلى الله عليه وسلم لم يبعث إلى الملائكة ويقول الحافظ زين الدين العراقي.. ليست محلاً للتكاليف وقد أشكل ذلك بأمور منها قوله صلى الله عليه وسلم وأرسلت إلى الخلق كافة

نهاية المخطوطة : خاتمة في كشف الأسرار لابن العماد حكاية أن آدم عليه السلام أرسل إلى الملائكة أنبيائهم بما يعلم من الأسماء فإن صح ذلك كان أحد الأدلة.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاب السيوطي في هذه الرسالة عن مسألة إرسال نبينا عليه الصلاة والسلام إلى الملائكة ورد على من لا يرى ذلك بجواب جدلي وآخر تحقيقي، ثم أورد مجموعة من الأدلة على ذلك مؤيدة بالأحاديث النبوية الشريفة التي يؤكد فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل إلى الملائكة

عدد الأوراق : (١٠٥ - ١١٢ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكلمة مسألة وجواب بالمداد الأحمر، في أعلى ق ١٠٥/ ب نقل عن كتاب عيون المجالس

رقم الحفظ : ٥١٩٥-٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٢
كحالة ٥/١٢٨
بروكلمان ٢/١٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع الكواكب الدرية

عنوان فرعي : تسبيع البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشهرة : ابن الوفاء

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الله يعلم مافي القلب من ألم
وفي غرامي بأحشائي وفي سقم
على فراق فريق حل في الحرم
فقلت لما همى دمعي بمنسجم

نهاية المخطوطة : الله شاهد ما أبغيه لي أدبا
وقد جعلت مديحي للرجا سببا
غريب مدح حلا في سيد العربا
صلى عليه الذي أوحى إليه سبا
ومدحه يذهب الآلام والوصبا
ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيع لقصيدة البوصيري (البردة) ويورد الناظم خمسة أشطار من نظمه ثم يردفها بشطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : (٢٩ - ٤٦)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في الأزهرية ٥١/٥ نسخ من الكتاب منسوبة لمحمد الإسكندري أو البيضاوي.. (انظر بروكلمان ٩٤/٥)

رقم الحفظ : ٢١٤٩-٢

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢
بروكلمان ١٣٥/٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع الكواكب الدرية

عنوان فرعي : تسبيع البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشهرة : ابن الوفاء

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً الله تعالى ..
الله يعلم ما في القلب من ألم
ومن غرام وأحشاء ومن سقم
على فراق فريق حل في حرم

نهاية المخطوطة : ووالدي وماعقبت من خلفي
والمسلمين من العربان والعجم
وصلى الله على خير خلقه ..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : ياسين بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيع لقصيدة البردة للبوصيري التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، متحدثا عن مولده ومعراجه وجهاده، وعن القرآن، والاستغفار. والشاعر يورد خمسة أشطار ثم شطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : (١ - ٣٧)

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٣٤٧٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦
بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/١٣٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبدع مثال وأحسن منوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل وبعد فقد نقل عن الإمام حجة الإسلام.. الغزالي.. أنه قال ليس في الإمكان أبدع مما كان..

نهاية المخطوطة : هذا ما تيسر لي جمعه الآن، والله تعالى أعلم بالصواب ونقلت ذلك عن نسخة نقلت من المفتي المشار إليه.. سنة ثمان وثمانين وثمانمائة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : انتقد كثير من العلماء ومنهم البقاعي قول الغزالي في الإحياء : "ليس في الإمكان أبدع مما كان"، فألف السيوطي هذه الرسالة في الرد عليهم وتبيين صحة هذه العبارة، وصنف البقاعي رداً عليه سماه " تهديم الأركان".

عدد الأوراق : (١ - ٣٠)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢١٥٨

المصادر : هدية العارفين ١/٥٣٧
كشف الظنون ١/٤٠٨
الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة من الثلاثي المجرد. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : السيد الحاج حافظ عبدالله

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ : تركيا ، على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٥٢ أ)

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ١٤,٥-١٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : عليها آثار ترميم ناتجة عن تثبيت بعض الملازم ، تظهر عليها آثار الاستعمال الكثير ، كتبت خاتمة الكتاب داخل مثلث مذهب مقلوب ومبروز بالسواد ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ٢٦٤٩-١

المصادر : كحالة١/٥٧
الأعلام ٤/١٧٩
بروكلمان١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٢٨٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم لعهد قريب

عدد الأوراق : (٥١ ب - ١٦٥)

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١-١٦٧١

المصادر : الأعلام ٤/١٧٩

بروكلمان١/٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧

كشف الظنون ٢/١١٣٨

كحالة١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٢٨٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٧هـ/١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : بكر بن محمد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصيغ المشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٤٢ - ٥٨ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩-١٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، كان المؤلف حياً سنة ٦٥٥هـ، وسماه الزركلي (عبدالوهاب بن إبراهيم) الأعلام ٤/١٧٩، ومثله في بروكلمان .

رقم الحفظ : ١-٢٢٠١

المصادر : بروكلمان١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كشف الظنون ٢/١١٣٨
كحالة١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٢٨٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها .
نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.
عدد الأوراق : (١ - ١٢ أ)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٥,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات على الورقه الأولى فقط بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالسواد
رقم الحفظ : ١٦٨٠
المصادر : بروكلمان١/٢٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
كحالة١/٥٧
الأعلام ٤/١٧٩
كشف الظنون ٢/١١٣٨
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٢٨٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة

عنوان فرعي : شرح العقيلة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المجيد ... وبعد فلما كان النظم المسمى بالعقيلة من أجلّ ما ألف في علم الرسم

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على قصيدة (عقيلة أتراب القصائد) التي نظم فيها الشاطبي كتاب (المقنع) للداني، وقد ذكر المؤلف أنه اختصر كتابه من شرح الجعبري على العقيلة، وأضاف إليه وخالفه في بعض المواضع ويورد الشارح بيتًا أو أكثر من أبيات العقيلة ثم يشرحه

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . يوجد سقط ما بين الورقة ٩ والورقة ١٠، لم يعرف مؤلف الكتاب ، وفي الأزهرية نسختان غير منسوبتين أقدمهما كتبت سنه ١٢٤٤ هـ

رقم الحفظ : ٤١

المصادر : المخطوطة نفسها
الأزهرية ١/ ٧٠
(عن العقيلة) كشف الظنون ٢/ ١١٥٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٩

الفن : .

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

عنوان فرعي : تمرين الطلاب .

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ-١٤٩٩م **القرن** : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : ...مضاف إليه قاله الشاطبي والكفري والكافور وما طلع النخل وسمي بذلك لأنه يكفره أي يغطيه ويستره ...

نهاية المخطوطة : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافًا للمكودي، وهذا آخر ما أردنا جمعه من هذا المختصر.. وكان الفراغ من كتابته..

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن محمد الصفواني ، المالكي ، الخلوتي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ ، ١٨٣١ م **القرن** : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة إعراب لألفية ابن مالك ، وهو إعراب ممزوج ترد فيه لفظة من الألفية ثم إعرابها جعله المؤلف وسيلة لتعليم الإعراب .

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها سبع عشرة كراسة (١٧٠ ق) يبدأ في باب المقصور والممدود كتبت ألفاظ الألفية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، جاء في " ق ٤٤ ب " أنه فرغ من تأليفة في سنة ٨٨٦ هـ

رقم الحفظ : ٨٣

المصادر : بروكلمان ٢/٢٧، ملحق ١/٥٢٤
كحالة ٤/٩٦
كشف الظنون ٢/٤٨٣
ألورد ٦٦٤٩

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٢/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٢٩٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن محمد، ابن الديبع

اسم الشهرة : ابن الديبع

تاريخ وفاته : ٩٤٤ هـ - ١٥٢٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل وميز بين الخبيث والطيب .. أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنه..

نهاية المخطوطة : انتهى قال مختصره غفر الله ذنوبه وستر عيوبه: فرغت من اختصاره ضحى يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ست وتسعمائة بمدينة زبيد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ - ١٥٢٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين السخاوي (٩٠٢هـ) كتاب المقاصد الحسنة أورد فيه الأحاديث المشتهرة على الألسنة، وقد اختصره ابن الديبع محافظًا على ترتيب المؤلف على أوائل الحروف ، وزاد بعض التعليقات

عدد الأوراق : (٣٠ - ١٢٥)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٨-١٣,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. سقطت الأوراق ٤٠، ٩٠، ٩١، ٩٨

رقم الحفظ : ٣٦٠-١

المصادر : كشف الظنون ١/٤٨٥ ، ٢/١٧٧٩
كحالة ٥/١٥٩
الأعلام ٣/٣١٨
الورد ١٦٣١
بروكلمان ٢/٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١١٨

رقم تسلسلي : ١٢٩١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي : تهذيب الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : الحسن بن يوسف بن علي، ابن المطهر الحلي

اسم الشهرة : ابن المطهر الحلي

تاريخ وفاته : ٧٢٦ هـ - ١٣٢٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع درجات العارفين إلى ذروة العلى ومهبط منازل الجاهلين إلى أسفل درك الشقاء ومفضل مداد العلماء.. فهذا كتاب تهذيب الوصول ألى علم الأصول

نهاية المخطوطة : ومن أراد التطويل في هذا الفن فليطلبه من كتابنا المسمى بنهاية الوصول.. تمت هذه الرسالة الشريفة الوجيزة.. الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد محسن الأصفهاني

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بارفروش - بلاد مازندران

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن أشهر مباحث أصول الفقه على المذهب الشيعي، فبدأ بالمقدمات اللغوية ثم عقد عدة مقاصد للقرآن والسنة والإجماع والقياس والاجتهاد والنسخ وغيرها من مباحث الأصول وعرض آراء العلماء في ذلك، ونقل عن بعض المصادر

عدد الأوراق : ١٣٥ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمباحث بالمداد الأحمر، عليها نقولات مختلفة، وتركت فراغات للكتابة بالحمرة في آخر المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٢١١

المصادر : بروكلمان٢/١٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٦
الأعلام ٢/٢٢٧
كشف الظنون ١/٥١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٤١

رقم تسلسلي : ١٢٩٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام

عنوان فرعي : غايه تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

اسم المؤلف : مسعودبن عمربن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. أما بعد فهذا تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام..

نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم بعونه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف تعريفًا للعلم ولبعض المصطلحات الشائعة فيه، وتحدث بإيجاز عن مباحث التناقض والقياس وا لكلي والعكس المستوى وعكس النقيض وغيرها من المباحث المتسخدمة في المنطق

عدد الأوراق : (١٢ - ١٣ ب)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود على شكل طولي مائل، وفي الورقة ١٢/ب أكمل الناسخ النص في الحواشي، بعض الكلمات كتبت بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ، ١٥/ب رسالة نحوية باللغة التركية

رقم الحفظ : ٢٨٠٢-٢

المصادر : ألورد ٥١٧٤
هدية العارفين ٢/٤٢٩ - ٤٣٠
الأعلام ٧/٢١٩
كحالة١٢/٢٢٨
بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١ - ٣٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤١٢

رقم تسلسلي : ١٢٩٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الجامع لأحكام القرآن

عنوان فرعي : تفسير القرطبي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اسم الشهرة : القرطبي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٣ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : ... فعملوا بها حتى انتصف النهار ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطي أهل الإنجيل الإنجيل فعملوا به حتى صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطًا قيراطًا ثم أعطيتم القرآن

نهاية المخطوطة : في مثل هذا الموضع قال الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة أي في يوم القيامة، وقيل به أي بالأمر أي السماء منفطر

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من التفاسير المشهورة المتداولة للقرآن الكريم، عني المؤلف فيه كثيرًا بالأحكام المستخلصة من الآيات ، ونقل آراء المفسرين والفقهاء وغيرهم. ويبدأ الجزء من تفسير آخر سورة الحديد وينتهي في تفسير الآيه ١٨ من سورة المزمل

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٧,٣–١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : الجزء ناقص من أوله وآخره ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، عبارة "قوله تعالى" كتبت بالخط الأسود الغامق. يوجد نقص في ق ٦٨–٦٩ و ٧٧–٧٨ . ويوجد نقص في الأطراف العليا للأوراق التالية أثرت على النص ق ٩٤–٩٥ ، ١٣١–١٣٢

رقم الحفظ : ٢٠٠

المصادر : كشف الظنون ١/٥٣٤
بروكلمان١/٤١٥
بروكلمان – ملحق ١/٧٣٧
الأعلام ٥/٣٢٢

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٢/٧٥٩

رقم تسلسلي : ١٢٩٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : عن نافع وحدثنا محمد بن مثنى ومحمد بن بشار واللفظ لابن مثنى قالا حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا شعبة عن قتادة.. عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في الملوك بين الرجلين فيعتق أحدهما

نهاية المخطوطة : وحدثني معروف بن عبد الله قال حدثنا حجاج بن محمد قال: قال ابن جريج: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبدالله يقول: فمنعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقتل شيئاً

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، يبدأ هذا الجزء في باب العتق وينتهي في أول الصيد والذبائح

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات كتبت بالخط العريض مثل: (حدثنا، حدثني) كراسات المخطوطة مفككة وبعض الأوراق رممت ترميمًا بدائيًا

رقم الحفظ : ٣٢٣

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطبع والنشر : طبع مراراً – معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ – ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة المكتوبة حدثنا .. عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ..

نهاية المخطوطة : .. قال فإنك إذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونقهت نفسك لعينك حق ولنفسك حق ولأهلك حق قم ونم وصم وأفطر، باب معرفة أي الصيام أحب

نوع الخط : نسخ مملوكي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد. وقد احتوى هذا الجزء من باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة إلى بداية باب معرفة أي الصيام أحب

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٨-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الكتب والأبواب بخط عريض، أوراق المخطوطة مفككة وتاكلت حوافها، ورممت ترميماً بدائياً. قابل النسخة وقرأها عدد من العلماء وأثبتوا ذلك في مواضع من المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٢٢

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، وذخائر التراث ٢/٨٢٣ - ٨٢٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض حدثنا يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحق بن إبراهيم واللفظ ليحيى.. عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يرث المسلم الكافر .

نهاية المخطوطة : باب في قوله تعالى (هذان خصمان اختصموا في ربهم) .. عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمثل حديث هشيم. انتهى الجزء الثاني من صحيح مسلم بن الحجاج القشيري.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، وقد احتوى هذا الجزء من كتاب الفرائض إلى باب في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم) من كتاب الزهد

عدد الأوراق : ٢٠٥ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٣٣-٢٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/أ وقف للكتاب ، جاء في نهاية ق ٢/أ (بلغ رواية عام ١٢٤٣ هـ وحضر ختمه جمع من العلماء والطلاب من العلماء شيخنا الشيخ عمر عبد الرسول والشيخ محمد التتاني وأجازوا الحقير عبد الله الفارسي بروايته وكانت القراءة بين يدي يوسف بن محمد البطاح الأهول..)

رقم الحفظ : ٢٥٥٣

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢١

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطبع والنشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، وذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الحضرمي رضي الله تعالى عنه بمسجده بثغر الإسكندرية..

نهاية المخطوطة : .. قال أخبرني عمرو وهو ابن الحارث عن بكير عن كريب مولى ابن عباس أن عبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن أزهر والمسور بن مخرمة أرسلوه إلى عائشة زوج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا اقرأ عليها..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، تبدأ المخطوطة من أول الكتاب إلى باب الأوقات التي نهي عن الصلاة فيها

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٨-١٧,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، والجزء ناقص من آخره

رقم الحفظ : ٢٢٦٢

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
الأعلام ٧/٢٢١
بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩

الطبع والنشر : طبع مرارًا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل ذكره (إنا أوحينا اليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) حدثنا الحميدي قال..

نهاية المخطوطة : باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد حدثنا هشام أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم الجزء الأول بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتبًا وأبوابًا، وهذا الجزء يبدأ كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وينتهي بالمعتكف يدخل رأسه البيت للغسل في آخر باب الاعتكاف

عدد الأوراق : ٣٢٧ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات مثل: (حدثنا وباب) بالمداد الأحمر، وضبطت بعض الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ٦٥٤٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤
كحالة ٩/٥٢
بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارًا – معجم المطبوعات ١/٥٣٥

رقم تسلسلي : ١٢٩٩

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الجمع والتفريق

عنوان فرعي : شرح البديعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكامه .. وبعد فهذه بديعية مدحت فيها من وجب على الناس امتداحه ..

نهاية المخطوطة : .. وهذا في البيت ظاهر . نسأل الله بكرمه وبجاه نبيه .. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم السيوطي بديعية كما فعل عدد من العلماء مدح فيها رسول الله صلى الله وسلم، وجاء فيها بأنواع البلاغة ومباحثها، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ما جاء فيها من أنواع البلاغة، ومعرفًا كل نوع منها

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٥,٥-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أبيات البديعية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وعلى حواشي الصفحات أسماء الفنون البلاغية الواردة في النظم، الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٢٩٣١

المصادر : كشف الظنون ٢٣٤/١
بروكلمان١٤٣/٢
بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
الأعلام ٣١٠/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١

رقم تسلسلي : ١٣٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا قوة إلا بالله... شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة النيرة

نهاية المخطوطة : فإذا سقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أبو السعادات البجلي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٣٧٠ق

عدد الأسطر : ٣٨ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، والأقوال والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، ويوجد فهرس للموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٤٣١٠

المصادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢
الأعلام ٦٧/٢
كحالة٦٧/٢
بروكلمان – ملحق ٢٩٦/١ ، ٢٥٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ٤٦٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٠١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ، ولا حول ولا قوه إلا بالله... وبعد فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة المنيرة

نهاية المخطوطة : فإن أسقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه، وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد ومنهم أبو بكر الحدادي حيث شرحه شرحاً مطولاً في ثلاثة مجلدات ، وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٤٥٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١-٢١,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال والأبواب بالحمرة ، الكراريس مفككة وغير مترابطة. يوجد فهرس بالموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٥٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١
الأعلام ٢/٦٧
كحالة٣/٦٧
بروكلمان١/١٧٥
بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦ ، ٢/٢٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٦٧

رقم تسلسلي : ١٣٠٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القدوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا حول ولا قوه إلا بالله.. وبعد، فهذا شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة، يشتمل على كثير من المعاني والمذاكرة.. وسميته الجوهرة النيرة .

نهاية المخطوطة : فإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة.

عدد الأوراق : ٣٨١ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩-١٩,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمتن بالحمرة، الكراريس مفككة وغير مترابطة. يوجد نقص مابين ق ١٣٩-١٤٥ . يوجد فهرس بمحتويات الكتاب في البداية

رقم الحفظ : ٥٨٥٠

المصادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢
كحالة٦٧/٣
الأعلام ٦٧/٢
بروكلمان١٧٥/١
بروكلمان - ملحق ٢٩٦/١ ، ٢٥٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٦٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٠٣

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوالبقاء عبدالباقي الحسيني الحنفي

اسم الشهرة : مير أبو البقاء

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده ، والصلاة على رسوله. قوله : خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أي ميزه على أن الباء داخلة على المخصوص ..

نهاية المخطوطة : والمخصوص إنما يفهم من هيئة التركيب الإضافي، كما أن الحيوان الناطق مستعمل في معناه، والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوضعي تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يوسف بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي، عني كاتبها بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرض لها السمرقندي

عدد الأوراق : ٥ ق (٢٥ - ٢٩)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في بداية المخطوطة. نسب الكتاب في الأزهرية لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف المصري، وينظر جاريت

رقم الحفظ : ٣٩٣٧-٢

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨
الورد ٥٣١٢
جاريت ٣٤٢٥
الأزهرية ٤/٤٦
بروكلمان ٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد

اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٨هـ-١٥٥١م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... إن أروى المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذي رياض مختلفة الأنواع ...

نهاية المخطوطة : ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عبدالحليم بن أحمد ، السكندري الأزهري

تاريخ النسخ : ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م **القرن** : ١٤ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب التصريف للزنجاني ، وصار كتاب التفتازاني من كتب الصرف المشهورة ، يحوي أهم مباحث تصريف الأسماء والأفعال ، وفي هذا الكتاب قام اللقاني بشرح كتاب التفتازاني ، وتحليل عباراته ، والاستدراك عليه ، ونقده .

عدد الأوراق : ١٠٥ق

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب المشروح بالحمرة وباقي النص بالسواد جميع الأوراق مفككة ، والملازم منفصلة عن بعضها وعن الغلاف .

رقم الحفظ : ١٤٩٠٠

المصادر : بروكلمان١/٢٨٣
كشف الظنون ٢/١١٣٩
كحالة١١/١٦٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد

اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : أما بعدحمداً لله تعالى ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... أرجو أن يعم نفعها ويعظم وقعها ...

نهاية المخطوطة : وبما يثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل حسن الله تعالى أفعالنا وأصلح فساد قلوبنا ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب التفتازاني الذي شرح فيه تصريف العزي وفيه أهم مباحث علم الصرف ، وما يدور حول تصريف الأفعال والأسماء والشرح ممزوج ، أبان فيه اللقاني عن غرض المؤلف ، وحلل عباراته ، واستدرك عليه ، وانتقده ، وتوسع في الشرح .

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : الأصل المشروح كتب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ١٤٨٩

المصادر : بروكلمان١/٢٨٣
كشف الظنون ٢/١١٣٩
كحالة١١/١٦٧
ألورد ٦٦٢٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم كمال الدين دده خليفة

اسم الشهرة : دده جونكي

تاريخ وفاته : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتدأ بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم وامتثالا بقول رسوله الكريم " كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله فهو أبتر " ...

نهاية المخطوطة : قوله من الطعم ، هو بفتح الطاء ... وذكر في المعرب وغيره أن الطعم بالفتح والضم مصدر طعم الشيء أي أكل وذاق ، إلا أن المفتوح هو المشهور بين الجمهور من الفقهاء .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح تصريف العزي للتفتازاني من كتب الصرف المتداولة ، شرح دده خليفة الكتاب شرحًا وافيًا ، جمع فيه كل ما يتعلق بالألفاظ من مباحث ، وتناول كثيرًا من قضايا التفسير والمنطق والبلاغة ، وتوسع في شرح الكتاب توسعًا كبيرًا .

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٦ سم.

ملاحظات عامة : عبارات القول بالحمرة ، أسماء المباحث على الحواشي . فوق الآيات خطوط . بعض الأوراق منفصلة عن الكتاب . في أوله فهرسة تفصيلية لموضوعاته ومباحثه في ثلاث ورقات غير أوراق الكتاب .

رقم الحفظ : ١٤٩١

المصادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢
عثمان مؤلفري ٣٠٥/١
بروكلمان ٢٨٣/١
كحالة ١٤٦/٨

الطبع والنشر : طبع - انظر عثمانلي مؤلفري ٣٠٥/١

رقم تسلسلي : ١٣٠٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب
اسم الشهرة : ابن عرب
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا معين وبه نستعين .. والسعادة متوكلاً بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد فيقول المحتاج إلى الله القديم .. لما كان صدر شرح الإمام .. التفتازاني .. مشحونًا بالاستعارات اللطيفة ..
نهاية المخطوطة : والمراد بالتصريف هنا عين علم الصرف بالعين المهملة ثم الياء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الإيراد بلا خلاف تمت الرسالة
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف في هذه الرسالة أن يوضح مافي شرح تصريف الزنجاني للتفازاني من استعارات وعبارات بلاغية، فتناول كل عبارة من ديباجة التفتازاني وبين نوع الاستعارة فيها وحللها
عدد الأوراق : ٢ ق (ب و ج)
عدد الأسطر : مختلف
المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٧,٢ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول
رقم الحفظ : ٤٧٥٥
المصادر : المخطوطة نفسها
بروكلمان١/٢٨٣
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين

عنوان فرعي : شرح حكمة العين

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٤٤هـ-١٥٨٦م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله : الحكمة استكمال : أي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية..

نهاية المخطوطة : هذا أخر ما تيسر لي في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة.. ونسأل الله أن يوفقني لإتمام ما في الكتاب والصلاة على من أوفى الحكمة وفصل الخطاب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب حاشية على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد القزويني (ت ٦٧٥)، ولم يتم الحاشية

عدد الأوراق : ١٠٨ ق (١ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة كتبت بالسواد، والأقوال بالحمرة، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف ففي الأعلام وغيره سنة ٩٤٤هـ وفي كشف الظنون ومعجم المؤلفين سنة ٩٩٤هـ

رقم الحفظ : ٩٩٦٧

المصادر : الأعلام ٢/١٦٧
كحالة٣/١٨٨
ألورد ٥٠٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٧
كشف الظنون ١/٦٨٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قطر الندى

عنوان فرعي : حاشية على شرح القطر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر أحبابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. أما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمؤلفه العلامة ابن هشام..

نهاية المخطوطة : فإن لم تفعلوا الجازم للفعل هو لم وجملة (وإن تفعلوا) اعتراضية بين الشرط وجوابه المعتل الآخر بإضافة معتل إلى الآخر إضافة لفظية أي الذي اعتل آخره

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لمقدمة قطر الندى وقد توسع الشارح في الشرح ، وضبط الألفاظ ، وبين معانيها وأعربها ، ووضح ما في الكتاب من مسائل نحوية

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠,٦ سم.

ملاحظات عامة : المؤلف من أهل القرن الثاني عشر الهجري أو بعده

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٢

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قواعد الإعراب

عنوان فرعي : حاشية الزرقاني على شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد .. فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ الإمام..

نهاية المخطوطة : قوله وذلك لا يجوز. الأحسن أن لو قال: وإنما لم يكن بدلاً والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري يقع في ثلاثة أبواب : الجمل، الجار والمجرور، الأدوات التي يكثر استعمالها. وقد شرحه العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه (موصل الطلاب) للشيخ خالد الأزهري، وقد كتب الزرقاني هذه الحاشية على شرح الشيخ خالد، بين فيها معاني بعض العبارات وعلق على أقواله

عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، ذكر كحالة أن المؤلف كان حيًا سنة ٩٦٥ هـ ، وفي ق ٦٠/ب بعض النقول

رقم الحفظ : ٢١٦٥

المصادر : بروكلمان٢/٢٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٩
كحالة٢/١٠٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١١

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مفتاح العلوم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحسن ما يركض جواد الطبيعة في مضمار توشيحه بمقتضى المقام وأزين مايثني إليه عنان العناية ليتحلى به صدر الكلام حمد الله الذي أبدع علم البيان..

نهاية المخطوطة : .. قال المحقق كان.. الأظهر في الجواب أن يقال معلومية الصفة النحوية مستلزمة لمعلومية ما يقابل الذات .. هذا كاف في لو كلام الخصم حيث حكم بعدم صحة معلومية الصفة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب (مفتاح العلوم) وكتب الجرجاني حاشية على هذا الشرح، وقد ذكر السمرقندي أن الجرجاني بالغ في رد كلام التفتازاني، وأن بعض العلماء انتصروا للتفتازاني فردوا على الجرجاني، وأراد المؤلف أن يبين وجه الصواب في هذه الخلافات

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الأوراق ٣، ٨، ٦٥، ٧٠ تعرضت لحرق أثر عليها كثيراً. كان المؤلف حياً سنة ٨٠٨ هـ.

رقم الحفظ : ١٧١٣

المصادر : كحالة٨/١٠٣
بروكلمان٢/١٩٤
بروكلمان-ملحق٢/٢٥٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٢
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد
اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
اسم الشهرة : الخيالي
تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م   **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
نهاية المخطوطة : أما الأمر فهو قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) وأما النهي فهو قوله تعالى (لا تقربا هذه الشجرة) .. إن هذا الأمر والنهي كان قبل البعثة لأنه في الجنة ولا أمة له هناك..
نوع الخط :تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلامه من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
عدد الأوراق : (١ - ٥٨)
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٣ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالحمرة، في الصفحة الأولى بعض النقول، والمخطوطة ناقصة من آخرها، ومابين ق ٥٩، ٦٠ أوراق بيضاء
رقم الحفظ : ٤٤١٦
المصادر : ألورد ١٩٦٦
كحالة١٨٧/٢
الأعلام ٢٦٢/١
بروكلمان٤٢٧/١
بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
كشف الظنون ١١٤٥/٢
الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي : ١٣١٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..

نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط الفضل بيد الله لرتبة من يشاء والله ذو الفضل العظيم. الحمد لله على الإتمام وللرسول أفضل السلام. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام

عدد الأوراق : (٧٩ - ١١١)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,١-١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٩ وما بعدها بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٧٦٦-١

المصادر : كحالة٢/١٨٧
الأعلام ١/٢٦٢
بروكلمان١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
كشف الظنون ٢/١١٤٥

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مرارًا - معجم المطبوعات ١/٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٣١٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأهله والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه.. فدونك أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس ..

نهاية المخطوطة : الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي، ومن أشهر هذه الحواشي ما كتب الخيالي موضحًا عبارات السعد وناقلاً عن العلماء والأئمة ومضيفًا إليه كثيرًا

عدد الأوراق : ٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، ما بين الورقة الأولى والثانية من المخطوطة جذاذة

رقم الحفظ : ٥١٨٥

المصادر : كحالة ١٨٧/٢
كشف الظنون ١١٤٥/٢
الأعلام ٢٦٢/١
بروكلمان - ملحق ٣١٨/٢

الطبع والنشر : طبعت مرارًا - الأزهرية ١٥١/٣ - ١٥٤، ومعجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي : ١٣١٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السلم

عنوان فرعي : حاشية البولاقي على شرح السلم للقويسني

اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبدالكريم ، البولاقي

اسم الشهرة : البولاقي

تاريخ وفاته : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. البرلسي الأزهري البولاقي.. حمداً لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول .. أما بعد فيقول .. البولاقي .. قد تعلقت الآمال بما أملاه ..

نهاية المخطوطة : هذا وما كان فيها من محاسن الفرائد ومحسنات الفوائد فهو ملتقط من حاشية الإمام الصبان ومقتطف من ثمار ذلك البستان .. والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والشكر له في جميع الحالات .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح القويسني منظومة السلم المرونق للأخضري، وقد علق البرلسي على بعض عبارات الشراح وفصل فيها وأكثر من الحديث عن المباحث اللغوية والنحوية فيها

عدد الأوراق : (٤٦ - ١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢١٤٣-١

المصادر : الورد ٥٢٠٠

كحالة١٢/٢٥٢

الأعلام٧/٢٣٣

بروكلمان٢/٤٨٦

بروكلمان - ملحق ٢/٧٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٠٧

رقم تسلسلي : ١٣١٦
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيواسي للسراجية
عنوان فرعي : حاشية على شرح السراجية
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع، والصلاة على الهادي إلى المنهج القويم، الداعي إلى الصراط المستقيم..
نهاية المخطوطة : وللبنت النصف خمسة عشر والباقي للمولى بالعصوبة لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ولا صاحبه منه، فاجتمع لأم كل منهما عشرون ديناراً ولبنته ستون، ولمولاه عشرة دنانير. تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : فرائض السجاوندي من كتب الفرائض المشهورة المتداولة، وعليها كثير من الشروح ومن أشهرها شرح شهاب الدين السيواسي (ت ٨٠٣هـ) حيث شرحه شرحاً جيداً، وعلى هذا الشرح حاشية لمجهول هي هذه الحاشية
عدد الأوراق : (١ – ٦٣ ب)
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٨ – ١٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. ق ٧، ٨، ٩ كتبت بخط مختلف . في جميع المصادر المخطوطة مجهولة المؤلف ، ونسبت في فهرس برنستون إلى الشهاب السيواسي وهي شرح له
رقم الحفظ : ٥١٩٧
المصادر : برلين ٤٧٠٤
بروكلمان – الترجمة العربية ٦/٣٢٤
برنستون ١٦٠٩
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح العقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه.. الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الإجماع..

نهاية المخطوطة : إن قلت للملائكة في مقابله عمل البشر صفات ... فضل العمل في جنبهما قلت هذا الادعاء لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضلهم فقط.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على العقائد النسفية للتفتازاني تعليقًا مختصرًا، موضحًا ما فيه من عبارات وناقلاً عن العلماء بعض التفصيلات وأورد بعض أقوال أهل الفرق وناقشهم

عدد الأوراق : (٥ ب - ١٠٣)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٢,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٤ بعض النقول الفقهية وما بين ق ٥٦ – ٥٧ جذاذة

رقم الحفظ : ١-٤٨٦١

المصادر : بروكلمان١/٤٢٧
بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
الأعلام ١/٢٦٢
كشف الظنون ٢/١١٤٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٥٢

رقم تسلسلي : ١٣١٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد العضدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قوله يا من وفقنا اهـ استعمل كلمة يا الموضوعة لنداء البعيد مع أنه سبحانه أقرب إلينا من حبل الوريد ..

نهاية المخطوطة : إنه يشعر بأن الإذن بأحد المرادفين كاف في الإذن بالمرادف الآخر مع أنه ليس كذلك على ماصرح به المحققون تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الدواني لكتاب العقائد للعضدي ويقوم المؤلف باختيار جزء من قول المؤلف ويعلق عليه ويناقشه ويستدرك عليه

عدد الأوراق : (٦٣ أ - ٩٢ ب)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٣,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، مثل كلمة (قوله)

رقم الحفظ : ١-٢٤٢٦

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٩

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

عنوان فرعي : حاشية البرجندي على شرح الجغميني

اسم المؤلف : عبدالعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشهرة : البرجندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد، فهذه تعليقات على المواضع المشكلة، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة..

نهاية المخطوطة : ويخرج منه شكل سطح الكرة، فإنه لا نهاية له أصلاً، وأما الخط المحدود من الجانبين إلى نهايته النقطتان فقد صرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض ، وأبعاد الأفلاك، وحركات الكواكب ، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضح فيه غوامضه، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيها على بعض العبارات فيه

عدد الأوراق : ١٤ ق (١٠٨أ - ١٢١أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من نهايتها. ق ١٢١/ب - ١٢٥/أ بياض. توفي المؤلف بعد سنة ٩٣٥هـ.

رقم الحفظ : ٣٩٠٥-١

المصادر : الأعلام ٤/٣٠
كحالة٥/٢٦٦
كشف الظنون ٢/١٨٢٠
بروكلمان١/٤٧٣
بروكلمان - ملحق ١/٨٦٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٠

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشهرة : البرجندي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على الرموز والمباحث الحقيقية المفصلة في شرح الملخص في الهيئة..

نهاية المخطوطة : قوله بعض أرباب الحقيقة هو الشيخ الجليل الكبير محي الدين العربي قوله دائرة عظيمة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض ، وأبعاد الأفلاك وحركات الكواكب ، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضح فيه غوامض الكتاب ، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيه على بعض عبارات الشارح

عدد الأوراق : (١٢١ - ١٥٢)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه.

رقم الحفظ : ١-٧٥٣١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٢٠
الأعلام ٤/٣٠
كحالة٥/٢٦٦
بروكلمان١/٤٧٣
بروكلمان - ملحق ١/٨٦٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمرقندي

عنوان فرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا إلخ سلك طريق العمل بالحديث معنى لا لفظًا لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية..

نهاية المخطوطة : وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فتذكر. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ممي بن سبأ بن محمد البالكسري

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ - ١٧٢٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، كما ناقشه في كثير من المباحث ونقل بعض المسائل والاستدراكات

عدد الأوراق : (٥٤ - ٩٦ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٣-٢٠ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٢٠٢-١

المصادر : الأعلام ٨/١٣٥
كشف الظنون ١/٤٠
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية ميرزاجان على رسالة إثبات الواجب

عنوان فرعي : حاشية على رسالة إثبات الواجب

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل، ففيما ذكره إشارة إلى الرد إلى هذا القائل غير الفارق ..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وهل كتب آخر غير هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع جلال الدين الدواني رسالة في إثبات الواجب ناقش فيها بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهنة على ذلك، وتحدث فيها أيضاً عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات وغيرها من المسائل وهذه المخطوطة هي شرح متوسط جيد لرسالة إثبات الواجب

عدد الأوراق : (٧٥ ب - ١٤٢ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٣٦٤-٢

المصادر : الورد ٢٣٣٣

الأعلام ٢/١٦٧

كحالة ٣/١٨٨

كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٣
الفن : تفسير
عنوان المخطوطة : حاشية العصام على أنوار التنزيل
عنوان فرعي : حاشية على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني
اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً)..
نهاية المخطوطة : فكيف يتحقق الاستبدال وملخصه أنه أراد بالهدى الهدى الذي جبلوا عليه لا الخارج إلى الفعل أما أن ذلك هدى حقيقة أو مجازاً ففيه توقف من الفحول وقوله واختاروا الضلالة ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية على تفسير سورة الفاتحة والبقرة من تفسير البيضاوي أنوار التنزيل، وقد فصل المؤلف القول في عبارات البيضاوي ونقل كثيراً من القضايا اللغوية والنحوية وغيرها
عدد الأوراق : (٤١ ب - ١٢٠)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها
رقم الحفظ : ١-٠٩٦٦٢
المصادر : الأعلام ١/٦٦
هدية العارفين ١/٢٦
كحالة١/١٠١
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية العصام على الفوائد الضيائية

عنوان فرعي : حاشية على الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ/١٥٣٨م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : يا هادياً لسلاك مسالك محامدك، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك.. فيقول.. هذه حواش كالشمس بنجوم درر الزبر غواش ، ما فيه للفوائد الضيائية واش ..

نهاية المخطوطة : بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء. كما تقرر في محله، يوجب أنه لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علوان جلبي زادة

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ – ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الجامي شرحاً على الكافية لابن الحاجب سماه (الفوائد الضيائية) نال شهرة ومكانة عند المتأخرين، وكتبت عليه الحواشي والتعليقات ، ومنها هذه الحاشية للعصام، وضح فيها معاني عبارات المؤلف ومقاصدها ، وناقشه في بعض المباحث واستدرك عليه

عدد الأوراق : (١٦٥ – ٢٩٣)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣–١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في أول المخطوطة، ثم ترك لها فراغات ولم تكتب . في سنة وفاة المؤلف خلاف

رقم الحفظ : ١٨-٧٠١٨-١

المصادر : الأعلام ٦٦/١

كحالة١٠١/١

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي : ١٣٢٥

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : الحاصل

عنوان فرعي : الميزان

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله

اسم الشهرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م **القرن** : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : اعلم أن غرض الحكماء في الميزان الطبيعي أن يعلموا به مافي سائر الثلاثة الأوائل التي هي الحيوان والنبات والمعادن من الطبائع كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة..

نهاية المخطوطة : أيضا وأفعالنا منه على قدر
في الجود فضلاً كما يختار باريها
قليلة الوصل إن طالت وإن قصرت
شيئًا ألذ من الدنيا وما فيها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن غرض الحكماء من الميزان الطبيعي وعما سماه بالفاعلين النار والهواء، والمفعولين وهو الماء والأرض ، ويختلط كلامه بالحكمة والفلسفة

عدد الأوراق : ٣ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٧٥٧٠

المصادر : الأعلام ٢/١٠٣
كحالة ٣/١٠٥
بروكلمان – الترجمة العربية ٤/٣١٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الحبائك في أخبار الملائك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : (الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل والصحب والأتباع فهذا تأليف لطيف جمعته في أخبار الملائكة الأبرار استوعبت فيه ماوردت به الأحاديث والآثار...

نهاية المخطوطة : فينفخ فيه الروح كالحفيظ والرقيب والعتيد والمعقبات في قوله تعالى: (معقبات من بين يديه ومن خلفه) انتهى ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة مجموعة من المسائل المتعلقة بالملائكة: من وجوب الإيمان بهم، ومايتعلق بصفاتهم، وتحدث عن مجموعة من هؤلاء الملائكة، وما يختص به كل واحد منهم، واستدل على ما ذكر بالأحاديث الشريفة..

عدد الأوراق : ٧١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٢٧٢

المصادر : كشف الظنون ١/٦٢٩
هدية العارفين ١/٥٣٨
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٥

رقم تسلسلي : ١٣٢٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

عنوان فرعي : شرح الأنموذج

اسم المؤلف : محمد بن سعدالله بن محمد، البردعي

اسم الشهرة : البردعي

تاريخ وفاته : ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك.. وبعد فيقول المفرط سعد الدين سعد الله البردعي.. من سكان أراضي بردع .. لما رأيت الموجز المعروف بأنموذج..

نهاية المخطوطة : .. قوله : المجرورات على ضربين.. أي المجرورات باعتبار عامل الجر على ضربين: مجرور بالإضافة أي بالمضاف بسبب إضافته، فالباء على سبب العمل لا على العامل لأنه من أفراد هذا الجنس ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري مبينًا ما غمض وخفي من عباراته. ولم يعتمد في ذلك على شيء من كتب النحو المتقدمة كما ذكر في خطبة الكتاب

عدد الأوراق : ٨١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، وبعض العبارات والفصول والأبواب والأقوال كتبت بالحبر الأحمر والأخضر. والنسخة متداولة ومدرسية (لوجود كثير من الحواشي عليها) وكتبت بعض العناوين على الهامش بخط أكبر من خط المتن. النسخة غير كاملة، توجد الكثير من القصاصات و الأوراق الطيارة المرفقة بالمخطوطة. الكراسات مفككة وغير مترابطة

رقم الحفظ : ٩٩٥٩

المصادر : ألورد ٦٥١٨
بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٢٨
إيضاح المكنون ١/٣٩٥
كحالة ١٠/٣٩٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٨

الفن : طب

عنوان المخطوطة : حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن محمد بن إبراهيم، الغساني

اسم الشهرة : الوزير

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م القرن : ١١هـ-١٧م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام ... أما بعد فإن العلوم أنفس إغلاق والذخائر التي لا تبيد بل تزيد بالإنفاق أحق ما أتحفت الهمم ...

نهاية المخطوطة : محلل للرياح جلاء نافع من صلابة الطحال، بدله إذا تعذر وجوده جاوشير، انتهى القول في الأدوية المفردة على ترتيب أ ب ت ث إلى آخرها بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أنواع الحشائش والأعشاب المستعملة في الأدوية بأسمائها العربية والعامية والبربرية وخصائصها العلاجية وأوصافها النباتية ورتب هذه الأنواع حسب نطقها الهجائي.

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب وأسماء العقاقير والأعشاب وبعض العبارات والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، أهداه مؤلفه للمنصور السعدي أحمد بن محمد بن الشيخ المهدي رابع سلاطين الدولة السعدية بالمغرب الأقصى

رقم الحفظ : ٢٠٠٣

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٧١٤
الأعلام ٥/١٨٢
كحالة ٨/١١٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات

اسم المؤلف : محمود بن محمد بن داود، الإفسنجي

اسم الشهرة : الإفسنجي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد الواسع.. وبعد، يقول الواثق بكريم المعبود عبد محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي.. قد طلب إلي من يجتمع لدي أدام الله توفيقه.. أن أشرح لهم صور مسائل المنظومة.. وسميته حقائق المنظومة..

نهاية المخطوطة : وقال (وفديناه بذبح عظيم)، وذلك في سنة ست وستين وستمائة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة شرحًا موسعًا ونقل أقوال الفقهاء

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٦ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وكتبت العنوانات بخط سميك. تم ترميم بعض الأوراق ترميمًا سيئًا أثر على النص

رقم الحفظ : ٣٠٨٠

المصادر : الأعلام ٧/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات

اسم المؤلف : محمود بن داود الإفسنجي

اسم الشهرة : الإفسنجي

تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ – ١٢٧٢ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته.. وبعد فيقول.. محمود بن محمد بن داود... فقهه الله في الدين وجعله لسان صدق في الآخرين..

نهاية المخطوطة : فقال (وفديناه بذبح عظيم) وذلك في سنة ست وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين (والصلاة) على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين وعلى من تبعهم إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محي الدين بن إبراهيم بن علي

تاريخ النسخ : ٨٢٢ هـ – ١٤١٩ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية، وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب . وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة ونقل أقوال الفقهاء

عدد الأوراق : ١٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في نهاية المخطوطة بعض النقول والمسائل

رقم الحفظ : ٩٥٧

المصادر : الأعلام ٧/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣١

الفن : رحلات

عنوان المخطوطة : حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتفاع ورفع بجانبه العزيز كل من انخفض لجلاه ودخل منه في حرز حريز وشرف بلاد الشام ..

نهاية المخطوطة : فإن الكل مخلوق بالحق حتى اللعب واللهو والخطأ والسهو والله اللطيف الخبير العلي الكبير وصلى الله على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر النابلسي أنه ارتحل مع جماعة من أصحابه من دمشق إلى البقاع لزيارة الأنبياء والأولياء والصالحين المدفونين في تلك المناطق، ثم وصف رحلته، وكل ما مر به، وذكر أخبار الأنبياء، ومشاهداته في تلك الرحلة

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦٫٣-١٠٫٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٢٤٧

المصادر : ألورد ٦١٤٣
الأعلام ٤/٣٢ - ٣٣
بروكلمان ٢/٣٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣٢

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان .. وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلفت القريحة تأليفه..

نهاية المخطوطة : قال إن النبي صلى الله عليه وسلم قال كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب بابن أحدهما فقالت هذه لصاحبتها إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك أنت فتحاكما إلى داود النبي .. فقضى بها للكبرى فخرجتا على سليمان بن داود..فقالت الصغرى يرحمك الله هو ابنها فقضى به للصغرى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف ، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد، وينتهي الجزء في حرف الذال

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٣-٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة جزء من كتاب حياة الحيوان إلا أنه مبتور من آخره

رقم الحفظ : ٢٣٧٥

المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١

الأعلام ١١٨/٧

كحالة١٢/٦٥

بروكلمان٢/١٣٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥١٣/١

رقم تسلسلي : ١٣٢٣

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى، بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الخاء المعجمة الخاز باز والخزباز لغة فيه قال الجوهري إنه ذباب وهما اسمان جعلا اسمًا واحدًا

نهاية المخطوطة : أرى العنقاء يكبر أين يصادا
فعاند من تطيق له عنادا
وظن بسائر الإخوان شرا
ولا تأمن على سر فؤادا

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وماقيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد ، تنتهي في حرف العين

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٨-٢١,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والزخارف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، قسم الناسخ المخطوطة إلى نصفين، النصف الأول ينتهي في الورقة ١٠٦/أ

رقم الحفظ : ٤٠٢٦

المصادر : كشف الظنون ١/٦٩٦
الأعلام ٧/١١٨
كحالة ١٢/٦٥
بروكلمان ٢/١٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣

رقم تسلسلي : ١٣٣٤

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الذي فيه نفع ومضرة وهذا هو الذي جزم به القاضي أبو الطيب وهو المحتمل الأمثال..

نهاية المخطوطة : وفي هذا الشأن الاكتفاء وختم بملك النحل الذي فيه الحلاوة والشفاء.. وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما له من أحكام، وما دار حوله من طرائف ونوادر. واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد

عدد الأوراق : ١٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٧-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ١٩٩٦

المصادر : كشف الظنون ١/٦٩٦
الأعلام ٧/١١٨
بروكلمان ٢/١٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣

رقم تسلسلي : ١٣٣٥

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الصاد الصؤابة بالهمز بيضة القملة وجمعه صؤاب وصئبان والعامة تخففه فيقولون صيبان والصواب الهمز ..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر كتاب حياة الحيوان اللهم اغفر لمصنفه وكاتبه ولمن نظر فيه ولمن كتب له ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم وذكر في كل حيوان مايتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف ، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوارد والفوائد

عدد الأوراق : ١٣٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣١,٦-٢١,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، كراسات المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ٦٢٢٤

المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١
الأعلام ١١٨/٧
كحالة ٦٥/١٢
بروكلمان ١٣٨/٢
بروكلمان - ملحق ١٧٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥١٣/١

رقم تسلسلي : ١٣٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : خزانة الأدب

عنوان فرعي : شرح تقديم أبي بكر، شرح البديعية

اسم المؤلف : علي بن عبدالله ابن حجة

اسم الشهرة : ابن حجة

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.. أبو بكر بن حجة.. الحمد لله البديع الرفيع .. وبعد فهذه البديعية التي نسختها بمدحه صلى الله عليه وسلم..

نهاية المخطوطة : وقد انتهت الغاية بحمد الله إلى حسن الختام وأوردت فيه ما لا خفيت محاسنه على المتأمل.. وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه أفضل الصلاة والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن الحريري

تاريخ النسخ : ٨٩٢ هـ - ١٤٨٦ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن حجة بديعية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واشتملت على أنوا ع البلاغة، ثم شرحها شرحاً مفصلاً، جمع فيها كثيراً من الأشعار والأخبار الأدبية والنوادر ومباحث البلاغة وفوائدها

عدد الأوراق : ٣٤٣ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٣,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. في ق ٣٤٣ إشارة إلى أن حسن بن محمد تملك الكتاب بالتبادل. في ق ٣٤٣ب - ٣٤٥ب نقول وتقريظات للكتاب

رقم الحفظ : ٢٥٦٤

المصادر : كشف الظنون ١/٢٣٣
كحالة٧/١٣٣
بروكلمان٢/١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٣٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكروب ولو استحكمت ... أما بعد، فهذه أحاديث تتبعتها من كتب كثيرة بعضها غريب وبعضها مشهور، وكلها داخلة تحت معنى واحد رائق، .. وسميته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة..

نهاية المخطوطة : أصبحت من أسرى الله محتسباً

نهاية المخطوطة : في الأرض تحت قضاء الله والقدر

نهاية المخطوطة : إن الثمانين إذ وفيت عدتها

نهاية المخطوطة : لم تبق باقية مني ولم تذر

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الحافظ ابن حجر الأحاديث النبوية التي ورد فيها تكفير ما تقدم وما تأخر من الذنوب عند القيام بعمل معين، وبين درجة صحة الأحاديث وضعفها وتكلم على رجالها بالتوثيق والتضعيف ، وقد رتب هذه الأحاديث على الأبواب

عدد الأوراق : (١٠٣ - ١١٩)

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر. في ق ١٢٠ نقل من كتاب المطلوب الميسر في ذكر مايغفر به ماتقدم وما تأخر

رقم الحفظ : ٩-١٠٣٠٩-٣

المصادر : كحالة٢/٢٠

الأعلام ١/١٧٨

بروكلمان٢/٦٧

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٨٩

رقم تسلسلي : ١٣٣٨

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : الخلاصة في أصول معرفة الحديث

عنوان فرعي : الخلاصة في الحديث

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبدالله، الطيبي

اسم الشهرة : الطيبي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله وصلى الله على محمد وآله .. وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب لاسيما من تصدى للتحديث ..

نهاية المخطوطة : تم الخلاصة في علم الحديث مما لخصة الإمام العالم البارع الفاضل مفسر التنزيل ومقرر التأويل خادم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو محمد الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٥٤ هـ - ١٣٥٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحديث بين فيها المؤلف أنواع الحديث وقسمه إلى صحيح وحسن وضعيف ، ثم تحدث عن معرفة أوصاف الرواة ومن يقبل روايته ومن لا يقبل، وأنواع تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه وروايته ومعرفة الصحابة والتابعين ثم تناول آداب الشيخ والطالب والكاتب وأسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ – ١٣,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والخطوط داخل النص ، وفي الحاشية بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠١٦٦

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٦
كحالة ٤/٥٣
بروكلمان ٢/٦٤
بروكلمان – ملحق ٢/٦٧

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ٢/٦٧١

رقم تسلسلي : ١٣٣٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، هذا الكتاب مشتمل على ستة عشر فصلاً الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعًا وفيما لا يكون وفيه التعاطي والمقبوض على سوم الشراء ومسائل الإقالة..

نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قال طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يونس بن يعقوب

تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ - ١٥٥٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا - بلدة أطنة

تعريف بالمخطوط : ألف البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث ، فضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يذكر مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من البيوع

عدد الأوراق : ٢٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٨-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى و ق ٢٣٤ بعض النقول والفتاوى في مسائل فقهية، وعلى ق ١/أ كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٢٩٤

المصادر : بروكلمان١/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠
كحالة٥/٣٢
الأعلام ٣/٢٢٠
كشف الظنون ١/٧١٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المخطوطة : إلا مسألة العيد فإنها في مجموع النوازل ومسألة الثلج فإنها في الفتوى وفي المنتقى لو قال لآخر لا أكلمك قريباً من سنة لا يكلمه ستة أشهر ويوم والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٩ هـ - ١٥٥١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا - مدرسة بري باشا بن خليل بك بن رمضان

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعًا فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية ، مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه وينتهي الجزء بكتاب الإيمان

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,١-١٨,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على ق ٢/أ وقف من مصطفى جاويش بن قياد على زاوية قصبة قرق، وقد قوبلت هذه النسخة على نسخة أصلية كما هو مثبت في نهايتها، على الورقة الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٣٠٢

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠
كحالة ٥/٣٢
الأعلام ٣/٢٢٠
كشف الظنون ١/٧١٨

رقم تسلسلي : ١٣٤١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ – ١١٤٧ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ الإمام .. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها..

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني فلا يجوز قرض الحيوان والعقار والحب وما كان متفاوتًا الكل في الأصل والله أعلم..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ – ١٧٦٢ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعًا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وفي كل كتاب يذكر المؤلف فصوله وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي هذا الجزء بكتاب البيع

عدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأربعة الأولى كشاف بمحتويات الكتاب .

رقم الحفظ : ٤٢٣٤

المصادر : بروكلمان١/٣٧٤

بروكلمان – ملحق ١/٦٤٠

كحالة٥/٣٢

الأعلام ٣/٢٢٠

كشف الظنون ١/٧١٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الدياربكري

اسم الشهرة : الدياربكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : العلوم وعقائد الفيروزابادي وفصول الحكم، والعروة الوثقى.. وسميتها بالخميس في أحوال أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة..

نهاية المخطوطة : وكذا جزم به الأموي، فقال: خرج لهلال ربيع الأول وقدم المدينة لاثني عشرة ليلة منه . قال في فتح الباري وعلى هذا كان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم. وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بقسم من الركن الثالث

عدد الأوراق : ١٦٨ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ١٩,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من بدايتها ونهايتها. وهناك نقص في عدة مواضع في داخل المخطوطة. كما أن الورقة الأولى فيها تمزق كبير.

رقم الحفظ : ١٨٨٩.

المصادر : كحالة٣/٤٧
الأعلام ٢/٢٥٦
كشف الظنون ١/٧٢٥
بروكلمان٢/٣٨١
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٤

رقم تسلسلي : ١٣٤٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق ... قبل كل الأوائل، ثم خلق كل شيء من الأعالي والأسافل.. وبعد، فيقول المستوهب من الله المنن.. حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري.. هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين، وشمائل خاتم النبيين انتخبتها من الكتب المعتبرة..

نهاية المخطوطة : وفي هذه السنة حرمت الخمر على قول ابن إسحاق، وسيجيء في الموطن السادس تمامه والله أعلم يتلوه الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بحوادث السنة الرابعة للهجرة

عدد الأوراق : ٣٧٢ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٣ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراريس مفككة

رقم الحفظ : ١٨٨٨

المصادر : كحالة ٤٧/٣
الأعلام ٢٥٦/٢
كشف الظنون ٧٢٥/١
بروكلمان ٣٨١/٢
بروكلمان - ملحق ٥١٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥١٤/١

رقم تسلسلي : ١٣٤٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الموطن الثالث في وقائع السنة الثالثة من الهجرة وفي هذه السنة كانت سرية محمد بن مسلمة لقتل كعب بن الأشرف ، وكان أصله عربيًا من طيء وأمه من بني النضير..

نهاية المخطوطة : وتسلطن ولده مراد خان نصره الله في التاريخ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، لا رب غيره ولا معبود. هذا ما تيسر جمعه من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، بحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول الحوادث منذ ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن أمور متفرقة من حياته صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من الملوك والسلاطين حتى السلطان مراد الثالث . وهذا الجزء يبدأ بحوادث السنة الثالثة للهجرة حتى نهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣٢ - ٢٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الأوراق والكراريس مفككة وبحاجة إلى ترميم

رقم الحفظ : ١٨٩٠

المصادر : كحالة٣/٤٧
الأعلام ٢/٢٥٦
كشف الظنون ١/٧٢٥
بروكلمان٢/٣٨١
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٤

رقم تسلسلي : ١٣٤٥

الفن : طب

عنوان المخطوطة : خواص الأدوية والأغذية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يحيى

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : مذة جملة من الفوائد الطبية جمعها العلامة الولي الصالح سيدى محمد بن يحيى.. إعلم أن الطب يستمد من خواص المفردات والأسماء والآيات

نهاية المخطوطة : وكتب فيه من خطه وأصلحه لغيره فالله يصلح حالنا وحال المسلمين أجمعين

نوع الخط : مغربي سوداني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ووصف جملة من أسماء مفردات الأدوية والوصفات والتركيبات الطبية وبين فوائدها مفردة أو مع غيرها في البرء والشفاء، وبين أنواع الأمراض والأدوية التي يمكن للطبيب علاجها به، إلا أنه لم يقتصر على الأدوية بل إنه اثقل كتابه بوصفات السحر والتمائم

عدد الأوراق : ١٤٨ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الظاهر أن المؤلف كان حيًا في القرن العاشر أو بعده بقليل، فهو يقتبس من مؤلفين كالشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ

رقم الحفظ : ٢٠٠٥

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مبارك بن شاه بن محمد، الهروي

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماءه.. أما بعد، فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول ..

نهاية المخطوطة : ..إذا صبر في هذين القسمين (أي الآخرين) حتى قتل صار شهيداً لله بذل نفسه لإقامة حق محترم، الحمد لله على جميع نعمائه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو أحد الشروح التي كتبت على منار الأنوار للنسفي (المتوفى سنة ٧١٠هـ)، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب مطول سماه (مدار الفحول) ثم وجد أن الطلاب لم يلتفتوا إليه، فاختصره في هذا الكتاب مقتصراً على توضيح بعض العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٢٥ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ٥٠٣٦

المصادر : الأعلام ٧/١٧
هدية العارفين ٢/٢٢٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٧

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ – ١٥٢٢ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماء.. أما بعد فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه..

نهاية المخطوطة : .. وحق الغير لا يفوت بمعنى لانجباره بالضمان ولهذا أي ولبقاء الحركة إذا .. في هذين القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منار الأنوار للنسفي (ت سنة ٧١٠ هـ) من الكتب المشهورة في أصول الفقه، كتب عليه العلماء من الشروح، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب سماه مدار الفحول (كشف الظنون ٢/١٨٢٥) ثم رأى أن هذا الشرح مطول لم يلتفت إليه الطلاب ، فعدل عنه إلى هذا الشرح المختصر، الذي اقتصر فيه على توضيح العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبيهات

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣١,١-١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٨٧٨

المصادر : الأعلام ٧/١٧ – ١٨
هدية العارفين ٢/٢٢٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٨

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق

عنوان فرعي : ديوان إبراهيم مرزوق

اسم المؤلف : إبراهيم (بيك) مرزوق

اسم الشهرة : إبراهيم مرزوق

تاريخ وفاته : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور المحمدي فأفصحت معانيها عن منهج الرشد لمن يهتدي.. وبعد فهذه أبكار أفكار تجلى على منصات النظم..

نهاية المخطوطة : قال جامع هذا الديوان نجز وتم بفضل الله تعالى وإحسانه الأعم عسى أن يكون سبباً لدعوة خير لناظمه وجامعه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الوهاب السباعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : جمع محمد سعيد بن جعفر القصائد التي قالها إبراهيم مرزوق ورتبها على الفنون: المديح، والغزل، والمراثي، والحماسة. وكان يذكر مناسبة القصيدة وتاريخها

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٦,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورق يميل إلى الاصفرار. جمع الديوان محمد سعيد بن جعفر

رقم الحفظ : ١٨٤١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٧٢١
كحالة١/١١١
الأعلام ١/٧٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ١/٧٣، الأزهرية ٥/٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٤٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (آلآن)

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن محسن الصعيدي الرميلي

اسم الشهرة : الرميلي

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أولياءه بحفظ كتابه المصون.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه أبو الصلاح علي نور الدين بن محسن الصعيدي.. سألني بعض الإخوان أن أجمع رسالة في بعض مشكلات قوله تعالى في سورة يونس : (أثم إذا ما وقع آمنتم به آلآن..)

نهاية المخطوطة : ولله الحمد والمنة على هذه النعمة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين كلما ذكرك الذاكرون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن سليم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف القراء والرواة في قراءة قوله تعالى (آلآن) من تخفيف الهمزة أو التحقيق

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات ، نقلت النسخة عن نسخة بخط مؤلفها وقوبلت عليها

رقم الحفظ : ٨٢

المصادر : إيضاح المكنون ١/٤٦٥

الأعلام ٤/٣٢٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٥٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.. وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..

نهاية المخطوطة : قلت ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في كتاب الإتقان في علوم القرآن.. وهذا أخر الكتاب والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزوان

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسن، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه

عدد الأوراق : ٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق جلدت بطريقة مقلوبة

رقم الحفظ : ٥٣١٤

المصادر : ألورد ١٤٠١
الأعلام ٣/٣٠١
كشف الظنون ١/٧٤٩

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٣٥١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. اللهم انفعنا..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن عمر، مكن أفندي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل من شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، نسخة كاملة تضم الكتاب بجزئيه

عدد الأوراق : ٤١٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة الأولى والورقة ٤١٧/ب وقف باسم محمد سليم فائق أفندي زادة على طلبة العلم والعلماء مؤرخ في سنة ١٢٩٩هـ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٢٩٠٢

المصادر : بروكلمان ٣١١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
كحالة ٥٦/١١
الأعلام ٢٩٤/٦
إيضاح المكنون ٤٤٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ١٣٥٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار وجامع البحار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. تمت بعون الله..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمه والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى

عدد الأوراق : ٤١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على المخطوطة أختام وقف باسم الشيخ مصطفى والنسخة تضم الكتاب بجزئيه، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٢٢٧

المصادر : بروكلمان٢/٣١١

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

الأعلام ٦/٢٩٤

إيضاح المكنون ١/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبته للوقف إزالة الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب ...

نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابًا مختصرًا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وحتى نهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٩٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١هـ

رقم الحفظ : ٤٩٤٢

المصادر : بروكلمان٢/٣١١

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

كحالة١١/٥٦

الأعلام٦/٢٩٤

إيضاح المكنون ١/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع..

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ – ١٧٢٦ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابًا مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحًا موسعًا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العنايه بالواقعات والفتاوى .

عدد الأوراق : ٤١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميمًا بدائيًا، وتظهر عليها آثار استخدام كثير، ق ٢/أ عليها تملك باسم حسن الحيرتي وآخر باسم ابنه عبدالرحمن ويظهر خاتم التملك

رقم الحفظ : ٠٦٢٠٨

المصادر : بروكلمان ٢/٣١١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١/٥٦
الأعلام ٦/٢٩٤
إيضاح المكنون ١/٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٥
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن علي، الحميدي
اسم الشهرة : الحميدي
تاريخ وفاته : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. وبعد فلما كان الجناب المحمدي للجناة الساعين في النجاة أنفع وسائل وفيضًا فياضًا للوفود..
نهاية المخطوطة : عليه صلاة ربي مع سلام
تواليه استمر فلايقيا
وآل ثم صحب ومابصبح
بدا ضوء وماجليت حميًا
تمت وعددها ٦٨ بحمد صاحب العزة الأبدية
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن يوسف عطاوية
تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر - القاهرة
تعريف بالمخطوط : ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم رتبه المؤلف على القوافي حسب حروف المعجم، وفي كل حرف مجموعة من القصائد، كما أورد في الديوان قصيدة بديعية سماها تمليح البديع بمدح الشفيع
عدد الأوراق : ٨٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٨ سم.
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٨٣٨
المصادر : الأعلام ٣/١٩٦ - ٢٩٧
هدية العارفين ١/٥٤٧
بروكلمان٢/٢٧٢
بروكلمان - ملحق ٢/٣٨٣
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٩٩

رقم تسلسلي : ١٣٥٦

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : درة الغواص في أوهام الخواص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد، الحريري

اسم الشهرة : الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ-١١٢٢م **القرن** : ٦ هـ

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي عم عباده بوظائف العوارف .. فإني رأيت كثيراً ممن تسنوا أسنة الرتب .. قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم،....

نهاية المخطوطة : .. ومن الله عز وجل أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : القس بطرس الهذاذ السرياني الحلبي الكاثوليكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ، ١٨٤٧م **القرن** : ١٣ هـ

مكان النسخ : مالطة

تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : وها أنا قد أودعته (يعني الكتاب) من النُّخب كل لُباب ومن النكت ما لا يوجد منتظماً في كتاب هذا إلى ما لمحته من النوادر اللائقة لمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها. ونبه المؤلف على الأوهام الفاضحة والأغلاط الواضحة في اللغة واستعمال الكلمات والألفاظ في غير محلها وما يخطيء فيه العامة

عدد الأوراق : ٧٩ ق (٢٦ أ - ١٠٤ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٨٠٠-٢

المصادر : كشف الظنون ١/٧٤١
الأعلام ٥/١٧٧

الطبع والنشر : منشور مراراً

رقم تسلسلي : ١٣٥٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل

عنوان فرعي : شرح الباشا على التسهيل

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، علي باشا باي

اسم الشهرة : علي باشا باي

تاريخ وفاته : ١١٦٩ هـ ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان ... سبحانه وتعالى على مافتح لنا من أبواب الخيرات وفتح لنا من جميع العطايا والهبات .

نهاية المخطوطة : واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس متضح المعنى لنا فلا نقيس ولا نرسم شيئًا من ذلك بالياء وقيل يرسم بها على حسب مجانس حركتها سواء أضيفت كمن خطئه وملئه

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد البيجائي

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ : تونس على الارجح

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيرة لكتاب ابن مالك التسهيل أبان المؤلف فيه عن أغراض المؤلف ، وشرح عباراته ، ونقل كثيراً عن الشروح السابقة ، ويبدو أن المؤلف لخص الكتاب من كتاب محمد بن القستالي (نتائج التحصيل - إيضاح المكنون ٢/٦٢١)

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س .

المقاس الخارجي : ٣٢,١-٢٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب متن التسهيل بالحمرة وسائر الشرح بالسواد بدأ في تأليفه في سنة ١١٣٨ هـ وفرغ منه في سنة ١١٣٩ هـ جميع الملازم والأوراق منفصلة عن بعضها ، في نهاية المخطوطة قصيدة لمحمد بن جابر الأندلسي .

رقم الحفظ : ١٥١٢

المصادر : الأعلام ٥/١٥

بروكلمان الملحق، ١/٥٢٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : دلائل الإعجاز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م **القرن** : ٥ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على عباده ... ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى مايلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواماً ولقاعدة توحيدهم عماداً ونظاماً ....

نهاية المخطوطة : وقد بيّنا أن لا اعتصام إلا بهداية الله تعالى ولا توفيق إلا بنعمة الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع عليه لبك

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب البلاغية المعروفة ، تحدث فيه المؤلف عن إعجاز القرآن وعرض لنظرية النظم وأن الفصاحة متعلقة بنظم الكلام لا بالمفردات وتحدث عن المجاز والتمثيل والحذف والفصل والوصل وغيرها من مباحث علوم البلاغة

عدد الأوراق : ٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : رؤوس الموضوعات وبعض العبارات بالحمرة ، وقبل الشواهد الشعرية وبعدها فواصل بالحمرة .

رقم الحفظ : ٢٠٨

المصادر : كشف الظنون ١/٧٥١
بروكلمان ١/٢٨٧ – الملحق ١/٥٠٢
الأعلام ٤/٤٨

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٣٥٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخائر الآخرة

عنوان فرعي : شرح ذخر المتأهلين

اسم المؤلف : إسحاق بن حسن، التوقادي

اسم الشهرة : التوقادي

تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البدأة باسم الملك المنعام حمد الله الواحد.. أما بعد فإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخيرة المتأهلين للشيخ.. البركوي.. فإنها مع صغر حجمها ولطافة نظمها جامعة لغرر أصول باب الحيض

نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً بأن لا يصيبه مرة أخرى قال في الخلاصة وعليه الفتوى كذا نقل عنه وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن منلا يوسف ريحاني

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (ذخيرة المتأهلين) لبركلي الذي تحدث فيه عن الحيض والاستحاضة والنفاس وأحكام كل واحدة منها، وقد شرح المؤلف الكتاب وبين آراء العلماء ونقل كثيراً من الخلافات التي أهملها البركلي

عدد الأوراق : ٣٨ ق (١٢٤ - ١٦١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٣٠-٦

المصادر : الأعلام ١/٢٩٤

كحالة٢/٢٣٢

هدية العارفين ١/٢٠١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٠

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركلي

اسم الشهرة : البركلي ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ..

نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله ينجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من النساء لا يعرفن الفرق بين الحيض والاستحاضة والنفاس ، مع أن معرفة ذلك من الواجبات ولذا تحدث عن كل ما يتعلق بالدماء، واقتصر على ذكر الآراء القوية والأقوال المختارة

عدد الأوراق : ١ - ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٣٠

المصادر : ألورد ٤٦٧١
هدية العارفين ٢/٢٥٢
الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر
نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في الدماء المختصة بالنساء وضح فيها المؤلف الفرق بين النفاس والحيض والاستحاضة وكيفية الطهارة ومدتها والأحكام الشرعية المتعلقة بها .
عدد الأوراق : (٦٧ ب – ٧٤)
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢ – ١٥,٤ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، من ق ٧٥-٧٧ بعض النقول في موضوعات متعددة
رقم الحفظ : ١٠٢١٠-٤
المصادر : ألورد ٤٦٧١
هدية العارفين ٢/٢٥٢
الأعلام ٦/٦١
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٢

الفن : آداب وفضائل

عنوان المخطوطة : ذكر صفات النساء السوء والصالحات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : قال الله تعالى في كتابه العزيز : (إن كيدهن عظيم) وقال النبي: (النساء حبائل الشيطان) وقال سليمان بن داود عليه السلام..

نهاية المخطوطة : وأخرجته عن البيت ، وعيرته بالفقر، ولاتهدأ ولا تسكن ... وأما التي عادتها كعادة الحية فهي التي ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من رسالة في الحديث عن النساء، ركز المؤلف حديثه عن الصفات القبيحة للنساء، ونقل بعض الأقوال فيهن، وفي عاداتهن وأفعالهن السيئة، ويبدو فيها تحامله الشديد على النساء

عدد الأوراق : (٤ أ - ٨ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة مبتورة من آخرها. من ق ٩/أ - ١٦/ب جزء من نقول في الآداب والفضائل والمواعظ نثرًا وشعرًا

رقم الحفظ : ١-٢١٥١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقـم تسلسلي : ١٣٦٣

الفـن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

عنوان فرعي : القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد الخزرجي

اسم الشهرة : الخزرجي

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ - ١٣٢٩ م   **القـرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجمان يدريهما الفتى
وأنواعه كل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزأين فرعين لا سوى

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي
توسط هذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا
تمت بحمد الله وعونه

نـوع الخـط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القـرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : منظومة عروضية، بدأها الخزرجي بذكر المصطلحات العروضية المشهورة كالضرب والزحاف والطي، ثم ذكر أوزان البحور وتفعيلاتها، وختم القصيدة بالحديث عن القافية وعيوبها.

عـدد الأوراق : ٤ ق

عـدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٧ سم.

ملاحظات عامة : في ق ١/أ أبيات شعرية في الزحاف والعلل. كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والأوراق مفككة

رقـم الحفظ : ١٦٩٢

المصـادر : كشف الظنون ٢/١١٣٧
كحالة٦/١١٧
الأعلام ٤/١٢٤
بروكلمان١/٣١٢
بروكلمان - ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢١

رقم تسلسلي : ١٣٦٤

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : رسائل بديع الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمذاني

اسم الشهرة : بديع الزمان الهمذاني

تاريخ وفاته : ٢٩٨ هـ - ٩٩٨ م **القرن** : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد النبي وآله، سألت أدام الله توفيقك، وسهل إلى نفائس الخيرات طريقك أن أجمع لك آثار أبي الفضل أحمد بن الحسين البديع نظمها ونثرها..

نهاية المخطوطة : وأن يتولى الصلاة عليه أصحاب الحديث وأهل السنة، .. ولا تشهد النساء فيحملن على الصراخ والعويل. هذا آخر ما وجد من رسالاته ومكاتباته..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب بديع الزمان الهمذاني العديد من الرسائل إلى إخوانه وأصدقائه وإلى كثير من الوزراء والأمراء وغيرهم في كثير من الموضوعات مثل الاستعطاف والعتاب والتحذير.. إلى غير ذلك. وقد قام بجمع هذه الرسائل أبو سعيد عبدالرحمن بن محمد بن دوست (ت ٤٢١هـ)

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤٫٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الغلاف الخارجي الأيمن للمخطوطة غير موجود. بعض الأوراق والكراريس مفككة

رقم الحفظ : ٥٦٧٧

المصادر : كحالة١/٢٠٩

الأعلام ١/١١٥

بروكلمان - ملحق ١/١٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٧٢ ، الأزهرية ٥/١٢١

رقم تسلسلي : ١٣٦٥

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسائل متبادلة بين الدماميني و صدر الدين ابن الأدمي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤م **القرن** : ٩ هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : أول الرسائل : يقبل الأرض لا برحت منازل الملوك تذعن لمعاليها وألسنة الرواة تسلك عروض الإطناب .

نهاية المخطوطة : آخر الرسائل : أنفس من الدرر وأغلى ويكلؤه في الإقامة والارتحال ويقي عيشته كل مر ويحفظه على كل حال .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسائل تحوي ألغازًا بين قاضيين : بدر الدين الدماميني ، وصدر الدين بن الأدمي ، كتب الدماميني لصدر ملغزًا فأجابه صدر الدين ، ثم كتب صدر الدين للدماميني فأجابه .

عدد الأوراق : (٤٧ - ٤٨ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : رسالة من الدماميني لصدر الدين وردّ عليها ، ثم رسالة من صدر الدين وردّ عليها الدماميني .

رقم الحفظ : ١٤-٠٢٤٩٨

المصادر : كحالة٩/١١٥

الأعلام٦/٥٧

الضوء اللامع ٧/١٨٤

عن ابن الأدمي انظر: الأعلام ٥/٧

الضوء اللامع ٦/٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك.. قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب جل ذكره على ماأورد أئمه الحكمة والكلام..

نهاية المخطوطة : يحق الحق، ويبطل الباطل بعدله، بيده الحسنى وإليه الرجعى. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك. وقد تحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات . وناقش مسائل غيبية وجدلية

عدد الأوراق : (١ - ٣٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠،٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة. اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف .

رقم الحفظ : ٦٢٤٧

المصادر : الأعلام٦/٣١
كحالة٩/٤٧
بروكلمان٢/٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٣٦٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة

عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي

اسم الشهرة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ماأعظم شأنك، وأظهر برهانك.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفو ربه.. محمد بن أسعد الدواني الصديقي، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال، وتشتت البال، والجملة متناظرة يكتفون ....

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بيه علي

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية

عدد الأوراق : (١ - ٣٢)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، في فهرس برنستون وفاة المؤلف سنة ٩٠٧هـ

رقم الحفظ : ٣٨٧٨

المصادر : الأعلام ٦/٣١
كحالة ٩/٤٧
بروكلمان ٢/٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٣٦٨
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب
اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦
بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك.. فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..
نهاية المخطوطة : وليكن هذا أخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال، ووقوعي في زمان أضحى المهم متعاصرة..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنوا ع البراهين، والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية
عدد الأوراق : ١ - ٢٩ ق
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٤,٥ سم.
ملاحظات عامة : يوجد تمزق في ق ١١ ، ١٩ جرى إصلاحه بطريقة غير سليمة
رقم الحفظ : ٣٨٧٩
المصادر : الأعلام ٦/٣١
كحالة ٩/٤٧
بروكلمان ٢/٢١٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
كشف الظنون ١/٨٤٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٣٦٩

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة تهنئه بولد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن علي، التوقادي

اسم الشهرة : التوقادي

تاريخ وفاته : ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م **القرن** : ١١ هـ

بداية المخطوطة : بعد التقبيل بالتبجيل والثناء الحسن الجميل ..

نهاية المخطوطة : والمسئول من الحضرة العلية والسدة السنية أن يتفقد عني أحوال داعية في بعض الأحيان ولا ينساه بحيث نسجت عليه عناكب النسيان

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تهنئة الشريف بمولود ، بعبارات أدبية بلاغية .

عدد الأوراق : (٩٧ ب – ٩٨ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة ، الفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨–٤٦

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٨٥
كحالة٢/٣١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٠
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : رسالة في استعمال كاد
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضح طريق استعماله، فنقول وبالله التوفيق: إن كاد في أصل الوضع بمعنى قرب ..
نهاية المخطوطة : لأن قوله تعالى في موضع آخر: (سقوا ماءً حميماً فقطع أمعاءهم) صريح في أنه يدخل في جوفهم ولو بعد شدة
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن معنى كاد وأساليب استعمالها في العربية ونقل آراء اللغويين والنحويين وأورد الشواهد
عدد الأوراق : ٧٧ أ - ٨٠ ب
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.
ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها
رقم الحفظ : ١٢-٠٩٠٤٧
المصادر : الأعلام ١/١٢٣
كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان ٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٣٧١

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن عبدالله، ابن حجة الحموي

اسم الشهرة : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ – ١٤٣٤ م **القرن** : ٩ هـ

بداية المخطوطة : سرح فما سرحت العيون إلا دون رسالته المقبولة وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سرجًا ولا استطلى صفحته المصقولة ، وهمز جواد النسيم فقصر ...

نهاية المخطوطة : والله تعالى يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا برح تغريدها مطربًا بين البادي والمراجع ، تمت والحمد لله وحده .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية تتحدث عن حمام الرسائل ، وتصف رحلته التي يقوم بها في نقل الرسالة ، بأسلوب مشحون بالعبارات المسجوعة والمحسنات اللفظية

عدد الأوراق : (٨٩ ب – ٩٠ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨–٣٢

المصادر : بروكلمان٢/١٥–١٧
الملحق ٢/٨–٩
الأعلام ٢/٦٧
كحالة٣/٦٧–٦٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٢

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل

اسم الشهرة : القاضي الفاضل

تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ - ١٢٠٠ م **القرن** : ٦ هـ

بداية المخطوطة : سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطاقة أجنحة وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحمله الضمائر ، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر .

نهاية المخطوطة : لكثرة ماتأتي به من الأنباء وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء ، تمت والحمد لله وحده .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة تصف حمام الرسائل ، وطيرانه ، وجملة الأخبار وتعلق القلوب به ، بعبارات أدبية بلاغية فصيحة

عدد الأوراق : ١ ق (٩٠ أ)

عدد الأسطر : ١٦ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابته وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٣

المصادر : كحالة ٥/٢٠٩

الأعلام ٣/٣٤٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن إبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد .. هذا كتاب سميته حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه فوائد سنية وغرائب مستعذبة مرضية ..

نهاية المخطوطة : في الليمون ...

ألا ترى الليمون لما بدا يأخذ من إشراقه بالعيان
كأنه بيض زجاج وقد لطخها العابث بالزعفران

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله الدقاق العباسي

تاريخ النسخ : ٩٠٠ هـ – ١٥٤٨ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو كتاب في تاريخ مصر والقاهرة يتكلم فيه السيوطي عن الحوادث التي جرت في عصره، كما ترجم لمن دخل مصر من الصحابة رتبها على حروف المعجم كما ترجم لأمراء مصر منذ فتحها إلى أن ملكها بنوعبيد. ثم في ختام الكتاب تحدث عن نيل مصر وجزيرة الروضة والخليج والنباتات والأزهار التي تنبت في بر مصر.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣١,٥ – ٢١,٨ سم.

ملاحظات عامة : الورقة الأولى منه ممزقة وبها قطع من منتصفها أضاع كثيراً من السطور والأرضة أكلت جوانفه خاصة في أوله وآخره، ذكرت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر خاصة في أول الاسم أو الكنية، يوجد بها بياض بين الكلمات في عدة أماكن..

رقم الحفظ : ١٨٩٦

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١
كشف الظنون ١/٦٦٧

الطبع والنشر : طبع: دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٤، ٢٣٥ – معجم المطبوعات ١/١٠٧٨

رقم تسلسلي : ١٣٧٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : رسالة في العقيدة
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زادة أكرمه الله بالفلاح والسعادة إن قلت:ماتقول في مسلم يقول لتجديد إيمانه يارب إنْ صدَرَ مني كفر فأنا تبت منه وآمنت بجميع ماجاء به محمد..
نهاية المخطوطة : هذا وإنما قلت في صدر الرسالة فيما صرح به في الفتاوى لأن الشك في الإيمان يجوز أن يطلق على الشك في عدم صدور شيء من الأمارات عن المصدق لكن الشك في الإيمان بهذا المعنى ليس بكفر كما عرفت والله الهادي فله الحمد تمت الرسالة بعون الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن عمر بن إسحاق
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في الشك في الإيمان وما يترتب على ذلك من كفر أو عدمه
عدد الأوراق : (٢٦٤ ب - ٢٦٦)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. مابين ورقة ٢٦٦ و ٢٧٠ باب في قصة أصحاب أهل الكهف
رقم الحفظ : ٩٦٦٢-٩
المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢
كحالة١٢/١٤
الأعلام٦/٦٠
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في القضاء والقدر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن .. بالقدرة والاختيار وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار .. وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل

نهاية المخطوطة : عما يتوهم الذائقون، بل عما يتحققه العارفون علواً كبيراً فهذا جور وإشراك معاً هذا وإن رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضه بعضاً وكفى للمسترشدين نقصاً ونقضاً . تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن العلماء قد اختلفوا كثيراً في مسألة الجبر والاختيار، وأن كثيراً منهم قد ضلوا الطريق في فهم هذه المسألة، وقد نقل تفصيلات كثيرة وآراء العلماء في هذه المسألة

عدد الأوراق : (٤٦ ب - ٥٨ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع فيه الكثير من رسائل ابن كمال باشا.

رقم الحفظ : ٨-٩٠٤٧

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة١/٢٣٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
ألورد ١٥١٩
برنستون٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٦

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : سعدي أفندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ... بعد رفع الأدعية المستجابة التي تشعر عن بشرة الإخلاص ، وعرض الأثنية المستطابة التي تظهر من أسرتها أسرار الاختصاص .

نهاية المخطوطة : لا زلت في دولة شماء صافية وعشت في عيشة صفو بلا رنق
ما غازلت بغصون البان ريح صبا وناح ورق حمامات على الورق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة كتبها سعدي أفندي إلى القاضي بالعسكر في ذلك الزمان حلبي أفندي ، بأسلوب بلاغي جيد

عدد الأوراق : (٥٥ – ٥٦ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠–١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨–١٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشهرة : الأقكرماني

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ - ١٧٦١م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين، أما بعد...

نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ ، ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بالتركية.

عدد الأوراق : (٩٣ ب - ١٠٥)

عدد الأسطر : ٢٩ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : الرساله كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٦

المصادر : كحالة١٢/٢٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة السرور والفرح

عنوان فرعي : رسالة في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبحمده وصلاة على رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالسعادة إنما قلت ما تقول في والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته أمينه عليهما السلام..

نهاية المخطوطة : وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها. والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن والدي الرسول صلى الله عليه وسلم وهل هما من أهل الجنة أو من أهل النار، ونقل آراء العلماء في ذلك وحججهم، وقد جعلها في ستة فصول، واعتمد على رساله للسيوطي في هذا الموضوع

عدد الأوراق : (١ - ٦)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٧-١٠ بياض صحيح (خالية من الكتابة)

رقم الحفظ : ٢١٤٩

المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢
كحالة ٩/١١٨، ١٢/١٤
الأعلام ٦/٦٠
بروكلمان ٢/٣٧٠
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٩

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة السيف والقلم

عنوان فرعي : مفاخرة بين السيف والقلم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ابن نباتة

اسم الشهرة : ابن نباتة

تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م **القرن** : ٨ هـ

بداية المخطوطة : يقبل الأرض بالمقر لا زالت أقلام النعم ساجدة بأمره وسيوف النقم راكعة في محاريب الأفئدة بنصره ، وآمال العفاة عاكفة على باب كرمه ..

نهاية المخطوطة : ويمتع ذوي الاستحقاق بهممه الزكية التي تعقد على عدة الخناصر ، وأبوابه العلية التي تقوي بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر . تمت رسالة السيف والقلم للشيخ ....

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مناظرة أدبية لطيفه أجراها المؤلف بين القلم والسيف ، كل يتحدث عن محاسنه، ويفتخر بما له، وخلص من ذلك إلى أنهما كاليدين لا يستغنى عنهما، والرساله مشحونه بأساليب البلاغة ومحسناتها، مع الشواهد من الشعر والأمثال.

عدد الأوراق : (٥٩ - ٦٥ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٢٠

المصادر : بروكلمان٢/١٠
الأعلام ٧/٣٨
كحالة١١/٢٧٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٠

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في الحساب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري

اسم الشهرة : النظام النيسابوري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفرد بلا ند، المتنزه عن الزوج والضد.. وبعد، فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابوري.. يقول: الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب .. إلى أن يسر الله تعالى في بعض الأسفار اختلاس فرصة لذلك، فتممتها كما قصدتها.

نهاية المخطوطة : فهذه قوانين إذا أتقنت حفظها، ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو الموفق للصواب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٨ هـ - ١٥٨٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحساب رتبها مؤلفها على مقدمة وفنيين، وفي المقدمة فصلان، وفي الفن الأول تحدث عن أصول الحساب وبحث فيه التضعيف والضرب والقسمة والكسور..، والفن الثاني بحث فيه فروع علم الحساب

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٥,٢-٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والأرقام بالحمرة، يوجد بعض الجداول الحسابية. ق ٢٧ فيها نقول مختلفة على باقي المخطوطة. في ق ٩٦ تمزق جرى ترميمه مما أثر على قراءة النص ، ق ٦٥ ، ق ٧٤ خطها مختلف عن باقي المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١٦٠

المصادر : كحالة٣/٢٩١
الأعلام ٢/٢١٦
كشف الظنون ٢/١٠٦٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، معتصماً بحبل التوفيق من واهب العقل، ومتوكلاً على جوده.. أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه..

نهاية المخطوطة : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان، ولكن هذا أحسن الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث ، فالأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦ - ١٠ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات وبعض الحروف والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٩٣٣

المصادر : الأعلام ٣١٥/٤
بروكلمان ٤٦٦/١
بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
هدية العارفين ٧١٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود.. أما بعد، فلما كان باتفاق أهل الحق، وإطباق ذوي الفضل أن العلوم..

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل المقدمة في بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق والمقالات الثلاث . فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس

عدد الأوراق : (٢٩٩ ب - ٣٢٢ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤١٦٥-٩

المصادر : الأعلام ٣١٥/٤
بروكلمان ٤٦٦/١
بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
هدية العارفين ٧١٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود.. وبعد، فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوي الفضل أن العلوم، سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب

نهاية المخطوطة : ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس إلى المسائل

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : منلا عمر بن محمد

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس

عدد الأوراق : (١ - ٥ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر والأخضر

رقم الحفظ : ٢٨٩٦

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥
بروكلمان ١/٤٦٦
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥
هدية العارفين ١/٧١٣

الطبع والنشر : ذخائر التراث ٢/٧٧٤

رقم تسلسلي : ١٣٨٤

الفن : أدب – نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة الطيف

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : باخليلي منه لؤابة قيس في التصابي رياضة الأخلاق
مما أعرف به إخواني جادتهم الأنواء، وصابتهم السماء وحلت السحب بأنديتهم.

نهاية المخطوطة : فعجبت مني قوة الخيال، واستمرار هذا المحال وأنا أستغفر الله العظيم من التجوز في المقال وتحقيق هذا الحال والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية طويلة ، وهي كالمقامات ، فيها كل أنواع المحسنات البلاغية ، وأورد المؤلف فيها كثيراً من الأشعار

عدد الأوراق : (٢٤ – ٤٢) .

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : بعض الكلمات وفواصل الجمل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-١٢

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٥

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي

اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام..

نهاية المخطوطة : وإن كانا لايستعملان إلا في جزأين، الثاني عشر لا يريبك.. الألفاظ بعضها مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في عمل الوضع تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عدد الأوراق : (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول في نهاية المخطوط

رقم الحفظ : ٣٩٣٧

المصادر : الأعلام ٣/٢٩٥
كشف الظنون ١/٨٩٨
بروكلمان٢/٢٠٨
بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
ألورد ٥٣٠٩

الطبع والنشر : معجم المطبوعات - ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢ ، الأزهرية ٤/٥٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب البحث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن حفظ المؤمنين .. وبعد فهذه رسالة في علم آداب البحث كافية مغنية عما عداها من الرسائل المتداولة بين المحصلين والمتحصلين ..

نهاية المخطوطة : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلما في كل علم بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقين بوظائف الظني وبالعكس هذا آخر ما (أردنا) إيراده في هذه الرسالة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة، سعى المؤلف أن تكون جامعة مغنية عن غيرها، تحدث فيها عن المناظر، وطلب الدليل، وذكر بعض المصطلحات وعرف بها.

عدد الأوراق : (١٦٣ ب - ١٦٥ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦-١١ سم.

ملاحظات عامة : عنوان الرسالة وبعض الفواصل والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٧

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضد الدين الإيجي

اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام..

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع انتهى تمت الرسالة وهي متن العضدية في الوضع بحمد الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عدد الأوراق : ٧١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ٧٢ - ٧٥/أ عبارة عن بياض صحيح

رقم الحفظ : ٢١٣١-٢

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
بروكلمان٢٠٨/٢
بروكلمان – ملحق ٢٨٨/٢
الأعلام ٢٩٥/٣
ألورد ٥٢٠٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : روضة الطالبين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. يوجب الدية بأن قال قتله خطأ أو شبه عمد أو تعمد وفي شركائه مخطئ لم تسمع دعواه لأن حصة المدعى عليه لا تعلم إلا بحصر الشركاء فلو قال لا أعلم عددهم تحقيقاً ولكن أعلم أنهم لايزيدون على عشرة..

نهاية المخطوطة : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله في صحيحه أن رسول الله صلى عليه وسلم قال: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم " والحمد لله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٣ هـ - ١٣٣٢ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الغزالي (الوجيز) في الفقه الشافعي، عني به العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه شرح الرافعي (ت ٦٢٣هـ) وقد ذكر النووي أن هذا الشرح كبير الحجم، فقام باختصاره وتبسيطه، وحذف أكثر الأدلة

عدد الأوراق : ٢٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة عبارة عن جزء من الكتاب . عنوانات الكتب والأبواب بالخط الأسود العريض

رقم الحفظ : ٧٤٣

المصادر : الأعلام ٨/١٤٩

كحالة ١٣/٢٠٢

كشف الظنون ١/٩٢٩، ٢/٢٠٠٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٩

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : روضة العلماء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الباب الأول في فضل قول لا إله إلا الله، روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا اله إلا الله ثمن الجنة

نهاية المخطوطة : هل لك حسنة يرجح بها ميزانك ، فيقول لا قال فيقال من كان من أصدقائك في الدنيا أطلبها منهم عسى أن يرحموك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه عدداً كبيراً من الفضائل والآداب العامة ، كما تناول بعض الأبواب الفقهية متحدثًا عن فضل العلم ومجالس العلماء وحق الولد على الوالد والزوجة على الزوج والإحسان إلى اليتيم وفضل تعلم القرآن وتعليمه، والزجر عن الزنى ، والصدقة وما فيها من الفضل وغير ذلك وقد بنى حديثه على الكثير من الآيات والأحاديث

عدد الأوراق : ١٥٦ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، وهذا الكتاب غير كتاب (روضة العلماء ونزهة الفضلاء) النسخة ناقصة من أخرها ويبدو أن نقصها يسير وهي تنتهي بالباب الحادي والأربعين

رقم الحفظ : ٣٧٧٨

المصادر : ألورد ٨٨٦٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٠
الفن : معارف عامة
عنوان المخطوطة : روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم
عنوان فرعي : نظم النقاية
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي
اسم الشهرة : السنباطي
تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ – ١٥٨٦ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم
الواسع الفضل العظيم
وبعد فالعلم عظيم قدره
لا يعتلى ولا يضاهى فجره
نهاية المخطوطة : لكي تكون بعد موتي تذكره
لمحسن لي بالدعا بالمغفره
وصل يا إلهنا وسلم
على نبيك الحبيب الأعظم
كملت بحمد الله
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي
تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ – ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ : تونس على الأغلب
تعريف بالمخطوط : هذا نظم لكتاب (النقاية) لجلال الدين السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ لخص فيه السيوطي أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها، وزاد عليها الناظم أربعة علوم وهي الحساب ، والعروض ، والقوافي، والمنطق. نظمها في ألف وخمسمائة بيت تقريبًا
عدد الأوراق : (١٠١ – ١٤٢ أ)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت أسماء العلوم بالمداد الأحمر، وأبيات الشعر بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٢٤-١
المصادر : كحالة ١/١٤٩
الأعلام ١/٩٢
كشف الظنون ٢/١٩٧٠
بروكلمان ٢/٣٦٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٩٦
الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٥٥، والأزهرية ٦/٢٤٤

رقم تسلسلي : ١٣٩١

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : الرياض النضرة في فضائل العشرة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن محمد، محب الدين الطبري

اسم الشهرة : محب الدين الطبري

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مختص من شاء برحمته .. أما بعد فإن الله عز وجل قد اختار .. لرسوله أصحاباً فجعلهم خير الأنام ...

نهاية المخطوطة : وكان له من الولد زيد وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب والله أعلم بالصواب .. قال المؤلف .. هذا ما وقفنا عليه .. ومتعنا بقربهم وأمتنا على حبهم آمين ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج على الأندلسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سرد المصنف ما ورد في مناقب العشرة المبشرين بالجنة وأفرد الخلفاء الراشدين ومن تبعهم من العشرة الباقية بفصول موسعة ذكر فيها أخبارهم ومناقبهم وما ورد فيهم من حديث وكرامات . وقد اعتمد الطبري على كتب السيرة والتاريخ والطبقات .

عدد الأوراق : ٢٤٣ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وعنوانات الأبواب والفصول وبعض العبارات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، في نهاية المخطوطة ذكر الناسخ بعض الأبيات الشعرية للخلفاء الأربعة كما ذكر عدد الأحاديث التي رواها كل واحد من العشرة .

رقم الحفظ : ١٩٧١

المصادر : بروكلمان١/٣٦١
بروكلمان - ملحق ١/٦١٥
كحالة١/٢٩٨
كشف الظنون ١/٩٣٧
الأعلام١/١٥٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٢٣٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الزبدة في شرح قصيدة البردة

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمداً لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير .. فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحًا لطيفًا على بردة المديح..

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رحمه الله تعالى الشيخ خالد: فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك عشرين من شهر رجب الفرد الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ – ١٨٥٨ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر – الأزهر الشريف

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري قصيدة الكواكب الدرية للبوصيري، فضبط الكلمات وأعربها وشرح غريبها وبين معاني الأبيات

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٢,٢–١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٢٢/ب بياض صحيح

رقم الحفظ : ٣٣٥٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٢
هدية العارفين ١/٣٤٣
الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨١٢، والأزهرية ٥/١٣٦

رقم تسلسلي : ١٣٩٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الأفكار

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي، السيالكوتي

اسم الشهرة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمائه والصلاة على سيد أنبيائه وأصحابه وأحبائه. قوله التحرير في الصحاح التحرير: العالم المتقن ونقل عنه التحرير البليغ في العلم ..

نهاية المخطوطة : هذا نهاية ما أردت إيراده في الكتاب مستعينًا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل باب . الحمد لله على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن محمد الصوموي

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القسطنطينية - مدرسة حميد أفندي زادة

تعريف بالمخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحًا لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب ، ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق

عدد الأوراق : ١١٧ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٥٨

المصادر : الأعلام ٣/٢٨٣
كشف الظنون ٢/١١٤٨
هدية العارفين ١/٥٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٦٩

رقم تسلسلي : ١٣٩٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الأفكار

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد السيالكوتي

اسم الشهرة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار.. أما بعد فيقول العبد المسكين عبد الحكيم.. إن شرح العقائد النسفية..

نهاية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي على الإتمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام تمت الرساله الشريفة اللطيفة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خليل بن عثمان الشمني

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مدرسة جديدة (في تركيا على الأغلب)

تعريف بالمخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحاً لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب ، ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق.

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥١٢٨

المصادر : الأعلام ٣/٢٨٣

كشف الظنون ٢/١١٤٨

هدية العارفين ١/٥٠٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني

اسم الشهرة : الهمذاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ - ١٥٥٩م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.. قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر محمد.

نهاية المخطوطة : وأعطى يوم الأربع ليعقوب عليه السلام ولخمسين نبيًا مرسلاً معه وأعطى يوم الخميس لآدم عليه السلام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خليل بن الحاج عثمان

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م القرن : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حشد المؤلف معلومات كثيرة عن أسباب خلق السماوات والأرض وقصة نوح مع قومه وعرج على قصة يوسف ومكر اليهود ومكر قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، والكتاب يحتوي على سبعة مجالس تناول المؤلف موضوعًا وعظيًا في كل مجلس ويحتوي الكتاب على كثير من الإسرائيليات وحكايات القصاص .

عدد الأوراق : (٤٢ - ١٣٤)

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : الظاهر أن هذه النسخة خزائنية نفيسة تختلف في نوعيتها .

رقم الحفظ : ٢٥٢١-٥

المصادر : الأعلام ١٩٥/٦

كحالة ١٠/١٥٧

كشف الظنون ٩٧٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني

اسم الشهرة : الهمذاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... إعلم أنه قال الشيخ الإمام أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني رحمة الله عليه أن الله تعالى زين..

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضاء مع الجنة والجمعة هدية لهم. تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء ، ويورد فيه القصص والأخبار

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ٩٥ وما بعدها بعض النقول، اختلف المترجمون للمؤلف في تحديد تاريخ وفاته

رقم الحفظ : ٣٤٢٠

المصادر : كحالة١٥٧/١٠
بروكلمان٤١٢/٢
بروكلمان – ملحق ٥٨٣/٢
كشف الظنون ٩٧٧/٢
الأعلام١٩٥/٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، الهمذاني

اسم الشهرة : الهمذاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ – ١٥٥٩ م   القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي.. أما بعد قال الشيخ الإمام الأجل أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني .. إعلم أن الخالق الباري.. زين سبعة أنواع بسبعة أنواع..

نهاية المخطوطة : وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (يا رب ما حظ أمتي فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضاي مع الجمعة والجنة هدية لهم) تمت بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ، قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء، ويورد فيه القصص والأخبار

عدد الأوراق : ١١٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧–٢٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٣٠٥٣

المصادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢
ألورد ٨٨٥٣
كحالة ١٥٧/١٠
الاعلام ١٩٥/ ٦
بروكلمان٤١٢/٢
بروكلمان – ملحق ٥٨٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٨

الفن : فقه – فرائض

عنوان المخطوطة : شباك المناسخات

عنوان فرعي : رسالة في المناسخات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ – ١٤١٢ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم فصل اعلم أن علم المناسخات بالجدول هو من الصناعة البديعية تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاري رحمه الله تعالى ولم أرها مسطورة في مصنف ومازلت أعملها للطلبة كما تلقيتها

نهاية المخطوطة : فما خرج فهو من القراريط الصحاح فاجمعه إلى الصحاح وقابل بالمجتمع الأربعة والعشرين وهذه صورة المسألة والله أعلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم آمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة عملية تطبيقية في تقسيم الميراث، وقد أورد المؤلف مجموعة من المسائل وبين كيف توزع فيها المواريث مع رسم الجداول

عدد الأوراق : (٢٣ أ – ٢٧ ب)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥–١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد زودت الرسالة بمربعات وجداول توضيحية وأوراق الرسالة مفككة

رقم الحفظ : ٢١٢٤–٣

المصادر : كحالة٢/١٣٧
بروكلمان٢/١٢٥
بروكلمان – ملحق ٢/١٥٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٩٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصًا لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي سلطان بن علي الحصوريني

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٩٤ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤-١٨,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد في الأصل ليس لهذه المخطوطة بل لأحد المصاحف حيث كتب عليه (لا يمسه إلا المطهرون). في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ١٥٨٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
هدية العارفين ١/٤٦٥
كحالة ٦/١٦٣
ألورد ٦٧٣٧
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١٤٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : داود بن أحمد بن سليمان اللقاني

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٠٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطه وأوراقها مفككة، في ق ١٠٥ بعض الأحداث والتواريخ الخاصة بمالك المخطوطة

رقم الحفظ : ١٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
هدية العارفين ٤٦٥/١
ألورد ٦٧٣٧
كحالة ١٦٣/٦
بروكلمان ٢٣/٢
بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٠١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع درجات من انخفض لجلاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها

نهاية المخطوطة : وإلى الله أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفًا وعلى النفع به موقوفًا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الكريم الجواد... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن محمد المرقباني

تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بايراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٦

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
كحالة ١٦٣/٦
هدية العارفين ٤٦٥/١
بروكلمان ٢٣/٢
بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٠٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..

نهاية المخطوطة : وإلى الله الكريم أرغب أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه العظيم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن يوسف شهاب الدين القادوسي المالكي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثله والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح

عدد الأوراق : ١٢٠ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢
كحالة٦/١٦٣
هدية العارفين ١/٤٦٥
بروكلمان٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١٤٠٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح لب الألباب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن أحمد، الحسيني

اسم الشهرة : النقره كار

تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ – ١٣٧٤ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوس هواجس الحكماء .. وبعد ، فإن لب اللباب في علم الإعراب لا يخفى على ذوي الألباب ..

نهاية المخطوطة : فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان قد تم هذا الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حمزه بن علي

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ – ١٤٨١ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب اللباب للإسفراييني تحدث فيه عن الإعراب والعوامل، وقد شرح نقره كار الكتاب شرحاً واسعاً ممزوجاً وأورد فيه بعض الخلافات النحوية وساق الأمثلة والشواهد .

عدد الأوراق : ٢٧٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥ – ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٤٨

المصادر : الأعلام ١٢٦/٤
كشف الظنون ١٥٤٥/٢
بروكلمان – الترجمة العربية ٢٧٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٤٠٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح البناء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا .. وبعد فإن المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبًا خطاب العام تنبيهًا للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام دون قوله اقرأ إشعارًا بأن أربح البضاعة هو التعلم ..

نهاية المخطوطة : وأقصد إلى الانتظام في سلك العلماء (وتحصيل) العلم كيلا يكون من الجهلاء (وتحصيله) إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : دورش علي بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم (الدنقزي) مؤلف البناء أبواب الصرف خمسة وثلاثين بابًا، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي ، وقد وضع الشارح معاني حروف الزيادة، ومعاني الصيغ، ونقل بعض الأمثله وأقوال العلماء

عدد الأوراق : (١٤٢ ب - ١٦٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٤-١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٦٢-٢

المصادر : كحالة٢/٢٧
هدية العارفين ٢/٣٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٥

رقم تسلسلي : ١٤٠٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح التنبيه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الفقه وهو غريب نقلاً مختار دليلاً واحترز الشيخ بطهارة المسح عن طهارة الغسل بأن أحدث وتوضأ وغسل..

نهاية المخطوطة : ..ولم يرجع لتعلق حق الغير به فأشبه البيع حتى ينفسخ الكتابة وينفك الرهن لزوال حق الغير قيل ينبغي إذا رهن عبد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (التنبيه) للشيرازي (ت ٤٧٦هـ) من أمهات كتب الفقه الشافعي، كتب العلماء عليه عدداً كبيراً من الشروح والحواشي، وقد شرح ابن الملقن الكتاب بتلخيص أقوال الشراح السابقين كالنووي وغيرهم وقد ناقشهم، وذكر بعض الفوائد والفروع عقب كل مسأله

عدد الأوراق : ١٤٩ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة، وهي ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها . يبدأ الجزء في باب الوضوء وينتهي في باب الهبة

رقم الحفظ : ٤٠٥٤

المصادر : كحالة٧/٢٩٧
كشف الظنون ١/٤٩١
بروكلمان٢/٩٢
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الحدود النحوية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي

اسم الشهرة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من مَنَّ بالفضائل على من يشاء من عباده.. أما بعد فقد كنت ألفت حدوداً في النحو جمعتها من..

نهاية المخطوطة : وقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه. وإذا سمي برجل ياسين هكذا ياسين، واختاره ابن الحاجب . تم والله أعلم بالصواب

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد ربه التهامي بن محمد بن غانم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٣٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الفاكهي رسالة مختصرة جمع فيها المصطلحات المشهورة في النحو ووضع تعريفات وحدوداً لها، ثم شرح هذه الحدود شرحًا ممزوجًا، ذكر فيه بعض التوضيحات والخلافات والأمثلة

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٥٤٩٧

المصادر : كحالة٦/٢٨
بروكلمان٢/٣٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/٥١٢
إيضاح المكنون ١/٣٩٦

الطبع والنشر : طبع وحقق بالعراق

رقم تسلسلي : ١٤٠٧

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح الدائرة الهندية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني، الخلخالي

اسم الشهرة : الخلخالي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الحسيني الخلخالي لما كان أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ..

نهاية المخطوطة : ويخط نصف النهار أربعة أقسام متساوية فينقسم كل قسم من تلك الأقسام الأربعة بتسعين جزءاً فيصير المجموع ثلاثمائة بعدد أجزاء منطقة الأفلاك ودرجاتها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة أهمية تحديد زوال الشمس في معرفة مواقيت الصلاة، وأن ما أورده صدر الشريعه في شرح الوقاية هو أفضل ما قيل في ذلك وقد شرح الخلخالي عبارات صدر الشريعة مبيناً كيفية رسم الدائرة التي يمكن بواساطتها تحديد وقت الزوال

عدد الأوراق : ٤ ق من (د - ز)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي النص بعض الأشكال الهندسية، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في كتاب شرح وقاية الرواية

رقم الحفظ : ٢٤٤١

المصادر : الأعلام ٢/٢٣٥
كحالة ٣/٢١٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد.. وبعد فهذه فوائد شريفة كافية في حل رسالة إثبات الواجب .. للمولى المحقق الدواني

نهاية المخطوطة : كما أنه ليس بتمام عقلاً بالدليل ... وهذا ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالله بن الحاج حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : ديار بكر

تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحًا موسعًا، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين والتعليلات وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الأوراق : (٣٣ - ٧٣)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. ق ٧٣/ب بياض

رقم الحفظ : ١-٩٣٦٤

المصادر : ألورد ٢٣٣١
كشف الظنون ١/٨٤٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد،.. وبعد، فهذه فوائد شريفة.. في حل إثبات الواجب .. للمولى المحقق والفاضل المدقق.. محمد الدواني..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت الرسالة المتعلقة برسالة إثبات الواجب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن علي

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحًا موسعًا، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضًا في أنواع البراهين والتعليلات ، وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الأوراق : (٣٣ب - ٧٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٨٧٨-١

المصادر : ألورد ٢٣٣١
كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٠

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكتاب والسنه ومجانبة الهوى والبدعة ..

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به ، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بخلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة في أولها ورقة واحدة، وقد كشط اسم الناسخ عمداً

رقم الحفظ : ٤٩٦٣

المصادر : بروكلمان١٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١
الأعلام ٢٣٤/١
كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٤١١

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الإمام فخرالدين على البزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع ..

نهاية المخطوطة : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى آخره وكأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم تمت بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٨٧ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٨٨/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١-٥١٥٨

المصادر : بروكلمان١٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١
الأعلام ٢٣٤/١
كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٤١٢

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى

اسم الشهرة : أبوالمنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١٠هـ-١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط أهل السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة والله يهدي (من يشاء) كأنه قال فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ١٢,٩-٢١,٦ سم.

ملاحظات عامة : حدد المتن المشروح أحيانا بخطوط التنبيه الحمراء وجاء سائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق من ١-٢١/ب جاءت بخط مغاير ، ويبدو أنه قد كتب النسخة أكثر من ناسخ .

رقم الحفظ : ٥٢٤٦

المصادر : بروكلمان١٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١
الأعلام ٢٣٤/١
كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٤١٣
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبوالمنتهى
اسم الشهرة : أبوالمنتهى
تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم .. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم أن كتاب الفقه الأكبر ..
نهاية المخطوطة : والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين إهدنا الصراط المستقيم كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .
عدد الأوراق : ٣٥ ق (٦٧ - ١٠١)
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبين بعض الأوراق بعض الجذاذات
رقم الحفظ : ١-٥٦٠١
المصادر : بروكلمان١/١٦٨
بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
الأعلام ١/٢٣٤
كشف الظنون ٢/١٢٨٧
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٤١٤

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة

عنوان فرعي : شرح اللمعة

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن الخضري

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م   **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : وأما الجزء الطالع من أفق المشرق في وقت الاجتماع والاستقبال فحصل الدائر لساعات البعد من جدوله .

نهاية المخطوطة : فانظر إلى السهم إن سعد أو غلبت عليه السعود بما ذكر فهو يضر ويعلو ويرتفع وإلا فعكسه فانظر ذلك في كتب الأحكام وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد البيومي أبوتار

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م   **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : المنصورة - مصر

تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن غلام الريش كتاب اللمعة في حل الكواكب السبعة تحدث فيه عن التواريخ المشهورة في زمانه وكيفية استخراجها ومعرفة المواسم والأعياد والكواكب والمطالع الفلكية والكسوف والخسوف وظهور الكواكب وضيائها وغير ذلك، وقد شرح الخضري الكتاب شرحاً ممزوجاً موسعاً ونقل كثيراً من المسائل وأورد بعض الجداول، والموجود جزء من آخر المخطوطة

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالمداد الأسود، والورق يميل إلى الصفرة، المخطوطة ناقصة من أولها وتبدأ من آخر الفصل الثامن .

رقم الحفظ : ٢٠٣٠

المصادر : كحالة ١٢/٢٧
الأعلام ٧/١٠٠ - ١٠١
ألورد ٥٦٨٧
إيضاح المكنون ٢/٤١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وتسمى هذه الأدوات أدوات الشرط، ولابد لها من فعل يليها يسمى شرطًا وفعل بعده أو ما يقوم مقامه يسمى جزاء وجوابًا

نهاية المخطوطة : وأما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويؤيده وروده في بعض الطرق بلفظ " يا حجر " أما حذف المنادى

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح سلامه بن علي سلامة

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : المكنين

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمقدمة الآجرومية نهج فيه المؤلف مسلكًا بين الإيجاز والتطويل، وذلك بأن يشير إلى الباب يبدأ بالحديث عن موضوع الباب وكأنه لا علاقة له بالمتن إلا إذا أراد أن يعلق على بعض عبارات المتن فإنه يذكرها ويصححها ويقومها. وفي الشرح يتردد اسم ابن مالك وأبي حيان والسيوطي كثيرًا

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧ سم.

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق انفصلت عن الكراريس ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، وهذا الشرح مكتوب كله على الحاشية .

رقم الحفظ : ١٥٦١-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٦

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي : شرح الزرقاني على البيقونية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي الغافر ... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعًا من سحائب الإحسان ... أن أشرح له منظومة البيقوني في مصطلح الحديث .

نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ... وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشوراء في سنة ثمانين وألف، وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج وضح فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرًا على الناظم

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت المنظومة بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٢٦

المصادر : كحالة ١٢٤/١٠
الورد ١١٢٩
بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٦٧/١ - ٣٦٦

رقم تسلسلي : ١٤١٧

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا شرح لطيف على متن البيقونية في مصطلح الحديث نافع إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : .. وعن ابن عبدالبر : الصحيح أن الإجازه لا تقبل إلا لماهر بالصناعة حاذق فيها يعرف كيف يتناولها ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالمصنفات الطويلة في هذا الفن، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث التي تقع في أربعة وثلاثين بيتًا، بين الشارح كل ما ورد في المنظومة من مصطلحات وتعريفات ، ووضحها، ومثل لها، واعتمد في ذلك على كتب المتقدمين في مصطلح الحديث

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٣ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، ومنفصلة عن الجلد. كتب بعض النظم بالحمرة والشرح بالأسود.

رقم الحفظ : ٢٢٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٨

الفن : طب

عنوان المخطوطة : شرح الموجز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم، الكرماني

اسم الشهرة : نفيس بن عوض

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب صيغة تفعل للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب وضع كل شيء

نهاية المخطوطة : ويسكن العطش البلغمي لأنه يذيب البلاغم ويحللها ويكثر اللبن والمني لتفتيحه مجاري الغذاء إلى الثديين والأنثيين

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : نسخي القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الموجز في الطب لابن النفيس الذي هو في الأصل مختصر من القانون لابن سينا، وهو في أربعة فنون: في قواعد جزئي الطب العلمي والعملي وفي الأدوية والأغذية المفردة والمركبة، وفي الأمراض المختصة بعضو دون آخر، وفي الأمراض التي لا تختص بعضو. وقد شرح المؤلف كلام ابن النفيس ووضح ما فيه وضرب الأمثلة وساق التعليقات .

عدد الأوراق : ١٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٣٢,٧-٢٢,٦ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود. بين ق ٧٥ وقبلها وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة، المخطوطة غير كاملة.

رقم الحفظ : ٢٠٠١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٠
بروكلمان٢/٢١٣
الأعلام٨/٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٤

رقم تسلسلي : ١٤١٩

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي

اسم الشهرة : النواجي

تاريخ وفاته : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المنال ..

نهاية المخطوطة : ومن الغريب أن الشيخ شمس الدين الهيتمي أخبرني أن ابن حجر أخبره أن بين نظم بيته الأول والثاني خمس سنين فسبحان المانح فما هي إلا مواهب الهمة والله تعالى الموفق انتهى .. تم بحمد لله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الاكتفاء فن من فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب: الأول: تعريفه ، والثاني: وقوعه في القرآن الكريم والحديث الشريف ، والثالث : أقسامه وأمثلته، وقد جعل الأقسام ستة أورد في كل واحد منها مجموعة كبيرة من الشواهد الشعرية وأنشد شعراً لنفسه للتمثيل عليها

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٦,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٥٩١٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٥٢
الأعلام ٦/٨٨
كحالة ٩/٢٠٣
بروكلمان ٢/٥٦
بروكلمان - ملحق ٢/٥٦

رقم تسلسلي : ١٤٢٠

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي

اسم الشهرة : النواجي

تاريخ وفاته : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال كانت أزاهر في رياض الآداب ..

نهاية المخطوطة : تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا من تأليف العلامة محمد النواجي رحمه الله رحمة واسعة وتجاوز عنه وغفر لنا وللمسلمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الاكتفاء أحد فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب : الأول تعريفه، والثاني وقوعه في القرآن الكريم، والحديث الشريف ، والثالث أقسامه وأمثلته، وقد جعل أقسامه ستة، ذكر في كل قسم منها مجموعة شواهد، وأنشد شعراً من إنشائه

عدد الأوراق : (٢٤١ - ٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ٦٠٦٩-٢

المصادر : الأعلام ٦/٨٨
كشف الظنون ٢/١٠٥٢
بروكلمان ٢/٥٦
بروكلمان - ملحق ٢/٥٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢١

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

عنوان فرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م   **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم بنزل قدسه

نهاية المخطوطة : ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية المشرفة تحدث فيه المؤلف عن المصطفى وأخلاقه وعظم مكانته وعن وجوب الإيمان به وطاعته واتباع سنته، وعن الصلاة عليه، وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٢٣/أ و ١٢٥/أ بياض صحيح. ترك الناسخ بعض الفراغات في النص لكتابة بعض الكلمات والعبارات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ٣٨٨٧

المصادر : بروكلمان١/٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠
كحالة٨/١٦
كشف الظنون ٢/١٠٥٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٢٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

عنوان فرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً الباب الرابع فيما أظهره الله تعالى على يديه من المعجزات وشرفه به من الخصائص والكرامات..

نهاية المخطوطة : وأخصه بزواكي الصلوات ونوامي التسليم والبركات وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد أشرف المخلوقات وآله وصحبه أجمعين. تم الجزء الثاني من الشفا الشريف

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمدشكري

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قسطمولي - تركيا

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخَلْقِه وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة.

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٧,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب . وجاء في بداية المخطوطة أن الناسخ بدأ في كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ

رقم الحفظ : ٢٢٢٩

المصادر : بروكلمان١/٣٦٩
بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠
كحالة٨/١٦
كشف الظنون ٢/١٠٥٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٩٧

رقم تسلسلي : ١٤٢٣

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام

عنوان فرعي : شن الغارة على من أنكر السفر والزيارة

اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن علي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا برسوله وهدانا إلى سواء سبيله وأمرنا بتعظيمه وتكريمه.. أما بعد فهذا كتاب سميته شفاء الأسقام في زيارة خير الأنام ورتبته على عشرة أبواب ، الأول في الأحاديث الواردة في الزيارة..

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صلى علي وقال اللهم أعطه المقعد المقرب عندك يوم القيامة... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن زياره النبي صلى الله عليه وسلم، وجعله في عشره أبواب تناول فيها الأحاديث الواردة في الزيارة، ونصوص العلماء على استحباب الزيارة وكونها قربة، والحديث عن من ينكر ذلك، كما تحدث عن التوسل والاستغاثة والشفاعة

عدد الأوراق : ١٥١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والحروف بالمداد الأحمر. بعض الكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٩٩٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٩

الأعلام ٤/٣٠٢

بروكلمان ٢/٨٦

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٤

رقم تسلسلي : ١٤٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة

عنوان فرعي : شرح شروط الصلاة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان.. وبعد فلما رأيت هذا المختصر متداولاً بين الطالبين ولم يكن له شرح واف فشرحته وسميته..

نهاية المخطوطة : ..والرابع من غسل المسنون غسل الإحرام وهذا أيضا مستحب ، ومن الاغتسال المندوب الغسل لوقوف مزدلفة ولدخول مكة والمدينة ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر الفقهي المسمى (شروط الصلاة) على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد تضمن إلى جانب الشروط أركان الصلاة. وهو شرح ممزوج مختصر فيه إشارات إلى الخلاف داخل المذهب والقول المعتمد فيه

عدد الأوراق : (٢١ ب - ٤٣ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء، وفي الحواشي نقول مختلفة، وفي الأزهرية ٢٠٣/٢ نسبت إلى محمد أفندي البركوي

رقم الحفظ : ٣٨٩٢-٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢
الأعلام ١٣٣/١
كحالة ٢٣٨/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : طبقات الشافعية الكبرى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. داره يتحاربون من ورائها وانقطع مابينهم وبين الخصم وبعدت المؤنة عنهم فحاربوا كأشد حرب وثبتوا حتى تقطعت الأوتار والقسي وأدركهم التعب ومسهم الجوع والعطش ..

نهاية المخطوطة : آخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ابن حسين المنهلي

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في تراجم طبقات الشافعية ولم يخل الكتاب عن بعض الحكايات والأشعار وبعض النوادر وفيه ترجمة لكل رجل ورد فيه. وقال عنه مؤلفه: وكان أعظم مقاصدنا فيه أن نذكر في ترجمة كل رجل ما بلغنا عنه من مقاله غريبه ذهب إليها أو وجه ضعيف عُزي إليه أو مسألة مستغربة ذكرها في كتاب له وذكرت عنه

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٩ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها، وتبدأ بالحديث عن أحمد بن إبراهيم بن نيسابور. ونص المخطوطة يقابل بداية الصفحة السادسة من المجلد الخامس المطبوع ببيروت طبعة دار المعرفة والمجلد السادس وهو نهاية الكتاب

رقم الحفظ : ٦٠٥٨

المصادر : الأعلام ٤/١٨٤
كحالة ٦/٢٢٥ - ٢٢٦
كشف الظنون ٢/١٠٩٩ - ١١٠٢
بروكلمان ٢/٨٩
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٢

رقم تسلسلي : ١٤٢٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عمر

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة واجتناب البدع والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعمل الجوارح والبواطن والطهارة

عدد الأوراق : ١٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٩ سم.

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعاتها وبعض الأدعيه والنقول، الأوراق من ٩٧ إلى نهاية الكتاب أحدث من سابقتها وجاءت مكمله للكتاب. وفي الورقه ١/أ وقف مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ كتبت بعض الكلمات والحروف وبعض الخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد

رقم الحفظ : ٢٣٩٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص /٦١١

رقم تسلسلي : ١٤٢٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطًا خير أمة والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، أن الدنيا فانية سريعة الزوال عزها ذل ونعيمها نقم..

نهاية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا لهذا وما كنا لنتهدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبدالله بن عبداللطيف بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : كور بحصار

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث عن فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٢٠٠ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٢,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأوراق من ١-٧/أ بعض النقول المتفرقة والأحاديث النبوية. بعض الكراسات والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ٣٩٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١
الأعلام ٦/٦١
بروكلمان٢/٤٤١
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي : ١٤٢٨

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن محمود، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ العالم .. زكريا .. القزويني العظمة لك والكبرياء لجلالك .. أما بعد فلما قضى علي حكم الله تعالى ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأي من قال خير جليس في الزمان كتاب ..

نهاية المخطوطة : ومنها دجاجة بأربعة أرجل ودجاجة برأسين والله سبحانه وتعالى أعلم وليكن هذا آخر الكلام في عمل الحيوان والله الموفق بمنه وكرمه لا رب سواه ولا نعبد إلا إياه والحمد لله وحده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن علي المجدلاوي

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : فلسطين على الأرجح

تعريف بالمخطوط : كتاب موسوعي تناول فيه المؤلف الموجودات العلوية كالشمس والقمر والأفلاك وفصول السنة والليل والنهار وفضائل الأيام والشهور والموجودات السفلية كالهواء والسحاب والمطر والرعد والبرق والماء والبحار والجبال والأنهار والعيون والأبار والأجسام المعدنية والأحجار والأجسام الدهنية في النباتات والأشجار والحيوانات والطيور بمختلف أنواعها وطباعها ومراحل نموها وتولدها وأعضاء جسمها فجاء الكتاب على شكل موسوعة ٠

عدد الأوراق : (٩ ق + ٣٦٨ ص)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٦٫٤-١٧٫٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعنوانات الفصول بالمداد الأحمر ، وفي الحواشي عنوانات بعض الموضوعات

رقم الحفظ : ٦١٥٨

المصادر : كحالة ٤/١٨٣
الأعلام ٣/٤٦
كشف الظنون ٢/١١٢٧
ألورد ٦١٦١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٦١

رقم تسلسلي : ١٤٢٩

الفن : قراءات – رسم مصاحف

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان فرعي : القصيدة الرائية للشاطبي

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ-١١٩٤م **القرن** : ٦هـ-١٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام
الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركًا طيبًا يستنزل الدررا

نهاية المخطوطة : تندى عبيراً ومسكًا بحبها ديما يمنى بها للمنى غاياتها شكرًا
وتثني فتعم الآل والشيع ال مهاجرين ومن آوى ومن نصرًا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : رمضان حلاوة المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ

مكان النسخ : الإسكندرية

تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف مرتب على السور ، والزيادة والهمز ورسم الألف واواً ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة .

عدد الأوراق : (١٢٧ ب – ١٤٠ أ)

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات بالحمرة وكذلك فواصل الأبيات الشعرية أما المتن فبالحبر الأسود . والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٨٩-٨

المصادر : غاية النهاية ٢/٢٠
كحالة٨/١١٠
بروكلمان ١/٤١٠ . الملحق ١/٧٢٦
ألورد ٤٨٧ – ٤٩٤

الطبع والنشر : طبعت – معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٣٠
الفن : قراءات – رسم مصاحف
عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
عنوان فرعي : القصيدة الرائية
اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة : الشاطبي
تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ – ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ – ١٢ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله:
الحمد لله موصولاً كما أمرا
مباركًا طيبًا يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا
رب العباد هو الله الذي قهرًا
نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسرورًا أسرتها
معرفًا عرفها الآصال والبكرًا
تمت عقيلة أتراب القصائد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : رقعة
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٧٠ هـ – ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف ، والزيادة، والهمز، ورسم الألف واوًا ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة
عدد الأوراق : (٤٣ – ٥٤)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥–١٥سم.
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعنوانات الموضوعات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٣٠٠-١
المصادر : غاية النهاية ٢/ ٢٠
الأعلام ٥/ ١٨٠
كحالة٨/ ١١٠
بروكلمان١/ ٤١٠
بروكلمان – ملحق ١/ ٧٢٦
الطبع والنشر : طبعت – معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٣١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام

عنوان فرعي : عماد الإسلام

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن يوسف ، الأقسرائي

اسم الشهرة : الأقسرائي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ – ١٥٤٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والنذير..

نهاية المخطوطة : ندر مفتي ندر شيخي، تاريخ مصنف عماد الإسلام: تمام أولدي عماد الدين خدانك عون طف عوينله (؟) لذكر دوشدي تاريخي لفخرده أكا أداش ديلركه عيبن أوتوين دعا إحسان أيده إخوان. مصنف روحني دخي مشرف قيله هرداش

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ – ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في العبادات ألفه بالفارسية ملا عبدالعزيز (؟) وسماه (عمدة الإسلام) وقام عبد الرحمن بن يوسف الأقسراي بترجمة الكتاب إلى التركية ووسع مباحثه وأضاف من عنده الكثير وفيه أحاديث ضعيفة أوردها للترغيب والترهيب . أتمه عام ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠٥ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٠,٤–٩,٨ سم.

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة ونهايتها(من ١–١١/أ) ومن (٢٠٦/أ – ٢٠٨/ب) أوراق كتبت بخط الرقعة واحتوت على فوائد ومعلومات شخصية كتبها مالك الكتاب واسمه علي رضا داخل ختم تملكه عام ١٣١٧هـ. كما وضع فهرسًا لأبواب الكتاب . وفي نهاية الكتاب جمع الناسخ أسماء الكتب التي استخدمها المؤلف ووضع مختصراتها وعددها ١٤٧ كتابا

رقم الحفظ : ٦٥٣٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٦٥

عثمانلي مؤلفري ١/٢٦٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العمدة في الاعتقاد

عنوان فرعي : اعتماد الاعتقاد / عقائد النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، قال مولانا الصدر العالي الإمام الكبير الكامل.. جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة..

نهاية المخطوطة : وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة وقد قال عليه السلام الخلافة بعدي ثلاثون سنة وقد تمت بعلي؟ رضي عنه والحمد لله وحده تمت هذه الرساله بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في هذا الكتاب ما يتعلق بعقيدة أهل السنة والجماعة، من معرفة صفات الله تعالى وأفعاله، والحديث عن رؤية الله تعالى وإرسال الرسل، وكرامات الأولياء وقد بين المؤلف في كل مبحث من هذه المباحث مواقف الفرق وأصحاب الديانات منها.

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ٣٥ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٥/ب إلى ق ٣٩/أ مجموعة من النقول والأبيات الشعرية والروايات ، أرخت المخطوطة بالقرن العاشر، والصواب أنه في الثاني عشر

رقم الحفظ : ٢١١٧-٣

المصادر : كحالة ٦/٣٢
ألورد ١٩٨٨
هدية العارفين ١/٤٦٤
إيضاح المكنون ١/٩٨
بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٣٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

عنوان فرعي : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سورة يونس قوله مكية أي قولاً واحداً عند الداني رحمه الله وقيل في بعض آياتها أنها مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً ومناسبته خاتمة السور ما قبلها بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم

نهاية المخطوطة : أي ما لزمهم من العذاب في الدنيا وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة ولزاماً بالفتح مصدر لزم والحديث المذكور موضوع والنصب التعب ومناسبته ظاهرة، تمت السورة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم وقد كتب العلماء عليه الشروح والحواشي ومن أشهرها حاشية الخفاجي التي جمع فيها خلاصة أقوال المفسرين والمعلّقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيراً باللغة والنحو

عدد الأوراق : ٦٥٢ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣٣,٥-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، اختلف الخط قليلاً في بعض المواضع وكذا الأوراق ولون الحبر وإن كان الناسخ واحداً

رقم الحفظ : ١٤٧

المصادر : بروكلمان٢/٢٨٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٦

كحالة٢/١٣٨

الأعلام ١/٢٣٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٣١ - ٨٣٢

رقم تسلسلي : ١٤٣٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : العوامل المائة
عنوان فرعي : العوامل
اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام عبد القاهر .. العوامل في النحو مائة عامل، لفظية ومعنوية..
نهاية المخطوطة : لايستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالاتها ومعمولاتها على طريق الحاسب حسب عملها..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر الجرجاني في هذه الرسالة العوامل النحوية إلى قسمين: لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية ..
عدد الأوراق : (٥١ ب - ٥٢ ب)
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة
رقم الحفظ : ٢١٠٥-٣
المصادر : بروكلمان ٢٨٧/١
بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
الأعلام ٤٨/٤
كشف الظنون ١١٧٩/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٨١/١، وذخائر التراث ٤٤٨/١

رقم تسلسلي : ١٤٣٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

عنوان فرعي : العوامل

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام .. مائة عامل ..

نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر العوامل النحوية إلى قسمين لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية، وجعل السماعية واحداً وتسعين عاملاً والقياسية سبعة والمعنوية اثنين وعرض بعض مباحث النحو من خلالها

عدد الأوراق : ١٥ ق (٦٢ - ٧٦)

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٠٨٩-٣

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣

كشف الظنون ٢/١١٧٩

الأعلام ٤/٤٨

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١٤٣٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

عنوان فرعي : العوامل

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ – ١٠٧٨ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ..

نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية، وكانت السماعية إحدى وتسعين عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل

عدد الأوراق : (٤٢ – ٥٣)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١–١٠,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٧٥١-١

المصادر : هدية العارفين ١/٦٠٦
الأعلام ٤/٤٨
بروكلمان١/٢٨٧
بروكلمان – ملحق ١/٥٠٣
ألورد ٦٤٧٥

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا – معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١٤٣٧

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : غاية السرور في شرح الشذور

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي

اسم الشهرة : الجلدكي

تاريخ وفاته : ٧٤٢ هـ - ١٣١٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المالك الملك الحق المبين الحي القدير الغفور.. أحمده على النعم.. وأشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده الصادق..

نهاية المخطوطة : والله يرزق من يشاء بغير حساب .. تم الجزء الأول من غاية السرور في شرح ديوان الشذور بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني.. وأوله قافية الدال المهملة والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد عبدالنبي بن أحمد بن حسين حجازي الحولكي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجلدكي ديوان شذور الذهب لابن أبي القاسم الأندلسي وقسمه إلى أربعة أقسام كل قسم يحتوي على شرح سبعة حروف إلا القسم الرابع فيشتمل على ثمانية حروف . و هذا القسم يشمل الجزء الأول من الشرح

عدد الأوراق : ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات المشروحة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود. توجد بعض النقول المتفرقة في ق ١٦٤/أ - ١٦٦/أ

رقم الحفظ : ٥٥٧٧

المصادر : الأعلام ٥/٢
كحالة٢٨/٣
بروكلمان١٣٨/٢
بروكلمان - ملحق ١٧١/٢
كشف الظنون ١٠٢٩/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٨
الفن : فتاوى
عنوان المخطوطة : فتاوى
عنوان فرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : كتاب الحدود : في حد الزنى واللواطة .. حر وقول ومسلم وذمي تعزير حقنده برابر ميدر الجواب حر والعبد والمسلم والذمي في التعزير سواء ..
نهاية المخطوطة : ولا يسقط الإرث بإسقاط الوارث قاضي صلح الدرر .. ومخصوص بالدين حتى إذا مات .. مراثًا فبراء .. (كلمات مطموسة)
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن نقول من كتب متعددة ونقل النص باللغة العربية ثم ترجم إلى التركية وكتب مصدر الفتوى من الكتب الفقهية مثل جامع الفصولين والفتاوى البزازية ومجمع الفتاوى ، وفتاوى يحيى أفندي شيخ الإسلام في الدولة العثمانية وغيرها
عدد الأوراق : ٦٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.
ملاحظات عامة : أوراقها مفككة بدون تجليد ويبدو أنها كانت جزءًا من كتاب كامل في الفتاوى
رقم الحفظ : ٣٩١١
المصادر : المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٩

الفن : عروض

عنوان المخطوطة : فتح النقوض في شرح العروض

عنوان فرعي : شرح الرسالة الأندلسية في العروض

اسم المؤلف : عبدالمحسن بن محمد، القيصري

اسم الشهرة : القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢ هـ – ١٤٦٧ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان .. أما بعد، فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبه في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب إلى الإمام .. المعروف بأبي الجيش ...

نهاية المخطوطة : وهذه صورة الدائرة وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإن أمن لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول وهذا آخر ما أردنا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : العروض الأندلسية المنسوب لأبي الجيش الأندلسي (ت ٦٢٦هـ) كتاب في العروض ذكر فيه علل الأعاريض الست والثلاثين والضروب الثمانية والستين ولم يتعرض لزحاف الحشر وضمنه ستة عشر بيتًا جعل أول لفظه من البيت تعطي اللقب وآخر العروض فيه حرف من حروف أبيجاد يعطي عد العروض . وقد شرحه القيصري شرحاً موسعاً مبيناً مشكلاته ومستخدما بعض الرسوم التوضيحية

عدد الأوراق : (٥٨ ب – ٨٦ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩ – ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأقوال وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة وهناك اختلاف كبير في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٤٧٧٣-٤

المصادر : كشف الظنون ١١٣٥/٢
كحالة ١٧٢/٦ – ١٧٣
الأعلام ١٥٢/٤
بروكلمان ٣٧٨/١

الطبع والنشر : مطبوع – الأزهرية ٤٦٩/٤

رقم تسلسلي : ١٤٤٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : فتح الإله بعدة مايندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد.. هذه نبذة في اندراج العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله.. وسميتها.. وبيان ذلك أن معنى الألوهية استغناء الإله عن كل ماسواه

نهاية المخطوطة : فهذه ستة عشر ضمها إلى الخمسين السابقة يكون المجموع ستًا وستين كما مر..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة أوضح فيها المؤلف معنى (لا إله إلا الله) ومايندرج في هذه الكلمة من معاني الألوهية كالوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والسمع والبصر والكلام وغير ذلك ثم بين معنى (محمد رسول الله)

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٦٤ أ)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٦٤/أ فائدة في دفع الوسوسة منقولة من كتاب الزواجر لابن حجر الهيتمي .

رقم الحفظ : ٢١٦٢-٤

المصادر : الأعلام ١/١٥٢
كحالة١/٢٧٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بالوجود .. وبعد، فإن شرح العقائد في علم الكلام للعلامة السعد التفتازاني.. لما كان أبدع كتاب في الكلام صنف ، وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه ألف ، التمس مني بعض الأعزة عليَّ من الفضلاء المترددين إليَّ أن أصنع عليه حاشية..

نهاية المخطوطة : بل هم أجسام نورانية لا يقدرون إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه، ولا يعلمون إلا ماعلمهم الله تعالى، (قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم لا قائل بالفضل .. مهملة أي بالفرق، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية، فقد فصل القول في مسائل العقيدة مع إيراد الأدلة النقلية والعقلية، والرد على شبه الفلاسفة في موضوع العقائد، وقد وضع زكريا الأنصاري حاشية على هذا الشرح مبيناً أقواله، ومعترضاً عليه في بعض المسائل

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٩س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠٣٠٤

المصادر : كحالة٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد،السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. وبعد فهذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته فضل الجلد عند فقد الولد فيه أحاديث وآثار ونخب وحكايات

نهاية المخطوطة : وكنت عليه أحذر الموت وحده
فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
على خير خلقه محمد صلاة وسلاماً دائمين إلى الأبد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن الصباغ

تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ما ورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار ، وأورد القصص والأشعار

عدد الأوراق : (١ - ١٧ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد البنفسجي

رقم الحفظ : ٥٣٢١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٧٨
هدية العارفين ١/٥٤١
الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٣

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة

عنوان فرعي : تلخيص كتاب التبصرة

اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد بن عمر، الأحسائي

اسم الشهرة : الأحسائي

تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للتنبيه للاستعداد ليوم معاده والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة إلى سبيل رشاده صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأجناده، وبعد فقد كنت لخصت ما وجدته من كتاب التبصرة المنسوب للعلامة الفهامة أبي الفرج ..

نهاية المخطوطة : إخواني حاسبوا أنفسكم قبل الحساب وأعدوا للسؤال صحيح الجواب احفظوا بالتقوى هذه الأيام واغسلوا من الإجرام هذه الأجرام قبل ندم النفوس في سياقها قبل طمس شمس الحياة بعد إشراقها قبل ذوق كأس مرة في مذاقها قبل أن تدور السلامة في أفلاك محاقها قبل أن..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص المؤلف كتاب التبصرة لابن الجوزي الذي أورد فيه قصص الأنبياء عليهم السلام، معتمداً على ما ذكر عنهم في القرآن الكريم، وما جاء فيهم من الأخبار، وأراد المؤلف استخلاص العبر والعظات من قصصهم

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد سقط كبير ما بين ق ١، ق ٢ والمخطوطة مبتورة من آخرها

رقم الحفظ : ٤٠٨٩

المصادر : الأعلام ٢/٧٠

مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩

كحالة ٣/٧٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنوان فرعي : شرح الوافي

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه.. قال مولانا الأعظم.. أبو البركات عبد الله بن الصدر الشهيد.. فلما فرغت من المختصر المسمى بالوافي أردت أن أشرحه شرحاً أرسمه بالكافي

نهاية المخطوطة : وإن كنت في ريب مما بينا فتأمل في عرف العباد تفز بالمراد فقصدهم في فضل العلة دفع حاجة المحتاجين وفي غيرها قضاء حاجة الناس أجمعين والله أعلم والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزبيري

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين أقوال أئمة المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر دليل كل مسألة وتوضيح للمسائل الفقهية، ينتهي الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٢١٣ق

عدد الأسطر : ٣٧س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-٣٢,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة من ق (١) إلى ق (٧) نقص تم استكماله حديثًا على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية

رقم الحفظ : ٥٧٨

المصادر : ألورد ٤٥٧٤
الأعلام ٦٧/٤
بروكلمان١٩٦/٢
بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢
كشف الظنون ١٩٩٧/٢

الطبع والنشر :

رقــم تـسـلسـلي : ١٤٤٥

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي

عنـوان فـرعـي : شرح الوافي

اسـم المـؤلــف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسـم الشهــرة : النسفي

تـاريـخ وفـاتــه : ٧١٠ هـ - ١٣١٠م **القــرن** : ٨ هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : كتاب البيع. البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الأضداد ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً..

نهاية المخطوطة : ولنختم الكتاب بالدعاء المأثور (اللهم رب السماوات السبع وما أظلت ورب الأرضين السبع وما أقلت ورب الشياطين وما أضلت كن لي جاراً من شر خلقك كلهم جميعاً أن يفرط علي أحد منهم..) جل ثناؤك ولا إله غيرك لا إله إلا أنت. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نـوع الخــــط : نسخي

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد القرشي الزيدي

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م **القـرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين علماء المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر لدليل كل مسألة، وتوضيح للمسائل الفقهية

عـدد الأوراق : ٣١٦ق

عـدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٣٣,٢–٢٣,٢سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وخطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة، في أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقـم الحفـظ : ٥٧٢

المصـادر : ألورد ٤٥٧٤

الأعلام ٦٧/٤

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان – ملحق ٢٦٣/٢

كشف الظنون ١٩٩٧/٢

الطبـع والنشـر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٦

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كافية ذي اللب في أصول الطب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر اليمني أبوعلي

اسم الشهرة : أبو علي اليمني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم القادر
النافع الضار العزيز القاهر
مدبر العالم بلا مدير
أفلاكه بالأمر والتقدير

نهاية المخطوطة : وهذه كافية ذي اللب
والفهم في أصول علم الطب
فاعن بها فحافظ الأصول
لابد أن يرقى إلى الوصول
على النبي المصطفى ثم على
أتباعه في آخر وأولا

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة في الطب جعلها الناظم في ثلاثة أبواب الأول في تدبير الصحة والثاني في بيان الأمزجة والطبائع والثالث في العلل الحادثة بزيادة إحدى الطبائع. وهو إلى جانب بيان العلل وصف علاجها كما ذكر الأغذية المناسبة لأصحاب كل طبع من الطباع التي ذكرها

عدد الأوراق : (١١٤ - ١١٨ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب والفصول بين سطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-١٠

المصادر ؛ بروكلمان-ملحق ٢/١٠٣١
[illegible]

رقم تسلسلي : ١٤٤٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا، والثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : .. والمخففه تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : (١ - ٤١)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٧٥١

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٢
بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٣

رقـم تسلسلي : ١٤٤٨

الـفــن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩م **القـرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا، الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا وهو الموفق لإتمامه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القـرن** : ١١ هـ - ١٧م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية في المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عـدد الأوراق : ١ - ٣٦ ق

عـدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٢سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول المتفرقة من ق ٣٧/أ إلى ق ٣٩/أ

رقـم الحفظ : ٣٨٢٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣

بروكلمان - ملحق ١/٥٣١

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - نخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع (الضمير) البارز كالمنفصل وإن لم يكن فكالمتصل.. والمخففة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن حيدر

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثًا عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : (١ - ٤١) ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ١٩-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/أ و ٤١/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية

رقم الحفظ : ١٦٧٨

المصادر : بروكلمان١/٣٠٣
بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام ٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرًا - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ..

نهاية المخطوطة : فيرد ماحذف ، والمفتوح ماقبلها تقلب ألفًا ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حسن بن يوسف

تاريخ النسخ : ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات ، والمجرورات، والتوابع. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحًا كثيرة

عدد الأوراق : (١ - ٢٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : بعض الأوراق باللون الأزرق والأحمر، ومحيت الكتابة في بعض الصفحات

رقم الحفظ : ٤٢٠٠

المصادر : بروكلمان١/٣٠٢
بروكلمان - ملحق ١/٥٢١
كشف الظنون ٢/١٣٧٠
الأعلام٤/٢١١

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٥١

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : كشاف القناع عن الإقناع

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي

اسم الشهرة : البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أفاض نوارف الفضل والامتنان .. فلما رأيت الكتاب المسمى بالإقناع قد حوى من الفروع الفقهية ما لم يحوه غيره ..

نهاية المخطوطة : وإذا قمت من مجلسك فقل: سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك ، فإنه يغفر لك ما كان في مجلسك. وهذا آخر ما تيسر جمعه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الحجاوي كتاب (الإقناع) في الفقه الحنبلي، اقتصر فيه على ذكر أرجح الأقوال، ولم يذكر الدليل، ولم يشر إلى الخلافات ، وقد علق البهوتي على الكتاب عازيًا الأقوال إلى أصحابها، ورجح بعض الآراء وذكر الحجج ووضح الغامض من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : في ق ١/ب ، ٢/أ بعض النقول، كتبت عبارات القول بالحمرة، وقد ترك لها فراغات في أول المخطوطة ولم تكتب

رقم الحفظ : ٦٢١٦

المصادر : الأعلام ٧/٣٠٧
كحالة ١٣/٢٢
بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٥٩٩

رقم تسلسلي : ١٤٥٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كشف الحظائر عن الأشباه والنظائر

عنوان فرعي : شرح الأشباه والنظائر

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر .. أما بعد، فيقول هذا العبد إلى مولاه العليم الخبير عبد الغني ..

نهاية المخطوطة : وأقرعت بينهم إقراعا : هيأتهم للقرعة على شيء ذكره في المصباح. إلى هنا انتهى ما وجد من هذا الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي الشويكي

تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم من كتب الفقه الحنفي المعتبره عند العلماء، وقد جعله المؤلف في سبعة أقسام: القواعد، والضوابط، والجمع، والفرق، والألغاز، والأشباه، والنظائر، وشرحه النابلسي موضحاً معاني العبارات ، ناقلاً بعض الأقوال عن علماء المذهب مع التفصيل في كثير من المباحث

عدد الأوراق : ٢٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٥٨١١

المصادر : بروكلمان٢/٣٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣

كحالة٥/٢٧١

الأعلام ٤/٣٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان .. فيقول شيخنا .. هذه رسالة في بيان مذاهب المتكلمين في أفعال العباد ..

نهاية المخطوطة : قوله عليه السلام (كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به) الحديث . وظهر فيه بالمقام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المخطوطه التي يعرض فيها المؤلف مذاهب أهل الفرق في مسألة الجبر والاختيار وحجج كل فريق منهم

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٣٥٤٥

المصادر : الأعلام ٣٢/٤
بروكلمان٢/٣٤٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣
إيضاح المكنون ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٤

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

عنوان فرعي : حاشية الأجهوري على تفسير الجلالين

اسم المؤلف : عطية بن عطية، الأجهوري

اسم الشهرة : الأجهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. هذه حواشي على تفسير الجلالين محررة، لخصتها من التفاسير المعتبرة سميتها ..

نهاية المخطوطة : وقيل : واد في جهنم ، لو سرت فيه جبال الدنيا لانماعت من حره، قوله (للذين يكتبون)

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الأجهوري حواشي وتعليقات واسعة على تفسير الجلالين المحلي والسيوطي، تعرض لتوضيح الألفاظ اللغوية، والإعراب ، والقراءات ، وأسباب النزول، وغيرها من المباحث التي جمعها من كتب التفسير. ينتهي الجزء في تفسير الآية ٧٨ من سورة البقرة

عدد الأوراق : ١٤٠ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحمرة، النسخه ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ١٦٧

المصادر : الأعلام ٤/٢٣٨

كحالة٦/٢٨٧

إيضاح المكنون ٢/٣٨٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : لامية الأفعال
عنوان فرعي : المفتاح في أبنيه الأفعال
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
اسم الشهرة : ابن مالك
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا
حمداً يبلغ من رضوانه الأملا
وبعد فالفعل من يحكم تصرفه
يحز من اللغة الأبواب والسبلا
نهاية المخطوطة : وأسال الله من أثواب رحمته
ستراً جميلاً على الزلات مشتملا
وأن ييسر لي سعياً أكون به
مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا
نوع الخط : نسخي
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك قصيدة لامية أورد فيها أبنية الفعل المجرد وتصاريفه وأبنية الفعل المزيد فيه، وصوغ المضارع والمبني للمجهول، والأمر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر وبعض الأوزان الصرفية، وقد اشتهر الكتاب ، وشرحه ابنه وغيره
عدد الأوراق : ١١ ق (٩٥أ - ١٠٥ ب)
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة
رقم الحفظ : ٢٠٩٢-٢
المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣
كشف الظنون ٢/١٥٣٦
بروكلمان ١/٢٩٨ - ٣٠٠
بروكلمان - ملحق ١/٥٢١ - ٥٢٧
الطبع والنشر : منشوره - ذخائر التراث ٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٤٥٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب

عنوان فرعي : مختصر الكافية

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام. الكلمة ما وضع مفرداً وهو حرف ..

نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا ... ومررت بكش . تمت الكافية للبيضاوي واللهم ربي اشرح لي بعون الله

نوع الخط : رقاع تدويني

اسم الناسخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينة أماسية

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب ، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب

عدد الأوراق : (١٥٣ ب - ١٦٢)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٩-١

المصادر : الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ٢/١٣٧٣ ، ١٥٤٦

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٣٢٥

الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقم تسلسلي : ١٤٥٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : لب اللباب في علم الإعراب
عنوان فرعي : مختصر الكافية
اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
اسم الشهرة : البيضاوي
تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وصحبه وعلى آله الغر الكرام..
نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا، تمت في المدينة القصرية
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب .
عدد الأوراق : (٦٨ - ٧٦)
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٧ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الأوراق مفككة
رقم الحفظ : ٩٢٠٨-١
المصادر : الأعلام ٤/١١٠
كشف الظنون ٢/١٣٧٣ - ١٥٤٦
بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٣٢٥
الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقم تسلسلي : ١٤٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

عنوان فرعي : شرح نبذة الإعراب

اسم المؤلف : محمد سعيد بن علي بن أحمد، الأسطواني

اسم الشهرة : الأسطواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه .. فيقول .. هذا شرح .. على المقدمة الموسومة بنبذة الإعراب .. وسميته

نهاية المخطوطة : (عما قليل) ، (مما خط إياهم) والله أعلم والحمد لله على التمام .. وهذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الأسطواني الرسالة الموسومة ب(نبذة الإعراب مختصر قواعد الإعراب) لابن هشام ، والتي تتناول الحديث عن الجملة، وعن الجار والمجرور، والأدوات التي يكثر دورها في الكلام، وقد شرحها المؤلف شرحًا ممزوجًا أوضح فيه معاني العبارات ، وفصل القول في بعضها وأورد الشواهد

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٧٢ أ)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة ١٢٠٦هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٥-٢

المصادر : كحالة ٣٣/١٠
الأعلام ١٤٠/٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. والمجهولات التصورية والتصديقية وإنما لم نقل نفيك معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات كما ذكره صاحب الكشف ..

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه حتى يصير ملكه له ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق له ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن الحسن بن أبي الفتوح بن علي القاشاني

تاريخ النسخ : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها ، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها ، وبعض الأوراق مفككة، في ق ٢٥٥، ٢٥٦ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٤٢٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٤٦٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوارف العوارف وملهم حقائق المعارف .. وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من بينها أبينها

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير له ملكه ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء كل ميسر لما خلق له ولنقتنع بهذا القدر من الكلام .. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الخالق بن ملا سليم الحكاري

تاريخ النسخ : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصحاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٦ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ٢، ٣، ٤ نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٢٤٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٤٦١
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي التحتاني
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوات العوارف ، وملهم حقائق المعارف .. وبعد، فإن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب ، وعلم المنطق من بينها ..
نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر، فهو جدير بأن يهجر الحكمة، لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء، وكل ميسر لما خلق له، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام، موجهين إلى حضرة النبوه أفضل السلام تم الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عبد الله بن رضوان بن شمس الدين كيلاني
تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ : مدرسة الصفا
تعريف بالمخطوط : شرح كتاب (مطالع الأنوار) لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه، ومفصحاً عن أساليبه، كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك، وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه
عدد الأوراق : ٢٢٨ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١١,٥ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالحمرة
رقم الحفظ : ١٠١٦١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٥
الأعلام ٧/٣٨
كحالة ١١/٢١٥
بروكلمان ٢/٢٠٩
بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، ذخائر التراث ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٤٦٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : المآب في شرح الآداب

عنوان فرعي : شرح رسالة آداب البحث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود .. أما بعد فإن أحوج خلق الله تعالى أبا العلاء محمد بن أحمد البهشتي.. قد أشار إلى جمع من الفضلاء الذين شاركهم في البحث أدام الله فضائلهم أن أشرح لهم الرسالة الموسومة بآداب البحث ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام والرسول منا أفضل (الصلاة) والسلام.. وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حبش

تاريخ النسخ : ٨٤٧ هـ - ١٤٤٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي رسالة في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول: الأول للمصطلحات الواردة في هذا الفن كالدليل والأمارة والعلة، والفصل الثاني في ترتيب البحث والدليل والمناقضة، والثالث في مباحث من علم الكلام الحكمة والخلاف ابتدعها هو، وقد شرح البهشتي الرسالة شرحاً مفصلاً .

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٤,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٠٨٦

المصادر : الأعلام ٥/٣٢٦
كشف الظنون ١/٤٠
هدية العارفين ٢/١٥٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المائة الكاملة في شرح المائة العاملة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشهرة : الطوسيوي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. الطوسيوي هذه أسئلة جمعتها لكتاب العوامل بالتماس هو من الصالحين.. وسميتها مائة كاملة في شرح مائة عاملة..

نهاية المخطوطة : لا يستغني جواباً لشرط محذوف تقديره إذا كانت هذه مائة عاملة، فلا يستغني وهو فعل فاعله الصغيروالكبير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف العوامل المائة للجرجاني شرحاً مطولاً ممزوجاً، واهتم بإعراب بعض العبارات الواردة عند الجرجاني حيث فصل القول فيها، وأتى بالخلافات النحوية المختلفة وأوجه الصواب فيها

عدد الأوراق : ١٦٢ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٩١٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٧٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٤
الفن : قراءات
عنوان المخطوطة : مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عمرو بن علي، العمادي
اسم الشهرة : العمادي
تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الجلي شأنه برهانه الغالب سلطانه... وبعد فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من يشاء ويخصه بمزيد التوفيق وهذا على القطع والتحقيق...
نهاية المخطوطة : .. والنفحات الآثار أي ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير تناه وتمام زرنبًا وقرنفلاً أي نسيمًا .. طيبة الرائحة .. وانختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمود بن أبي بكر بن صديق السركمكي
تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة أبي القاسم الشاطبي حرز الأماني التي نظم فيها ما اختلف فيه القراء السبعة والأصول العامة للقراءات وقد نثر الشارح أبيات القصيدة ووضح فيها وأبان عن معاني رموزها ومصطلحاتها
عدد الأوراق : ٢١٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥-١٨,٣ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق أبيات القصيدة، وفي ق ٢١٧/ب نقول عن الاستعاذة والاختلاف فيها ونقول أخرى باللغة التركية
رقم الحفظ : ٤٨٨٨
المصادر : كحالة١١/٩٨
إيضاح المكنون ٢/٤٢٤
هدية العارفين ٢/١٦٢
بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : المتجر الربيح والمسعى الرجيح في شرح الجامع الصحيح

عنوان فرعي : شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، التلمساني

اسم الشهرة : ابن مرزوق

تاريخ وفاته : ٨٤٢ هـ – ١٤٣٨ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : هذا الجزء الثاني من شرح العلامة ابن مرزوق على صحيح البخاري .. وهو قوله باب علامة الإيمان حب الأنصار جعل هذا الباب من الإيمان لما تقدم أن الحب أمر قلبي كالإيمان ..

نهاية المخطوطة : .. قال النووي وذكره الحاكم أبو أحمد الحافظ الكبير شيخ الحاكم أبي عبدالله في كتابه الأسماء والكنى في الأفراد فليس عنده في المحدثين كنية، ويروي عن ابن عباس أيضاً أبو حمزة بالحاء ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري المسمى بالمتجر الربيح والسعي الرجيح، ويبدأ بباب علامة الإيمان حب الأنصار وينتهي بباب أداء الخمس من الإيمان، والمعروف أن ابن مرزوق لم يكمل شرحه هذا فلعل النقص الوارد في آخر المخطوطة يعني كمال النسخة، يمتاز شرح ابن مرزوق باحتوائه على تراجم الرواة

عدد الأوراق : ٣١٣ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٢,٢ سم.

ملاحظات عامة : استعمل الورق المغربي الأبيض في أول المخطوطة، والورق المغربي الأخضر الذي استخدمت فيه العلامة المائية والخطوط المتوازية في بقية المخطوطة، أوراق المخطوطة وملازمها مفككة عن التجليد، كتب النص بالمداد الأسود وعنوانات الأبواب بالمداد الأحمر إضافة إلى خطوط التنبيه. وفي المخطوطة نقص في آخرها

رقم الحفظ : ٣١١

المصادر : كحالة٨/٣١٧
الأعلام ٥/٣٣١
كشف الظنون ١/٥٥٠
بروكلمان – ملحق ٢/٣٤٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٦

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : محمدية

عنوان فرعي : الرسالة المحمدية

اسم المؤلف : محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي

اسم الشهرة : يازيجي أوغلي

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : إله واحد رب تعالى
هو الله البديع الحق الاعلى
تعالى شانه لما تجلى
من الغيب إلى العين فجلى

نهاية المخطوطة : حبيذة صلواتيله تحيات
دخى إلينة كم خير البريات
تمت الرسالة المحمدية بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ - ١٦٤٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قضاء صبانجي - مدرسة السلطان سليم

تعريف بالمخطوط : منظومة مطولة في ٩١١٩ بيتًا وهي تحكي قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته قبل البعثة ثم مبعثه وهجرته إلى المدينة ومغازيه ووفاته بالتفصيل، وهي منظومة على طراز المثنوى وقد اشتهرت في كل أنحاء الأناضول وبلاد الترك في آسيا الوسطى

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : الورقة الأولى من المخطوطة أطرافها ممزقة، وهناك تمزقات في أطراف أوراق أخرى. كما توجد آثار بلل في بعض الأوراق

رقم الحفظ : ٦٣٣٣

المصادر : دائرة المعارف الإسلاميه
(الطبعة الإنجليزية) ١٢٦٨/٤
عثمانلي مؤلفلري ١٩٤/١ - ١٩٦
كشف الظنون ١٦١٨/٢

الطبع والنشر : طبع مرات عديدة أنظر فهرس مخطوطات ألمانيا التركي ١١/٢

رقم تسلسلي : ١٤٦٧
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح
عنوان فرعي : مختصر المطول
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو التفتازاني .. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح ..
نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار ومثال ذلك إشاره إلى إزالة هذا الخفاء .. ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالدرجة الأسنى.. والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن محمد
تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١٦١١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحًا طويلاً سماه (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
عدد الأوراق : ١٩٣ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٤,٨ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكتبت المخطوطة على أوراق مختلفة
رقم الحفظ : ٥١٤٠
المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
بروكلمان٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
الأعلام٧/٢١٩
كحالة١٢/٢٢٨
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨ ، وذخائر التراث ١/٤١٣

رقم تسلسلي : ١٤٦٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م   **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد فيقول .. المدعو بسعد التفتازاني هداه الله سواء الطريق وأذاقه حلاوة التحقيق قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال الأفزاع وأهوال الكفار وأمثال ذلك أشار إلى إزالة الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكوره في الفنون الثلاثة. ختم الله بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م   **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحًا طويلاً سماه المطول ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عدد الأوراق : (٣+٢٣٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦-١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات بماء الذهب في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ٥١٩١

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
بروكلمان٢/٢١٥
بروكلمان-ملحق ٢/٣٠١
الأعلام٧/٢١٩
كحالة١٢/٢٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨، وذخائر التراث ١/٤١٣

رقم تسلسلي : ١٤٦٩
الفن : حساب
عنوان المخطوطة : مختصر في علم الحساب
عنوان فرعي : المقدمة السخاوية
أسم المؤلف : عبدالقادر بن علي، السخاوي
أسم الشهرة : السخاوي
تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول الفقير.. هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ نافع إن شاء الله تعالى
نهاية المخطوطة : واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف وصورته هكذا، وهذا آخر ما قيدناه وقصدناه والله أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الحساب تناول فيها المؤلف مباحث الجمع والطرح والضرب والقسمة وحل الأعداد والنسبة والكسور وكيفية جمعها وطرحها وضربها وقسمتها، وأورد على ذلك الأمثلة والمسائل
عدد الأوراق : (١أ - ٦ب)
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٢ سم.
ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة
رقم الحفظ : ٢٠٦٤
المصادر : الورد ٦٠٠٠ - ٦٠٠١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٣
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٠

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : مختصر قصة المولد الشريف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل.. أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله تعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين: (لقد جاكم رسول من أنفسكم ..)

نهاية المخطوطة : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها المؤلف نسبه الشريف ، وماحدث عند مولده من المعجزات ناقلاً في ذلك كثيراً من الحوادث والأخبار، ثم رضاعه ونشأته وخروجه إلى الشام وتجارته لخديجة رضي الله عنها ووضعه الحجر الأسود وما صاحب ذلك من كراماته ودلائل نبوته إلى أن بعثه الله تعالى

عدد الأوراق : (٣٧ - ٤٦)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-٢٣,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٧/أ بعض النقول والحواشي، في معجم المطبوعات ٨٢/١ (تحفة الأخبار في مولد المختار) طبع بدمشق سنة ١٢٨٣هـ ٢٤ ص

رقم الحفظ : ١-٢٠٧٧

المصادر : بروكلمان٣٨٧/٢
بروكلمان - ملحق ٥٢٧/٢
كحالة٥٢/١
الأعلام ٢٣٤/١
هدية العارفين ١٤٦/١
ألورد ٩٥٣١

الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - ملحق ٥٢٨/٢

رقم تسلسلي : ١٤٧١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : مختصر الحكمة النبوية

عنوان فرعي : شرح الفقه الأكبر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ولا يصور حاصله في ذاته، ويقدر لا كقدرتنا، لأن قدرتنا حادثة مخلوقة، ولأنا لا نقدر إلا على بعض الأشياء، وذلك بالآلات والأعوان والأنصار، وقدرة الله تعالى قديمة..

نهاية المخطوطة : وفي رواية: في العاشرة، وريح تلقي الناس في البحر. قوله: يهدي من يشاء: كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تم شرح مختصر الحكمة النبوية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رحمه الله رسالة بين فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، وتحدث فيها عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، وبحث أيضاً أركان الإيمان. وقام البابرتي بشرح هذه الرسالة شرحاً ممزوجاً مطولاً، مستشهداً بالأحاديث والآثار وأقوال السلف في التوحيد والعقيدة. وسمى هذا الشرح الحكمة النبوية، ثم اختصره في كتاب مختصر الحكمة النبوية

عدد الأوراق : (٢ - ٣٧أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول بالعربية والتركية على الورقة الأولى وق ٣٧/ب

رقم الحفظ : ٨١٠٠

المصادر : كحالة١١/٢٩٨
الأعلام٧/٤٢
بروكلمان ٢/٨٠ - ٨١
بروكلمان - ملحق ٢/٨٩ - ٩٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٢

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : المختصر الشافي على متن الكافي

عنوان فرعي : حاشية الدمنهوري على الكافي

اسم المؤلف : محمد بن محمد الدمنهوري

اسم الشهرة : الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا .. فيقول العبد الفقير .. إني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجمعت فيها ما يسر ذوي العقول ..

نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع إليها إن شئت . وهذا آخر ما أردناه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد مكي العدوي

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٥١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الخواص كتاب (الكافي في علم العروض والقوافي) تحدث فيه عن أهم مباحث العلمين ، وقد شرح الدمنهوري الكتاب شرحًا موسعًا ، ثم اختصره في هذا الشرح ، وقد وضح معاني عبارات المؤلف ونسب الشواهد وشرحها ، وعرض كثيراً من الأمثلة

عدد الأوراق : (١٣ - ٤٨)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم.

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغًا لكتابة كلمة (قوله) أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٣٠ هـ

رقم الحفظ : ١٦٩٩-١

المصادر : كحالة ١١/٢١٥
الأعلام ٧/٧٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٣

رقم تسلسلي : ١٤٧٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
عنوان فرعي : المراح
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها، فجمعت كتابًا موسوعًا..
نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قيصري - تركيا
تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال السبعة الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وعن الاشتقاق وأنواعه والمصادر والمشتقات: اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والمرة والهيئة.
عدد الأوراق : (١ - ١٢١أ)
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٨ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف، في ق ١/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ : ١٦٦٩
المصادر : الأعلام ١/١٧٥
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاة ١/٣٤٧
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا (وطويان) تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق وعن المصادر وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحًا

عدد الأوراق : (٢٣ أ - ٥٤ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الورقة ٢٣/أ بعض النقول، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ١٦٧٠-٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٥
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغية الوعاة ١/٣٤٧
بروكلمان٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها.. اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج إلى معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب .

نهاية المخطوطة : وحكم عينها كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلالان حكمهما أيضاً حكم طوى للمتابعة نحو طويا يطويان .. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، الأفعال، وعن المشتقات وصياغتها، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : لم يعرف للمؤلف ترجمة دقيقة، الملازم مفككة. فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥١

بغية الوعاة ١/٣٤٧

بروكلمان٢/٢١

بروكلمان- ملحق ٢/١٤

ألورد ٦٨٠٥

الأعلام ١/١٧٥

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١/٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٦

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ – ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوة خير عباده .. وبعد فيقول .. حسن بن عمار .. إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح ..

نهاية المخطوطة : وياغياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين .. صلى الله على سيدنا محمد وآله واكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام .. يا دائم النعم يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن علي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ – ١٧٠٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ألفه المؤلف بعنوان (نور الإيضاح) بين فيه ما تصح به العبادة، وذكر الأدلة على ذلك من الكتاب ، وقد وضح في هذا الشرح ما سبق اختصاره وعدم وضوحه في الأصل

عدد الأوراق : ١٠٣ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥–١٦,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والورقه الأولى ممزقة

رقم الحفظ : ١٣٢١

المصادر : ألورد ٣٥٢٥
إيضاح المكنون ٤٦٤/٢
الأعلام ٢٠٨/٢
بروكلمان٣١٢/٢
بروكلمان – ملحق ٤٣٠/٢

الطبع والنشر : طبع مراراً – ذخائر التراث ٦١١/١

رقم تسلسلي : ١٤٧٧

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ – ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة صفوته خير عباده وأمدهم بالعناية .. وبعد فيقول العبد الفقير .. الشرنبلالي ... إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح حكمه احتوى على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ..

نهاية المخطوطة : ويقول بعد دعائه .. يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين وصلى الله على سيدنا محمد وآله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمود بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ – ١٧١١ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشرنبلالي مقدمة في العبادات سماها (نور الإيضاح) اهتم فيها ببيان ما تصح به العبادة وساق الأدلة من الكتاب والسنة، ثم شرحها ووضح بعض ما اختصره في المقدمة

عدد الأوراق : (١ – ١٥٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٤,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب

رقم الحفظ : ٢٤٠١

المصادر : الأعلام ٢/٢٠٨
كحالة ٣/٢٦٥
إيضاح المكنون ٢/٤٦٤
بروكلمان ٢/٣١٢
بروكلمان – ملحق ٢/٤٣٠

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – الأزهرية ٢/٢٨١

رقم تسلسلي : ١٤٧٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مسائل تتعلق بالوقف على الهمز

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم أن مسائل وقف حمزة وهشام لما كانت من أصعب مسائل علم القراءة أردت أن أبينها ملخصاً مما في كتب الائمة ..

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن لحمزة اثنين وستين نوعًا من الوقف على الهمزة، وأن هشامًا – راوية ابن عامر – تابعه في الهمزة المتطرفة، وقد ذكر كل نوع منها، وكيفية أدائها ومثل لها

عدد الأوراق : (٢٢ أ - ٣٦ أ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٧-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٩

الفن : أدب – شعر

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه .. وبعد فهذا تعليق على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري..

نهاية المخطوطة : .. والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعد بمنة. والحمد لله وحده . قال مؤلفه نجز تعليق هذا الشرح .. سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة .. وهذا آخر ما وجدت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن نور الدين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص الشراح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي العباس الأسدي والجلال المحلي وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر

رقم الحفظ : ١٨٢٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٥
الأعلام ١/٢٣٢
كحالة٢/٨٥
بروكلمان٢/٧٣
بروكلمان – ملحق ٢/٧٨ – ٧٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٠

الفن : أدب – شعر

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : وأصحابه وأتباعه وخلفائه أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) أثابه الله الفردوس ..

نهاية المخطوطة : والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. قال مؤلفه .. فرغ من تعليق هذا الشرح .. سنه ٨٨٣ هـ بحمده .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله العجلوني

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ – ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد لخص الشارح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني، وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي العباس الأسدي والجلال المحلي، وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧،٧–١١،٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق١٢٣ /ب ، ق ١٢٤ نقول من شرح ملا علي القاري على قصيدة البردة، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة

رقم الحفظ : ٥٢٧٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٥
الأعلام ١/٢٣٢
كحالة٢/٨٥
بروكلمان٢/٧٣
بروكلمان – ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨١

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : مشتهى العقول في منتهى النقول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمدبالسيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء وهذه أثمار من أشجار وأقطار من أنهار من غير تبويب ولا ترتيب ..

نهاية المخطوطة : .. تم كتاب منتهى العقول في مشتهى النقول للعالم العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي نفعنا الله به وبعلومه آمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة منتهى بعض الأشياء أي أفضلها وأعظمها، فذكر فيها منتهى الليالي، ومنتهى النعيم، ومنتهى الشقاوة، ومنتهى فتن الدنيا، ومنتهى الصبر، ومنتهى البخل..

عدد الأوراق : (١١ - ١٦)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة منتهى بالمداد الأحمر، وأوراق الرسالة مفككة .

رقم الحفظ : ٦١٣٣-٤

المصادر : الأعلام ٣/٣٠١
هدية العارفين ١/٥٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - دليل مؤلفات السيوطي

رقم تسلسلي : ١٤٨٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المشرع في شرح المجمع

عنوان فرعي : شرح مجمع البحرين

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الضياء، أبوالبقاء المكي

اسم الشهرة : أبوالبقاء المكي

تاريخ وفاته : ٨٤٥ هـ - ١٤٥٠ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع : البيع مبادلة المال .. وهو من الأضداد، ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً..

نهاية المخطوطة : ووقع الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك من المشرع شرح.. أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوه ومغفرته الحاج.. بمكة المكرمة.. باب الرحمة تجاه.. شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة.. غفر الله تعالى لكاتبه ولوالديه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٩١ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : مكة المكرمة

تعريف بالمخطوط : شرح موسع لكتاب مجمع البحرين وملتقى النيرين لمظفر الدين ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وهو من أشهر كتب الأحناف

عدد الأوراق : ٢٨٠ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد والمتن بالحمرة، يوجد كشاف بأبواب الكتاب في البداية

رقم الحفظ : ٩٩٥٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٠١
هدية العارفين ٢/٢٠٠

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : المغني

عنوان فرعي : المغني في أصول الفقه

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشهرة : الخبازي

تاريخ وفاته : ٦٩١ هـ - ١٢٩٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. بالنص والثاني أن الأمر فعل متعد.. كالجمع بدون الإجماع والجرح والكسر بدون الانكسار إلا أنه تراخى إلى زمان اختيار المكلف فبقي الوجود في ذمته جبراً على وجه الإبدال منه حكماً..

نهاية المخطوطة : كالشرط بجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازاً والله أعلم بالصواب تم بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن معاري

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي، وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي

عدد الأوراق : (١ - ٩٢)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩٫٦-١٧٫٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مرممة وهي ناقصة من بدايتها

رقم الحفظ : ٤٣٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٤٩
الأعلام ٥/٦٣
كحالة٧/٣١٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٤

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : مقامة الاستنصار بالواحد القهار

عنوان فرعي : المقامة المستنصرية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : (وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد) سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب ولا إله إلا الله فاتح الباب لأهل الألباب ...

نهاية المخطوطة : (ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً) وقد ورد أن المظلومين للنصير يرتقبونه (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) . تمت هذه المقامة بحمده

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقامة الحادية والعشرون من مقامات السيوطي ، يتحدث فيها عن وضاعي الحديث الشريف ، وسوء فعلهم وكيف أن المؤلف أنكر عليهم ذلك فهددوه وتوعدوه ، فلم يرجع عن قوله ، واعتصم بالله وتوكل عليه .

عدد الأوراق : (٨٦ - ٨٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٨ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في أعلى الورقة ٨٦ أ أبيات شعرية وكذلك في الورقة ٨٧ ب

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٨٦
ألورد ٨٥٥٤
بروكلمان ٢/١٤٣-١٥٨
كحالة ٥/١٢٨-١٣١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/١٠٨٤

رقم تسلسلي : ١٤٨٥
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
عنوان فرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبوحنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..
نهاية المخطوطة : فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ النبي عليه السلام بإثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والأكل
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف منسوب للإمام أبي حنيفة فيه أهم الموضوعات التي توضح عادة للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول ومايطرأ عليها عند إلحاق الضمائر ونون التوكيد وما أشبه ذلك
عدد الأوراق : ١٧ ق
عدد الأسطر : ٨ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,٧ سم.
ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد أثرت التبقعات قليلاً على النص في بعض المواضع المخطوطة مبتورة الآخر ويبدو أن نقصها يسير. والورقة ١٨ هي جزء من كتاب (التصريف العزي)
رقم الحفظ : ١٦٥٩
المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٢٨٧
كحالة١٣/١٠٤
الأعلام ٨/٣٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٦
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٤٨٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

عنوان فرعي : المقصود

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذي زيادة، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها

عدد الأوراق : (١ - ١٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة .

رقم الحفظ : ١٦٧٠

المصادر : كحالة١٣/١٠٤
ألورد ٦٧٩٦
كشف الظنون ٢/١٨٠٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٤٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الملتقط في الفقه الحنفي

عنوان فرعي : مآل الفتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٥٥٦ هـ - ١١٦١ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل النعم إلى أوليائه بكرمه وامتنانه.. قال الشيخ الإمام الأجل.. محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني.. أما بعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم كلامه.. وأن السيد الإمام الأجل.. أبا القاسم بن يوسف بن الحسين المدني مصنف كتاب الملتقط ..

نهاية المخطوطة : فالمشتري بالخيار وإن قطعه، ولو قال: زن لي من هذا الجنب، أو من هذا الفخذ، فوزن له الخيار، ولو قال: زن لي ما عندك من اللحم على حساب ثلاثة أرطال بدرهم، جاز ولا خيار له

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب أبو القاسم السمرقندي مجموعة من الفتاوى الفقهية دون ترتيب ثم رتبها بعد ذلك وجاء بعده الشيخ جلال الدين محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني فرتبها وبوبها حسب الأبواب الفقهية ليسهل الانتفاع بها، وزاد عليها في بدايتها مجموعة دلائل التوحيد

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالحمرة، بعض الأوراق والكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم، ويوجد الكثير من البياض في المخطوطة، وهي ناقصة من نهايتها

رقم الحفظ : ٩٩٣٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٣
بروكلمان ١/٣٨١
كحالة ١٢/١٣٧
الأعلام ٧/١٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٨

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : الملك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله

اسم الشهرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م **القرن** : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أما بعد فإن لهذا الكتاب خاصية من كتب خصصناه من التدابير أحدهما خفة العمل وسهولته لأن الأعمال الخشنة لا تنشط الملوك بها ولايقدرون عليها ..

نهاية المخطوطة : ولكن سيدي أعلم بعقوبة الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه وإذ قد انتهى القول إلى هذا المكان فليكن ذلك آخر الكتاب إن شاء الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الكيمياء، تحدث المؤلف عما سماه ميزان النار وميزان الذهب ، والدهن الحار وغيرها، ويغلب على الكتاب طابع الفلسفة والتصوف

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق (٥) بعض النقول

رقم الحفظ : ٧٥٧٢

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٤/ ٣١٠
الأعلام ٢/ ١٠٣
كحالة ٣/ ١٠٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٩

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : المهذب في رسم المصحف العثماني

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من المتقين لا من المبتدعين والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين، اعلم أن اتباع مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه في هجائه واجب على ماذكر في الإيضاح

نهاية المخطوطة : وجزاؤهم بالواو وأوحى بالياء ليروا بالألف إلهكم بالياء لتسئلن بغير ألف وتواصوا بالألف يراؤن بواو واحدة والله أعلم تم المهذب

نوع الخط : شاكسته

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن رسم المصحف العثماني، ونبه على ما كتب في كل سورة على غير المألوف في الكتابة، أو غير المطرد، ثم كتاب التاء، أو الحروف المتصلة، أو الألف الممدة والمقصورة

عدد الأوراق : (١ - ١٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٣٠١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٠

الفن : تصنيف العلوم – موسوعة

عنوان المخطوطة : نتائج الفنون ومحاسن المتون

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن علي بن نصوح، نوعي أفندي

اسم الشهرة : نوعي أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٠٧ هـ – ١٥٩٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : حمد بي حذ أحد بي انتهايه كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهر انتهايه منتها در ..

نهاية المخطوطة : فلك را كار جز تفريق مشمر
فكل الصفو منها قد تكدر
غفر الله (له) ولوالديه ولإخواننا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ – ١٦٨١ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : مدينة كنقري (شمال هضبة الأناضول قرب البحر الأسود)

تعريف بالمخطوط : كتاب يبحث في تصنيف العلوم وماهيتها. وفيه اثنا عشر علمًا منها. قدمه المؤلف إلى السلطان مراد الثالث العثماني، وقد اختصره من عدد من الكتب المعتبرة ثم أضاف إليه بعض المسائل والنوادر من عنده، ومن أهم ما استفاد منه كتاب يواقيت العلوم لأبي حامد الغزالي والفوائح المسكية لعبد الرحمن البسطامي وكتاب موضوعات العلوم لطاشكبري زادة .

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧–١٢,٣ سم.

ملاحظات عامة : في حالة جيدة، الورقة ١٠/ب تركت بيضاء

رقم الحفظ : ٤٠١٥

المصادر : دائرة المعارف الإسلامية – ط تركية ٢٢٤/٩
كشف الظنون ١٩٢٥/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نجاة الخلف في اعتقاد السلف

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد النجدي

اسم الشهرة : ابن قائد

تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٦ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي العظيم واجب الوجود الحي القيوم الدائم الباقي الملك المعبود والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الرسول المطاع الأمين.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة تشتمل على مسائل من أصول الدين ينتفع بها إن شاء الله تعالى كثير.. على مذهب .. ابن حنبل .. رتبتها على مقدمة وثلاثه فصول..

نهاية المخطوطة : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والكرامات صلاة وسلاماً ما دامت الأرض والسماوات وسلم تسليماً تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف بعض المباحث المتعلقة بعقيدة أهل السنة، فتحدث عن معرفة الله تعالى، وعن الإيمان، وعن بعض صفات الله كالعلو، وعن مباحث علم الكلام، وعرض آراء وحجج أصحاب الفرق وناقشها

عدد الأوراق : (١١٤ أ - ١٢٨)

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٨٦٥-١٢

المصادر : كحالة٦/٢٤٩
الأعلام ٤/٢٠٢
إيضاح المكنون ٢/٦٢٥

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٤/٢٠٢

رقم تسلسلي : ١٤٩٢

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام شيخ الإسلام وعلم الأعلام شهاب الملة والدين.. الشهير بابن الحجر .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ..

نهاية المخطوطة : فمن أمثلة الأول محمد بن سنان بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف وهم جماعة منهم العوقي بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية وبعد الألف راء وهم جماعة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث ، وشرح هذه المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره

عدد الأوراق : (٧٢ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٩٤٢٤-١

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلي : ١٤٩٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : نور الهدى

عنوان فرعي : نظم السراجية

اسم المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : حمداً لمولانا البديع الوارث
مادام إيجاد الشهير الباعث
هذا وأمر سيد الأنام
تعلموا فرائض الأحكام

نهاية المخطوطة : وصل يا باقي بلا تناهي
على النبي خير خلق الله
وآله وصحبه الكرام
وحزبه في البدء والختام
تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذه المنظومة ما يتعلق بالمواريث منتهجاً مذهب الأحناف فتحدث عما يتعلق بتركة الميت وموانع الإرث ومعرفة الفروض ومستحقيها ومخارج الفروض وغيرها

عدد الأوراق : (١٦أ - ١٧ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة والكراريس منفصلة عن الجلد، بعض الكلمات المهمة وأسماء الأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦٦-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : هداية الحكمة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل، الأبهري

اسم الشهرة : الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن ... وفيه فصول فصل ... جزء بين جزأين ...

نهاية المخطوطة : وأما الخيال فهو قوة في مؤخر التجويف الأول من الدماغ تحفظ جميع صور المحسوسات وتمثلها بعد الغيبوبة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات، جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: المنطق، والإلهيات، والطبيعيات، في كل قسم مجموعة من المباحث في الفلك، والعنصريات، والعقل وغيرها، وقد كتب على الكتاب مجموعة من الشروح والحواشي

عدد الأوراق : (٦٢ ب - ١٧٤ أ)

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ١٩-١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الأوراق مزقت من وسطها وتم ترميمها ، بعض الكلمات مثل كلمة فصل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الحفظ : ٢١١٥-٤

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨
بروكلمان ١/٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/٨٣٩
الأعلام ١/٢٧٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٩١

رقم تسلسلي : ١٤٩٥

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني

عنوان فرعي : رسالة في الهيكل الجسماني

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً نفسا .. وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلمساً، والصلاة على الرسل هداة السبل ..

نهاية المخطوطة : (لا تنفذون إلا بسلطان) .. بحجة بينة هي التوحيد والتجرد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت بعون الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة، وأنكر تحليل البدن، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون

عدد الأوراق : (١٢١ أ - ١٢٢ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع يحوي كثيراً من رسائل ابن كمال باشا

رقم الحفظ : ٩٠٤٧-١٨

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة١/٢٣٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
ألورد ١٥١٩
برنستون٧٢٨

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٦
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : وصية ابن الوردي
عنوان فرعي : لامية ابن الوردي
اسم المؤلف : محمد بن المظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة : ابن الوردي
تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل
ودع الذكر لأيام الصبا
فلأيام الصبا نجم أفل
نهاية المخطوطة : غير أني في زمان من يكن
فيه ذا مال هو المولى الأجل
كل أهل العصر غمر وأنا
منهم فاترك تفاصيل الجمل
تمت ولله الحمد والمنة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط : اشتملت لامية ابن الوردي على مجموعة من المواعظ والوصايا من الانصراف عن الأغاني واللهو والخمر، ومجانبة السلطان، وتقصير الآمال، وذكّر بالماضين وهلاكهم، وأمر بالتقوى والصلاح
عدد الأوراق : (٥١ ب - ٥٤ ب)
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٠,٤-١٥,١ سم.
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة
رقم الحفظ : ٦-٢٨٦٥
المصادر : كحالة ٣/٨
الأعلام ٦٧/٥
ألورد ٣٩٩٨
بروكلمان ١٤٠/٢
بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢
الطبع والنشر : طبعت بعنوان نصيحة الإخوان - معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٩٧

الفن : فقه حنفي – فتاوى

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن محمد، الترجماني

اسم الشهرة : محمد الترجماني

تاريخ وفاته : ٦٤٥ هـ – ١٢٤٧ م **القرن** : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. أما بعد فإني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض أهله والحاجة ماسة إلى جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ قد انقرضوا حملتني الغيرة في الدين أن أجمع ما حفظت ..

نهاية المخطوطة : لأن وقوع الطلاق يقترن بزوال الملك هكذا ذكره السرخسي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما حفظه ورواه من الفتاوى والوقائع عن علمائه ومشايخه وأهل عصره، وذكر أسماءهم، وانتخب أيضًا من كتب المتأخرين ما تمس الحاجة إليه من الفتاوى، ورتبها كلها على ترتيب كتب الفقه

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥–١٧,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. جاء في نهاية المخطوطة تاريخ نسخها سنة ٨٦٧هـ وهذا غير صحيح، ويبدو أن الناسخ كتب هذه النسخة عن نسخة مكتوبة في التاريخ المذكور

رقم الحفظ : ٦٩١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

كحالة ٩/١٢٦

بروكلمان ١/٣٨١

بروكلمان – ملحق ١/٦٥٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٨

الفن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : جدته وبلى بردته ومج السمع لمردداته وملّه القلب من مكرراته وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رواء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد

نهاية المخطوطة : كأس العقيق يديرها

مابين كاسات العقيق

وقد تم القسم الأول من يتمية الدهر في محاسن أشعار أهل العصر للإمام العلامة الثعالبي رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس ويتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق.. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم. ويشتمل الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وكراسات المخطوطة مفككة. وهي ناقصة من أولها ورقة

رقم الحفظ : ١٨٠٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

الورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة٦/١٨٩

بروكلمان١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٤٩٩

الفن : أدب – تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ – ١٠٣٨ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خير مابدئ به الكلام وختم وصلى الله على المصطفى محمد وآله وسلم أما بعد فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة وأنوار الأقاويل موجودة ..

نهاية المخطوطة : فإن أحب أفراده عن الأبواب كان كتاباً على حدة وإن نشط لانتساخ الجميع تضاعفت الفوائد له وانثالت القلائد عليه بمشيئة الله تعالى وإذنه والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم ويشتمل الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢–١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول، وفي ق ١/أ كتبت العبارات التالية في وسط دائرة (بعنوان سيدي القاضي الرئيس بن الرئيس .. علي بن حمد ..)

رقم الحفظ : ٥٢٨٨

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
ألورد ٧٤٠١
الأعلام ٤/١٦٣
كحالة٦/١٨٩
بروكلمان١/٢٨٤
بروكلمان – ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٥٠٠

الفن : أدب – تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ – ١٠٣٨ م **القرن** : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من يتيمة الدهر في إنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ..

نهاية المخطوطة : وفخر الفتى بالقول لا ينشده ويروى فلانًا مرة وفلان
وهذا آخر القسم الثاني من يتيمة الدهر للثعالبي ويتلوه القسم الثالث والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أبو زيد بهاده بن محمد بهاده

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ – ١٨٥٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق ، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس ، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم، ويشتمل الجزء على القسم الثاني من الكتاب

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢–١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٥٨٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
ألورد ٧٤٠١
الأعلام ٤/١٦٣
كحالة٦/١٨٩
بروكلمان١/٢٨٤
بروكلمان – ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع – ومنشور – ذخائر التراث ١/٤٢٦

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
إبراهيم (بيك) مرزوق	١٤٨
إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
إبراهيم كمال الدين دده خليفة	١٠٦
إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم ، الأميوطي	٥١
إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني	١٢٣ ١٢٤
أبو بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حجه الحموي	١٧١
أبو بكر بن علي بن محمد ، الحدادي	١٠٠ ١٠١ ١٠٢
أبو بكر بن محمد بن عمر ، الاحسائي	٢٤٣
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمر قندي	١١١
أبو البقاء عبد الباقي الحسيني الحنفي	١٠٣
أحمد بن أحمد عبد الحق ، السنباطي	١٩٠
أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمذاني	١٦٤
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٤ ١٧٠ ١٧٥ ١٨٦ ٢٢٤ ٢٩٥
أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري	٢٤٠
أحمد بن عبد الله بن محمد ، محب الدين الطبري	١٩١
أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني	١٣٧ ٢٩٢
أحمد بن علي بن مسعود	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي	٣٣
أحمد بن عمر ، الأسقاطي	١٠ ١٢
أحمد بن عمر بن مهير ، الخصاف	١٣
أحمد بن محمد بن أحمد ، الدمياطي البناء	١
أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني	٣٦ ٣٧ ٣٨ ٢٧٩ ٢٨٠
أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي	٢٧٠
أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم	١٩٨
أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي	٢٣٣
أحمد بن محمد المغنيساوي ، أبو المنتهى	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
أحمد بن محمد ، الزرقاني	١١٠

المؤلف	الصفحة
أحمد بن موسى ، الخيالي	١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧
أحمد بن يوسف بن أحمد ، القرماني	١٧
إسحاق بن حسن ، التوقادي	١٥٩
إسماعيل بن إبراهيم ، الزرقاني	٢٩٣
إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ، ابن المقرىء اليمني	٢٥
أيدمر بن علي بن أيدمر ، الجلدكي	٢٣٧
جابر بن حيان بن عبد الله	١٢٥ ٢٨٨
جبريل بن عمر الفلاتي	٧١
حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم ، الطوسيوي	٢٦٣
حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان	١٠٨ ١٢٢
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٧٦ ٢٧٧
حسن بن محمد النيسابوري	١٨٠
الحسن بن يوسف بن علي ، ابن المطهر الحلي	٩١
حسين بن حسن الحسيني ، الخلخالي	٢٠٧
الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا	٣٤ ٣٥
حسين بن محمد بن حسن ، الديار بكري	١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
الحسين بن محمد بن عبد الله ، الطيبي	١٣٨
خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري	٥٣ ٨٩ ١٩٢
زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري	٢٤١
زكريا بن محمد بن محمود ، القزويني	٢٢٨
محمد بن سعد الله بن محمد ، البردعي	١٢٧
سعدي أفندي	١٧٦
طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد ، البخاري	١٣٩ ١٤٠ ١٤١
عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد ، السيالكوتي	١٩٣ ١٩٤
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، عضد الدين الإيجي	١٨٥ ١٨٧
عبد الرحمن بن أحمد بن علي ، الحميدي	١٥٥
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٧ ٨ ٩ ٨٠ ٨٣ ٩٩ ١٢٦-١٥٠ ١٧٣ ٢٤٢ ٢٨١ ٢٨٤
عبد الرحمن بن علي بن محمد ، ابن الديبع	٩٠

المؤلف	الصفحة
عبد الرحمن بن يوسف ، الأقسرائي	٢٣١
عبد الرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل	١٧٢
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله ، المنذري	٢٦
عبد العلي بن محمد بن حسين ، البرجندي	١١٩ ١٢٠
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي	١٣١ ٢٥٢ ٢٥٣
عبد القادر بن علي ، السخاوي	٢٦٩
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	١٥٨ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
عبد الله بن أحمد بن عبد الله ، الفاكهي	٢٠٦
عبد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي	٢٣٢ ٢٤٤ ٢٤٥
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٢٥٦ ٢٥٧
عبد الله بن محمد بن أحمد ، الحسيني	٢٠٣
عبد الله بن محمد الخزرجي	١٦٣
عبد الله بن محمود بن مودود ، أبو الفضل الموصلي	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
عبد المحسن بن محمد ، القيصري	٢٣٩
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي	١١ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، السبكي	٢٢٥
عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي	٢٩١
عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب	٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
عطية بن عطية ، الأجهوري	٢٥٤
علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري	١٤ ١٥
علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي	٧٢ ٢٢٣
علي بن عبد الله ، ابن حجة	١٣٦
علي بن عمر بن علي ، القزويني	١٨١ ١٨٢ ١٨٣
علي بن محسن الصعيدي الرميلي	١٤٩
علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي	١٥٧
عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن	٢٠٥
عمر بن قاسم بن محمد النشار	٦٨

المؤلف	الصفحة
عمر بن محمد بن عمر ، الخبازي	٢٨٣
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي	٢٢١ ٢٢٢
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	١٥٦
القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي	٢٢٩ ٢٣٠
القاسم بن محمد بن إبراهيم ، الغساني	١٢٨
محمد بن أحمد بن أبي بكر ، القرطبي	٩٣
محمد بن أحمد بن الضياء ، أبو البقاء المكي	٢٨٢
محمد بن أحمد بن عبد الله ، متولي	٢ ٣ ٤ ٥
محمد بن أحمد بن محمد ، التلمساني	٢٦٥
محمد بن أحمد بن محمد ، المحلي	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
محمد بن أحمد يور بن محمد ، العاقل أيكيد	١٦
محمد بن أحمد ، البهشتي	٢٦٢
محمد بن أسعد ، الصديقي	١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري	٩٨
محمد بن أبي بكر بن عمر ، الدماميني	٧٩ ١٦٥
محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده	١٧٤ ١٧٨
محمد بن أبي بكر ، العصفوري	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي	٦٠ ٦١ ٦٢
محمد بن بير علي بن سكندر ، البركوي	٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ١٦٠ ١٦١ ٢٢٦ ٢٢٧
محمد بن حسن بن علي ، النواجي	٢١٩ ٢٢٠
محمد سعيد بن علي بن أحمد ، الأسطراني	٢٥٨
محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي	٢٦٦
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، البصروي	٧٠
محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني	٢١٦
محمد بن عبد الرحمن ، الهمذاني	١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
محمد بن عبد الله بن مالك ، ابن مالك	٢٥٥
محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب	١٠٧
محمد بن علي بن محمد ، الحصكفي	١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤

المؤلف	الصفحة
محمد بن عمر بن محمد ، الترجماني	٢٩٧
محمد بن عمر اليمني ، أبو علي	٢٤٦
محمد بن عمرو بن علي ، العمادي	٢٦٤
محمد اللقاني المالكي	١٠٤ ١٠٥
محمد بن مبارك شاه بن محمد ، الهروي	١٤٦ ١٤٧
محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني	٣٩
محمد بن محمد بن أحمد ، ابن مريم	٦٩
محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير	٦
محمد بن محمد الرازي ، التحتاني	٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٢٥٩ ٢٦٠
محمد بن محمد بن محمد ، ابن نباته	١٧٩
محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي	٧٣
محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي	٢٧١
محمد بن محمد ، الدمنهوري	٢٧٢
محمد بن محمد ، الرازي التحتاني	٢٦١
محمد بن مصطفى بن حسن ، الحضري	٢١٤
محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي	١٧٧ ٢٠٤
محمد بن مصطفى بن علي ، الترقادي	١٦٩
محمد بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي	٢٩٦
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
محمد بن الوفاء	٨١ ٨٢
محمد بن يحيى	١٤٥
محمد بن يوسف بن محمد ، السمر قندي	٢٨٧
محمود بن محمد بن داود ، الافسنجي	١٢٩ ١٣٠
مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني	٤٠ ٩٢ ٢٦٧ ٢٦٨
مسلم بن الحجاج بن مسلم ، مسلم	٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧
مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري	١٨ ١٩ ٢٠
مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم ، البولاقي	١١٥
المفضل بن عمر بن المفضل ، الأبهري	٢٩٤

المؤلف	الصفحة
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٥١
موسى بن قاسم المغربي	٧٨
المولى الحنفي	٢٠٨ ٢٠٩
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفه	٢٨٥ ٢٨٦
نفيس بن عوض بن حكيم ، الكرماني	٢١٨
يحيى بن أحمد ، الكاشي	١٢١
يحيى بن أبي بكر ، الحنفي	٤١ ٤٢
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	٥٩ ١٨٨
يحيى بن علي بن نصوح ، نوعي أفندي	٢٩٠
يوسف بن عبد الله بن سعيد ، الأرميوتي	٢٧

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة			
إتحاف الأنام وأسعاف الأفهام	٢	٣	٤	٥
إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٦			
إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	١			
إتمام الدراية لقراء النقاية	٧	٨	٩	
أجزاء القرآن واحزابه	١٠			
أجناس التجنيس	١١			
أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات	١٢			
أحكام الأوقاف	١٣			
أحوال القيامة	١٤	١٥		
أخبار الأخبار بأخبار الآبار	١٦			
أخبار الدول وآثار الدول	١٧			
أخترى	١٨	١٩	٢٠	
الاختيار لتعليل المختار	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي	٢٥			
أربعون حديثا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين	٢٦			
أربعون حديثا في العفو والغفران	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
أربعون حديثا في فضل سورة الإخلاص	٢٧			
أربعون حديثا في فضل الفقراء	٢٨			
أرجوزة في الطب	٣٤			
أرجوزة في طبقات الأنبياء	٣٣			
أرجوزة في المنطق	٣٥			
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري	٣٦	٣٧	٣٨	
إرشاد القارض إلى كشف الغوامض	٣٩			
إرشاد الهادي	٤٠			
أسير الملاحدة	٤١	٤٢		
إظهار الأسرار	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
الإعراب عن قواعد الإعراب	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

العنوان	الصفحة
إعراب قصيدة بانت سعاد	٥١
إعراب الكافية	٥٢
إعراب المقدمة الآجرومية	٥٣
أفضلية النبي	٥٤
الأمثلة المختلفة	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨
الإيضاح في مناسك الحج	٥٩
البحر المحيط في الأصول	٦٠ ٦١ ٦٢
البدر الطالع في حل جمع الجوامع	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
البدر المنير من حديث البشير النذير	٦٧
البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	٦٨
البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان	٦٩
البصروية في النحو	٧٠
البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع	٧١
بيع قناديل الذهب	٧٢
التبر المسبوك في نصيحة الملوك	٧٣
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧
التحفة البهية على المقدمة الرحبية	٧٨
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	٧٩
تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك	٨٠
تسبيع الكواكب الدرية	٨١ ٨٢
تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان	٨٣
التصريف العزي	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة	٨٨
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	٨٩
تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث	٩٠
تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول	٩١
تهذيب المنطق والكلام	٩٢
الجامع الصحيح	٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨

العنــــــوان	الصفحـــــــة
الجامع لأحكام القرآن	٩٣
الجمع والتفريق	٩٩
الجوهرة النيرة	١٠٠ ١٠١ ١٠٢
حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية	١٠٣
حاشية العصام على أنوار التنزيل	١٢٣
حاشية العصام على الفوائد الضيائية	١٢٤
حاشية على شرح تصريف العزي	١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧
حاشية على شرح حكمة العين	١٠٨
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	١١٢ ١١٣ ١١٤
حاشية على شرح السلم	١١٥
حاشية على شرح السيواسي للسراجية	١١٦
حاشية على شرح العقائد	١١٧
حاشية على شرح العقائد العضدية	١١٨
حاشية على شرح قطر الندى	١٠٩
حاشية على شرح قواعد الإعراب	١١٠
حاشية على شرح مفتاح العلوم	١١١
حاشية على شرح الملخص	١١٩ ١٢٠
حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمر قندي	١٢١
حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب	١٢٢
الحاصل	١٢٥
الحبائك في أخبار الملائك	١٢٦
حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق	١٢٧
حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار	١٢٨
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	١٧٣
حقائق المنظومة	١٢٩ ١٣٠
حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز	١٣١
حياة الحيوان	١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
خزانة الأدب	١٣٦

العنـــــوان	الصفحـــــــة
الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	١٣٧
خلاصة الفتاوي	١٣٩ ١٤٠ ١٤١
الخلاصة في أصول معرفة الحديث	١٣٨
الخميس في أحوال أنفس نفيس	١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
خواص الأدوية والأغذية	١٤٥
دائرة الوصول إلى علم الوصول	١٤٦ ١٤٧
الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق	١٤٨
الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (آلآن)	١٤٩
الدر المختار في شرح تنوير الأبصار	١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤
الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم	١٥٥
الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة	١٥٠
درة الغواص في أوهام الخواص	١٥٦
دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل	١٥٧
دلائل الإعجاز	١٥٨
ذخائر الآخرة	١٥٩
ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء	١٦٠ ١٦١
ذكر صفات النساء السوء والصالحات	١٦٢
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية	١٦٣
رسائل بديع الزمان	١٦٤
رسائل متبادلة بين الدماميني وصدر الدين بن الأدمي	١٦٥
رسالة إثبات الواجب القديمة	١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)	١٧٧
رسالة تهنئة بولد	١٦٩
رسالة السرور والفرح	١٧٨
رسالة السيف والقلم	١٧٩
الرسالة الشمسية في الحساب	١٨٠
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	١٨١ ١٨٢ ١٨٣
رسالة الطيف	١٨٤

العنـــــوان	الصفحـــــة
الرسالة العضدية في الوضع	١٨٥ ١٨٧
رسالة في آداب البحث	١٨٦
رسالة في استعمال كاد	١٧٠
رسالة في حمام الرسائل	١٧١ ١٧٢
رسالة في العقيدة	١٧٤
رسالة في القضاء والقدر	١٧٥
رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبي	١٧٦
روضة الطالبين	١٨٨
روضة العلماء	١٨٩
روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم	١٩٠
الرياض النضرة في فضائل العشرة	١٩١
زبدة الأفكار	١٩٣ ١٩٤
الزبدة في شرح قصيدة البردة	١٩٢
السبعيات في مواعظ البريات	١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
شباك المناسخات	١٩٨
شرح البناء	٢٠٤
شرح التنبيه	٢٠٥
شرح الحدود النحوية	٢٠٦
شرح الدائرة الهندية	٢٠٧
شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب	٢٠٨ ٢٠٩
شرح الفقه الأكبر	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
شرح قطر الندى وبل الصدى	١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
شرح لب الألباب	٢٠٣
شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة	٢١٤
شرح المقدمة الآجرومية	٢١٥
شرح المنظومة البيقونية	٢١٦ ٢١٧
شرح الموجز	٢١٨
الشفا في بديع الاكتفا	٢١٩ ٢٢٠

العنـــــوان	الصفحـــــة
الشفا في تعريف حقوق المصطفى	٢٢١ ٢٢٢
شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام	٢٢٣
صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة	٢٢٤
طبقات الشافعية الكبرى	٢٢٥
الطريقة المحمدية	٢٢٦ ٢٢٧
عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات	٢٢٨
عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	٢٢٩ ٢٣٠
عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام	٢٣١
العمدة في الاعتقاد	٢٣٢
عناية القاضي وكفاية الراضي	٢٣٣
العوامل المائة	٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
غاية السرور في شرح الشذور	٢٣٧
فتاوى	٢٣٨
فتح الإله بعدة ما يندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله	٢٤٠
فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد	٢٤١
فتح النقوض في شرح العروض	٢٣٩
فضل الجلد عند فقد الولد	٢٤٢
قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة	٢٤٣
الكافي شرح الوافي	٢٤٤ ٢٤٥
كافية ذي اللب في أصول الطب	٢٤٦
الكافية في النحو	٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
كشف القناع عن الإقناع	٢٥١
كشف الحظائر عن الأشباه والنظائر	٢٥٢
الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري	٢٥٣
الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين	٢٥٤
لامية الأفعال	٢٥٥
لب الألباب بشرح نبذة الاعراب	٢٥٨
لب الألباب في علم الإعراب	٢٥٦ ٢٥٧

العنوان	الصفحة
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١
المآب في شرح الآداب	٢٦٢
المائة الكاملة في شرح المائة العاملة	٢٦٣
مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني	٢٦٤
المتجر الربيح والمسعى الرجيح في شرح الجامع الصحيح	٢٦٥
محمدية	٢٦٦
مختصر الحكمة النبوية	٢٧١
المختصر الشافي على متن الكافي	٢٧٢
المختصر في شرح المفتاح	٢٦٧ ٢٦٨
مختصر في علم الحساب	٢٦٩
مختصر قصة المولد الشريف	٢٧٠
مراح الأرواح	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
مراقي الفلاح بإمداد الفتاح	٢٧٦ ٢٧٧
مسائل تتعلق بالوقف على الهمز	٢٧٨
مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية	٢٧٩ ٢٨٠
مشتهى العقول في منتهى النقول	٢٨١
المشرع في شرح المجمع	٢٨٢
المغني	٢٨٣
مقامة الاستنصار بالواحد القهار	٢٨٤
المقصود في التصريف	٢٨٥ ٢٨٦
الملتقط في الفقه الحنفي	٢٨٧
الملك	٢٨٨
المهذب في رسم المصحف العثماني	٢٨٩
نتائج الفنون ومحاسن المتون	٢٩٠
نجاة الخلف في اعتقاد السلف	٢٩١
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	٢٩٢
نور الهدى	٢٩٣
هداية الحكمة	٢٩٤

العنوان	الصفحة
هيكل الجسم الإنساني	٢٩٥
وصية ابن الوردي	٢٩٦
يتيمة الدهر في فتاوي أهل العصر	٢٩٧
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر	٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

كشاف الموضوعات

الفن	الصفحة
آداب البحث	١٢١ ١٨٦ ٢٦٢
آداب وفضائل	١٦٢
أحوال الآخرة	١٤ ١٥ ٢٩٥
أدب – نثر فني	١٦٥ ١٦٩ ١٧١ ١٧٢ ١٧٦ ١٧٩ ١٨٤ ٢٨٤
أدب	١٤٨ ١٦٤
أدب – تراجم	٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
أدب – شعر	٢٧٩ ٢٨٠
أصول فقه	٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٧١ ٩١ ١٤٦ ١٤٧ ٢٨٣
بلاغة	١١ ٩٩ ١١١ ١٣٦ ١٥٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٦٧ ٢٦٨
تاريخ	١٧ ٣٣ ١٧٣
تراجم	١٦ ٦٩ ٢٢٥
تصنيف العلوم – موسوعة	٢٩٠
تفسير	٩٣ ١٢٣ ٢٣٣ ٢٥٤
توحيد	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
حديث	٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٦٧ ٩٠ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٥٠ ٢٦٥
حساب	١٨٠ ٢٦٩
رحلات	١٣١
سيرة	٥٤ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٦٦ ٢٧٠ ١٩
شعر	٨١ ٨٢ ١٥٥ ١٩٢
صرف	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ٢٠٤ ٢٥٥ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٨٥ ٢٨٦
طب	٣٤ ١٢٨ ١٤٥ ٢١٨ ٢٤٦
عبادات	٥٩ ٢٢٣ ٢٣١
عروض	١٦٣ ٢٣٩ ٢٧٢
عقائد	٤١ ٤٢ ٨٠ ٨٣ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧ ١١٨ ١٢٦
	١٧٤ ١٧٥ ١٧٨ ١٩٣ ١٩٤ ٢٣٢ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٥٣ ٢٧١ ٢٩١
علوم قرآن	١٠ ٢٨٩

الفن	الصفحة
فتاوي	٢٣٨
فرائض	١١٦ ٢٩٣
فقه	٧٢ ١٦٠
فقه - فرائض	٣٩ ٧٨ ١٩٨
فقه حنبلي	٢٥١
فقه حنفي	١٣ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٢٩ ١٣٠ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٩ ١٦١ ٢٢٤ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٥٢ ٢٨٢ ٢٨٧
فقه حنفي - فتاوي	٢٩٧
فقه شافعي	٢٥ ١٨٨ ٢٠٥
فلك	١١٩ ١٢٠ ٢٠٧ ٢١٤
قراءات	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ١٢ ٦٨ ٨٨ ١٤٩ ٢٦٤ ٢٧٨
قراءات - رسم مصاحف	٢٢٩ ٣٣٠
قصص الأنبياء	٢٤٣
كيمياء	١٢٥ ٢٣٧ ٢٨٨
لغة	١٥٦
لغة - معاجم	١٨ ١٩ ٢٠
مصطلح الحديث	١٣٨ ٢١٦ ٢١٧ ٢٩٢
معارف عامة	٧ ٨ ٩ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٩٠ ٢٢٨ ٢٨١
مناقب	١٩١
منطق	٣٥ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٩٢ ١٠٨ ١١٥ ١٢٢ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٧٧ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٩٤
مواعظ	٧٣ ١٣٧ ١٨٩ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٤٢ ٢٩٦
نحو	٦ ٤٠ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٧٠ ٧٩ ١٠٩ ١١٠ ١٢٤ ١٢٧ ١٥٧ ١٧٠ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٦ ٢١٥ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٦٣
وضع	١٠٣ ١٨٥ ١٨٧